



હિંદનો પેહલો મોગલ શાહ સુલ્તાન બાબર

“ગુજરાતી”ની ૩૬ મી ભેટ

# બાદશાહ બાબર

અથવા

## નૂરે ઇસ્લામ !

કર્તા

ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી

“With fame, even if I die, I am contented :

Let fame be mine, since my body is death's.”

Bābar's Motto (A quotation from Firdausi).

“જે કીર્તિ સહિત મારું મરણ થઈ જાય તો તે કીર્તિ સહિત મરણથી હું સંતુષ્ટ છું; મારા દેહ પર મૃત્યુનો અધિકાર છે, તો પણ કીર્તિને તો મારી નતા થવા ધો.”

બાદશાહ બાબરનો સુદ્રાલેખ (શિરદૌસીના ‘શાહનામાનાં’થી)

(અંતઃસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મુણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાધરજી જાપી પ્રકટ કર્યું,

સાસુન બિલ્ડિંગસ, સર્કલ, ક્રાટ, મુંબઈ.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૬

ઇ. સ. ૧૯૨૬

## “ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- ૧ રાસેલાસની કથા.
- ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.
- ૩ હિન્દ અને ઓરિયનિયા.
- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ.
- ૫ સવિતા મુંદરી.
- ૬ દીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ).
- ૭ દિલીપર હલ્લો.
- ૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન.
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો.
- ૧૦ શાહજહો ને લીખારી.
- ૧૧ હેસ્તિંગસની સોડી.
- ૧૨ ખાજરાવ બલ્લાળ (સચિત્ર).
- ૧૩ ભેગમ સાહેબ.
- ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ.
- ૧૫ નૂરજહાન.
- ૧૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી.
- ૧૭ ઈન્દુકુમારી.
- ૧૮ રદાસીનું યુદ્ધ.
- ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ.
- ૨૦ હળદીધાટનું યુદ્ધ.
- ૨૧ નંદનવનનો નાશ.
- ૨૨ પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ.
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય.
- ૨૪ પક્ષિની.
- ૨૫ કલેઆમ
- ૨૬
- ૨૭
- ૨૮ લક્ષ્મણા.
- ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય.
- ૩૦ હુમ્મીરહુદ અથવા રણથંભોરનો ઘેરો.
- ૩૧ ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા.
- ૩૨ પાટણની પ્રભુતા.
- ૩૩ આણંદચંદનન્દિની; અ. ચમ્પ અને મુંદુધી.
- ૩૪ અનંગબદ્રા અ. વલ્લભીપુરનો વિનાશ!
- ૩૫ રૌનક મહેલની રાજખટપટ.
- ૩૬ ખાદશાહ ખાખર અથવા નૂરે ઇસ્લામ.

38207



## અન્યસમર્પણ



આપણી સ્વર્ગાદિપિ ગરીયસી પવિત્ર જન્મભૂમિ ભારતભૂમિનાં  
જે તરુણ, યૌઢ તથા વૃદ્ધ નરનારી સુસન્તાનોની

“મજ્જુલ્લ નહીં સિખાતા આપસમેં અચર રખના;  
હિન્દી હયેં હમ્વતન હયેં હિન્દોસ્તાં હમારા!”

એ પરમ રમણીય, આદરણીય, અનુસરણીય તથા અંધુભાવવર્ધિની  
ભાવનામાં અવિચલ શ્રદ્ધા અંધાયલી છે અને જેઓ ભૂતકાલિક વિરોધને  
વિસ્મરવાના પ્રયત્નપૂર્વક પરધર્મસહિષ્ણુતા તથા અંધુભાવનાથી  
ભારતવર્ષની ધાર્મિક, નૈતિક, સામાજિક, આર્થિક, ઔદ્યોગિક  
તથા રાજનૈતિક ઉન્નતિની સિદ્ધિના ઉદ્યમમાં એકજીવ અને  
એકપ્રાણથી પ્રવૃત્ત થયેલાં છે તે હિન્દુ, સુસહ્માન,  
પારસી, ચહૂદી, ક્રિશ્ચિયન્ તેમજ અન્ય ધર્મ તથા  
અન્ય જાતિનાં ભારતીય સુસન્તાનોનાં કરકમજોમાં  
પ્રસ્તુત પુસ્તક અનન્ય ભ્રાતૃભાવપૂર્વક સાદર  
૦ સમર્પિત કરવામાં આવે છે.



# ભારતીય સ્તોત્રસંગીત

•૭૭૭૭૭૭૭૭•

ભલે હો ભિન્ન ભિન્ન અભિધાન;

એક દેહના ભાગ અમે એ હિન્દુ મુસલમાન-ભલે

દ્વેષભાવનું નામ કહો ક્યાં જ્યાં છે સર્વ સમાન;

ઈશ્વર એક જ નામ ભિન્ન છે રામ અતે રહમાન;

સર્વ ધર્મોનું એ ઈર્માન;

સ્તોતું કરો સદા સન્માન-એક દેહના

હિન્દુ મુસલમાનાં છો ચાલે સ્વતંત્ર ધર્મવિધાન;

હિન્દુ મુસલમા જતાં 'અમારો સ્વદેશ હિન્દુસ્તાન !'

અમે એક જ માનાં સંતાન;

અમારું બંધુભાવમાં ધ્યાન-એક દેહનાં

મતસરમદિરા ત્યજ કરી લ્યો સ્તોત્રસુધાનું પાન;

સુખદુઃખે એકત્ર રહો છો એ જ સત્ય અભિમાન;

ભિન્નતા હરનારી છે પ્રાણ;

એકતા કરનારી કલ્યાણ-એક દેહના

ઠક્કુર નારાયણ

## ઉપોદ્ધાત

ઈશ્વર જેમ અનાદ્યનન્ત છે તેમ જ કાળ પણ અનાદિ તથા અનન્ત હોવાથી કાળને 'નિરવધિ' કહેવામાં આવ્યો છે; છતાં પણ ઈશ્વર તથા કાળનું તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી અવલેક્ષન કરતાં તેમનામાં જે એક પ્રધાન તથા અતિશય મહત્ત્વમય ભેદ દેખાઈ આવે છે તે એ છે કે ઈશ્વર પરિવર્તનશીલ નથી અને કાળ પરિવર્તનશીલતાના વિકારને આધીન છે અને તેટલામાટે જ નીતિશાસ્ત્રવેત્તા વિચારશીલ પુરુષોએ સર્વ સાધારણ જનસમાજને એવા આશયનો યોગ્ય ઉપદેશ આપેલો છે કે: "કોઈ પણ કાર્ય કરતી વેળાએ દેશ કયો છે, કાળ કેવો પ્રકારનો ચાલી રહ્યો છે, આપણા મિત્રો કોણ છે, આપણા શત્રુઓ કોણ છે, આપણે પોતે કોણ છીએ, આપણી શક્તિ કેટલી છે તેમ જ આપણી કમાણી કેટલી છે અને આપણો ખર્ચ કેટલો છે, એ સર્વ વિષયોનો વારંવાર વિચાર કર્યો પછી જ વિચારશીલ મનુષ્યે નિર્ધારિત કાર્યનો આરંભ કરવો." આથી સ્વાભાવિક જ એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે જે દેશમાં આપણો જન્મ થયો છે તે આપણા ભારતવર્ષ નામક દેશની, તે દેશમાં જે કાળ અત્યારે વર્તમાન છે તે કાળની, આપણા મિત્રોની, આપણા શત્રુઓની, આપણી પોતાની, આપણી શક્તિની તેમ જ આપણી આવકની તથા આપણા વ્યયની પરિસ્થિતિ શી છે અને કેવી છે? આ પ્રશ્નનું ઉત્તર એ જ છે કે આપણા પરસ્પર દ્વેષ, મત્સર તથા ગૃહકલેશના પરિણામે આપણો દેશ અધોગતિની ગતીમાં જઈ પડ્યો છે, કાળ આપણામાટે સર્વથા પ્રતિકૂળ થઈ પડ્યો છે; પરસ્પર મિત્રભાવના ઘટી ગઈ છે, પરસ્પર શત્રુભાવની વૃદ્ધિ થઈ છે, આપણે પોતે કોણ છીએ એ જાણવાનું જ્ઞાન કે જ્ઞાન આપણામાં રહ્યું નથી; આપણી શક્તિ ક્ષીણ થયેલી છે તેમ જ આપણી આવક સાથે સરખાવતાં આપણો ખર્ચ બહુ જ વધી ગયેલો હોવાથી ક્યાંક દીવાળું ન ફૂંકાઈ જાય એવી ભીતિ આપણા મનમાં અઘૌપ્રહર રહ્યા કરે છે. તે આવી સર્વથા પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિનું પરિવર્તન કરીને અનુકૂળ પરિસ્થિતિને ઉત્પન્ન કરી લેવાની ભારતભૂમિનાં સુસંતાનોની આકાંક્ષા હોય, તો ધર્મભિન્નતા તથા નીતિભિન્નતાની વર્જ્ય મહત્તાને ધૃટાડવાની; પરધર્મ સહિષ્ણુતાને વધારવાની; મિત્રભાવ, બંધુભાવ, પરસ્પર અનુકંપા, સંપ તથા સંઘશક્તિને દૃઢતાપૂર્વક સ્થાપવાની અને રાજભક્તિ તથા શાંતિમય સૌમ્ય પ્રયત્નોદ્વારા ભારતવર્ષના ધાર્મિક, નૈતિક, સામાજિક, આર્થિક, ઔદ્યોગિક તથા રાજનૈતિક ઉલ્લેખના કાળને શીઘ્રગતિથી નિકટમાં ખેંચી લાવવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે, એનો કોઈથી પણ અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી; એ આવશ્યકતાની પૂર્તિના એક અંગ તરીકે હવે પછીનું સાહિત્ય પણ બહુધા એવા જ પ્રકારનું નિર્માણ થવું જોઈએ કે જેના પકળપાઠનથી "ભારતવર્ષની ધર્મનિષ્ઠ તથા રાજનિષ્ઠ પ્રજાનાં બે મુખ્ય અંગો હિન્દુ તથા મુસલમાનો, પોતાના પરસ્પર ધાર્મિક તથા નીતીય ભૂતકાલિક વૈરભાવને સર્વથા ભૂલી જાય; તેમનાં અંતઃકરણોમાં પરસ્પર પ્રબળ પ્રેમ, આધિર્ભાવ થાય અને તેમના એકત્ર સૌમ્ય પ્રયત્નોથી ભારતવર્ષ નૈતિક, સામાજિક, આર્થિક, ઔદ્યોગિક તથા રાજનૈતિક ઉન્નતિ થવા

વર્ષની શાંતિની પણ ચિરરક્ષા થતી રહે. આવા પ્રકારના સાહિત્યના નિર્માણનો સરળ માર્ગ એ છે કે જેમના યોગે હિન્દુ તથા મુસલમાનોના ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલા ધાર્મિક વિરોધો તથા અતીત વિગ્રહોનું પુનઃ સ્મરણ થતાં પરસ્પર વૈર-ભાવ તથા દ્વેષભાવ તેમજ તિરસ્કાર તથા ઘૃણાનો નવીનતાથી ઉદ્ભવ થવાનો સંભવ હોય તેવી સર્વ ઐતિહાસિક ઘટનાઓનો ઐતિહાસિક લેખોમાંથી તેમજ ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાંથી સર્વથા અહિંકાર થવો જોઈએ અને ઐતિહાસિક ચરિત્રો તથા ઐતિહાસિક નવલકથાઓની રચનામાં ઉપરોક્તના ભિન્ન ભિન્ન કાળના ઇતિહાસોમાંથી ઐતિહાસિક સ્ત્રીપુરુષોનાં એવા પ્રકારનાં ચરિત્રોને શોધી કાઢવાં જોઈએ કે જે ચરિત્રોના અવલોકન તથા પરિશીલનથી હિન્દુઓના હૃદયમાં મુસલમાનોમાં તેમજ મુસલમાનોના અંતઃકરણમાં હિન્દુઓમાં પ્રેમ, અંધુ-ભાવ, સન્માન તથા સહાનુભૂતિની લાગણીઓનો જ ઉદય થાય અને ભૂતકાલિક વિરોધ તથા વૈરભાવનું તેમના ચિત્તમાં સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય. આવી રીતે પરસ્પર પ્રેમ તથા અનુકંપાની લાગણીઓને ઉત્પન્ન કરનારા અનેક હિન્દુ તથા મુસલમાન મહાત્મા સાધુઓ, રાજાઓ, બાદશાહો તથા ગૃહસ્થો તેમજ સતી સાધ્વી પ્રાતઃસ્મરણીયા સત્તારીઓનાં ચરિત્રો, જે શોધવામાં આવે તો વિપુલ પરિમાણમાં મળી શકે તેમ છે.

હવે પછી એવાં જ ઐતિહાસિક જીવનચરિત્રો તથા એવી જ ઐતિહાસિક નવલકથાઓ લખવાનો મારો મનોભાવ હોવાથી પ્રસ્તુત નવલકથામાં જે બાબત નામક મુગલવંશાવતંસ બાદશાહનું જીવનચરિત્ર અપાયું છે તે પણ એક આદર્શ ચરિત્ર હોવાથી પ્રસ્તુત નવલકથાની સૃષ્ટિ પણ એક તથા અંધુભાવની સિદ્ધિના આશયથી જ નિર્માયલી છે.

બાદશાહ બાબરની યોગ્યતા કેવી અને કેટલી હતી તેનું ‘બાબરની યોગ્યતા’ શીર્ષક પ્રસ્તુત નવલકથાના ૨૬ મા પ્રકરણમાં સવિસ્તર નિરૂપણ કરાયું છે. બાબરની યોગ્યતા અદ્વિતીય તથા અલૌકિક હોવાથી જ બાબરના પોતાના લખેલા આત્મચરિત્ર ઉપરાંત પણ યુરોપની ભિન્નભિન્ન ભાષાઓ, ફારસી ભાષા તેમજ ભારતવર્ષની કેટલીક વર્તમાન ભાષાઓમાં બાબરના ચરિત્રવિષયક ગ્રંથો તથા લેખો એટલી તો વિશાળ સંખ્યામાં લખાયેલા છે કે જે કોઈ મનુષ્ય એ સર્વ ભાષાઓનો જ્ઞાતા હોય અને તે એ સર્વ ગ્રંથો તથા લેખોનું નિત્ય ચારથી પાંચ કલાક પર્યંત સતત વાંચન કરતો રહે, તો પણ એ ગ્રંથોના તથા લેખોના વાંચનમાં તેનો ઓછામાં ઓછો છથી આઠ મહિના જેટલો સમય તો અવશ્ય વીતી જાય, એવું મારું માનવું છે. બાબરના ચરિત્રમાં રહેલી એક વિશિષ્ટ ચમત્કૃતિ અથવા મહત્તા તો વળી એ છે કે કોઈ પણ રાજ્યકર્તાની કાર્યકીર્તિનો ઇતિહાસ લખતી વેળાએ તેના ગુણો કરતાં પણ તેના દોષોનું અધિક સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરનારા અને તે દોષોના શાબ્દિક ચિત્રને યથા સંભવ બચાનક સ્વરૂપમાં આલેખનારા ભારતવર્ષના ઇતિહાસના પાશ્ચાત્ય લેખકોની દૃષ્ટિ પણ બાબરના ચારિત્ર્યમાં એવા કોઈ પણ વિષાતક દોષનું દર્શન શકી નથી કે જે દોષના પરિણામે બાબરની યોગ્યતા કિંવા મહત્તામાં લેશ ન્યૂનતા થવાનો સંભવ હોય. એકલા મુસલમાન મોરિશો એટલે કે

ઇતિહાસ લેખકોએ જ બાબરની પ્રશંસા આટલી સીમા પર્યન્ત કરી હોત, તો તે કદાચિત્ કેટલાક લોકો તે પ્રશંસાને અતિશયોક્તિ અથવા મિથ્યા પ્રશંસા પણ કહી શકત; પરંતુ બાબરની મહત્તાને ન્યાય સુસંદભાન, હિન્દુ તેમ જ યુરોપીયન આદિ સર્વ ઇતિહાસવેત્તાઓએ અનન્ય તથા સમભાવથી જ સ્વીકાર કરેલો છે. એટલે પણ એથી બાબરની યોગ્યતા અથવા મહત્તા સર્વથા સર્વમાન્ય છે એમ જ નિર્વિવાદ સિદ્ધ નથી થતું કે શું? અંગ્રેજ ભાષામાં બાબરનાં જે અનેક જીવનચરિત્રો લખાયાં છે તેમાંના એક જીવનચરિત્રનો લેખક રેવરંડ હોબર્ટ ક્રાઉન્ટર બી. ડી. બાબરની યોગ્યતાનું દિગ્દર્શન કરાવેલો તે ચરિત્ર ગ્રંથનાં અંતિમ પૃષ્ઠોમાં લખે છે તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે\* છે:—

“ તે (બાબર) એકસમયાવચ્છેદે એક કર્તવ્યનિષ્ઠ અથવા આજ્ઞાધારક પુત્ર હતો, એક વાત્સલ્યપૂર્ણ પિતા હતો, કૌમળ હૃદય તથા પ્રેમપૂર્ણ પતિ હતો અને પ્રજાવત્સલ સમ્રાટ હતો. સમ્રાટોની ઉત્તતિનો આધાર પ્રજાની ઉત્તતિપર રહેલો છે અને પ્રજાની ઉત્તતિનો આધાર રાજ્ય શકતને સલાવવાની ઉત્તમ વ્યવસ્થાપર રહેલો છે એ તત્ત્વને તે સારી રીતે જાણતો હોવાથી અને તેથી પરમેશ્વર અથવા નિર્ગર્ભદેવતાએ મનુષ્યોના જે સર્વસામાન્ય પરસ્પર સ્વત્વાધિકારની સ્થાપના કરેલી છે તેવી જ રીતે રાજા તથા પ્રજાનાં પણ જે પરસ્પર કર્તવ્યો અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને જે કર્તવ્યોને જાણવા-

\* “ He was at once a dutiful son, an affectionate father, a tender husband, and a benevolent sovereign. Aware that monarchs are dependent upon their subjects for the prosperity attendant upon all wise administrations, he was ever anxiously mindful of those reciprocal obligations, which exist, and consequently ought to be recognised, between prince and subject, as among the common claims established by nature between man and man. The overflowing generosity of his disposition extended to all around him, and throughout his Memoirs he almost invariably speaks of every one connected with him, either by the ties of kindred or friendship, in terms of affectionate interest, sometimes of glowing enthusiasm. In short, his whole character was one of the purest benevolence. The forbearance of Mercy was at all times much more conspicuous in him than the severity of Justice. He poised the scales of the latter, but retained her sword in the scabbard. ‘ A striking feature in Baber’s character is his unlikeness to the Asiatic princes. Instead of the stately, systematic, artificial character that seems to belong to the throne of Asia, we find him natural, lively, affectionate, simple, retaining upon the throne all the best feelings and affections of common life.’ ”

સાટેની તથા જે કર્તવ્યોને પાળવામાટેની રાજમાટે અતિશય આવશ્યકતા રહેલી હોય છે તે કર્તવ્યો વિશે તે નિરંતર આતુરતાપૂર્વક સચેત રહ્યા કરતો હતો. તેની સ્વાભાવિક ઉદારતાનો પ્રવાહ તેની આસપાસનાં સર્વ મનુષ્યો પર્યન્ત પહોંચતો હતો, એ તેના આત્મચરિત્રના વાંચનથી આપણે જાણી શકીએ છીએ; કારણ કે, તેના આત્મચરિત્રમાં બહુધા તે એકરૂપતાથી તેની સાથે પારિવારિક સંબંધના કિંવા મૈત્રીના અન્યથી બંધાયેલી પ્રત્યેક વ્યક્તિ વિશે એવા તો પ્રેમપૂર્ણ અને કેટલીક વાર તો એવા ઉમળકાવાળા ઉદ્ગારો કાઢતો દેખાય છે કે તેની એ પ્રેમાર્દ્રતાને જોઈને આપણે આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈએ છીએ. સારાંશ કે જે સંક્ષેપમાં કહીએ તો તેનું સમસ્ત ચારિત્ર્ય વિશુદ્ધતમ જનહિતૈષિતાથી આકંઠ ભરેલું હતું. તેનામાં ન્યાયની કઠોરતા કરતાં દયા અથવા ક્ષમાશીલતાની પ્રવૃત્તિ સદા સર્વદા વિશેષ જગત રહ્યા કરતી હતી અને તેથી તે ક્ષમાપ્રવૃત્તિ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી. ન્યાયની તુલાને તો તે નિરંતર સમતોલ રાખતો હતો, પરંતુ ન્યાયના શાસને તે સદા કોષ-મ્યાન-માં જ બંધ કરી રાખતો હતો. બાબરના ચારિત્ર્યનું જે સર્વથી વિશેષ આશ્ચર્યકારક કોઈ સ્વરૂપ હોય તો તે તેની એશિયાના બાદશાહો સાથેની અસમાનતા છે; કારણ કે, તેનામાં એશિયાના અન્ય બાદશાહોમાં દેખાતી આડંબરશીલતા, પ્રજાલીબદ્ધતા તથા ચારિત્ર્યની કૃત્રિમતાને બદલે સ્વાભાવિકતા તેજસ્વતા, પ્રેમાર્દ્રતા તથા સરળતા આદિ સર્વસાધારણ જીવનની અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ ગુણુપરંપરા જ જેવામાં આવ્યા કરે છે અને એ જ બાબરની યોગ્યતાની અદ્વિતીયતા, અલૌકિકતા કિંવા ઉત્કૃષ્ટતા છે અને એ સત્યનો કોઈથી પણ અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ છે જ નહિ.”

આવા એક મહાપુરુષ અથવા દૈવી વિભૂતિરૂપ બાદશાહના જીવનચરિત્રને નવલકથાના રૂપમાં લખવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થવાથી જે પ્રસ્તુત નવલકથાનો રચયિતા પોતાને બાગ્યશાળી તથા કૃતકૃત્ય માને તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક તથા નેસર્ગિક જ છે. બાદશાહ બાબરના જીવનચરિત્ર વિષયક જે જે ગ્રંથો તથા લેખો બિન્નબિન્ન દેશીય તથા વિદેશીય ભાષાઓમાં લખાયેલા તથા છપાયેલા છે તે સર્વ ભાષાઓનો જ્ઞાતા હું ન હોવાથી તે સર્વ ગ્રંથો તથા લેખોનો લાભ મારાથી ન લઈ શકાય એ સ્પષ્ટ જ છે અને તેથી જે જે ભાષાઓ મમિ અવગત છે તે અંગ્રેજી, ફારસી, ઉર્દુ, અરાબી અને બંગાળી આદિ ભાષાઓમાં પ્રકાશિત થયેલા બાબર વિષયક ગ્રંથો તથા લેખો મારાથી મેળવી શકાયા તેટલી સંખ્યામાં મેં મેળવ્યા છે અને તે સર્વ ગ્રંથો તથા લેખોની પ્રસ્તુત નવલકથાની રચનામાં ન્યૂનાધિક પરિમાણમાં આવશ્યકીય સહાયતા લેવામાં આવી છે. તે સર્વ ગ્રંથકારોનો હું આ સ્થળે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક આભાર માનું છું. પ્રસ્તુત નવલકથાની રચનામાં બાબરના જીવનચરિત્રને જ વિશિષ્ટતાથી ચર્ચતા તેમજ જે ગ્રંથોમાં બાબરનો સંબંધ આવેલો છે તેવા અન્ય ગ્રંથોમાંથી અલ્પ કે વિશેષ સહાયતા લેવામાં આવી છે તે ગ્રંથોનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે:—

બાબરના પોતાના લખેલા આત્મચરિત્રનો ‘મેમ્વર્સ ઓફ બાબર’ નામક અસ્ક્રીનકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ.

## ઉપોદ્ધાત

- ૨ 'ઑરિયન્ટલ ઍન્યુઅલ' માં રેવરંડ હોબર્ટ કાઉન્ટર બી. ડી. તું લખેલું બાબરનું જીવનચરિત્ર: (અંગ્રેજી) લંડન, ઈ. સ. ૧૮૩૭.
- ૩ 'રલર્સ ઓફ ઇન્ડિયા' નામક ગ્રન્થમાળામાં પ્રકટ થયેલું અને સ્કોટ્લેન્ડી લેન-પૂલનું લખેલું જીવનચરિત્ર (અંગ્રેજી).
- ૪ શ્રીમતી ફ્લોરા ઍની સ્કોટ્ટેલ્ફ્રાઈટ 'King Errant' નામક બાબરનું જીવનચરિત્ર (અંગ્રેજી).
- ૫ 'When Kings Rode to Delhi' નામક કુશીલ ફ્રેસિંગ્ફ્રાઈટ ગ્રન્થમાંનો 'The Prince who went to seek his fortune' શીર્ષક લેખ (અંગ્રેજી).
- ૬ બાબરની શાહનદી ગુલબદન ખેગમફ્રાઈટ 'હુમાયુનનામા' ફારસી મૂળ અને તેનો ઍનેટ્ ઍસ્ ઍવરિનફ્રાઈટ અંગ્રેજી અનુવાદ.
- ૭ ફરિશ્તાના ફારસી બાબામાં લખાયેલા ઇતિહાસનો અંગ્રેજી 'History of the Rise of the Mahomedan Power' નામક અંગ્રેજી અનુવાદ, કલકત્તા આવૃત્તિ ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો.
- ૮ વિન્સેન્ટ એ. ફ્રિમથફ્રાઈટ 'મહાન મુગલ અકબર' ('Akbar, the Great Mogul') અંગ્રેજી.
- ૯ સી. એમ્. વિલીયમ્સ સ્કોટ્લેન્ડે ફ્રાઈટ 'મહાન મુગલોના બગીચા' ('Gardens of the Great Mughals') અંગ્રેજી.
- ૧૦ ટોર્ડ ફ્રાઈટ 'રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ' ભાગ ૧ લો. (અંગ્રેજી).
- ૧૧ મુન્શી દેવીપ્રસાદફ્રાઈટ 'બાબરનામા' (ઉર્દુ).
- ૧૨ રાજા શિવપ્રસાદ સિતારચે હિન્દફ્રાઈટ 'ઇતિહાસ તિમિરનારાક' (હિન્દી).
- ૧૩ ગોવિન્દ સ્વપ્નારામ સર દેસાઈ બી. એ. ફ્રાઈટ 'હિન્દુસ્થાનના અર્વાચીન ઇતિહાસ,' ભાગ પહિલા, 'મુસલમાની રિયાસત' (મરાઠી).
- ૧૪ શ્રી રામપ્રાણ ગુપ્તફ્રાઈટ 'પાઠાન રાજવત્ત' (અંગાળી).
- ૧૫ કુવર હનુમન્તસિંહજી રઘુવંશી તથા ઠાકુર પુર્ણસિંહજીફ્રાઈટ 'મેવાડના ઇતિહાસ' (હિન્દી).

આ પંદર ગ્રન્થોમાંના નં ૧, ૨, ૩, ૬ અને ૧૧ એ પાંચ ગ્રન્થો તેવળી બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડ્યા છે અને તેમાં પણ બાદશાહ બાબરનો કૌટુંબિક ઇતિહાસ જેટલા પરિમાણમાં નં ૬ એટલે કે બાબરની શાહનદી ગુલબદન ખેગમફ્રાઈટ 'હુમાયુનનામા'માં સવિસ્તર વર્ણવાયેલો છે તેટલા પરિમાણમાં તે અન્ય કોઈ પણ ગ્રન્થમાં વર્ણવાયેલો નથી અને તેથી જો એ ગ્રન્થ પ્રાપ્ત થયો ન હોત, તો પ્રસ્તુત નવલકથામાં કમરપારા અથવા હાજ ખેગમનો જે પ્રેમપ્રસંગ ઐતિહાસિક સંબંધથી આપી શકાયો છે તે આપી શકાય તેમ નહોતું અને જો તેમ થયું હોત, તો નવલકથાના શૃંગારમાટે એવા કોઈ કૃદ્ધનિક, પ્રસંગને લાવવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થતી.

હતો. સારાંશ કે પ્રસ્તુત નવલકથામાં ઐતિહાસિકતાને ગૌણ રાખી રસોત્પત્તિ માટે કલ્પનાની સૃષ્ટિને પ્રાધાન્ય અપાયલું નથી; છતાં પણ પ્રસ્તુત નવલકથામાં કલ્પનાની સૃષ્ટિનો સર્વથા અભાવ છે એમ તો નથી જ; પરંતુ કલ્પનાની સૃષ્ટિ એટલા પ્રમાણમાં જ રખાયેલી છે કે જેના યોગે ઐતિહાસિક ઘટનાઓને પુષ્ટિ, રસમયતા તથા આકર્ષકતાની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. મારી અત્યાર સૂધીની અન્યાન્ય ઐતિહાસિક નવલકથાઓ કરતાં પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથા કિચિત્ ભિન્ન અથવા અન્ય પ્રકારની પદ્ધતિથી લખાયેલી હોવાથી મારી એ પદ્ધતિમાં મને કેટલી સીમા પર્યંત સફળતાની પ્રાપ્તિ થયેલી છે એના નિર્ણયનો અધિકાર સુદ્ધ પાઠક તથા પાઠિકાઓના હસ્તમાં અર્પિતે જે ઐતિહાસિક નવલકથા લેખનની મારી આ પદ્ધતિ હિન્દુ તથા મુસલમાન પાઠકપાઠિકાઓના આદરને પાત્ર થશે, તો હું મારા પરિશ્રમની સર્વાંશે સાર્થકતા થયેલી માનીશ અને ભવિષ્યમાં આ જ પદ્ધતિથી ઐક્યવર્ધિની ઐતિહાસિક નવલકથાઓને રચવાનો પ્રયત્ન કરતો રહીશ, એ જે મારો મનોભાવ છે તે મનોભાવને પાઠકપાઠિકાઓ સમક્ષ વ્યક્ત કરવાની હું આજ્ઞા લઉં છું.

આખરના જીવનચરિત્રના અવલોકનથી એ સત્ય તો તત્કાળ આપણા જાણવામાં આવી શકે છે કે બાલ્યાવસ્થાથી જ આખરના શિરપર અનેક સંકટો એક પછી એકના અનુક્રમથી આવતાં રહ્યાં હતાં અને એવાં અસંખ્ય સંકટોમાંથી પસાર થયા પછી જ તે હિન્દુસ્તાનનો પ્રતાપી સમ્રાટ થઈ શક્યો હતો; તે પ્રમાણે આખરના જીવનચરિત્રને ચર્ચિતી આ ઐતિહાસિક નવલકથાનાં લેખનમાં પણ અનેક વાર ભંગાણુ પડ્યા પછી જ આ ગ્રંથની પૂર્ણાહુતિના કાર્યની સિદ્ધિ થઈ શકી છે એટલે જાણે ‘આદેશાહ આખર’ નામક પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાએ સંકટના વિષયમાં પણ સજીવન આખરના જીવનનું જ અનુસરણ કર્યું હોયની ! એવો જ આપણને કાંઈક ભાસ થયા કરે છે. ૧૯૧૪માં મેં તે શરૂ કરી હતી અને તેનાં સો પાનાંનો મજૂર લખાયો હતો અને કેટલાંક વિધેનો લેખકપર વીત્યા પછી આજે તેની પૂર્ણાહુતિ થાય છે. ગમે તેમ પણ અંતે સર્વ વિધેનોનું નિવારણ થઈ જતાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માની દયાદૃષ્ટિથી આદેશાહ આખરની મહત્વાકાંક્ષાની સિદ્ધિ પ્રમાણે જ પ્રસ્તુત નવલકથાની પૂર્ણાહુતિના કાર્યની પણ સિદ્ધિ થયેલી છે અને તે માટે પરમાત્માનો જેટલો પણ ઉપકાર માનવામાં આવે તેટલો અદ્ય છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથલેખનની સમાપ્તિના આનન્દદાયક પ્રસંગનો સાક્ષાત્કાર કરાવવામાટે પુનઃ એક વાર અનન્યભાવથી દયાળુ પરમાત્માનો ઉપકાર માનીને ઉપોદ્ધાતની આટલેથી જ સમાપ્તિ કરી હું અહીં જ વિરમવાની આજ્ઞા ધરું છું.

સુદામાપુરી ( પોરબંદર )

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૬, વૈશાખ,

કૃષ્ણ દશમી: ગુરુવાસર:

૧૩ મી મે ૧૯૨૦

# અનુક્રમણિકા



પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	પંજાબનાં પ્રવાસી ... ..	૧
૨ હું	સૂરેદાર દૌલતખાન ... ..	૧૧
૩ હું	ન્યાયની તુલા ... ..	૧૮
૪ હું	દૌલતખાનની દિલાવરી ... ..	૨૯
૫ હું	કાબુલની સફર ... ..	૪૦
૬ હું	બાબરનો પરિચય ... ..	૪૭
૭ હું	દરેગાની દુખ્તર ... ..	૫૫
૮ હું	આલમખાનના પ્રયત્નની સફળતા ... ..	૭૦
૯ હું	દાવપેચની બાજી ... ..	૮૨
૧૦ હું	નાદિરાપર નવી આફત ... ..	૯૨
૧૧ હું	સાત દિવસની સુલ્તાની ... ..	૧૦૨
૧૨ હું	શલદામ અને ગાજખાન ... ..	૧૧૪
૧૩ હું	દાસ્તાને કમરપારા ... ..	૧૨૭
૧૪ હું	સિંહાવલોકન ... ..	૧૪૧
૧૫ હું	બાબરની બુદ્ધિમત્તા ... ..	૧૫૯
૧૬ હું	ધમ્માહીમ અને ગાજખાન ... ..	૧૭૧
૧૭ હું	પાણીપતનું યુદ્ધ અને લોદીવંશનો વિનાશ ! ... ..	૧૭૮
૧૮ હું	હિન્દુસ્તાનનો પહેલો મુગલ બાદશાહ અથવા 'શાહ કલન્દર !' ... ..	૧૯૯
૧૯ હું	ચમુનાવિહાર અને પ્રણયનો અધિકાર ... ..	૨૧૪
૨૦ હું	શલદામનું બાગ્યવિધાન ... ..	૨૨૫
૨૧ હું	શાદીમુરાદી અને ખાનાઆબાદી ... ..	૨૩૬
૨૨ હું	મેવાડનો મહારાણો સંગ્રામસિંહ ... ..	૨૫૭
૨૩ હું	સિંહીનું યુદ્ધ અને બાબર 'ગાજ !' ... ..	૨૬૭
૨૪ હું	પુત્રવાત્સલ્યની પરિસ્તીમા ! ... ..	૨૭૮
૨૫ હું	બાબરનો અન્તકાળ ! ... ..	૨૯૦
૨૬ હું	બાબરની યોગ્યતા ... ..	૨૯૯
૨૭ હું	હૃપસંહાર ... ..	૩૦૫



ॐ

# બાદશાહ બાબર

અથવા

## નૂરે ઇસ્લામ !



પ્રકરણ ૧. હું

ખંભળનાં પ્રવાસી

ઈ. સ. ૧૫૨૫ ના બન્યુઆરી માસમાં આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાનો પ્રારંભ થાય છે. શરદ્ઋતુની સ્વતંત્ર સત્તાનો કાળ અને ખંભળનો પ્રદેશ એટલે સ્વાભાવિક જ સર્વત્ર ભયાનક શીતલતાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો હતો. આપણે અત્યારે જે કાળનું પર્યાલોચન કરીએ છીએ, તે કાળમાં વર્તમાન કાળ જેવાં અગ્નિરથ આદિ પ્રવાસસાધનોનો સર્વથા અભાવ હોવાથી લોકોને બળદનાં ગાડાં, ઊંટ, ઘોડા અને ખચ્ચર આદિ વાહનોનો જ પ્રવાસમાં ઉપયોગ કરવો પડતો હતો. ખંભળ દેશમાં ગ્રીષ્મકાળમાં સૂર્યના તાપનો ઉત્તાપ પ્રચંડ હોવાથી પ્રવાસિનનો આખી રાત્રિ પ્રવાસમાં વીતાડીને દિવસે કોઈ પણ સ્થળે વિશ્રાંતિ લેવામાં ઊંચાણ નાખીને પડતાં હતાં અને શીત કાળમાં આખા દિવસનો વ્યય કરી રાત્રે કોઈ ઢેકાણે પંડાવ નાખી અગ્નિ સળગાવી તાપણું કરી ખેસતાં હતાં; કારણ કે, ત્યાંની શારદાલિક શીતલતા પણ મહાભયાનક હોવાથી નિશાના સમયમાં ભાગ્યે જ પ્રવાસ કરી શકાતો હતો. ત્યાંના પ્રવાસીઓનો એવો એક નિયમ જ થઈ ગયો હતો કે જો દીર્ઘ પ્રવાસ કરવો હોય તો ઊનાળામાં રાત્રિના સમયમાં અને શિયાળામાં દિવસના સમયમાં પ્રવાસ કરવો; ઊનાળાનો દિવસ વિશ્રાંતિમાં વીતાડવો અને શિયાળાની રાત્રિ વિશ્રાંતિમાં વીતાડવી. આવો તે પ્રદેશમાંનો પ્રવાસ નિયમ હોવા છતાં અત્યારે પ્રત્યેક નિયમના અપવાદ પ્રમાણે એ નિયમનો પણ એક અપવાદ આપણાં જોવામાં આવતો હતો.

પૌર્ણિમાની નિશા હોવાથી શુભ ચંદ્રિકાનો સર્વત્ર વિસ્તાર થયેલો હતો અને તેના યોગે અરણ્ય અને પર્વતપરતાં નાના પ્રકરનાં વૃક્ષો દૂરથી વિલક્ષણ શોભામય રેખાતાં હતાં. વનવિભાગમાં આવા સમયમાં સ્વાભાવિક જ સિંહ, વાઘ અને એવાં જ અન્ય હિંસ્ર પશુઓના લીધણુ ધ્વનિ વારંવાર સંભળાય છે, પરંતુ આજની શીતલતા અત્યંત પ્રખર હોવાથી હિંસ્ર વનપશુઓ પણ પોતા પોતાની ગુહામાં સુરાઈ ખેડાં હતાં અને તેથી કોઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ કર્ણગોચર થતો નહોતો. શીતતાની સત્તા એટલી સીમાપર્યંત વ્યાપી ગઈ હતી કે દિવાલો ત પણ મૌન ધારીને વૃક્ષપોતાના સ્થળમાં લપાઈ રહ્યાં હતાં. ન્યાં વનચર,

પશુઓની આવી દશા હોય, ત્યાં પછી હુઠારા અને ચોર ઇત્યાદિ માનવ પ્રાણી-ઓનો ત્યાં સર્વથા અભાવ હોય, એ તો નૈસર્ગિક અને નિર્વિવાદ જ કહી શકાય.

આવી ભયાનક શીતલતાથી વ્યાપ્ત, નિર્જન અને નિઃસ્તબ્ધ વનપ્રદેશમાં અચાનક અશ્વોનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો અને તેથી મનુષ્યોના આગમનની સૂચના મળી. આવા ભયંકર વનપ્રદેશમાં આવા નિશાકાળમાં આવનાર એ કોણ હશે વારુ ? ચોર, હુઠારા કે સાધારણ પ્રવાસી ? તેઓ પાસે આવતાં નય છે, એટલે કદાચિત્ તેમના સંભાષણથી તેમના સત્ય સ્વરૂપનો આપણને પરિચય મળી શકશે.

એ આવનારી વ્યક્તિઓ ચાર હતી. ચારેના પોશાકોને જોતાં પ્રથમ દૃષ્ટિએ તે સર્વ પુરુષો હોય, એવું જ અનુમાન કરી શકાતું હતું. છતાં તેમાંની બે વ્યક્તિઓ સત્તાધારિણી અને બે આજ્ઞાધારિણી હોય, એમ પણ જણાઇ આવતું હતું. સર્વ વ્યક્તિઓએ પોશાક તો કાળા રંગનો જ પહેર્યો હતો, પણ ભેદ એટલો હતો કે, બે વ્યક્તિઓનો પોશાક કાળી મખમલનો હતો અને બેનો સાધારણ કાળા રંગના કપડાનો હતો. મખમલના પોશાકવાળી બે વ્યક્તિઓમાંની એક વ્યક્તિ ભૂરા રંગના ચરખી ઘોડાપર બેઠેલી હતી, તેના શરીરનો વર્ણ કિંચિત્ શ્યામ અને બાંધો બહુ જ મજબૂત તથા ઘાટીલો હતો. તેની મુખમુદ્રા ખસખસી દાઢી અને સુંદર મૂછોના યોગે બહુ જ શોભી રહી હતી. તેની ડાબી બાજુના કટિભાગમાં રત્નજડિત મૂઠવાળી તલ્વાર લટકી રહી હતી અને આગળના ભાગમાં નંબિયો પણ ખોસેલો હતો; એ ઉપરાંત એક પિસ્તોલ પણ તેની કમરપર દેખાતી હતી. મખમલના પોશાકવાળી બીજી વ્યક્તિ ગૌરવર્ણ, કોમળ-તનુ, શ્મશ્રૂવિહીન અને મનોહર આકૃતિ હતી; અને તે કાળા રંગની ચરખી ઘોડા-પર સ્વાર થયેલી હતી. પ્રથમ વ્યક્તિનું વય લગભગ પચીસથી છવીસ વર્ષનું અને દ્વિતીય કોમળ વ્યક્તિનું વય ઓગણીસથી વીસ વર્ષનું અટકળી શકાતું હતું. બાકીની બે વ્યક્તિઓમાંની એક વ્યક્તિ રાસ્ટ્રાશ્રયુક્ત હોવા સાથે કાંઈક કઠિન હૃદયની અને જમાનાની ખાંધેલી હોવી જોઈએ, એવો તેની ગંભીર-મુદ્રાને જોતાં તરત ભાસ થતો હતો. તેની અવસ્થા લગભગ પચાસની દેખાતી હતી. ચોથી વ્યક્તિ રંગે અમાવાસ્થ્યાની નિશા જેવી કાળી અને નહિ દાઢી કે નહિ મૂછોવાળી હોવા છતાં શરીરે એવી તો દૃષ્ટપુષ્ટ અને બળવતી હતી કે પ્રથમ વર્ણવેલી ત્રણે વ્યક્તિ-ઓમાંની એક-પણ એ ચતુર્થ વ્યક્તિના શારીરિક બળ સમક્ષ ભાગ્યે જ ટકાવ કરી શકે. એણે પણ રાસ્ટ્રાશ્ર આદિ યુદ્ધ અને આત્મરક્ષણનાં સાધનો પોતા પાસે રાખ્યાં હતાં.

“કેટલીક રાત વીતી હશે, સ્નાહિક ?” મખમલના પોશાકવાળા પ્રથમ પુરુષે શાંતિનો અચાનક ભંગ કરીને સાદા પોશાકવાળા વૃદ્ધ સાથીને પૂછ્યું.

“બંદાપરવર, અડધી રાત વીતવા આવી છે.” સ્નાહિકે આકાશના મંથ-ભાગમાં આવેલા ચન્દ્રનું અવલોકન કરીને જવાબ આપ્યો.

“ભેડામાં આપણે ક્યારે પહોંચીશું ?” પાછો તેણે સવાલ કર્યો.

આવી જ રીતે આપણે આપણા પ્રવાસમાં આગળ વધતાં રહીએ તો

એક પ્રહર પછી ભેડામાં પહોંચી જઈએ; કારણ કે, હવે આપણે ચાર પાંચ ગાઉ કરતાં વધારે રસ્તો કાપવાનો નથી.” સાદિકે જવાબ દીધો.

“મારો વિચાર છે કે આપણે થોડીવાર અહીં પડાવ કરી તાપણથી જરા ગરમ થઈને પછી આગળ વધીએ, તો સારું; કારણ કે, ટાઢતું જોર બહુ છે અને એવી ઠંડી હવા ચાલે છે કે અમો બન્નેનાં શરીર લગભગ અકળાઈ ગયાં છે અને શરીર-કંપ્યાં કરે છે. આપણે અડધો પ્રહર અહીં વીતાડીને નીકળીશું, તો પણ બામદાદ પહેલાં તો જસ્તર ભેડામાં પહોંચી જઈશું; કેમ ખરું કે નહિ?” પ્રથમ પુરુષે પોતાનો ત્યાં પડાવ કરવાનો મનોભાવ દર્શાવ્યો.

“ઘણી જ ખુશીની સાથે, ખંદાનવાળ!” સાદિકે એમ કહીને પોતાના ઘોડાને લગામ ખેંચીને થોભાવી દીધો.

“ચાસીન, નીચે ઉતર, ગાલીચો બિછાવ અને આસપાસમાંથી થોડુંક ઘાસ અને પાંચ પંદર લાકડાં એકઠાં કરી લે.” પ્રથમ પુરુષે પેલા કાળા અને દૃષ્ટપુષ્ટ પુરુષને ઉદ્દેશીને હુકમ કર્યો.

“ખુદાવન્દનો જેવો હુકમ!” એમ કહી તે હુખ્શા ઘોડાપરથી ઉતર્યો અને ગાસામાંથી ગાલીચો કાઢી પાસેના એક વિશાળ વૃક્ષ નીચેની જમીનને સાફ કરી તેપર બિછાવી દીધો. સાદિક પણ ઘોડાપરથી ઉતરીને ઘોડાની ગર્દનપર બેસીને હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

પ્રથમ પુરુષે પોતાના અરબી અશ્વની પીઠપરથી ઉતરી મખમલના પોશાક-વાળી વ્યક્તિની ઘોડી પાસે જઈ પોતાના હાથને આગળ લંબાવીને કહ્યું કે: “મંત્રે-નજર, મને હાથ આપો અને રકાબમાં સંભાળથી પગ રાખી નીચે ઉતરો.” તે વ્યક્તિ પણ પ્રથમ પુરુષના હાથને આધાર લઈ ઘોડીપરથી ઉતરી પડી અને પછી તે બન્ને કમલ ઓઢી ગાલીચાપર જઈને બેઠાં. પૃથ્વી પણ એટલી બધી શીતલ થઈ ગયેલી હતી કે સ્થૂલ ગાલીચાને ભેદીને તેમાંની શીતલતા એ પ્રવાસી-ઓનાં શરીરોને સ્પર્શ કરી કંપાવ્યા કરતી હતી.

હુખ્શા ચાસીન થોડીવારમાં જ લાકડાં અને ઘાસ લઈ આવ્યો અને લોહ તથા ચક્રમકનો પત્થર તેની પાસે તૈયાર હોવાથી તત્કાળ ત્યાં અગ્નિ પ્રજ્વળાવી દીધો. દાહક અગ્નિ અત્યારે તે શરત્પીડિત પ્રવાસીઓને સુધાસમાન ભાસવા લાગ્યો અને તેના યોગે શીતલ શરીરોમાં ઉષ્ણતાનો સંચાર થતાં તેમનામાં એક પ્રકારના નવીન ઉત્સાહનો આવિર્ભાવ થતો દેખાયો.

મખમલના પોશાકવાળા પ્રથમ પુરુષે થોડીવાર પછી વૃક્ષ સાદિકને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કે: “સાદિક, આ દુનિયામાં ખરી હમદર્દી અને ખરી દોસ્તીની ખુનિયાદ બાકી છે કે નહિ, એ ખાતરીથી કહી શકતું નથી. જે દોસ્ત અને આશનાઓએ મરતાં સુધી મારા તરફ વફાદાર રહેવાની અને મારી બાત્લમાં રહી લડવાની મને જબાન આપી હતી અને જેમના સુખમાં એતખાર રાખી મેં મારા ભાઈ, ક્રિસ્લીના સુલ્તાન સાથે લડવાનો કસ્ટ કર્યો; તે દોસ્ત આશનાઓ સુલ્તાન પાસેથી થોડાક વધારે હુક અને ફાયદા મળતાં થયા, મારી બાત્લમાંથી ખસી ગયા અને છેવટે મારી બેગમને લાં છોડવાનો અને આમ એક ચોરની વાનો મને વખત

હવે જોવાનું છે કે લાહોરના સૂબેદાર મારા કાકા દૌલતખાનનો ફરખારમાં આ બદખખત આલમખાનનો કેવો સહાર થાય છે; કારણ કે, ફરી ગયેલું તકદીર આપણા પહોંચવા પહેલાં જ આપણી પામાલી કરવાને વીજળીની ગતિથી ગમે ત્યાં પહોંચી જાય છે! મારી પોતાની મને જરા પણ ફિકર નથી; જે ફિકર થાય છે તે ફક્ત આ મારી ગમગુસાર બેગમની જ અને એ ફિકરથી મારું જિગર ચીરાય છે!” પ્રથમ પુરુષ કે જેને હવે આપણે આલમખાનના નામથી ઓળખીશું, તે આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢી કેટલીકવાર સૂધી ચિંતામાં નિમગ્ન થઈ બેસી રહ્યો. તેના મુખમંડળમાં ચિંતા, નિરાશા અને કોપનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં.

“બહાલા ખાવિન્દ, મારા સરતાજ, મારા જનોનજિગર, આપ આટલાં બધા ગમગીન શામાટે થાઓ છો વારુ?” મખમલના પોશાકવાળી બીજી કોમળ વ્યક્તિ પોતાના બુલબુલ સમાન મધુર કંઠથી અનુકંપા દર્શાવતી કહેવાં લાગી: “જેની કિસ્મતનો સિતારો ખુલ્લું હોય, જેના ખજાનામાં જર હોય અને જેના હાથમાં હુકમત હોય, તેની બાબતમાં જવાનો અને સરનિશું થવાનો આ બેવડા દુનિયાનો ગોચા કાયદો જ છે! ગરજ કે, બીજાના બોલમાં ભરોંસો રાખી કોઈ પણ કામ કરવાને આગળ પડવું, એ જ એક મોટામાં મોટી ભૂલ છે. ભરોંસો રાખવો તો એક પાક પરવરદિગારમાં અને બીજો પોતાના બાબુઓમાં! પછી બુબો કે, ખુદા ફતહ બક્ષે છે કે નહિ! તકદીરને બદનામ કરી નિરાશ થવાની કોઈ પણ જરૂરત નથી. શું દાનાઓનો આ કચોલ આપે નથી સાંભળ્યો;—

‘જુનું હય ખખત હય તકદીરસે નાહક ઝગડતે હય;’

હમ્ આપ હી અપને હી કરનેસે બનતે ચીર બિગડતે હય!’

“બળી અત્યારે આ બાદિમાની પણ એટલી બધી ચિંતા રાખશે નહિ. જે આલમખંડેર પરવરદિગાર કુલ બનીઆદમને સંભાળે છે, તે આ આપની નાચીજ કનીજને પણ સંભાળશે; આપણી બધી અલાબલાને ટાળશે! માટે ખુદામાં ભરોંસો રાખી જે કોશિશ કરવાની હોય તે બેધડક કરો!”

આપણાં એ પ્રવાસીઓનો આ વાર્તાલાપ સ્પષ્ટ જણાવતો હતો કે તેઓ ચાર કે છઠારાં નહિ, પણ ફૂલકના સતાવેલા અને આવારાવતન થયેલા દિલ્હીના તે સમયના રાજ્યકર્તા લોદી બાંદાનના ઇન્સાન હતા અને તેમની સાથે બીજાં બે તેમના વફાદાર અને જનનિસાર શુલામ હતા. હવે અમે એમનો પોઠકો તથા પાઠિકાઓને કાંઈક વિશેષ પરિચય આપીશું.

લોદી બાંદાનના લોકો પ્રથમ અફઘાનજ હતા અને વ્યાપાર એ તેમનો ઉદ્યોગ હતો. ઈરાન અને હિન્દુસ્તાન આદિ દેશો સાથે વ્યાપાર કરીને તેઓ શ્રીમંત થયા હતા. ફીરોજ તંજાવે તેમને બહુ જ સારો આશ્રય આપ્યો હતો. ખુલ્લોલ લોદીનો દાદો મુલ્તાનનો સૂબેદાર હતો. સૈયદોની કાર્યકીર્તિમાં તેના પિતા અને તેના કાકાઓ લશ્કરમાં સરદારના ઓહદા ભોગવતા હતા. સૈયદ મહમ્દે એ લોકોને બહુ જ સતાવ્યા હતા; પણ છેવટે ખુલ્લોલ લોદીએ સરહિંદને કબ્જે કરી આખા પંજાબ પ્રાંતને પોતાના તાબામાં કરી લીધો. ઇ. સ. ૧૪૫૦ માં મહમ્દ મંજ્યા પછી તેણે સૈયદોના વજીર અમીર (અથવા હમીર)ને તેના ઘરમાં ધો. પંજાબ પ્રાંત તેના તાબામાં હોવાથી તેના રાજ્યની મર્યાદા બહુજ

હવે જોવાનું છે કે લોહોરના સૂબેદાર મારા કાકા દૌલતખાનના દરબારમાં આ બદખ્ત આલમખાનનો કેવો સત્કાર થાય છે; કારણ કે, ફરી ગયેલું તકદીર આપણા પહોંચવા પહેલાં જ આપણી પામાંલી કરવાને વીજળીની ગતિથી ગમે ત્યાં પહોંચી જાય છે! મારી પોતાની મને જરા પણ ફિકર નથી; જે ફિકર થાય છે તે ફક્ત આ મારી ગમગુસાર ખેગમની જ અને એ ફિકરથી મારું જિગર ચીરાય છે!” પ્રથમ પુરુષ કે જેને હવે આપણે આલમખાનના નામથી ઓળખીશું, તે આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢી કેટલીકવાર સૂધી ચિતામાં નિમગ્ન થઈ બેસી રહ્યો. તેના મુખમંડળમાં ચિતા, નિરાશા અને કોપનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં.

“બહાલા ખાવિન્દ, મારા સરતાજ, મારા જનોજિગર, આપ આટલા બધા ગમગીન શામાટે થાઓ છો વારુ?” મખમલના પોશાકવાળી બીજી કોમળ વ્યક્તિ પોતાના ખુલખુલ સમાન મધુર કંઠથી અનુકંપા દર્શાવતી કહેવા લાગી: “જેની કિસ્મતનો સિતારો ખુલંદ હોય, જેના ખજનામાં જર હોય અને જેના હાથમાં હુકમત હોય, તેની બાલુમાં જવાનો અને સરનિશું થવાનો આ ખેવફા દુનિયાનો ગોચા કાયદો જ છે! ગરજ કે, બીજના બોલમાં ભરોસો રાખી કોઈ પણ કામ કરવાને આગળ પડતું, એ જ એક મોટામાં મોટી ભૂલ છે. ભરોસો રાખવો તો એક પાક પરવરદિગારમાં અને બીજને પોતાના બાલુઓમાં! પછી જુઓ કે, ખુદા ફતહ બક્ષે છે કે નહિ! તકદીરને બદનામ કરી નિરાશ થવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. શું દાનાઓનો આ કચોલ આપે નથી સાંભળ્યો;—

‘જીનું હૃદય ખુપ્ત હૃદય તકદીરસે નાહક ઝગડતે હયે;  
હમ્ આપ્ હી અપને હી કરનેસે બનતે ઔર બિગડતે હયે!’

“વળી અત્યારે આ ખાદિમાની પણ એટલી બધી ચિતા રાખશે નહિ. જે આલમખરવર પરવરદિગાર કુલ બનીઆદમને સંભાળે છે, તે આ આપની નાચીજ કનીજને પણ સંભાળશે, આપણી બધી અલાબલાને ટાળશે! માટે ખુદામાં ભરોસો રાખી જે કોશિશ કરવાની હોય તે બેધડક કરો!”

આપણા એ પ્રવાસીઓનો આ વાર્તાલાપ સ્પષ્ટ જણાવતો હતો કે તેઓ ચોર કે લુટારા નહિ, પણ ફલકના સતાવેલા અને આવારાવતન થયેલા દિલ્લીના તે સમયના રાજ્યકર્તા લોહી ખાન્દાનના ઇન્સાન હતા અને તેમની સાથે બીજા જે તેમના વફાદાર અને જનનિસાર ગુલામ હતા. હવે અમે એમનો પાઠક તથા પાઠિકાઓને કાંઈક વિશેષ પરિચય આપીશું.

લોહી ખાન્દાનના લોકો પ્રથમ અફઘાનજ હતા અને વ્યાપાર એ તેમનો હોબો હતો. ઈરાન અને હિન્દુસ્તાન આદિ દેશો સાથે વ્યાપાર કરીને તેઓ શ્રીમંત થયા હતા. ફરીજ તગલજે તેમને બહુ જ સારો આશ્રય આપ્યો હતો. ખુદ્દોલ લોહીનો દાદો મુલ્તાનનો સૂબેદાર હતો. સૈયદોની કાર્યશક્તિમાં તેનો અને તેના કાકાઓ લશ્કરમાં સરદારના ઓહદા ભોગવતા હતા. સૈયદ એ લોકોને બહુ જ સતાવ્યા હતા; પણ છેવટે ખુદ્દોલ લોહીએ સરહિદને આખા પંજાબ પ્રાંતને પોતાના તાબામાં કરી લીધો. ઇ. સ. ૧૪૫૦ માં મળ્યા પછી તેણે સૈયદોના વજ્જર અમીર (અથવા હમીર)ને તેના ઘરમાં ખાદી દીધો. પંજાબ પ્રાંત તેના તાબામાં હોવાથી તેના રાજ્યની મર્યાદા બહુ

વધી ગઈ. તે પોતે મહા શૂરવીર અને ઉદાર હોવાથી લોકોનો તેનામાં બહુ જ  
 સારો વિશ્વાસ અને ભક્તિભાવ હતો. જોનપુરના શર્કી રાજાઓ સાથે તેને એક-  
 સરખા અનેક ઝગડા કરવા પડ્યા હતા અને અંતે તે સ્વતંત્ર થયેલા રાજ્યને  
 ઇ. સ. ૧૪૭૮ માં જીતીને તેણે દિલ્હીની શહનશાહત સાથે મેળવી દીધું. અવ્યાહત  
 પરિશ્રમ કરીને તેણે પંજાબથી બંગાલ પર્યન્તનો ઉત્તર હિન્દુસ્તાનનો ધણોખરો ભાગ  
 પોતાના રાજ્યમાં સામિલ કરી દીધો. એવી રીતે એકંદર આઠત્રીસ વર્ષ સૂધી  
 પરાક્રમ તથા સુખપૂર્વક રાજ્ય કરીને ખુલ્લોલ લોદીએ ઇ. સ. ૧૪૮૮ માં આ  
 અસાર સંસારને ત્યાગી સ્વર્ગમાં નિવાસ કર્યો. ખુલ્લોલ લોદીના બધા મળીને નવ  
 પુત્ર હતા. જેમ જેમ તેનો વૃદ્ધાપકાળ થવા લાગ્યો હતો તેમ તેમ તે રાજ્યસત્તા  
 વધારે અને વધારે પ્રમાણમાં પોતાના પુત્રોના હાથમાં આપતો રહ્યો હતો. પણ તેની  
 એ ઉદારતાનું અનિષ્ટ પરિણામ થયું. મહાપરિશ્રમથી એકસત્તાત્મક કરેલા રાજ્યના  
 પાછા વિભાગ પડી ગયા. એક સોનીની સ્વરૂપસુંદરી પુત્રી સાથે ખુલ્લોલે  
 લગ્ન કર્યું હતું અને પોતાની એ નવી બેગમમાં તેનો અતિશય અનુરાગ હોવાથી  
 તેના પુત્ર નિજમખાનને પોતાના મરણ પછી દિલ્હીનું સિંહાસન મળવું જોઈએ,  
 એવી તેની ઈચ્છા હતી અને મરણ સમયે એ પ્રમાણેનો લેખ પણ તેણે લખી  
 આપ્યો હતો. પરંતુ એ નિજમખાનના મોટા ઓરમાન ભાઈએનો ગાદીપર  
 વધારે હક હોવાથી કેટલાક વખત સૂધી તકરારો ચાલી અને છેવટે નિજમ-  
 ખાન જ બાદશાહ થવાનો ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો. તે સિકંદરશાહ એવું નવું  
 નામ ધારણ કરીને દિલ્હીનો બાદશાહ થયો. એ સિકંદરશાહ હિન્દુ ધર્મનો કટ્ટો  
 વેરી છતાં રાજ્યમાં સુધારણા કરવાના અને ન્યાયના કાર્યમાં અત્યંત કુશળ હતો.  
 એની કાર્યકીર્તિમાં ઇ. સ. ૧૫૦૫ ના જુલાઈ મહિનાની ૫ મી તારીખે  
 આગ્રામાં એક મોટા ધરણીકંપ થયો, તેના યોગે કેટલાક પર્વતો ચળી ગયા,  
 આગે અને દેવાલયો ધૂળમાં મળી ગયાં અને અનેક મનુષ્યોનો સંહાર થઈ ગયો.  
 સિકંદર ઇ. સ. ૧૫૦૭ માં મરી ગયો અને તેના મરણ પછી તેનો પુત્ર ઈબ્રાહીમ  
 લોદી દિલ્હીનો સુલ્તાન થયો. એ વેળાયે કર્ણા પણ દંગોફસાદ થયો નહોતો.

અને વધારે મદોન્મત્ત અને ઉચ્છ્રંબલ થતા જોઇને ઇબ્રાહીમ તે બધી સગવડો અને તેમને આપાયેલી સ્વતંત્ર સત્તા બંધ કરી દીધી; તેમજ દરબારમાં આજ સુધી અફઘાનોને જ વધારે માન આપવામાં આવતું હતું, તેને બદલે તેણે એવું કર્મોત્ક્રાંતિ કે, 'બીજા સરદારોને પણ અફઘાનો પ્રમાણેનું જ માન મળવું જોઈએ' આગળ શાહી દરબારમાં સર્વ સરદારો ઊભા રહેતા હતા અને મજા અફઘાનોને જ બેસવાનો અધિકાર હતો; પણ ઇબ્રાહીમ લોદીએ એ પ્રચારને બંધ કરીને અફઘાનોને નમાવવાનો આડો પ્રયત્ન કર્યો. એથી બધા અફઘાનો છેડાઈ ગયા અને જલાલખાન નામક ઇબ્રાહીમનો એક ભાઈ હતો તેની સાથે જઈ મળ્યા. જલાલખાને જોનપુરમાં સ્વતંત્ર રાજપદ ધારણ કર્યું. પરંતુ જલાલખાનના દરબારમાં પણ અફઘાનોની ઇચ્છા તૃપ્ત ન થવાથી તેઓ પાછા ઇબ્રાહીમના પક્ષમાં આવી ગયા. ઇબ્રાહીમ જલાલખાન સાથે યુદ્ધ કરીને તેને અને તેના પક્ષના પુષ્કળ અફઘાનોને ચમપુરીનો માર્ગ બતાવી દીધો. એવી રીતે એક બળવાની આગ તો ખુદાઈ ગઈ.

એટલામાં બળવાની આગનો એક બીજો ભડકો થયો. ઇસ્માઇલખાન નામનો કુરા પ્રાંતનો એક સૂબેદાર હતો, તેનો જલાલખાન સાથે ગાઠ મૈત્રીસંબંધ હોવાથી જલાલખાનના વધના વૈરનો બદલો લેવામાટે તેણે નવો બળવો જગાવ્યો. ઇબ્રાહીમથી એ બળવાની આગને શમાવવાની વ્યવસ્થા ન કરી શકાવાથી તેણે યુદ્ધને લંબાવવાની એક નવી યુક્તિ શોધી કાઢી. તે સમયમાં શેખ રાજૂ ખુખારી નામનો એક પ્રખ્યાત ફકીર હતો તેની મધ્યસ્થતાથી કેટલાક દિવસ તેણે તહ-માટેના સંદેશા ચલાવવામાં કાઢી નાખ્યા. એટલામાં ઇબ્રાહીમની ફોજો આરે તરફથી આવી પહોંચતાં તે તત્કાળ પોતાના દુશ્મનપર ચઢી ગયો અને બળવાખોરોને વિખેરી નાખીને તેણે હાલ તરત પોતાના માર્ગને નિષ્કંટક કરી નાખ્યા.

અમે જે પુરુષને ઉપર આલમખાનના નામથી ઓળખાવ્યો છે, તે ઇબ્રાહીમ લોદીનો પિત્રાઈ ભાઈ થતો હતો. તેનું નામ અલાઉદ્દીન હતું, પણ બહુધા તે આલમખાનના નામથી જ ઓળખાતો હતો. નિજમખાનને સુલ્તાનપદ મળવાથી ખુડલોલ લોદીના બીજા હકદાર પુત્રોના હક્કની પ્રાયમાલી થઈ હતી, એ તો ઉપર જણાવેલું જ છે. તે પુત્રોમાંના સર્વથી મોટા પુત્ર હિલાલુદ્દીનના બે પુત્ર હતા, તેમાંના મોટા પુત્રનો બાલ્યાવસ્થામાં જ અંતકાળ થયો હતો અને બીજો પુત્ર તે આપણે પરિચિત અલાઉદ્દીન અથવા આલમખાન. પોતાના પિતાના લૂટાયેલા હક્કનું તે તરૂણ અવસ્થામાં આવતાં જ તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તે સાથે રાજ્ય મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષાનો તેના હૃદયમાં ભયંકરતાથી ઉદ્ભવ થયો. જે વેળાએ અફઘાનો જલાલખાન સાથે મળી ગયા હતા, તે વેળાએ કેટલાક અફઘાન સરદારોને પોતાના પક્ષમાં લઈ પગભર થકનો અને વખત આવતાં ઇબ્રાહીમને પદબ્રષ્ટ કરી પોતે સુલ્તાન થવાનો પ્રયત્ન તેણે આરંભ્યો અને કેટલાક સરદારોએ તેના પક્ષમાં મળવાની હા રીજુ પાડી. પણ પછીથી તે સર્વ સરદારો પાછા ઇબ્રાહીમના પક્ષમાં જવાથી આલમખાનની બધી આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ. ઇબ્રાહીમને આલમખાનના કારસ્થાનના ગુપ્ત સમાચાર મળી ગયા હતા, પણ તે ઇસ્માઇલખાનને શિક્ષિત આધિવાના કામમાં રોકાયેલો

હોવાથી તત્કાળ, જાણે પોતે કંઈ જાણતો જ નથી, એવો ડાળ ખતાવીને શાંત રહ્યો. જ્યારે ઇસ્માઇલખાન સાથેના વિગ્રહનો અંત આવી ગયો અને સર્વત્ર શાંતિનો અધિકાર થયો, ત્યારે ઇસ્માઇલમે એ કાંટાને છુપી રીતે છાંટી નાખવાના ઉદ્દેશનો આરંભ કર્યો. તેણે આલમખાનના શિરચ્છેદની સંધળી તૈયારી કરી રાખી હતી, પણ જે દિવસે તેનો શિરચ્છેદ થવાનો હતો, તેથી બે દિવસ પહેલાં એ વિશેની ખબર તેને મળી જવાથી તે પોતાની ખેગમ અને પોતાના બે વફાદાર ગુલામો સાથે રાત્રિના સમયમાં કોઈના જાણવામાં ન આવે તેવી રીતે દિલ્લીમાંથી પલાયન કરી ગયો. તેમના ઘોડા ચાલવામાં વીજળીની ઝડપના હોવાથી અને દિલ્લીથી નીકળ્યા પછી અગત્ય વિના ક્યાંય માર્ગમાં એક પળવાર પણ ન રોકાયાથી તેઓ સહીસલામત પંજળખની સરહદમાં આવી પહોંચ્યાં કે જ્યાં આપણે તેમને જોઈ ચૂક્યા છીએ. આલમખાન પંજળખમાં એટલામાટે આવ્યો હતો કે તેનો અને ઇસ્માઇલખનો કાકો દૌલતખાન પંજળખનો સૂબેદાર હતો અને તે પણ અંદરખાનેથી ઇસ્માઇલખનો જની દુશ્મન હોવાથી તેના દરબારમાં આશ્રય મળવાની તેને પૂર્ણ આશા હતી.

ખરી રીતે જોતાં આલમખાનના હૃદયમાં સુલ્તાનપદ મેળવવાનો જે જોશ ઉઠી આવ્યો હતો, તે સ્ફારણુ હતો; કારણ કે, જે નિજમખાનને બદલે હિલાલુદ્દીન દિલ્લીની ગાદીએ આવ્યો હોત, તો નિજમખાન-સિફતશાહ-ના મરણ પછી દિલ્લીની જે શહનશાહત ઇસ્માઇલખાનના હાથમાં આવી, તે શહનશાહત અવશ્ય આલમખાનના હાથમાં જ આવત. પણ ભાગ્યદેવીની પ્રતિકૂળતાને લીધે તેનો પ્રયાત્ન સફળ ન થયો અને સુલ્તાન થવાને બદલે સામે તે હયરાન અને પરીશાન થઈ ગયો. તેના ભાગ્યની એટલી વળી પ્રખળતા કે તેને જે સ્ત્રી મળી હતી તે સ્વામિનિષ્ઠ, આજ્ઞાધારક, દુઃખમાં આનંદથી ભાગ લેનારી અને ધૈર્યશીલા હતી; તેમ જ શારીરિક સૌન્દર્યમાં પણ તે દૂર અને ગિલ્લમાનની ખરાખરી કરે તેવી હોવાથી સુવર્ણ અને સૌગંધ્યનો એકત્ર નિવાસ થયો હોયની! એવો જ ભાસ થતો હતો. આલમખાનની ખેગમ યુદ્ધમાં માર્યા ગયેલા અફઘાન સરદાર જલાલખાનની દુષ્તર હતી. તેનું મધુર નામાભિધાન હતું નાદિરા અને ખરેખર આ દુનિયામાંની ઔરતોમાં તે સૌન્દર્ય અને સદૃશ્યોના એક નાદિર-અલ્લહ-નમૂનારૂપ જ હતી, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી.

પ્રારંભમાં આવેલાં પાત્રોનો આટલો પૂર્વ ઇતિહાસ આપ્યા પછી હવે આપણે આપણી વાર્તાની શૃંખલાને આગળ લંબાવીશું, તો તે યોગ્ય જ કહેવાશે.

પોતાની ખીખીનાં ઉત્સાહવર્ધક અને આશાજનક વાક્યો સાંભળીને નિરાશ થયેલા આલમખાનના હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહ અને આશાનો ઉદ્ભવ થયો. તેની દૃષ્ટિ સાહિત્ય અને યાસીનપર પડતાં મનમાં અચાનક એક વિશિષ્ટ ભાવનાનો આવિર્ભાવ થવાથી તે બોલવા લાગ્યો કે: “નહિ, દુનિયામાં કંઈ બધા ઇન્સાન શાગિર્દેશયતાન અને ખેદમાન તો નથી જ; કારણ કે, જે તેમ હોત, તો આ બુજર્ગ સાહિત્ય અને આ હુશી યાસીન આવા ખુરા વખતમાં મારા મદદગાર થઈને અહીં સૂધી આવવાની જેહમત રાખાતે ઉઠાવત? દુનિયા પણ છે અને આમના જેવા ફરિશ્તા પણ છે; અને જ્યાં સૂધી દુનિયા



હસ્તી છે, ત્યાં સૂધી નિરાશ થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, કાંઈ પણ ફરિશ્તો જરૂર મારો મદદગાર થશે જ !”

“મારા મર્દમ માલિકના નરે અશ્મ, મારા આકાબદા, મારા મેહરખાન આલમખાન ! આ ખાદિમે આપના ઘરનું જે નમક ખાધું છે, તેને હલાક કરવાનો વખત હવે અત્યારે જ આવ્યો છે અને પરવર દિગારે અમને અમારું નમકહલાલી બતાવવાનો જે આ મોઢો આવ્યો છે, તેમાટે તે ખારેહકતઆલાન અમે હાનરો હાનર એહસાન માનીએ છીએ ! અમે બન્ને મરતાં સૂધી પણ આપનો સાથ છોડવાના નથી, એ વિશે ખાત્રી રાખવી; કદાચિત્ અજલનો ફરિશ્તો આવીને અમને આપથી લૂંટા પાડે, તો તે એક ભૂદી વાત છે.” સાદિકે પોતાની કૃતજ્ઞ બુદ્ધિનો શબ્દોદ્ધાર પરિચય કરાવ્યો.

“એ જ હાલત આ નાચીજ અને અદના ગુલામની પણ સમજ લેવી ;” હુખ્શી ચાસીને સંક્ષેપમાં જ પોતાનો મનોભાવ બહાવ્યો.

“શાખાશ, શાખાશ, મારા નમકહલાલ અને વફાદાર અજબો ! તમે મારા ખાદિમ અને ગુલામ નથી, પણ મુશ્કિલમાં કામ આવનાર જનનિસાર દોસ્ત અથવા અજબ રિશ્તેદાર છો. જે મારું નસીબ મને કોઈવાર ચારી આપશે, તો તમારી આ મેહરખાની અને જનનિસારીનો બદલો હું તમને ખરાબર વાળી આપીશ ! ખુદા મારી એ તમન્નાને પૂરી કરે !”

“પણ મારા સરતાજ, આપના કાકા દૌલતખાન તો લાહોરમાં રહે છે અને આપણે લેડા તરફ જવાને તૈયાર થયાં છીએ, એનું શું કારણ વારું ?” નાદિરાએ પોતાના દીવા પડેલા દુપટ્ટાને ઊતારી ફરી બાંધવામાટે તેની ધડીને દુસ્ત કરતાં એ સવાલ પૂછ્યો. એ વેળાએ તેના શિરપરનો લંબ કેશકલાપ વિસ્કલિત થઈને તેના પૃષ્ઠભાગપર પથરાઈ જતાં મદાના પોશાકમાં પણ તેના સૌન્દર્યની અદ્ભુત છટા દેખાતી હતી. તેની મનોહારકતાનું ક્ષણ જે ક્ષણ નિરીક્ષણ કરતાં આલમખાન પોતાની મનોવ્યથાને પણ ભૂલી ગયો અને ઉત્તરમાં કહેવા લાગ્યો કે : “મંજરેનજર, દિલ્લીમાંથી નીકળતી વેળાએ મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે કાંઈ ખાસ કામમાટે પંજાબના સૂબેદાર સાહબ દૌલતખાન લેડામાં આવેલા છે અને ત્યાં લગભગ એક મહિના સૂધી તેઓ રહેવાના છે. આપણું કામ લાહોર સાથે નહિ, પણ દૌલતખાન સાથે હોવાથી જ્યાં તે હોય ત્યાં જ આપણે પણ જવું જોઈએ અને એટલામાટે જ આપણે લેડા તરફ જવાને તૈયાર થયાં છીએ. દૌલતખાનને મળ્યા પછી કદાચિત્ આપણને લાહોર જવું પડશે.”

“ત્યારે જે દૌલતખાન આપણને આશ્રય આપે, તો હમેશાં માટે લાહોરમાં તેમની તહનાતમાં રહેવાનો જ આપનો વિચાર છે કે કેમ ?” સાદિકે વાંતચીતના અત્યાર સૂધીના વલણને ફેરવીને એક નવો સવાલ પૂછ્યો.

“એ વિશે અત્યારે મારાથી કશો પણ જવાબ આપી શકાય તેમ નથી. ત્યાં પહોંચીએ અને જોઈએ કે આપણને કેવોક આવીકાર મળે છે, એટલે પછી કોઈ પણ જાતના મુસ્તકીમ ધરાદાપર આવી શકાય ! ફક્ત એટલી અત્યારે મને ખાત્રી છે કે, ઇબ્રાહીમથી ડરીને જે દૌલતખાન આપણને આશ્રય ન આપે, તોય તે ઇબ્રાહીમના હાથમાં તો સોંપવાનો નથી જ. જે દૌલતખાનનો આશ્રય

નહિ મળે, તે નસીબને વળી બીજે કોઈ સ્થળે જઈને અજમાવીશું.” આલમખાને વિચાર કરીને યથોચિત ઉત્તર આપ્યું.

“બંદાપરવર, શુસ્તાખી મોઆફ!” હુશી યાસીન કે જે આટલી વાર સૂધી ચુપ બેઠો હતો તે હવે તેમના સંભાષણના પ્રવાહની વચ્ચે પડીને બોલવા લાગ્યો: “આપણે દિલ્લીથી અહીં સૂધી આડી વાટે આવ્યાં છીએ, પણ હવે પછી સીધા અને રાતદિવસ ચાલતા રસ્તાપરથી આપણે જવાનું છે. દિલ્લીમાં આપણા પલાયનના સમાચાર ક્યારનાય ફેલાયા હશે અને કદાચિત્ મુસ્તાને આપણને પકડવા માટે ઘોડેસ્વારોને રવાના પણ કરી દીધા હશે. એટલામાટે મારો એવો અભિપ્રાય છે કે હવે રાસ્તામાં વધારે વખત ન વીતાડતાં આપણે વખતસર આપણા મુકામપર પહોંચી જઈએ તો સારું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી બધો બંદોબસ્ત કરી લેવાશે.”

“મારી પણ એ જ ઇચ્છા છે કે હવે આપણે ચાલીએ તો સારું!” નાદિરાએ પોતાના વાળોને દુપટ્ટામાં છુપાવી દુપટ્ટો બાંધતાં યાસીનના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપ્યું.

“ચાલો, ત્યારે કરો તૈયારી અને વધો આગળ!” આલમખાને હુકમ આપ્યો.

અથ તો તૈયાર જ હતા એટલે તરત તેઓ અશ્વાસ્થ થયાં; પણ જેવી તેમણે પોતાના ઘોડાની લગામોને હાથમાં લીધી કે દૂર દિલ્લીની દિશામાંથી દોડતા આવતા ઘોડાનાં પગલાંનો સ્પષ્ટ શ્રવણ તેમના કાનોમાં આવી અથડાયો.

“ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે!” આલમખાન બોલ્યો.

“મને લાગે છે કે મારી શંકા ખરી થવાનો વખત પાસે આવતો જાય છે!”

યાસીને જણાવ્યું.

“કદાચિત્ એ દૌલતખાનની કોઈ લશ્કરી દુકડીના ઘોડેસ્વારો પણ હોઈ શકે!” સ્પષ્ટિકે કહ્યું.

“ધારો કે, એ આપણા દોસ્તો પણ હોય, તો પણ અત્યારે આપણી જાનની સલામતીમાટે દોસ્તને પણ દુશ્મન માની લેવા, એ વધારે સારું છે; ચાલો—” નાદિરાએ પોતાની લજ્જશીલતાને ધરીભર ત્યાગીને તત્કાળ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

ત્યારે પ્રવાસીઓએ પોતાના અગ્રવાને એડીએ મારી અને તે વફાદાર પ્રાણીઓ વાયુના વેગે ભેડાની દિશામાં દોડી બેચાર પળમાં તો સર્વથા અદૃશ્ય થઈ ગયા. ખૂબી તો એ હતી કે નાદિરાની ઘોડી વળી સર્વથી અગ્રભાગે હતી અને તે કોઈ ઘોડાને પોતાની નજદીકમાં ભાગ્યે જ આવવા દેતી હતી.

\* \* \* \* \*

એ પ્રવાસીઓના ગમન પછી લગભગ પંદર કે વીસ પળ જેટલા અદ્ય સમયમાં જ દશ ઘોડેસ્વારોની એક લશ્કરી દુકડી ત્યાં આવી લાગી. અગિયારમો ઘોડેસ્વાર તે દુકડીનો અગ્રસર હતો. ન્યાં આપણાં પૂર્વ કથિત પ્રવાસીઓએ વિશ્રાંતિમાટે પડકવ નાખ્યો હતો, ત્યાં હજી તાપણાંમાટે સંગઠાવેલો અગ્ર પ્રવળતો હતો. એટલે તે પ્રવળતા અગ્નિને જોઈને તે ઘોડેસ્વારો C.

“અહીંથી કોઈ પણ મુસાફરો અત્યારે જ ગયેલા હોવા જોઈએ; કારણ કે, આ આગ તાજ સળગાવેલી હોય એમ જ દેખાય છે!” દુકાનીના અફસર ઇનાયતુલ્લાએ પોતાના ઘોડેસ્વાર ફોજી જવાનેને સંબોધીને કહ્યું.

“તેઓ બધા મળીને ચાર જણ છે, ખરું કે નહિ?” એક ઘોડેસ્વાર એમ કહી પોતાના ઘોડા પરથી નીચે ઊતરી પડ્યો અને જમીનપર નજર દોડાવીને જોઈયો કે;—“ઘોડાનાં પગલાં તાબું જ દેખાય છે.”

ઇનાયતુલ્લા ઘડીબર વિચારમાં પડી ગયો અને આમતેમ નજર દોડાવી મનમાં એક પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને જોઈયો કે: “જંગીઓ, દિલ્લીમાંથી આપણને એવી છુપી ખબર મળી છે કે આલમખાન પોતાની બેગમ અને પોતાના બે ખાદિમ સાદિક તથા ચાસીનને સાથે લઈને લાહોર તરફ જવાને નીકળ્યો છે; અહીંથી બે રસ્તા ફૂટે છે; એક રસ્તો ભેડા તરફ જાય છે અને બીજો રસ્તો લાહોરની દિશામાં લંબાય છે. આપણા સુલ્તાનના દુશ્મનો લાહોર જવાના હોવાથી આપણે પણ લાહોરનો રસ્તો જ લેવો જોઈએ; કદાચિત્ રસ્તામાં જ તેઓ આપણા હાથમાં આવી જશે; કારણ કે, આ તાપણું કરવામાટે આગ સળગાવનાર તેઓ જ હોવા જોઈએ, એવી મને છુપી ખસારત થયા કરે છે!”

“ઠક દિલ્લીથી નીકળીને આપણે અહીં સૂધી આવ્યા, છતાં તેમનો પત્તો ન મળ્યો અને હવે અહીંથી લાહોર સૂધીના રસ્તામાં તેઓ પકડાઈ જશે, એ વાત કાંઈ આપણા ધ્યાનમાં ઊતરી શકતી નથી. મારો તો એવો અભિપ્રાય છે કે તેઓ ખંજભમાં આવ્યાં જ નથી; કદાચિત્ ખંજાળા તરફ આવ્યાં ગયાં હશે. એટલામાટે અહીં બેસો, આ ઘોડાઓને યાક ઉતારવા દો અને તમે પણ આરામ લ્યો. બિચારા કોઈ મુસાફરો આ આગ સળગાવી ગયા છે તેમાં બેચાર લાકડાં નાખો, તાપથી જરા ગરમ થાઓ અને પછી લાહોર જવાની તૈયારી કરો. સુલ્તાનના ગુનાહગારો મળે કે ન મળે, પણ લાહોર જવા વિના હવે તો આપણો ફટકો જ નથી; કારણ કે, જનપર જુલમ કરતા અહીં સૂધી આવ્યા છીએ, એટલે યાક ઉતારવા અને મોજમજ કરવામાટે ચાર દિવસનો વખત તો જોઈશે જ ને! એટલે તે વખત આપણે લાહોરમાં જ વીતારીશું.” પોતાનું ખરું નામ અબ્દુલ્લાખાન હોવા છતાં વિલાસપ્રિય સ્વભાવના પ્રતાપે ઐયાશખાનના નામથી ઓળખાતા લગભગ આળીસ પિસ્તાળીસ વર્ષની અવસ્થાના વાંકડી મૂંછો અને અણીદાર દાઢીવાળા એક ઘોડેસ્વારે પોતા તરફથી આ પ્રમાણેનો અભિપ્રાય રજૂ કરી દીધો.

તેનો આ અભિપ્રાય બધાને યોગ્ય લાગવાથી અને માન્ય થવાથી ત્યાં જ બધા ઘોડેસ્વારો ઊતરીને તાપના યોગે શરીરમાંની શીતલતાની અસરને ઓછી કરી જરા ગરમાગરમ થવામાટે ધૂણીની આસપાસ ફુંડાળું વાળીને બેસી ગયા.

લગભગ ઉષ્કાળ થવા આવ્યો તે વેળાએ, તેઓ પાછા ઘોડેસ્વાર થઈને લાહોરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા. જો તેમણે ઘોડાનાં તાબું પગલાંની નિશાની ભેડા તરફના રસ્તાપર છે કે લાહોર તરફના રસ્તાપર છે, એની ખરાબર તપાસ કરી હોત અને એ મુસાફરો સુલ્તાનના ગુનાહગારો જ હોવા જોઈએ એવો તેમનો શક મજબૂત હોત, તો અવશ્ય તેઓ ભેડાની દિશામાં જ જાત; પણ વધારે તપાસ કરી નહિ અને તેમનો શક પણ મજબૂત બહોતો એટલે

તેઓ લાહોરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા અને તેથી હાલ તરત આલમખાન અને તેનાં સાથીઓના શિરપર ઘેરાયકું ભયનું વાદળ વિખરાઈ ગયું.

\* \* \* \* \*

ખાલરવિએ પોતાનાં તેજસ્વી કિરણોથી વિશ્વને પ્રકાશિત કરવાનો ઉદ્દેશ આરંભ્યો હતો અને કૃષિકરો પોતપોતાનાં ક્ષેત્રોમાં જવાને ગૃહમાંથી બહાર નીકળી ચૂક્યા હતા; નિશાના અંત સાથે નિદ્રા અને આલસ્યનો પણ અંત થતાં સૃષ્ટિ ઉદ્દોગશીલા થઈ હતી. એવા રમણીય સમયમાં આલમખાન, નાદિરા, સ્પાહિક અને ચાસીન ભેડા નગરની સીમામાં આવી લાગ્યાં. જેહલમ નદીના તીરપ્રાંતમાં, નગરના બાહ્ય ભાગમાં, એક મોટું મુસાફિરખાનું હતું, તેમાં ઉતારો કરીને આલમખાને ચાસીનને નગરમાંથી ખાનપાનની કેટલીક વસ્તુઓ લાવવામાટે અને સ્પાહિકને દૌલતખાન ન્યાં પણ હોય ત્યાં તેને મળી પોતાના આવવાના સમાચાર આપવામાટે મોકલી દીધો; કારણ કે, કદાચિત્ દૌલતખાનનો પોતાને આશ્રય આપવાનો વિચાર ન હોય, તો પોતે મોઢામોઢ અપમાન પામવા કરતાં તેવો જવાબ સ્પાહિકને જ મળી જાય, તો વળી ક્યાંક અન્યત્ર જવાનો વિચાર કરી શકાય, એ કારણથી આલમખાને પોતે જ તત્કાળ દૌલતખાન પાસે જવાનું વ્યાજબી ધાર્યું નહોતું. સ્પાહિક અને ચાસીનના જવા પછી આલમખાન અને નાદિરાએ મુસાફિરખાનના રખવાલને બોલાવી એક સોના મોહોર આપી પાણી વગેરેનો ખંદોબસ્ત કરી આપવાનું કહ્યું. પૈસાએ તત્કાળ બધી સગવડ મેળવી આપી અને આલમખાન તથા નાદિરા ગુસ્સા વગેરેના આવશ્યકીય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં.



## પ્રકરણ ૨ નું

### સૂએદાર દૌલતખાન

38207

અત્યારનું ભેડા નગર જેહલમ નદીના ડાબા કિનારાપર છે; પરંતુ તેની સામે જમણા કિનારાપર જે અવશેષ છે, તેમને ભૂનું ભેડા નગર અથવા જોળનાથ નગર કહેવામાં આવે છે. એ રાજ જોળનાથ અથવા ચોળનાથનું નગર હતું. ભેડાના સીમાડામાંથી મીકું લઈ જનારા લમાણોના મોઢા અને પ્રસિદ્ધ બે રસ્તા ફૂટે છે. એમાંનો એક માર્ગ લાહોર તરફ જાય છે અને બીજો માર્ગ મુલ્તાનની દિશામાં લંબાય છે. એથી પ્રાચીન કાળમાં એ સ્થળે કોઈ પણ રાજની રાજધાની હોવી જોઈએ એવી કલ્પના કરી શકાય છે. સિકંદરના સમયમાં સોહિંદ્રી નામનો એક રાજ હતો તેની રાજધાની એ જ હોવી જોઈએ. એક સ્થળે એવો ઉલ્લેખ પણ મળી આવે છે કે, કાબુલમાંના શાહાણ રાજાએ ન્યારે પેશાવર અને ઉ-હિંદમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યા, ત્યારે પંજબમાં પ્રથમ તેમણે ભેડા નગરીને જ પોતાની રાજધાની બનાવી હતી અને ત્યાર પછી જ જેહલમ તથા લાહોરને રાજધાની થવાનું ભાર્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. એ પ્રાંતમાંનું પિંડહાદન શહેર પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા પૂર્વે એ જ નગર સર્વથી મોટા નગર તરીકે ગણાતું હતું. ખાબુર શાહ પોતેલી ચટાઈ એ જ શહેરની મી નતી સોહિંદ્રી રાજનો પ્રાંત.

સર્વ ટીક ગ્રંથકારેનો એક અભિપ્રાય નથી. સૂર્યેએ, તેના પ્રાંતમાં લવણનો પર્વત છે અને તેમાંથી આખા હિન્દુસ્તાનને પૂરું થાય તેટલું લવણ-મીઠું-નીકળે છે, એ પ્રમાણે લખેલું છે. એથી એકાંત અને ચિનાખના મધ્યમાંનો માત્ર દુઆખ પ્રાંત જ તેના હાથમાં હતો, એમ નહોતું; કિંતુ સિંધુસાગર દુઆખની ઉપરનો ભાગ પણ હતો; એટલે કે અત્યારના પિંડહાદન અને શાહપુર એ બે પ્રાંતો સિંધુથી ચિનાખ પર્યન્ત લંબાયલા હતા. ટીકેએ તે રાજની પુષ્કળ કથાઓ લખી રાખી છે. તે રાજ શરીરે બહુ જ સુંદર અને છ શ્રીટ ડાચો હતો. તેની મળ પણ અત્યંત સુંદર હતી; કારણ કે, તેના મળજનો પોતાની દુસ્ત્રપ સંતાતિને મારી નાખતાં હતાં. તેણે સિંકંદરને એક શ્વાન આપ્યો હતો કે જે હાથી અને સિંહ સાથે પણ યુદ્ધ કરતો હતો; ઇત્યાદિ. અરતુ!

આપણી કથાના કાળમાં, એટલે કે, જે સમયમાં ઈબ્રાહીમ લોદી દિલ્લી-નો સુલ્તાન અને દૈક્ષતખાન લાહોરનો સૂબેદાર હતો, તે સમયમાં તો ભેડા નગર જે સ્થળે અત્યારે છે તે સ્થળે જ, એટલે કે, જેહલમ નદીના ડાબા કિનારા-પર જ હતું. ખંતખમાં વ્યાપારનાં જે મુખ્ય નગરો તે સમયમાં ગણાતાં હતાં, તેમાં જ ભેડા નગરની પણ ગણના થતી હોવાથી તે નગરમાં પ્રતિષ્ઠિત અને ધનાઢ્ય અનેક વ્યાપારીઓ વસતા હતા અને તેમની હવેલીઓ તથા બાગ-બગીચાથી નગરનાં આંતર તથા બાહ્ય બાગને અપૂર્વ શોભા પ્રાપ્ત થયેલી હતી. ભેડા નગરનાં હવાપાણી પણ સારાં હોવાથી ઘણીકવાર રાજકીય કાર્યમાટે તેમ જ હવાપાણીમાટે પણ દૈક્ષતખાન લાહોરનો કાર્યભાર પોતાના પુત્ર ગાજખાનને સોંપી ભેડા નગરમાં આવીને વસતો હતો. પોતાના નિવાસમાટે તેણે નગરના મધ્યભાગમાં એક હવેલી ચણાવી હતી કે જે 'શાહીમહલ'ના નામથી ઓળખાતી હતી અને નગર બહારના એક વિશાળ બગીચામાંની નાની પણ સુંદર હવેલીમાં પણ તે ઘણીકવાર આવીને રહેતો હતો. હમણાં તે રાજકીય કાર્યમાટે ભેડામાં આવેલો હોવાથી અને શિયાળાની મૈસમ હોવાથી તેણે પોતાનો નિવાસ નગરમાંના 'શાહીમહલ'માં જ રાખ્યો હતો.

દૈક્ષતખાન ગુરલખાનાં અથવા હરમામમાંથી ગુરુ કરી હમણાં જ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં આવી મસ્નદપર કાવો પીતો બેઠો હતો અને એક શુભ મ તેના પડતા બાલને ઝીલવામાટે હાથ લેડીને તેની પાસે જ હલો હતો. દૈક્ષતખાન ઓઠામાં ઓછી સાઠ વર્ષની અવસ્થાનો પીરમદ હતો; પરંતુ જે તેના સંકેદ વાળોને બાદ કરીએ, તો વૃદ્ધાપકાળનાં બીજાં કશાં પણ સ્પષ્ટ ચિન્હો તેના શરીરમાં દેખાતાં નહોતાં. તે કદાવર બાંધાનો અને ઘઉંલા રંગનો જવાંમદ હતો. તે શરીરે સ્થૂલ, પરંતુ પુષ્ટ અને પીલતન હોવાથી પહલવાનને પણ પછાડી નાખવા જેટલું બળ અત્યારની પોતાની સાઠ વર્ષની અવસ્થામાં પણ ધરાવતો હતો. તેનાં વિશાળ નેત્રો, વિશાળ બાલુ મદેશ, વિશાળ વક્ષસ્થળ અને વિશાળ આલનું બાહુ આદિ જોનારના મનમાં વિલક્ષણ પ્રભાવ પાડી દેતાં હતાં. તેની આમડીમાં હજી એક પણ કરચોળી પડી નહોતી, તેની દંતપેક્ષિમાંથી એક પણ દાંત ઓછો થયો નહોતો અને તેનાં નેત્રોની સ્વિતા તથા નિરીક્ષણશક્તિ અઘાપિ તરણાવસ્થા સમાન અવિચલ હતી.

તેણે પોતાના શરીરને કષ્ટ સહન કરવાની એવી તો સારી ટેવ પાડી દીધી હતી કે પંખળ દેશના શિયાળાની કકડતી ટાઢમાં પ્રભાતમાં જ તે ખંડ જેવા અત્યંત શીતલ જળથી સ્નાન કરતો હતો અને સ્નાન કર્યા પછી બિનનાં વસ્ત્રો કદાપિ પહેરતો નહોતો. અત્યારે પણ સ્નાન કર્યા પછી તેણે એક ઢીલી ધનુર અને ગોઠણ સૂધીનું લાંબું સાદા કપડાનું પેરણ એ જે વસ્ત્રો જ શરીરપર ધારણ કર્યા હતાં. તેની દાઢી છાતી સૂધી લંબાયેલી હતી, મૂછોનો ભરાવ પણ ખડું જ સારો અને ઘાટદાર હતો અને માથાના વાળ પાછળ ગરદન સૂધીના રાખ્યા હતાં. પુષ્ટ અને કદાવર શરીર, પ્રભાવશાળી મુખમંડળ અને શ્વેત કંથો સાથે શ્વેત વસ્ત્રોનું સંગેલન થવાથી તેનો દેખાવ એક ફરિશ્તા જેવો જ લાગતો હતો. જેવો દેખાવમાં તે ફરિશ્તા સમાન હતો, તેવો જ, માત્ર તેની રાજ્યતૃષ્ણાને બાદ કરતાં, શુભોમાં પણ તે ફરિશ્તાખસ્લત હતો. મદિરાને તેણે પોતાના જીવન-કાળમાં અત્યાર સૂધી સ્પર્શ માત્ર પણ કર્યો નહોતો, વ્યભિચારનો કદો શંકુ હતો અને હિન્દુ તથા મુસલમાન પ્રભને એક ન્યાય આપી અનેકવાર તે પોતાની ન્યાયશીલતાને પ્રબળ સાક્ષાત્કાર કરાવી ચૂકેલો હોવાથી હિન્દુ અને મુસલમાન બંનેને તે એકસરખો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. શરાબખોરી અને જનાકારી જેવા વિધાતક દુર્ગુણથી દૂર રહેવાથી જ તે વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાની શારીરિક સંપત્તિને આટલી સીમા પર્યન્ત જળવી શક્યો હતો, એ નવેસરથી કહેવાની અગત્ય નથી. દીને ઈસ્લામના ફર્માને પ્રમાણે તે ઝરાબર પાંચ વખત ગમે તેવી અડચણ છતાં પણ નમાઝ પઢતો હતો અને મેજહબના બીજા કાનૂનોનું પણ પોતાથી બની શકે ત્યાં સૂધી યથાર્થ પાલન કરતો હતો. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે, પંખળનો તે સમયનો જીવર્ગ સૂર્યદાર ખરી મુસલમાનીનો એક નાદિર નમૂનો હતો.

અમીરોમાં કાવો પીવાનો એવો રિવાજ છે કે ગરમ કાવો એક મોટા પાત્રમાં રાખવામાં આવે છે અને પાસે નાની પ્યાલીઓ પણ રખાય છે, એટલે પીનારની ઇચ્છા હોય તેટલી પ્યાલીઓ તે પીએ છે. દૈવતખાન આગળ મેજ પર કાવાનું ચાંદીનું પાત્ર અને ચાંદીની પ્યાલીઓ પડી હતી. ઇશારો થતાં જ શુલામે મોટા પાત્રમાંથી કાવો રેડીને પ્યાલીમાં નાખ્યો અને દૈવતખાને તે પીવાનો પ્રારંભ કર્યો. તેનો સવારમાં જ પ્યાલી કાવો પીવાનો કાયદો હતો. તે ત્રીજી પ્યાલી પીતો હતો તે વખતે એક બીજા શુલામે આવી સર ઝુકાવીને પોતાના માલિકને અર્જ કરી કે “જનની અમાન હોય તો શુલામ જખાન ખોલે !”

“શું કહેવાનું છે ?” દૈવતખાને કરડાકીથી સવાલ કર્યો.

“દિલ્લીથી હુન્દૂરના ભત્રીજા આલીશાન આલમખાનનો એક આદિમ આવ્યો

તેવા કાગળોને એક તરફ લઈ રાખવામાં આવ્યા. એ કાર્યની સંમાપ્તિ થવા પછી દરબારનો વખત થવાથી શુલામો પોશાક લઇને હાજર થયા અને તે પોશાક પહેરી દૈલતખાન નીચેના ભાગમાં આવેલા તેજ હવેલીમાંના દરબારના ઓરડામાં જવાને રવાના થયા.

\* \* \* \* \*

દૈલતખાનનો એવો રવૈયો હતો કે, પોતાના સૂબાના લઈ લઈ નિલ્લાઓના મુખ્ય મુખ્ય નગરને વર્ષમાં એકવાર તે પોતાની મુલાકાતનો લાભ આપતો હતો અને જ્યાં તેનો મુકામ હોય, ત્યાં જેટલા દિવસ તે રહેવાનો હોય તેટલા દિવસ દરરોજ સવારમાં આઠ વાગ્યાથી અગિયાર વાગ્યા સુધી પોતાનો દરબાર ભરતો હતો. એ દરબારમાં હિન્દુ, મુસલમાન, નીચ કે હવ્ય અને ગરીબ કે તવંગર દરેકને પોતાની ફરિયાદ પેશ કરવાની સદર પરવાનગી હતી અને દરેકને દૈલતખાનના દરબારમાં વ્યાજબી ઇન્સાફ પણ મળતો હતો. વળી તેની નિષ્પક્ષપાત અને ઉદાર બુદ્ધિ એ પણ એક સજીવ ઉદાહરણ હતું કે તેના અધિકારમાંના પ્રાંતમાંના કેટલાક મોટા અધિકારીઓ જેમ મુસલમાન હતા તેમ જ કેટલાક મોટા અને જવાબદારીવાળા અધિકારો હિન્દુ હતા પણ ભોગવતા હતા. અસ્તુ.

દરબારમાં જે ઓરડો નીચેના ભાગમાં રાખવામાં આવ્યો હતો તે ખુબ જ વિશાળ હતો. જમીનપર સંગેમર્મરની લાદીઓ ખેસાડેલી હતી અને તેની ઉપર તુર્કસ્તાનની કારીગરીનો ઉત્તમ ગાલીચો પાથરેલો હતો. ગાલીચાપર દરવાજાની ખરાબર સામેની ભીંત પાસે સૂએદારની મખમલના આચ્છાદનવાળી ઉંચી ગાદી ગોઠવેલી હતી અને તેની બાજુમાં બન્ને તરફ તેનાથી નીચી અને સાદાં આચ્છાદનવાળી ઘીછ કેટલીક ગાદીઓ લઈ લઈ અધિકારીઓ અને પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોમાંટે રાખવામાં આવી હતી. સૂએદારની ગાદી પાસે બે લશ્કરી અમલદાર હાથમાં નાગી તલ્વાર સાથે બેઠા હતા અને ચાર ફૂંજ સિંપાહો દરબારના દરવાજાપર હથિયાર સાથે હાજર હતા. સર્વના જોવામાં આવે, તેવી રીતે ચારે તરફ ભીંતોપર ચરખી હર્ફોમાં કુરાનશરીફમાંનાં કેટલાંક નીતિ અને ધર્મનાં વાક્યો સોનેરી રંગ ચઢાવીને આલેખવામાં આવ્યાં હતાં. સભાસદનમાં એક પણ તસ્વીર દેખાતી નહોતી અને તેવું ખાસ કારણ એ હતું કે, મુસલમાની મજહબમાં કોઈ પણ પ્રકારના સજીવ પ્રાણીનાં ચિત્રને રાખવાની સુમાનિયત છે અને દૈલતખાન એક સાચો મુસલમાન હતો, એટલે તેનાથી જીવ જતાં પણ પાક પયગંબરની આજ્ઞાનો ભંગ કરી શકાય તેમ નહોતું. સર્વ સભાસદો યથાસમય આવીને સભાસદનમાં પોતપોતાના આસનપર બેસી ગયા અને ત્યાર પછી થોડીવારમાં જ નજીબે સૂએદાર સાહબના પધારવાની સૂચના આપી. સર્વ સભાસદો પોતપોતાના આસનપરથી બેઠીને બેઠા થયા, સૂએદારે દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો, સર્વેએ તેને મસ્તક નમાવીને માન આપ્યું, સૂએદાર પાક પરવરદિગારના નામનો ઉચ્ચાર કરી ગાદીને સલામ કરીને ગાદીપર ગોઠણ વાળીને બેઠો અને ત્યાર પછી તેનો ઇશારો મળવાથી અન્ય સભાસદો પણ બેસી ગયા. પોતાના લશ્કરી પોશાકમાં સજ્જ થયેલો વૃદ્ધ સૂએદાર અત્યારે ખરેખર એક વૃદ્ધ અને શરવીર સિંહ જેવો જ જણાતો હતો.

દૌલતખાનને લેડામાં આવ્યાને એક માસ કરતાં વધારે વખત થઈ ગયો હતો અને તેથી કેટલાક મોટામોટા મુર્દમા અને ત્યાંના લોકોની કેટલીક તકરારોના ફેસલા તેણે અત્યાર પહેલાં જ કરી નાખ્યા હતા. આજના દરબારમાં જે ત્રણ નવા મુર્દમા રજૂ કરવામાં આવ્યા અને તેમના ચુકાદા પણ એપાઈ ગયા. સૂબેદાર દરબારને બરખાસ્ત કરવાનો હુકમ કર્માવવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં નકીબે એક અરજ લાવીને દૌલતખાનના હાથમાં આપી અને જણાવ્યું કે: “બરીબ-પરવર, અરજદારે પોતાની એવી મરજ બતાવી છે કે, મેહરબાની કરીને આ અરજ મુન્શીને વાંચવા ન દેતાં હુન્નરે પોતે જ વાંચવાની તકલીફ લેવી; કારણ કે, જો મારી ફરિયાદ બીજાના જણવામાં આવશે, તો મને સાચો ઇન્સાફ કદાપિ મળી શકવાનો નથી!” સૂબેદારે પોતે જ તે અરજ વાંચવા માંડી. તે ફારસી બાષામાં અને ઉત્તમ અક્ષરોથી લખાયેલું પ્રાર્થનાપત્ર હતું અને તેમાં નીચેના માત્ર થોડા જ શબ્દો લખેલા હતા:-

“યુનબના નૌશીરવાને આદિલ, ચિરાગે ઇસ્લામ, ફરિશ્તાંબસ્લત સૂબેદાર સાહબ દૌલતખાનની જનાબમાં: જો આપને કોઈ બલતનો વહુમ અને શુમાન ન હોય, તો તન હાઈ-એકાંત-માં આપની કદમખોસીનો આ શુલામને લાભ આપો. હું રુબરુમાં જ મારી ફરિયાદ પેશ કરવા ચાહું છું; આપ આ શુલામની ફરિયાદ સાંભળો, તે વેળાયે બીજાને કોઈ પણ માણસ ત્યાં હાજર હોવો ન જોઈએ. રાકિમ-એક દુર્બાગી હિન્દુ ધર્મીયદા!”

આ પ્રાર્થનાપત્ર વાંચીને સૂબેદારે તરત દરબાર બરખાસ્ત કરવાનો હુકમ કર્માવી દીધો, પણ પોતે દરવાજા સૂકી આવીને અટકી ગયો અને સર્વ સલાસદોને વિદાય કરી તે અર્જદારને પોતા પાસે લાવવાનો નકીબને તેણે ધીમા સ્વરથી કાનમાં ઇશારો કરી દીધો.

નકીબ બહારના યોગાનમાં ગયો અને દૌલતખાન પાછો સલાસદનમાં આવી ત્યાંના મહુરીઓને બહાર મોકલી ગાદીપર તે હિન્દુ અર્જદારના આવવાની વાટ જોતો બેઠો. તરત ત્યાં એક તરણ અને સુંદર ત્રિપુંડ્રમંડિત બાલવાળો બ્રાહ્મણ આવી લાગ્યો અને સૂબેદારને આશીર્વાદ આપી બેઠો રહ્યો.

“મહારાજ, આ અરજ તમારી છે?” સૂબેદારે સવાલ કર્યો.

“છ હા, બન્દાપરવર!” બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો.

“તમારી શી ફરિયાદ છે અને શનાહગાર કેણુ છે?” સૂબેદારે પૂછ્યું.

“હજરત સલામત, હું કાશ્મીરનો નિવાસી બ્રાહ્મણ અને હિન્દુઓનો એક ધર્મગુરુ છું. મારી પત્ની જેવી નવચૌવના અને સુંદરી છે તેવી જ સદ્ગુણવતી અને પતિવ્રતા પણ છે. આ નગરમાં મને આવી વસ્યાને જે મહિના થયા છે અને હું નગર બહારના શિવાલયમાં રહું છું; કારણ કે, મને ત્યાંનો પૂજારી નીમવામાં આવ્યો છે. આજે પંદર વીસ દિવસથી અહીંનો એક મોટો મુસલમાન અમલદાર ધાગીકવાર રાતની વેળાયે બજાતકારે મારા ઘરમાં ધુસી આવે છે; કારણ કે, મારી સ્વરૂપસુંદરી સ્ત્રી વિશે તેના મનમાં દુષ્કારની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ છે. અત્યાર માં તે પાંચ વાર એવી રીતે અમારા ઘરમાં આવ્યો છે અને મારી શુદ્ધિમતી તેને એક કે બીજું કારણ બતાવી મોનાનો પાનિપત્યને બચાવી પાડે



યો છે. પરમ દિવસે છેલ્લીવાર આવ્યો, ત્યારે તે જતી વેળાએ એવી ધમકી પી ગયો છે કે, 'જો પરમ દિવસે મારી ઇચ્છા રાજ યુશીથી પૂરી કરવામાં આવે, તો હું બળાહારે પણ મારા વિકારની શાંતિ કરીશ!' તે આજ રાત્રે જવાનો છે, અને એ આદિલ સૂર્યેદાર, જો હવે આપની મદદ આ ગરીબ બ્રહ્મણને નહિ મળે, તો અવશ્ય આજે મારી પત્નીના પાતિવ્રત્યનો ભંગ થશે. મારા પૂર્વજોની નિષ્કલંક કીર્તિમાં સદાને માટે દૃષ્ટુ કલંક લાગી જશે. આપના હાથ ઇન્સાફની જે તારીફ મારા સાંભળવામાં આવી છે, તે જો સાચી હોય, તો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે આપ આ ગરીબ બ્રાહ્મણની મદદે આવશો ને અમારી આબરૂને બચાવશો! આ અમારું નહિ, પણ ખરી રીતે જોતાં પત્નું અને આપની 'હુકુમત'નું જ અંપમાન થાય છે! પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા!!" બ્રાહ્મણે પોતાની 'ફરિયાદ' યોગ્ય શબ્દોમાં રજૂ કરી દીધી.

બ્રાહ્મણની આ ફરિયાદ સાંભળતાં જ આદિલ દૌલતખાન ગુસ્સાથી લાલ ળો થઈ ગયો અને દાંત હોઠ આવવા લાગ્યો. તેની આંખોમાંથી જાણે મણાં જ અંગાર વર્ષા પડશે, એવો તેનો ભયંકર દેખાવ થઈ ગયો. બ્રાહ્મણ તો મંચારો ડરી જ ગયો કે, 'ક્યાંક આ બધા પકડ ગલા, ઈસ બધારો ભાગના રહ્યા!' જેવો ધાટ ન આવી જાય!" તે થરથર કંપવા લાગ્યો. પોતાના કોપનું બ્રાહ્મણના હૃદયમાં વિલક્ષણ પરિણામ થયેલું જોઈને બુદ્ધિમાન દૌલતખાન તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે—

"મહારાજ, તમે જરાપણ ગભરાશો નહિ; કારણ કે, મારો ગુસ્સો તમારા વિશેનો નથી. હું ક્યારનો એજ વિચારમાં પડી ગયો છું કે, મારો આટલો દાખ જેતાં અને મારી હુકુમતમાં વાધ તથા બકરી એક આરે પાણી પીતાં હોવા છતાં એવો બે-માથાનો શયતાનખસ્તત કોણ ઇન્સાન છે કે જેણે ભેડા નગરમાં મારી હાબરીમાં જ આટલી હદ સૂધીની બદકારી કરવાની હામ ભીડી છે! પણ ફિકર નહિ; એ શયતાનજદાને તેના આ ગુનાહે અજમની લાયક સજા મળવાની જ; પછી ભલે ને તે મારો અજ ન હોય કે સાહુબજદો હોય, તો પણ શું થયું! હું, પણ હજી સૂધી તમારી બીબીના દામનપર ધબ્બો તો નથી લાગ્યો ને?"

"ઈશ્વરની કૃપાથી હજી સૂધી તો તે પાપી પોતાની દુષ્ટ ધારણામાં ફાવ્યો નથી; અમારી આબરૂપર દાગ આવ્યો નથી!" બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું.

"વારુ;—અને તે નાપાક પાછનું નામ તમે જાણો છો ખરા કે?" સૂર્યેદારે દાઢીપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં સવાલ કર્યો.

"જ, નહિ; આદિલ સરદાર!" જવાબ મળ્યો.

"બહુ સારું; એવા ફિરગોનના નામને જાણવાની અને જખાનપર લાવવાની જરૂરત પણ નથી. હાથના કંકણને જોવામાટે આઈનો સામાટે જોઈએ? જે હશે, તે પોતાની મેળે જ આજખાઈ આવશે." દૌલતખાન જોડ્યો.

"પોતાની મેળે જ કેવી રીતે આજખાઈ આવશે, હુન્દરેવાલા?" હૃદયમાં એક પ્રેકારની રોક થવાથી બ્રાહ્મણે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

"આજે રાત્રે જો તમારા ઘરમાં આવવાનો છે કે નહિ?" સૂર્યેદારે કહ્યું.

"જ, હા; સરકાર!" બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું.

“એ મૂંઝાળે વેળાયે તમારા ધરમાં આવે, તે વેળાયે તમે દીવા લઇને ધરમાંથી બહાર નીકળજો અને પછી જો જો કે શું થાય છે, તે !” દૌલતખાને માર્મિક આજ્ઞા આપી અને સારપછી પૂછ્યું કે: “પણ હા, તમારું પોતાનું નામ?”

“આ દેહને લોકો આત્માનંદના નામથી ઓળખે છે.” ઉત્તર મળ્યું.

“તમે માત્ર સંસ્કૃત વિદ્યા જ બણ્યા છો કે બીજી વિદ્યા પણ જાણો છો?” દૌલતખાને એક ગુપ્ત ઉદ્દેશથી એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હજાર, આ ગુલામ સંસ્કૃત ઉપરાંત અરબી, ફારસી, તુર્કી અને પુરુ આદિ જાણના પણ સારી રીતે જાણે છે; મને પ્રથમથી જ જૂદી જૂદી ભાષાઓ જાણવાનો અને તે તે ભાષાના અંશે વાંચવાનો શૌક હોવાથી એ ભાષાઓનો મેં નિયમપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો છે.” આત્માનંદે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“અને તમારી સ્ત્રી પણ બોલેલી છે કે?” પાછો સવાલ પૂછાયો.

“તે સંસ્કૃત ભાષા અને અમારાં ધર્મશાસ્ત્રોનું બહુ જ સારું જ્ઞાન ધરાવે છે !” જવાબ આપાયો.

“તમે મીયાં બીબી બન્ને આવાં આકિલ અને આલિમ છો, એ જાણીને હું નેહાયત ખુશ છું અને તમને મુબારકબાદ આપું છું !” દૌલતખાને બ્રાહ્મણને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપ્યો.

“બીજી કંઈ આજ્ઞા ?” આત્માનંદે વિનય અને વિવેક દર્શાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“હવે પધારો અને ચિંતાને વિસારો. રાતમાટે મેં આપેલી સૂચનાને બરાબર સ્મરણમાં રાખજો, ભૂલી ન જશો; નહિ તો પછી તમારી ભૂલનો જવાબદાર હું નથી.” દૌલતખાને જવાની આજ્ઞા આપીને પોતાની સૂચનાનું બીજી વાર સ્મરણ કરાવ્યું.

આત્માનંદ પોતાના નિવાસસ્થાનમાં જવાને રવાના થયો; અને બુર્જ સૂપેદાર દૌલતખાન આલમખાનને મળવાની આતુરતાથી ઝટ હવેલીના ઉપરના ભાગમાં ચાલ્યો ગયો; કારણ કે, ગુલામ સલીમે સભાસદનના દ્વારમાં આવીને આલમખાનના આગમનની તેને ક્યારનીયે સૂચના આપી દીધી હતી.



## પ્રકરણ ૩ નું ન્યાયની તુલા !

દૌલતખાન અને આલમખાન-કોકો અને ભત્રીજો-એક બીજાને મળ્યા, બન્નેએ કાંઈક સોકમિશ્રિત હર્ષનાં અશ્રુ વર્ષાવ્યાં અને એક બીજાની ખેરઆશીયત પૂછ્યા પછી બન્ને નીરાંત કરીને બેઠા. દૌલતખાને આલમખાનને પોતાની પાસે પોતાના જ આસનપર બેસાવ્યો અને ત્યારે પછી તે કાંઈક તારાજગી બતાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “આલમખાન, તું જઈને સરામાં ઊતર્યો, એ બહુ જ સારી લાયકાત બતાવી ! દૌલતખાન પોતે ભેડા નગરમાં હોવા છતાં તેનો ભત્રીજો અને ભત્રીજાની બીબી એક મુસાફિરખાનામાં ઊતર્યા હતાં, એ વૃત્ત જો લોકોના જાણવામાં આવે, તો તેઓ મારી કેટલી અને કેવી ગીબત કરે, એનો તને કંઈ ખિયાલ છે ખરો કે ? પણ હશે, તું અત્યારે બલાએનાગહામીમાં આવી પડ્યો છે અને

ગભરાઈ ગયેલો છે, એટલે તને વધારે ઠપકો આપી તારા ગમમાં હું વધારો કરવા નથી માગતો.”

“કિબ્લગાહ, સુલ્તાનેવક્તના દુશ્મનોને વાલિદ કે બિરાદર પણ પનાહ આપતાં અચકાય છે, તો આપ ચચા આ બદ્દકિસ્મતને પનાહ આપશો કે નહિ, એનો મારા દિલમાં શક હોવાથી જ મેં સરામાં બિતારો કર્યો હતો. છતાં જો એ મારી ભૂલ થઈ હોય, તો તેમણે મોઆઝી ચાહીને આપે બતાવેલી હમ્દદી અને ઇન્સાનિયતમાટે હું આપનો દિલોખ્તનથી એહસાન માનું છું.” આલમખાને યોગ્ય કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“કેમ રે સલીમ, જમવાની તૈયારીમાં કેટલીક વાર છે?” દૌલતખાને પાસે જ બિલેલા શુલામ સલીમને સવાલ કર્યો.

“ખુદાવન્દ, દસ્તરખાન તૈયાર છે, ફક્ત આપના બિઠવાની જ વાર છે.” સલીમે જવાબ આપ્યો.

“આલમખાન, ત્યારે જ, તું અને તારી બેગમ બન્ને સાથે બેસીને જમો અને પછી જરાક આરામ કરો; કારણ કે, સફરની અસર તારા ચહેરાપર ખુલ્લે ખુલ્લી દેખાય છે અને તેથી આરામની તને સખ્ત જરૂરત છે. અહીં તને કોઈ પણ ભતનો ખોફ નથી. પરવરદિગાર સહુ સારાં વાનાં કરશે.” દૌલતખાને આલમખાનને જમવા જવાની સૂચના સાથે યોગ્ય આશ્વાસન પણ આપ્યું.

“મારો એવો ઇરાદો છે કે આપણુ બન્ને સાથે જ જમીએ અને ત્યાર પછી જો આપને અડચણ ન હોય, તો આરામ કરવાને બદલે કેટલીક અંગત્યની વાતો કરી લઈએ.” આલમખાને પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“નૂરેચશમ, ગઈ કાલથી મારી તબીયત જરા બગરી આવી છે એટલે અત્યારે મારો જમવાનો ઇરાદો નથી; નહિ તો આપણે સાથે જ જમવા બેસત. તેમ જ આરામનો ભોગ આપી બપોરનો વખત વાતચીતમાં વીતાડવાની પણ અગત્ય નથી; કારણ કે, તું અને તારી બેગમ બે દિવસ પૂરતો આરામ લ્યો, તાબંતવાનાં થાઓ અને ગમને ભૂલી જાઓ, એટલે પછી નીરાંતે આપણે બધો બંદોબસ્ત કરી લઈશું.” દૌલતખાને શાંતિનો હુકમ આપ્યો, અને વધારામાં કહ્યું કે: “ત્યારે જ; કારણ કે, ખાનું હંડું થશે તો ભયકો બધો ચાલ્યો જશે. હું પણ મારા આરામગાહમાં જઈ છું; હું પાછો મગરિબની નમાજ પછી તને મળીશો.”

“જેવી ઇચ્છા.” આલમખાને ખુર્જના કુર્માનને માથાપર ચઢાવ્યું.

દૌલતખાન પોતાના આરામગાહ અથવા ખાબગાહમાં ચાલ્યો ગયો અને આલમખાન નાદિરાના ઓરડામાં આવ્યો. ત્યાં દસ્તરખાન બિઠાવેલો હતો અને તેપર નાના પ્રકારની ખાધ વસ્તુઓથી મંડિત બે થાળ રાખેલા હતા. ઠંડા પાણીથી ભરેલી ચાંદીની મુરાહી અને ચાંદીના પ્યાલા પણ તૈયાર હતા તેમ જ શરબતના શીશા પણ પાસેના એક મેજપર તૈયાર હતા. ખાસ નાદિરાની બિદમતમાટે બેલાવવામાં આવેલી બે હુસ્નઅફરોજ ખાંદીઓ અને આલમખાનનો હજી શુલામ ચાસીન તેમના કુર્માનને ઝીલવામાટે દસ્તબસ્તી થઈને બેઠા હતા. હજી ચાસીન જનાનખાનાનો ખાનસરા હોવાથી તેહનાત અને બિદમતમાં બિજર રહેવામાં કરો પણ વાંધો આ

“પણ ગમે તેવા પ્રયંત અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાને પ્રલયકાળની વૃષ્ટિ પણ માત્રમાં ખુઝાવી નાખે છે; ગમે તેવા વિષધર સર્પના વિષને પ્રબળ માંત્રિક ક્ષણવારમાં બિતારી નાખે છે; અને જો અમુક ધાતુના કકડાને શરીરપર રાખવામાં આવે તો તે વીજળીના પરિણામને પણ અટકાવે છે; તો શું આપના કોપનો પ્રતિકાર કોઈથી પણ નહિ જ કરી શકાય ?” માયાદેવીએ પ્રતિવાદ કર્યો.

“ધ્યાની હસીના, આટલા દિવસ તમે જે કંઈ બોલતાં હતાં તેમાં અને આજના બોલવામાં મોટો તફાવત પડી ગયેલો દેખાય છે; તમારા આજ સૂધીના ભાષણમાં નર્મી હતી અને આજની ગુફતારમાં ગર્મી આવેલી જણાય છે. હું સમજી શકતો નથી કે, આજે આટલી હદ સૂધી કેના જોરપર કૂદાય છે ! આ લેંડા શહરમાં તો એવો કોઈ ઇન્સાન નથી કે જે મારા મહેને બિતારી શકે અને મારા કામની વચ્ચે માથું મારી શકે ! મોટું વિચાર કરો, નહિ તો પસ્તાશો.” જાકરખાને પાછો તેવો જ રંગ બતાવ્યો.

“હુન્દર, આ આપની ખામખિયાલી છે; ગુસ્સરનાં ધર હુમેશાં ખાલી છે !” માયાદેવીએ નીતિવાક્યનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“મારા ગુસ્સરને કોણ ઉતારનાર છે ?” જાકરખાન બોલ્યો.

“એક તો પરમાત્મા અને બીજો તે આદિલ સૂબેદાર કે તારો ખાપ જેનો એક ગુલામ અને જેના હુકમનો બંદો, તાબેદાર છે !” માયાદેવીએ હવે ‘આપ’ પરથી ‘તું’ પર આવી જઈને જુસ્સાથી બોલવા માંડ્યું.

“તે નામનો સૂબેદાર છે; અહીં બધો મારા વાલિદનો જ અધિકાર છે !” જાકરખાને તિરસ્કારપૂર્વક એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ત્યારે સૂબેદારનો તને જરા પણ ડર નથી ?” માયાદેવીએ પૂછ્યું.

“સૂબેદારનો તો શું, પણ મને અત્યારે ખુદાનો પણ ડર નથી !” જાકરખાને હથવાનીયતની સીમા કરી બતાવી, અને પુનઃ કહ્યું કે: “જો ત્યારે હવે જાણથી હું તારા દામનને ખરાબ કરું છું અને જોઈ છું કે કોણ શયતાન થવા આવે છે તારો મહેદગાર !”

“ખબરદાર ! પાકદામન ઔરતનો શયતાન નહિ, પણ હુમેશાં મહેદગાર છે પાક પરવરદિગાર !”

જાકરખાન પવિત્ર માયાદેવીના શરીરને પોતાના અપવિત્ર હસ્તથી સ્પર્શ કરવા જતો હતો, એટલામાં બહારના ચોગાનમાંથી ઉપરના શબ્દો સંભળાયા અને તે સાંભળતાં જ તે બે કદમ પાછો હટી ગયો. તત્કાળ માયાદેવીના પતિ આત્માનંદે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો અને એકદમ બળતા દીપકને હાથના ઝપાટાથી ખુઝાવી નાખ્યો. અંધકાર થતાં જ એક બીજા પીલતન મહેં ધરમાં આવી તે બદકાર જાકરખાનને જમીનપર પછાડી તેની છાતીમાં પોતાની તીક્ષ્ણ ધારવાળી કટાર ચલાવી દીધી અને ત્યારપછી બ્રાહ્મણને ઉદેશીને કહ્યું કે: “મહારાજ, હવે દીવો સળગાવો; કારણ કે, ગુનાહગારને તેના ગુનાહની સજા મળી ચૂકી છે; શયતાનની માટી માટીમાં ભળી ચૂકી છે !”

આત્માનંદે દીવો પ્રકટાવ્યો અને તેના પ્રકાશમાં પંજાબના સૂબેદાર આદિલ દૌલતખાનને પોતાના ગરીબ ધરમાં પોતાની આંખો સામે ઉભેલો જોઈ માયા-વી આશ્ચર્યથી મુગ્ધ અને સ્તબ્ધ બની ગઈ.

સુખેદારે દીપકના પ્રકાશની સહાયતાથી તે મરી ગયેલા જવાનનું મોઢું તાકી તાકીને જોયું અને ‘ખુદાવન્દે કરીમ ! તારા હજારો હજાર એહસાન !’ એ પ્રમાણેના ઉદ્ગાર કાઢી બ્રાહ્મણની પત્નીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “બેટા, તારા ઘરમાં જો કાંઈ પણ ખાવાનું હોય, તો મને તે લાવી આપ; કારણ કે, મને અત્યારે કંકડીને ભૂખ લાગી છે !”

“અમો બપોરે એક જ વાર જમીએ છીએ; રાતે રસોઈ કરતાં નથી; કારણ કે, ખન્ને વખત બરાબર રાંધીને જમી શકાય એટલાં સાધનો અમારી પાસે નથી. એટલે બપોરનો કરેલો એક ટાટો રોટલો છે અને ગાયનું દૂધ સાંજનું દોહેલું છે તે કહો તો દાસી લાવીને હાજર કરે !” માયાદેવીએ વિનય અને નમ્રતાથી કહ્યું.

“જે હશે તે ચાલશે; રોટલો અનાજ નથી કે શું ? શું રોટલો અને દૂધ ખાવાથી પેટ નહિ ભરાય ? વખતપર રમ્મનક જે કાંઈ રિજક આપે, તેને શુકર ગુનરીને માન આપવું, એ ઈન્સાનનો ફર્જ છે.” દૌલતખાને આશ્ચર્યકારક નમ્રતા બતાવી.

માયાદેવી એક યાળીમાં રોટલો અને દૂધનો ભરેલો વાટકો લાવી અને તે યાળી સુખેદાર આગળ મૂકી પાછી જઈને પાણીનો લોટો ભરી આવી. સુખેદારે સંવાલ કર્યો કે: “હું જો આ યાળીમાં જમીશ અને વાટકો તથા લોટો વગેરે એમાં કરીશ, તો એ વાસણો પાછાં તમારા કામમાં આવી શકશે નહિ; માટે મને પ્રતિજ્ઞા અને માટીનાં વાસણ આપો તો વધારે સારું; કેમ મારું કહેલું ખરું છે કે નહિ ?”

“ખરી વાત છે; પણ આપના કરતાં કાંઈ આ વાસણો વધારે નથી. એ તો અમારી પાસે સાધનોનો અભાવ છે, નહિ તો આપ જેવા આદિલ દેશપતિના નામપરથી લાખો સોના મોહોરો એવારીને ફેંકી દઈએ, તો પણ તે કાંઈ ન કર્યું જ કહી શકાય !” માયાદેવીએ પોતાના હૃદયની ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“અનુદાતા, અમારાં વાસણોના અબડાઈ જવાનો આપ લેશ માત્ર પણ વિચાર કરશો નહિ; આપને ખદુ ભૂખ લાગી છે, માટે વાતોમાં વખત ન લીતાડતાં ખેસો અને જમતા ચાઓ. અમારી યાળીમાં આપ જમવા ખેસો, એવાં વળી અમ ગરીબોનાં ભાગ્ય ક્યાંથી ?” આત્માનંદે આગ્રહ કર્યો.

પતિપત્નીના આગ્રહથી દૌલતખાન જમવો ખેસી ગયો અને ‘ખિસ્મિલ્લાહ’ના ઉચ્ચાર સાથે જમવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. જમી રહ્યા પછી હિન્દુઓના રિવાજ પ્રમાણે વાસણ ઉપાડીને તેણે બહાર મૂકી દીધાં અને તે જગ્યાએ પોતાના હાથે માટીને ચોકો પણ કરી દીધો. આલમખાન પણ સાથે જ હતાં, એટલે દૌલતખાનની આ સર્વ ચર્ચાઓને જોઈને તે મનમાં એટલો બધો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો કે જેની સીમા જ ન હોતી. તેના મનમાં અનેક પ્રકારના પ્રશ્ન અને સંશયો ઉદ્ભવ્યા, પણ અત્યારે દૌલતખાન સાથે વાર્તાલાપ કરી એ સંશયોનાં નિરાકરણ કરી લેવાનો અવસર ન હોવાથી મનના ઉભરાને હાલ તરત મનમાં જ દબાવીને ચાલતા ખેલનું તે શાંતિથી અવલોકન કરવા લાગ્યો.

સુખેદાર જમી રહ્યા પછી આત્માનંદે નમ્રતાથી જણાવ્યું કે: “મુલકના મેહરખાન માલિક, આજે આપે અમારા માટે જે તકલીફ લીધી છે અને અ

ભારત સંકટમાંથી બચાવ્યા છે, તે ઉપકારનો બદલો અમારી ત્યાલિનાં ખાસડાં સીવડાવીને આપના યગમાં પહેરાવીએ તો પણ બરાબર વળી શક્યો કહેવાય નહિ. ‘ઈશ્વર આપનું કલ્યાણ કરે અને દિવસે દિવસે આપની ચઢતી કળા થાઓ’ એ શુભ આશીર્વાદ વિના આપને નજરાણા તરીકે આપવા જેવું અમારી પાસે ખીજું કંઈ પણ નથી.”

“જેવી રીતે આપે આજે મારી પવિત્રતાનું રક્ષણ કર્યું છે, તેજ પ્રમાણે ઈશ્વર આપના બાંદાનની વહુ દીકરીઓની પવિત્રતાનું સદા રક્ષણ કરે, એજ આ આપની દીન કન્યાનો આશીર્વાદ છે!” માધ્યાવતીએ પણ શુભ આશીર્વાચનનો મૃદુતાથી ઉચ્ચાર કર્યો.

“પવિત્ર જીવો, હું તમારા આ આશીર્વાદોને માનપૂર્વક મારા મસ્તકપર ચઢાવું છું અને ખુદાતાલાપાસેથી એજ માગું છું કે, તમારા એ આશીર્વાદોને તે સફળ કરી બતાવે! ખરેખર ગરીબોના ભલા અને ભોળા દિલની દુવા જેવું આ દુનિયામાં ખીજું એક પણ સાધન નથી કે જેનામાં મનુષ્યનું એટલી હદ સૂધી ભણું કરવાની તાકત રહેલી હોય! તમારા આશીર્વાદોને હું મોંઘામાં મોંઘું અને અલભ્ય નજરાણું માનું છું કે જે કોઈ મહાભાગ્યશાળીને જ મળી શકે છે!” દૌલતખાને દીન જનના આશીર્વાદની મહત્તાનું વિવેચન કરી સંભળાવ્યું.

“પણ નેકકિરદાર સરદાર, આપે મને દરબારમાં અમુક વખતે હાથમાં દીવો લઇને ધરમાંથી બહાર નીકળવાની અને ત્યાર પછી ધરમાંનો દીવો ખુઝાવી નાખવાની અહીં આવ્યા પછી આજ્ઞા કરી; પછી મારા ધરમાં આવી આ સિતમશઆરને મારી, દીવો સળગાવી, એનું મોઢું જોઇને ઈશ્વરનો આભાર માન્યો અને છેવટે મારા ધરના ટાઢા રોટલા અને દૂધનો અત્યંત સંતોષથી આહાર કર્યો એ સર્વનો ભેદ શો છે, તે કૃપા કરીને કહી સંભળાવશો તો આ ગુલામપરના આપના ઉપકારોમાં એક ઉપકારનો વધારો થશે.” આત્માનંદે અત્યંત નમ્રતાથી તેના વિલક્ષણ વર્તનના રહસ્યને બાજુવાની પોતાની ધૃતિએ પ્રકટ કરી બતાવી.

“એનો ભેદ એ છે કે, જ્યારે તમે દરબારમાં આવીને આ નાપાકના ગુનાહની ફરીયાદ કરી, તે વેળાયે મારા દિલમાં મેં કસમ ખાધા હતા કે જ્યાં સૂધી એ જનાકાર હરામખોરને જહન્નમવાસિલ ન કરું ત્યાં સૂધી અનાજ અને પાણી લેવાં હરામ છે. તમને દીવો સળગાવીને બહાર નીકળવાની આજ્ઞા આપવાનો સળગ એ કે તે મૂજા ધરમાં આવ્યો છે એની અમને દરથી જ સૂચના મળી જાય, પછીથી ધરમાંનો દીવો ખુઝાવવાનો હુકમ આપ્યો તે એટલામાટે કે, મારો એવો મજબૂત શક હતો કે, અહીંના કેટલાક અમલદારો મારા બાંદાનના છે, તેમનામાંથી જ કોઇ અમલદાર અથવા તેવા કોઇ અમલદારનો પિસર જ આટલી હદ સૂધીની હિમત કરનાર હોવો જોઈએ એટલે દીવાના અજવાળામાં અમારી નજર એક ન થાય અને હું મારા ફર્જને બળવતો અટકી ન જઈ, એ કારણથી અંધારાની અગત્ય હતી; છેવટે તેનું મોઢું જોઇને મેં પરવરદિગારનો આભાર માન્યો તે એટલા માટે કે, એ મારો રિસ્તેદાર અથવા મારા કોઈ રિસ્તેદાર અમલદારનો પિસર ન હોવાથી મારા મનમાં સંતોષ થયો કે, ‘શુક આલમપરવર! એ અમારા બાંદાનમાં આવો કોઈ બદમાશ અને શયતાનખસલત ઈન્સાન

પયદા નથી થયો !’ અંતે આખા દિવસનો અપવાસ હોવાથી દૂધ રોટલાનો મેં સંતોષથી આહાર કર્યો હોય, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું.” સૂએદાર દૈલતખાને બંધી એકાના ભેદનો પડદો ખોલી નાખ્યો.

હવે, દૈલતખાને આજે બન્ને વખતના ભોજનમાં પોતા સાથે ભાગ શા- માટે અને શા કારણથી ન હોતો લીધો, તે મેહમાન આલમખાનના જાણવામાં આવી ગયું; છતાં દૈલતખાને જાદરખાનને જાનથી મારી નાખવા સૂઝીતું સાહસ શા કારણથી કર્યું હશે, એ પ્રશ્ન બહુવારથી તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હોવાથી તેણે એવટ્ટે હૃદયના ભારને ઓછો કરવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું કે: “કિબ્લગાહ, એ તો ઠીક, પણ આને જાનથી મારી નાખવાનું શું કારણ હતું વારુ ?”

“કારણ કે, કુરાનશરીફના કર્માન પ્રમાણે જનાકરીની સજા મૃત છે; \* અને કુરાનના કર્માન મુજબ વર્તવાને દરેક અહલે ઈસ્લામ અજલથી અજલ- જન્મથી મરણ-સૂઝી બંધાયેલો છે.” દૈલતખાને જવાબ આપ્યો.

“ધારો કે, કોઈવાર આપના પોતાના સાહુબજદાની હાથે જ આવો ગુ- નાહ થાય તો ?” આલમખાને પૂછ્યું.

“તો તેનું માણું પણ ધડથી જાહેર ન થઈ જાય; જલહુજ્જા કર્માનનું પાલન પહેલું અને પછી સાહુબજદાની જાન !” દૈલતખાને જવાબ આપ્યો.

“આફ્રીન, મરહુમા ! આપના જેવા દુનિયામાં થોડા જ હશે નાયાબ ગૌહરે દીનો ઇમાન !” આલમખાને તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

“આત્માનંદ મહારાજ, આ દશ સોના મોહોર છે તે મારી હુકમતમાં તમને ભોગવવી પડેલી આ તકલીફના દંડ તરીકે હું આપું છું તે સ્વીકારો; અને મારી ધર્મપુત્રી, આટલી ગરીબીમાં પણ તું પોતાની પાકદામાનીને જાળવી રાખીને પવિત્ર રહી છે, તે તારી પવિત્રતાથી પ્રસન્ન થઈને હું તને પચીસ સોના મોહોર આપું છું તે સ્વીકારીને મારા કલ્યાણમાટે તારા દેવોને પ્રાર્થના કરતી રહેજે. મેં તને મારી ધર્મદુહિતા કહી છે, એટલે ન્યારે પણ તને કાંઈ મદદની દરકાર હોય ત્યારે આ દ્વારો ધર્મપિતા તારો મદદગાર થવાને તૈયાર રહેશે !” દૈલતખાને બંને સોના મોહોરો આપવા સાથે એ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

\* “Ye are also forbidden to take to wife free women who are married, except those women whom your right hands shall possess as slaves.” Sale’s Koran, chap. IV.

“According to this passage it is not lawful to marry a free woman that is already married, be she a Moham- medan or not, unless she be legally parted from her husband by divorce; but it is lawful to marry those who are slaves, or taken in war, after they shall have gone through the proper purification, though their husbands be living. Yet, according to the decision of Abu Hanifah, it is not lawful to marry such whose husbands shall be taken, or in actual slavery with them.” Sale’s Koran chap. IV A foot note.

“હાતમદિલ સરદાર, આજથી આપ પણ એમ જ માનવો કે, અમે આપનાં કર્મબદ્ધર ગુલામ છીએ; અને એવો જ વખત આવશે, તો અમારી નમકહલાલીના નૌહરને અમે ધરાબર પ્રકાશમાં લાવી બતાવીશું!” આત્માનંદે ભેટનો સ્વીકાર કરીને કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“ધર્મપિતા, આ આપની ધર્મદુહિતા પણ પ્રસંગ આવતાં બાપની કોઈ પણ પ્રકારની સેવા બળવવાને પોતાનો ધર્મ માની તેમાં અંપલાવશે અને આ ઉપકારનો બદલો વ્યાજ સાથે વાળી બતાવશે!” માયાદેવીએ પણ તેવો જ ભાવ દર્શાવ્યો.

“બસ—હવે આ ઝગડાનો અંત લાવો; અને આલમખાન તથા આત્માનંદ, આ બેઠમાનની લાશને અહીંથી ઉઠાવી મારી સાથે આવો;” સૂબેદારે ચાલતા વિષયને હૃદયી ઉપરાંત વધતો જોઈને વાતને ટૂંકી કરવાનો ચત્ન કર્યો.

“જેવો હુકમ!” એમ કહીને તે લાશને તેના હાથ પગ દોરીથી બાંધીને આલમખાન તથા આત્માનંદે ઉપાડી લીધી અને સૂબેદારની પાછળ તેઓ લાશને લઈને ચાલવા લાગ્યા.

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે;—જે ઔરતો તમારી પોતાની માલિકીની એટલે કે તમારી પોતાની ગુલામ હોય તેવી ઔરતો વિના બીજી કોઈ પણ પરણેલી સ્વતંત્ર સ્ત્રીને પોતાની પત્ની તરીકે સ્વીકારવાની તમને મનાઈ કરવામાં આવે છે.” સેલકૃત કુરાનનું બાબાંતર પ્રકરણ ૪ થું.

“આ આજ્ઞાથી પ્રથમથી જ જે સ્ત્રી વિવાહિતા હોય તેવી કોઈ પણ મુસલમાન જાતિની કે બીજી કોઈ પણ જાતિની સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ કરવો તે મુસલમાનધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે કાયદાસર નથી; માત્ર જે પરણેલી સ્ત્રી કાયદાસર તલાક લઈને પોતાના ધણીથી નૂઠ્ઠી થઈ ગઈ હોય, તો તે સ્ત્રી સાથેનો લગ્નસંબંધ કાયદાસરનો ગણી શકાય. પરંતુ ધરમાંની બાંદીઓ અને લઠાઈમાં જતાયલી સ્ત્રીઓ સાથે, તેઓ પવિત્રતાના કેટલાક વિધિઓમાંથી પસાર થયા પછી, તેમના પતિ જીવતા હોય છતાં લગ્ન કાયદાસર કરી શકાય છે. પરંતુ અબ્બુ હનીફના નિર્ણય પ્રમાણે જે બાંદીઓના ગુલામ બાવિન્દો પણ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે ગુલામી કરતા હોય અથવા તો લઠાઈમાં જતાયલી જે સ્ત્રીઓના પતિઓ પણ ગુલામ તરીકે લવાયલા હોય, તેવી બાંદીઓ અથવા જતાયલી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્નસંબંધ કરવો, તે કાયદાસર નથી.” સેલકૃત કુરાનનું બાબાંતર; પ્રકરણ ૪થું; ટિપ્પણ.

આ આજ્ઞાઓ વાંચતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે, કોઈ પણ જાતિની અને કોઈ પણ ધર્મની વિવાહિતા સ્ત્રી સાથે કોઈ પણ મુસલમાનથી લગ્નસંબંધ કરી શકાતો નથી; અને લગ્નસંબંધ કર્યા વિના કોઈ પણ પરણેલી સ્ત્રી સાથેનો અયોગ્ય વ્યવહાર મુસલમાન ધર્મના કાનૂન પ્રમાણે જિનાકારી ગણાય છે અને જિનાકારી કરનારને કુરાન શરીફમાં મૌતની સજા ફર્માવેલી છે. આથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, કેટલીક વ્યક્તિઓ અત્યાચાર અને અધર્મ આચરનારી હોય, તો તેથી મુસલમાનોના અત્યંત ઉત્તમ આજ્ઞાઓથી મંડિત કુરાન શરીફ જેવા નાદિર ધર્મગ્રન્થને આર્ય-ઓ પ્રમાણે દૂષિત માનવો, એ એક અક્ષર્ય પ્રમાણ છે.



લ્યાંથી શહેર તરફ જતા માર્ગમાં થોડા જ અંતરપર નદીના તીરે તે લાશને ઊતારવાની આજ્ઞા કરીને દૌલતખાને આત્માનંદને કહ્યું કે: આં ખૂન તમારા ઘરમાં થયું છે, એ ભેદ બહુધા કોઈના પણ જાણવામાં આવે તેમ નથી; કારણ કે, જાફરખાનને ચોરીથી તમારા ઘરમાં આવતો કોઈએ કદાપિ જોયો નથી અને બીજી એવી પરિસ્થિતિ છે નહિ કે જે કોઈના પણ મનમાં તમારા વિશે કશી શંકા ઉપજવી શકે. માત્ર તમે કોઈને પણ આ વાત જણાવશો નહિ અને માયાદેવીને પણ એ વિશે ચુપકીદી ઇખ્તિયાર કરવાની સખ્ત તાકીદ આપી દેજો. આ ભેદને શુભ રાખવાનું કારણ એટલું જ છે કે, જે દીકરાની આ બદકારી લોકોના જાણવામાં આવશે; તો દીકરાંના શુનાહથી બિચારા ઇમાનદાર આપની આબરૂપર પણ ધખ્ખો લાગી જશે. જે ભેદ શુભ રહેશે, તો કોઈ દુશ્મને ગમે તે કારણથી કોટવાલના છાકરાને મારી નાખ્યો, એવી કલ્પના કરીને થોડા વખતમાં જ, હવે પછી આવતી કાલે લોકોના સમુદાયમાં ઉત્પન્ન થનારો ખળભળાટ, પાછો શાંત થઈને શમાઈ જશે. એથી બીજો ફાયદો એ થશે કે, તમારાં નામે પણ લોકોની બત્રીસીએ ચઢતાં અને વજોવાતાં ચઢકશે.”

આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને આત્માનંદ પાછો પોતાના ઘરબંણી ક્યો અને દૌલતખાન તથા આલમખાન આજની વિલક્ષણ ઘટના વિશે ધીમા સ્વર અને સાંકેતિક ભાષામાં વાતચીત કરતા નગરબંણી જવાને ચાલતા થઈ ગયા.

તેમણે ન્યારે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો તે વેળાએ ત્રણ મહુર જેટલો રાત્રિનો સમય વીતી ગયો હતો. અચાનક નગરમાં ગસ્ત કરવા નીકળેલા બે સિપાહી તેમને મળ્યા અને તેમાંના એકે સૂણેદારને ખબર આપી કે: “બન્દાનવાજ, દિલ્લીના સુલ્તાનના કેટલાક ઘોડેસ્વારો થોડા વખત પહેલાં આવ્યા છે અને તેઓ શાહી મહલની નીચે, આપની વાટ જોતા બેઠા છે. તેમનું કહેવું એમ છે કે, દિલ્લીના સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીના ચાર શાહી શુનાહગારો ન્હાસીને અહીં આવ્યા છે અને તેઓ પંજળના સૂણેદાર સાહબની પનાહમાં છે એમ સાંભળી તેમને પકડીને દિલ્લી લઈ જવામાટે તેમને અહીં આવવું પડ્યું છે. આપ શાહી મહલમાં ન હોવાથી ચોકીદારોએ તેમને બહાર બેસાડી રાખ્યા છે.”

આ નવી આફતની ખબર સાંભળીને દૌલતખાન થોડીવાર તો મોટી ચિંતામાં પડી ગયો, પણ એટલામાં એક સમયાનુકૂલ વિચાર આવતાં તેણે તે સિપાહીઓને કહ્યું કે: “તમે અત્યારે જ મહલમાં જાઓ અને મારા વફાદાર શુલામ સલીમને, મેહમાનોમાંના કોઈને પણ મહલમાંથી બહાર ન નીકળવાની સૂચના આપવાનું કહી અહીં લઈ આવો.”

સિપાહીઓ તેના હુકમની તાબીલ કરવાને ચાલતા થઈ ગયા.

અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે, લાહોરની દિશામાં ગયેલા દિલ્લીના ઘોડેસ્વારોને લાહોર પહોંચ્યા પહેલાં માર્ગમાં સૂણેદારનો એક હલકારો મળ્યો અને તેણે તેમને સૂણેદારનો મુકામ લેડામાં હોવાના સમાચાર આપ્યા. એથી જે શાહી શુનાહગારો પંજળમાં આવે, તો તેમને પનાહ ન આપવી અને પકડીને પાછા દિલ્લી તરફ મોકલી દેવાનાં ફર્માન પંજળના બધા અમલદારોપર મોકલી આપવાં, એવી સૂચના આપવાના હેતુથી પાછા તેઓ લેડા તરફ આવવાને

નીકળ્યા. ત્યાં વળી રસ્તામાં બેચાર બીજા પ્રવાસીઓ મળ્યા અને તેઓ લેડાની ધર્મશાળા-સરા-માંથી આવેલા હોવાથી અને તેમણે આલમખાન વગેરેને માન-પ્રાપ્ત થી શાહી મહલમાં જતાં જોયેલાં હોવાથી વાતપરથી વાત નીકળતાં ત્યાંના બધો અહવાલ કહી સંભળાવ્યો. એ અહવાલ સાંભળી શાહી શુનાહગારોને ક્યદ કરી દિલ્લી લઈ જવાની અને ત્યાં મોટાં મોટાં ઇનામો મેળવવાની આશાઓ બાંધી ઘોડેસ્વારો ધામધૂમથી લેડાનગરમાં મધ્યનિશા પછી આવી લાગ્યા હતા.

સલીમ આવી પહોંચ્યો અને તેને ઉદ્દેશીને તત્કાળ દૌલતખાને કહેવા માંડ્યું કે: “આલમખાનને અત્યારે ને અત્યારે નદીપારના જૂના લેડાનગરનાં ખંડીયેરમાં લઈ જા અને પેલા છુપા ભોંયરામાં છુપાવી દે! એના મનમાં કોઈ જાતનો અ-વિશ્વાસ ન આવે. એટલામાટે તું પણ એની સાથે જ રહેજે. કાલે બપોર પછી બહાર નીકળીને ખંડીયેરમાં ફરતો રહેજે; અને મારા આવવાની વાટ જોજે.” એ પછી આલમખાનને તેણે કહ્યું કે: “ત્યારે તું હવે આત્મી સાથે જા; હું અહીં બધો ખંદોબસ્ત કર્યા પછી આવતી કાલે તને મળીશ. મનમાં કોઈ પણ જાતનો ખતરો રાખીશ નહિ અને મારામાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રાખજે. મારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી તારી સાથે હું કદાપિ પણ દગો કરવાનો નથી; કારણ કે, દગો કોઈને સંગો નથી એ દાનાઓના કોલને હું સારી રીતે જાણું છું.”

“બુનર્ગ મેહરખાન કિબ્લગાહ, મારો આપના વચન અને વર્તનમાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે! માત્ર મારી બેગમની સંભાળ રાખજે; તે બિચારીને કોઈ જાતની તકલીફ ન થવી જોઈએ.” આલમખાન પોતાના સંપૂર્ણ વિશ્વાસ થોડા શબ્દોમાં જ વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“નાદિરાખાનમ તારી બેગમ છે અને શું મારી દુખ્તર નથી? દુખ્તરની આખરૂં ઇન્જનતની હિફાજત કરવી એ પિદરનો સર્વથી પ્રથમ ધર્મ છે. એ વિશેની તારે જરા પણ ફિકર રાખવી નહિ. ચાલો ત્યારે સલામ વાલેદુમ!” દૌલતખાને આશ્વાસન આપીને વિદાય થવાની સૂચના આપી દીધી.

“ખુદાહાકિન! વાલેદુમસ્સ્લામ!” આલમખાને કહ્યું.

દૌલતખાન શાહીમહલ તરફ ચાલ્યો અને આલમખાન શુલામ સલીમ સાથે જૂના જોખનાંથનાં ખંડીયેર તરફ જવાને રવાના થઈ ગયો.

આલમખાન જ્યારથી દૌલતખાન સાથે ગયો હતો ત્યારથી નાદિરા તેના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી અને ઘટિકા તથા પળની ગણના કરતી જગતીજ પોતાના ઓરડામાં બેસી રહી હતી. એટલામાં દૌલતખાનની આજ્ઞા પ્રમાણે સલીમે દિલ્લીના ઘોડેસ્વારોના આવવાના સમાચાર આપી સ્પષ્ટિક તથા ચાસીને મહલમાંથી બહાર નીકળવાની સૂચના આપી દીધી અને ચાસીને એ સર્વ સમાચાર પોતાની ખાતરને સંભળાવ્યા. કારસ્થાનોના કેન્દ્રરૂપ વડદી નગરમાં લાંબા સમય સૂધી વસેલી અને તેથી કાંઈક શંકાશીલ સ્વભાવને વશ થયેલી નાદિરાના હૃદયમાં એ સમાચાર સાંભળી કાંઈક જૂઠ્ઠા જ પ્રકારના તર્કવિતર્કોના ઉદ્બોધ થવા માંડ્યો. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે-

“રાત્રિના સમયમાં દૌલતખાન એમને પોતાની સાથે લઈ ગયા અને પાછ-તરત જ ઘોડેસ્વારો આવી લાગ્યા; એટલું જ નહિ, પણ તે સાથે એમને

મહલમાંથી બહાર ન નીકળવાની સૂએદાર સાહજે સૂચના મોકલી દીધી. આ સર્વ પરિસ્થિતિ શું બતાવે છે વારુ? સૂએદારની દગાબાજીનો તો આ અંતમ નહિ હોય ને? મારા ખાવિન્દને ખારોખાર ક્યદ કરીને દિલ્લી મોકલી દેવાની અને મારાપર ખીજ કોઈ નક્કા કરવાની તો આ બધી બાજ નહિ રચાઈ હોય? અત્યારે એક પરવરદિગાર વિના મારો ખીજે કોઈ પણ આધાર નથી! યા રખ્ખુલ આલમીન! અમને આકૃતમાંથી બચાવનાર અને અમારી ઇજ્જત રાખનાર તું જ એક રખ્ખુલુધબાદ છે!”

તે આવી રીતે ખુદાની ઇબાદતમાં મશગૂલ થયેલી હતી એવામાં દૌલતખાન મહલના દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો અને તેને લેતાં જ દિલ્લીના કૌણ જવાનો ન્યાં ખેઠા હતા ત્યાંથી ઊઠીને ઊભા થઈ ગયા અને કોર્નિશ્ કરી તેની આસપાસ ઊભા થઈ રહ્યા. દૌલતખાને ગંભીરતા અને કિંચિદ્ ગર્વની છટાથી તેમની સાથે નીચે પ્રમાણેના સંભાષણનો આરંભ કર્યો:-



### પ્રકરણ ૪ થું દૌલતખાનની દિલાવરી

“સુલ્તાને દેહલીના કૌણ જવાનો, તમારો એકાએક પંતળમાં આવવાનો અને તેમાં પણ વળી અડધી રાતના વખતે મારા મહલ પાસે આવી મારી મુલાકાતમાટે આટલી બધી ઊતાવળ બતાવવાનો શો હેતુ છે, તે જણાવો; કારણ કે, આ વખત મુલાકાતનો કે કામકાજનો નથી, એ તો તમે સારી રીતે જાણો છો. આ તમારી આલ ખિલાફે તહજીબ છે અને તેથી જો આમ કરવાનો વાનિબ સખબ નહિ બતાવો, તો તમને આનો ખુરો અંતમ લેવો પડશે.” જમાનાના ખાધલા સૂએદાર દૌલતખાને શરૂઆતથી જ તે ઘોડેસ્વારોને ઊધડા લેવા માંડ્યા.

“આલીશાન સરદાર અને પંતળના હવિકાર સૂએદાર સાહબ! અમે ખાસ સખબ વગર તો આપને તકલીફ આપવાને નથી જ આવ્યા. પાકે પાયે અમારા જાણુવામાં આવ્યું છે કે, દિલ્લીમાંથી છુપી રીતે તીર થયેલા સુલ્તાનના ભત્રીજા અને શાહી ગુનાહગાર આલમખાન, તેની ખેગમ અને તેના ખે ગુલામોને આપના મહલમાં પનાહ મળી છે; જો તેમ જ હોય, તો તે શાહી ગુનાહગારને સુલ્તાનના ફર્માનની રૂચે અમારા હાથમાં સોંપી દો એટલે પછી અમે એક પળ વાર પણ અહીં ચોભવા કે આપને તકલીફ આપવાના નથી.” ઘોડેસ્વારોના અફસર ઇનાયતુલ્લાએ કાંઈક દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો.

“આલમખાન અહીં તો નથી જ આવ્યો, પણ પંતળ પ્રાંતમાં સુદ્ધાં પણ નથી આવ્યો; અને તમે કહો છો કે, તેને મારા મહલમાં પનાહ મળી છે, એ સાંભળીને ખરેખર મને બહુ જ અન્યખી થાય છે!” દૌલતખાને તેમની વાતને હવામાં ઊડાવી દેવાની કોશિશ કરી.

“ત્યારે આજે સવારમાં અહીં શરબખહારની સરામાં જે મુસાફરો હતયાં હતાં અને જેમને તમે સરદારે પછીથી ઇજ્જત અને હુરમત સાથે ઘોડા વગેરે મોકલી પોતાના મહલમાં ખોલાવી મંગાવ્યાં હતાં,

હતાં વારુ? અમે પાકી ખજાર મેળવ્યા વગર અહીં આવવાની તકલીફ વેઠીએ; એટલા બધા બેવકૂફ અને દીવાના તો નથી જ.” ઇનાયતુલ્લા ખાંચો.

“આ જ તમને મળેલી પાકી ખજાર કે? તમે એ ખખરને પાકી ખજાર તરીકે માની લેવામાં છેતરાયા છો અને તેથી જ અહીં આવી આટલી હદ સૂધીની ગુસ્તાખી કરવાને તૈયાર થયા છો!” દૌલતખાને ખીજવાર વાતને ટાળી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“પણ તે મુસાફિરો કોણ હતા, એ તો આપ જણાવતા જ નથી અને આડી વાતોમાં જ અમને ઊડાવ્યા કરો છો.” ઇનાયતુલ્લાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“અમે થાક્યા, ભૂખ્યા અને આખી રાતના ઉઝગરાથી ઘેરાયલા છીએ; અમને જરા પણ આરામ મળ્યો નથી અને આપ આમ ઊડાવ્યા કરો છો એ સારું નથી!” ઐયાશખાને પોતાને અચશ કરવાનો વખત મળી ન શકેલો હોવાથી પોતાની છાતીમાંનો બળાપો બહાર કાઢવા માંડ્યો.

“તમે થાક્યા, ભૂખ્યા કે ઊંઘતા નગતા હો તેની સાથે મારે શા લેવા દેવા? તમે જેનો પગાર ખાઓ છો, તે સુલ્તાનના કામમાટે આવ્યા છો; કાંઈ મારાપર કે ખીલ કોઈપર એહસાન કરવાને આવ્યા નથી. પોતાની ઔકાતને અને લાયકાતને ભૂલી ન જાઓ, ગુસ્તાખાના ક્લામ ન કાઢો અને અદબ આદાબથી વાત કરો. વધારે ત્રણ પાંચ કરોશો, તો સળને કાગિલ ગણાશે!” ઐયાશખાનની બેવકૂફીનો લાભ લઈને દૌલતખાન સામે તેમને જ ગળે ઘાઝી પડ્યો.

ઇનાયતુલ્લા નાણી ગયો કે, દૌલતખાન એમ કાંઈ દાખ્યો દખાય તેમ નથી અને વધારે ત્રણ પાંચ કરીશું, તો ખરેખર તેનું ભયંકર પરિણામ જ ભોગવવું પડશે, એટલે વાયુ પ્રમાણે પીઠ ફેરવીને તે કહેવા લાગ્યો કે: “રહુમદિલ સરદાર સાહબ, અમે ગમે તેવા પણ નોકર હોવાથી અમારાથી કાંઈ પણ ગુસ્તાખી થઈ જાય, તો તેની આપ જેવા દિલાવર સરદારે તો મોઆફી જ આપવી જોઈએ. અમે સુલ્તાને વક્તવું ફર્માન હવું તે આપને કહી સંભળાવ્યું; હવે એની તામીલ કરવી કે ન કરવી, એ આપની મરજીની વાત છે; કારણ કે, અત્યારે ખંજળખમાં હુકુમત આપની છે. આપ ખંજળખના સુલ્તાને દેહલીના નીમેલા સૂળેદાર છતાં એક આનંદ સુલ્તાન સમાન છો, એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ, એટલે આપ જે જવાબ આપશો તે સાંભળીને ચાલતા થઈશું અને તે જવાબ સુલ્તાન સાહબને સંભળાવી દઈશું. અમે ચિઠ્ઠીના ચાકર હોવાથી અમારે વધારે ઊંડાણમાં શાને ઉતરવું જોઈએ!”

“આમ સીધી રીતે અન લાયકાતથી બોલો, તો તમારા સવાલનો વાળિખ જવાબ જરૂર આપવામાં આવશે. તમે જે ચાર મુસાફિરોની વાત કરો છો તે તદ્દન નાપાયદાર છે; કારણ કે, મારા મહલમાં માત્ર ત્રણ મેહમાનો જ આવેલા છે.” દૌલતખાને પણ વિવેકનો વિવેકથી જ સત્કાર કર્યો.

“તે ત્રણ મહેમાનો કોણ છે?” ઇનાયતુલ્લાએ પૂછ્યું.

“નાહિરાખાનમ, શુલામ સાદિક અને ખાનસરા ચાસીન!” દૌલતખાને જવાબ આપ્યો અને તે પણ વળી ત્રણ મેહમાનોનાં નમોના ઉચ્ચાર સાથે.

“અને આલમખાન પોતે?” ઇનાયતુલ્લાએ અન્યખીથી પૂછ્યું.

“તે અહીં આવ્યા જ નથી!” દૌલતખાને ખીજવાર આલમખાનના આવવા બદલે માફ મંત્રાર કરી દીધો.

“આવ્યો જ નથી!” ઇનાયતુલ્લાએ તે શબ્દોનો પ્રતિધોષ કર્યો.

“ના; પોતાની બેગમને શુભામ અને ખાલસરા સાથે અહીં ખંભા તરફ મોકલીને તે પોતે ખીજ દિશામાં ચાલ્યો ગયો છે. સારું થયું કે, તે પોતે અહીં ન આવ્યો, નહિ તો મારી હાલત સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવી જ થઈ પડત; કારણ કે, તે મારો ભત્રીજો હોવાથી પનાહની ના પાડી શકત નહિ અને તેને પનાહ આપવાથી દિલ્લીના નામદાર સુલ્તાનની મારાપર ખફા થાત. નાદિરાખાનમને મેં બેખોઈ થઈને પનાહ આપી છે; કારણ કે, એ એક લાચાર ઔરત છે અને સુલ્તાનની દુશ્મની એ બેગુનાહ ઔરત સાથે નથી તેમ જ સાદિક અને ચાસીન પણ કાંઈ સુલ્તાનના ગુનાહગાર નથી. સાદિકના મોટેથી એટલું મારા નજીવામ આવ્યું છે કે, આલમખાનનો ચિત્તોડના રાણા સંગ અથવા સંઆમસિંહના દરબારમાં અથવા તો બિહારના સૂબેદારના દરબારમાં પનાહ મેળવવામાટે જવાને ઇરાદો હતો અને તેથી એ બે જગ્યાએ તપાસ કરશે, તો કોઈ પણ એક સ્થળે તેનો પત્તો મળી શકશે.” દૌલતખાને નાણે પોતે બિલકુલ સાચે સાચી વાત જણાવતો હોયની! તે પ્રમાણે ત્રણ જણના આવવાની કબૂલાત આપી અને આલમખાનને ક્યાંનો ક્યાંય ગયેલો બતાવી દીધો.

ઇનાયતુલ્લા વિમાસણમાં પડી ગયો અને થોડીવાર પછી બોલ્યો કે: સૂબેદાર સાહબ, અમને એ ચારે આસામીઓને પકડી લાવવાનો હુકમ મળેલો હોવાથી જો એ ત્રણ આસામીઓને આપ અમારા હાથમાં સોંપી દેશો, તો આલમખાનને તે જમીનના કોઈ પણ પડદામાં જઈને છુપાવો હશે તો ત્યાંથી પણ અમે શોધીને બહાર ખેંચી લાવીશું. આપ કદાચિત્ એ ત્રણ આસામીઓને ગુનાહગાર નહિ માનતા હો, પણ સુલ્તાને વક્ત માને છે અને તેથી સુલ્તાનના કર્મીને માન આપવું એ આપનો ફરજ છે!”

“બેગુનાહોને નાણી લેઈને આફતમાં નાખવાં, એ ઇન્સાનીયતથી ખિલા! છે; કુસૂરવારને સજા અને બેકુસૂરને પનાહ એ જ કાનૂને ઇન્સાનીયતને! હક અને સાફ ઇન્સાફ છે!” દૌલતખાને માનવધર્મની મહત્તા દર્શાવી.

“અમને પકડવામાટે કર્મીને સુલ્તાન છે!” ઇનાયતુલ્લા બોલ્યો.

“અમને બેચાવવામાટે કર્મીને સુળહાન છે!” દૌલતખાને કહ્યું.

“સુલ્તાન ખૂબાર છે!” ઇનાયતુલ્લાએ ડર બતાવ્યો.

“બેકસોનો ખુદા મદદગાર છે!” દૌલતખાને દૃઢ ઉત્તર આપ્યું.

“આનો અંતમ સારો નથી!” ઇનાયતુલ્લાએ ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“એ બોલવાનો હક તમારો નથી!” દૌલતખાને આંખોમાંથી અંગાર વર્ષાવીને એ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું; અને કહ્યું કે;—

“મેહમાન એ મારા ગરીબાપાસ માલોન્દર નથી;  
એ બેકસોના હાથમાં પચકાં નથી ખંન્દર નથી.  
લાચાર એવાં ખૂંપડું રહેવા નથી કે ઘર નથી;  
સુલ્તાન સામો થાય એવો કોઈ તાલેવર નથી.  
આ છત્ર નતાં એમને તમ હાથમાં ધરવા નથી;  
આગળ અગિ હોય તો અંતમની પરવા નથી!”

“આ જ આપનો છેલ્લો જવાબ છે?” ઇનાયતુલ્લાએ ખાત્રી કરી લેવામાટે ખોંચીને સવાલ કર્યો.

“હા; એ જ છેલ્લો જવાબ કે જેમાં આકેબતનો સવાલ છે!” દૌલતખાને પોતાના વચનમાં દૃઢ રહીને કહ્યું.

“ત્યારે અમે ચાલતા થઈએ?” ઇનાયતુલ્લા બોલ્યો.

“હા, બંધો; પણ હું સુલ્તાનપર એક રુકો લખી આપું છું તે લેતા બંધો.”

એમ કહીને દૌલતખાન પોતાના ખાનગી ચોરડામાં ચાલ્યો ગયો.

થોડીવારમાં જ દૌલતખાનની મોઢોર સાથેનો એક રુકો લાવીને એક શુલામે ઇનાયતુલ્લાના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે: “આ રુકો દિલ્લીના નામદાર સુલ્તાનને હાથોહાથ આપવાનો છે; અને અમારા સૂળેદાર સાહબે કહેવડાવ્યું છે કે, જે તમારો અહીં એક બે દિવસ રહેવાનો અને આરામ લેવાનો ઇરાદો હોય, તો ખુશીથી શાહી મેહમાંસરામાં રહે; ત્યાં ખાવાપીવા અને સૂવા બેસવાનો તમને બધો બંદોબસ્ત કરી આપવામાં આવશે.”

“આમ અમારો મુસાફરખાનામાં એક દિવસ રહેવાનો ઇરાદો હતો, પણ સૂળેદાર સાહબ ન્યારે આટલી મેહરબાની બતાવે છે તો ત્યાં જવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. શાહી મેહમાંસરા ક્યાં છે વાર?” ઇનાયતુલ્લાએ રુકાને પોતાની પાઘડીમાં ખોસી એ પ્રમાણેનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ચાલો, આવો મારી પાછળ;” એમ કહીને તે શુલામ ચાલવા લાગ્યો અને શાહી ઘોડેસ્વારો ધીમી ચાલથી પોતાના ઘોડાને ચલાવતા તેની પાછળ પાછળ ચાલતા થયા. તેઓ મેહમાંસરામાં પહોંચી ઘોડાને તળેલામાં બાંધી પોતાનાં કપડાં ઊતારવા લાગ્યા, એટલામાં તો મસ્જિદના મીનારપરથી સુલ્લાની અન્ન સાંભળવામાં આવી અને તે પ્રભાતકાલિક નમાજની સૂચના હોવાથી તે સર્વ વન્દૂ\* કરીને નમાજ અથવા ખુદાની બંદગીમાં મરાગૂલ થયા.

\* નમાજ પહેલાં મુસલમાનો જળવડે જે શરીરશુદ્ધિ કરે છે તેને વન્દૂ કહેવામાં આવે છે. એ વન્દૂનો વિધિ આ પ્રમાણેનો છે:—પ્રથમ હાથના પહોંચ્યા ઘોઘને નમાજ મુસલમાન મોઢામાં પાણી લઈ ફાગળો કરી નાખે છે; ત્યાર પછી કપાળપર પાણી સીંચે છે, આખું મોઢું ધુએ છે અને સહુથી છેલ્લે પગને ઘોઘ સાફ કરવામાં આવે છે. એ વિધિ થઈ રહ્યા પછી નમાજ પઢી શકાય છે.

ઇસ્લામમાં આ વિધિ અતિશય અગત્યનો હોવાથી મોટાં મોટાં શહેરોમાંની મોટી મોટી દરેક મસ્જિદમાં અવશ્ય એક જળાશય આંગણમાં હોય છે જ અને તેના પાણીનો એ વન્દૂમાં ઉપયોગ થાય છે. પરંતુ સિંધમાંનાં કેટલાંક ગામોમાં એવા જળાશય વિનાની નાની નાની મસ્જિદો પણ મારા જોવામાં આવી છે અને ત્યાં જળાશય ન હોવાથી માટીના ઘડા પાણીથી ભરીને તૈયાર રાખવામાં આવે છે કે જેથી મસ્જિદમાં નમાજ પઢવા આવનારને વન્દૂ કરવામાં હરકત ન થાય. નમાજ દરેક મુસલમાને મસ્જિદમાં જઈને જ પઢવી જોઈએ, એવું મિજહબનું સખ્ત ફર્માન ન હોવાથી ગમે તે સ્થળે નમાજ પઢી શકાય છે; પણ નમાજ પૂર્વે વન્દૂનો વિધિ તો કરવો જ જોઈએ અને તે એક લોઠા પાણીથી ગમે ત્યાં કરી શકાય છે. એટલા-  
\* મુસલમાન મુસાફરો, ન્યારે પણ પ્રવાસમાં નીકળે છે, ત્યારે પાણી

ધબાદત કરી રહ્યા પછી ઈનાયતુલ્લાએ પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે: “દોસ્તો, મને હજી એવો શક છે કે, આલમખાન અહીં આવેલો છે અને સૂબેદારે તેને કોઈ સલામત જગ્યામાં છુપાવી દીધો છે. અહીં આરામ લેવાનું કારણ બતાવી એક બે દિવસ રહી જવામાં મારી એ મક્સદ સમાયલી છે કે, બની શકે તો તેનો પત્નો મેળવવો; જો તે મળી આવે તો તેને પકડીને દિલ્લી તરફ લઈ જવો અને જો તે અહીં નથી જ એવી ખાતરી થઈ જાય, તો પછી લાચારીએ ખાલી હાથે કોરાના કોરા રહીને આધ્યા જવું.”

આલમખાન મળે કે ન મળે તેની સાથે આપણે કરો સંબંધ નથી; કારણ કે, તે પકડાશે, તો એ બહાદુરીનું ઇનામ તમને મળશે, કાંઈ અમને મળવાનું નથી; એ તો “બાગ લગાવે કલ્લૂહ ઔર ફલ ખાવે લલ્લૂહ !” એવો દુનિયાને કાયદો જ થઈ ગયો છે. પણ અહીં બે દિવસ સૂબેદાર સાહબના મેહમાન થઈને રહીશું તો માલપાણી પણ મળશે અને આરામ મળવાથી સફરની તકાન પણ ટળશે, એટલા પૂરતા આપણે આપ સાહબના અહીં બે દિવસ રહી જવાના ઇરાદાને ટેકા સાથે થાંભલો પણ આપવાને તૈયાર છીએ !” એયાશખાને પોતાના અંતરનો ખરેખરો અભિપ્રાય દર્શાવી દીધો.

x

x

x

x

હવે આપણે આલમખાનને દૌલતખાને ગુલામ સલીમ સાથે જે બૌંયરામાં મોકલ્યા હતા, ત્યાં જઈએ અને ત્યાંની પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરીએ. સલીમ આલમખાનને લઈને નદીના કિનારાપર આવી લાગ્યો અને એક નાની નૌકામાં બેસી તે બંને સામા કિનારાપર પહોંચી ગયા. ત્યાંથી લગભગ અડધા ગાઉ જેટલો પંથ કાપીને તેઓ જોબનાયના એક પુરાતન અવશેષમાં આવી પહોંચ્યા. ચન્દ્રના પ્રકાશમાં એ અવશેષ કોઈ રાત્રમહાલયનો હોય, એવી તેના બાહ્ય આકાર અને કેટલાંક વિશિષ્ટ ચિહ્નોને જોઈને કલ્પના કરી શકાતી હતી. સલીમની પાછળ આલમખાને પણ તે અવશેષના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. એક ભગ્ન આવાસના એક ખૂણામાં એક નિઃસરણી દેખાઈ, તેપરથી તેઓ નીચે ઉતર્યા. સો પગથિયાં ઉતરીને ભીંત વચ્ચે આવવાથી અટકી ઊભા અને સલીમે ભીંતના એક વિશિષ્ટ ભાગને દબાવતાં વચ્ચેની ભીંત એક બાતૂ હટી ગઈ, તેઓ આગળ વધ્યા અને ભીંત તેમની પાછળ આગળ હતી તેવા જ આકારમાં પાછી પોતાના પૂર્વસ્થાનમાં આવી ગઈ. સલીમે ગંધકની દીવાસળી સળગાવીને પાસે જ એક દીપક હતો તે સળગાવ્યો અને તેના પ્રકાશનો વિસ્તાર થતાં આલમખાન જોઈ શક્યો કે તે નામની ગુહા હોવા છતાં

માટે કોઈ પણ ધાતુ કે સૂતિકાનું એક પાત્ર અને ‘મુસદ્દા’ એ બે ચીજો તો પોતાની સાથે અવશ્ય રાખે જ છે. ‘મુસદ્દા’ એટલે નમાન વખતે જમીનપર પાથરીને તેપર બેસવા અને ઊભા રહેવા માટેનો જમીનપોશ. ખાસ ‘મુસદ્દા’ ની ગયરહાજરીમાં કોઈ ખુલ્લુ સ્વચ્છ વસ્ત્રનો મુસદ્દા તરીકે ઉપયોગ કરી શકાય છે. હિન્દુઓના પૂલસમયના ‘આસનિયા’ કરતાં ‘મુસદ્દા’ ની લંબાઈ પહોળાઈ કાંઈક વધારે હોય છે; કારણ કે, નમાજને તેપર ગોઠવણમંરીએ બેસી મસ્તકને ભૂમિપર નમાવીને સ્પર્શવો કરવો પડે છે.

સારા રાજમહાલયને પણ લખવે એવી ત્યાં માનવનિવાસભાટની યોગ્ય વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી. એક ઓરડામાં ખેસવામાટનાં પાપાણુનાં આસનો, સૂવા-માટે પલંગ અને બીજી પણ શય્યા આદિ આવશ્યકીય વસ્તુઓ ઉત્તમ રચનાથી રાખેલી હતી. તે ઓરડામાં આલમખાનને નિદ્રા લેવાનું કહી સલીમ પોતે તે ઓરડાના દરવાજા પાસે પથારી પાથરીને સૂઈ ગયો. સલીમના મસ્તિકમાં પણ અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કનું યુક્ત ચાલતું હોવાથી નાદિરાખાનમ પ્રમાણે પ્રભાત થતાં સૂઈ નિદ્રાદેવીનો તેનાં નેત્રોમાં પણ નિવાસ ન થયો તે ન જ થયો. ગુહાભૂમિના ગહન ગર્ભમાં અને ચારે તરફથી બંધ હોવા છતાં આલમખાન જે ઓરડામાંની શય્યામાં પચ્યો હતો, ત્યાં પવનની એવી તો સુખકર મંદ મંદ લહરી આવ્યા કરતી હતી કે તેના મનમાં જરા પણ અશાંતિ કિંવા શરીરમાં ઉત્તાપ કે ગભરાટ જેવું કશું પણ પરિણામ થયું નહિ. માત્ર પોતાની મંત્રેનનર નાદિરા અત્યારે તેની પાસે હોત, તો એ ગુહામાંનો નિવાસ બિહિષ્ટે ખરી અથવા બાગે રિદવાનના નિવાસ કરતાં પણ તેને અત્યંત આનંદદાયક થઈ પડત !

પ્રભાત થતાં ગાઠ અંધકારના સ્થાનમાં મંદ મંદ પ્રકાશનો ત્યાં અધિકાર થવા લાગ્યો અને તેથી ભૂમિના ઉપરિભાગમાં સૂર્યનાં તેજસ્વિ કિરણોનો પાત થયેલો હોવો જોઈએ, એવી સહજ કલ્પના કરી શકાતી હતી. સલીમ તો ક્યારનાય જાગ્યો હતો અને તેથી આલમખાન જેવો કુદરતી હાજતથી ફારિગ થઈ મોટું હાથ ધોઈને ઓરડામાં બેઠો કે, સલીમે ગરમાગરમ કાવાનો એક મોટો ખાલો લાવીને તેની આગળ હાજર કરી દીધો. આલમખાને પૂછ્યું કે: “આ કાવો તું ક્યાંથી લાવ્યો?”

“હ, હુનૂર, અહીં જ બનાવ્યો!” સલીમે જવાબ આપ્યો.

“અહીં જ બનાવ્યો?” આલમખાને આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“હ હા; અહીં જસ્સરત પડે ત્યારે કામ લાગે એટલામાટે પાંચ માણસને લગભગ છ મહિના ચાલે એટલી ખાનપાનની બંધી ચીજો, મરચું મસાલો, ધી તેલ, બળતણ અને ચૂલો ચક્કી વગેરે સર્વ સાધનો ભરી રાખવામાં આવે છે. હમણાં જ બાવચીખાતામાં જઈ હું ખાતું પકાવીશ અને વખત થતાં આપને ગરમાગરમ ભોજન જમાડીશ!” સલીમે ખુલાસો કર્યો.

“આવી જગ્યામાં આવી અને આટલી બધી તૈયારી રાખવાનું કાંઈ કારણ?” આલમખાને બીજો સવાલ પૂછ્યો.

“ગરીબપરવર, એ તો આપ જાણો જ છે કે, આ કાળ લડાઈ બિડાઈ અને દગાફટકાનો છે; એટલે હુકમત ચલાવનારપર ક્યારે અને કયે વખતે કેવી નાગ-હાની આકૃત આવી પડશે, એનો આગળથી કશો પણ અંદાજ કરી શકાતો નથી. અર્થાત્ જો એવો વખત આવી પડે અને દૂર ભાગી જવાની ગોઠવણ ન થઈ શકે, તો પોતાનો અમુક વખત સૂધી અચાર્વ કરવાને અમારા સૂબેદાર સાહુબે આવાં કેટલાંક છુપાં સ્થળો મુકર્રર કરી રાખ્યાં છે અને તેમના ભેદ માત્ર ચાર પાંચ વફાદાર અને નંનિસાર ગુલામો વિના સૂબેદાર સાહુબે બીજા કોઈને પણ જણાવ્યો નથી.” સલીમે કારણનો સ્ફોટ કર્યો.

“ત્યારે બેશક તું પણ તે નંનિસાર ગુલામોમાંનો જ એક છે, એમ મારે ખું જ જોઈએ.” આલમખાને કહ્યું.



શોધમાં જ વ્યતીત કરતો હતો. આજે પણ એ જ આશાથી તે અવરોધોની માપણી કરવા મંડી ગયો. ભટકતાં ભટકતાં એક પ્રહર જેટલો સમય વીજળીના ઝબકારાની પેઠે પસાર થઈ ગયો, પણ સોનામોહોરોનો ક્યાંય પત્તો મળી શક્યો નહિ. સોનામોહોરોની આશાએ માત્ર એટલી સગવડ તેને કરી આપી કે, આમ તેનો વખત કંટાળાભરેલો થઈ પડત, તે વખત જેની કલ્પના પણ ન કરી શકાય તેટલી ઝડપથી વીતી ગયો અને તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ થતાં જ દૌલતખાનની સૂચનાનું સ્મરણ થવાથી સલીમ અવરોધોના જે વિભાગમાં ભ્રમણ કરતો હતો ત્યાંથી ચાલી સૂણેદારના આવવાના માર્ગમાં આવીને તેના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. નિયત સમયે દૌલતખાન આવી લાગ્યો અને સલીમને જોઈ સંતોષ-દર્શક મુદ્રા અને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે: “સલીમ, સુલ્તાનના ઘોડેસ્વારો શાહી મેહમાંસરામાં ઊતર્યા છે અને તેઓ બે દિવસ અહીં રહેવાના છે. હું મહલમાંથી અહીં આવવા નીકળ્યો તે વેળાએ મને ખબર મળ્યા કે, તેમાંના બે જવાનો સાદા પોશાક પહેરી બપોર થતાં બહાર ચાલ્યા ગયા છે ને તેઓ હજી પાછા ફર્યા નથી. તું અહીં જ ફર્યા કરજે, હું ગારમાં જઈ છું અને આકૃતાબની મગરિખમાં જવાની વેળા થાય એટલે તું પણ ગારમાં ચાલ્યો આવજે; તારા આવ્યા પછી જ હું ત્યાંથી પાછો ફરીશ.” આ પ્રમાણેની આજ્ઞા આપીને સૂણેદાર ગુહાના માર્ગમાં આગળ વધી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

\*

\*

\*

\*

\*

દૌલતખાને ગુહામાં આવી આલમખાનના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, તે વેળાએ કેટલાક દિવસથી બિલ્કુલ આરામ ન મળેલો હોવાથી વિચાર કરતો કરતો આલમખાન ગાઢ નિદ્રામાં પડી ગયો હતો અને તેથી દૌલતખાન તેના પલંગ પાસે આવીને ઊભો રહ્યો, પણ તેને એનું કશું પણ ભાન નહોતું. દિવસના ત્રણ પ્રહર વીત્યા હતા, પણ ગુહા ભૂમિના ગર્ભમાં હોવાથી ત્યાં સંધ્યાકાળના અંત અને નિશાના પ્રથમારંભ સમાન અંધકાર પ્રસરેલો હતો, એટલે દૌલતખાને પ્રથમ દીપક પ્રકટાવ્યો અને ત્યારપછી આલમખાનને નિદ્રામાંથી જાગૃત કર્યો. આલમખાન મોઢું ઘોઘને તેની પાસે ખેંઠો અને તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણેના અગત્યના વાર્તાલાપનો આરંભ થયો:-

“આલમખાન, તારા ખંજભમાં આવવાની અહીં આવેલા ઘોડેસ્વારો પાછા દિલ્લી પહોંચતાંની સાથે જ સુલ્તાનને ખબર પડી જશે; અત્યારે આ સિપાહીઓને તો કાંઈક નર્મી અને કાંઈક ગર્મીથી મેં દળાવી અને સમજાવી દીધા છે; તારા આવવાની વાત તો મેં કબૂલી જ નથી; માત્ર નાદિરા બેગમ બે ગુલામો સાથે આવ્યાં છે અને આલમખાન બિહાર અથવા ચિત્તોડના દરબારમાં પનાહ લેવાને ચાલ્યો ગયો છે, એવી જ મેં તેમને ત્યાપ આપી છે. પણ હવે જો વધારે દિવસ ખંજભમાં તારું રહેવું થાય, તો એ વાત છુપી રહી શકવાની નથી; એટલામાટે જેમ અને તેમ ઉતાવળથી ખંજભને છોડી બીજા કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં જવા માટેની તારે તૈયારી કરવી જ જોઈએ.” દૌલતખાને સલાહ આપી.

“જ્યારે પોતાના કાકા જ આ કમનસીબને પનાહ નથી આપી શકતા તો કોણ પનાહ આપશે? પારકાને પંચાતમાં પડતાં શું કારણ હોય? હવે

તો રખડી રઝળીને બેગેરોડકન મરી જવાનું જ મારા નસીબમાં લખાયું છે !” આલમખાન ખંડુ જ નિરાશ થઈ ગયો અને નિરાશાથી જ બોલ્યો.

“અત્યારે તું જાણે છે કે, ઈશ્રાહીમે પોતાના વખતને વિચારીને બધા અફઘાન સરદાર તથા જાગીરદારોને તેમની માગણી મુજબના હક્કો આપી તેમ જ ખીજ રીતે પણ તેમને ખુશ રાખીને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા છે. આખા હિન્દુસ્થાનમાં જે અંદરખાનેથી તેના કોઈ પણ દુશ્મન હોય તો તે આ પંતબનો સૂબેદાર દૌલતખાન અને ખિહારના જનતનશીન સૂબેદારનો સાહબનદો બહાદુરખાન એ બે જ છે. એવાડનો જંગબહાદુર મહારાણો સંઘામસિંહ પણ ઈશ્રાહીમનો જાનની દુશ્મન છે ખરો, પણ આપણે પણ સુસલમાન હોવાથી તે આપણો મદદગાર થાય કે નહિ તેમાટે શક છે. એટલે કે, જે અત્યારે સુલ્તાન સાથે લડાઈ થાય તો એક તરફ સુલ્તાન અને બધા અફઘાન સરદાર તથા જાગીરદારો અને એક તરફ હું અને બહાદુરખાન એવો રંગ જામે. એ લડાઈ પણ જગાડીએ, પણ સુલ્તાનની ફ્રીજ સાથે જે હું અને બહાદુરખાન પોતાની ફ્રીજના જોરથી ખરાબર ટક્કર ન ઝીલી શકીએ, તો ઉલ્ટા હાંસીને લાયક થઈ જઈએ. દિલ્લીના તાજે તખ્તનો ખરો હક્કદાર વારિસ તું છે અને તેથી દિલ્લીના તખ્તપર તને ખેંડેલો જોવાની મારી દિલી તમન્ના છે; પણ શું કરીએ કે, અત્યારે આપણો કોઈ ઇલાજ નથી. જે આપણને કોઈની મોટી અને જોરાવર ફ્રીજની મદદ મળી શકે, તો જ આપણી મુશ્કેલી અને મક્સદો ખરે આવે !” દૌલતખાને પરિસ્થિતિનું દર્શન કરાવીને નિરાશાનો જ રંગ બતાવ્યો.

“તેવી મદદ અત્યારે મળવી દુશ્વર છે, દુશ્મનની તલ્વાર ખેરહમ ખૂંખાર છે અને મારી કત્ત મને આશા બચે જ આ દુનિયામાંથી અકાળે ખેંચી લઈ જવામાટે તૈયાર છે !” આલમખાને વિદીર્ણુ હૃદયનું દર્શન કરાવ્યું.

દૌલતખાન મહા ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને કેટલીક વારની વિચારમગ્નતા પછી જાણે કોઈ ઉપાય સૂઝી આવ્યો હોય તે પ્રમાણે મુખમંડળમાં કાંઈક પ્રકુલ્લતાની છટા બતાવીને કહેવા લાગ્યો કે : “આલમખાન, આશાનું માત્ર એક સ્થાન છે, પણ જે તારાથી દૂરના દેશમાં જવાનું અને પ્રવાસનાં સંકટો વેઠવાનું સાહસ કરી શકાય, તો !”

“જે આશાની સફળતાનો નિશ્ચય હોય, તો હું આકાશ કે પાતાળમાં જવાને પણ તૈયાર છું, તો પછી દૂરના દેશ કે પ્રવાસનાં સંકટોનો ભય વ્યર્થ છે.” આલમખાને વીરતા અને નિર્ભયતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“તું એ જાણે છે કે, આજથી છ વર્ષ પહેલાં કાબુલના સુલ્તાન આબરે હિન્દુસ્તાનપર પોતાની પહેલી ચઢાઈ કરી હતી ? તે વેળાએ પંતબમાં આવીને તેણે ઈશ્રાહીમને એવો સંદેશો કહાવ્યો હતો કે, ‘પંતબ માંતે તૈમૂરના વંશજોની માલિકીનો હોવાથી, તે માંતે અમને ખાજો આપો અને નહિ તો અમારી સાથે લડવાને તૈયાર થાઓ !’ પરંતુ કેટલીક પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિના કારણથી તે ચીનાબ નદી સુધી આગળ વધીને ખાજો કાબુલ તરફ આવ્યો ગયો હતો. એ જ વર્ષમાં તે ખાજો હિન્દુસ્તાનમાં ખીજવાર આવ્યો, પણ કાશ્ગરના રાજાએ બદખ્શાન પ્રાંતપર ચઢાઈ કરવાથી તે પ્રાંતના બચાવમાટે ખીજવાર પણ અહીં કાંઈ કર્યા વિના એમને એમ જ તેને કાબુલ તરફ પાછા વળવાની ફરજ પડી. ખાજો ખીજે વર્ષે તે સિયાલ-

કોટ સૂધી આવીને એવા જ કોઈ કારણથી પાછો સ્વદેશમાં આવ્યો ગયો. એ તેના છેલ્લા આગમનને પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં છે, અત્યારે કાબુલમાં તેની સત્તા ઘણી જ સારી જમેલી છે, તેની ફૌજ જોરાવર છે અને હિન્દુસ્તાનપર પોતાનું નામનું વર્યસ્વ રાખવાની તેની લાંબા વખતની મહત્વાકાંક્ષા હોવાથી જો તેનું તેની પાસે જઈશ, તો તારો ત્યાં સારો સત્કાર થશે અને જોઈતી મદદ પણ મળશે. તે કાંઈ હિન્દુસ્તાનને પોતાનું હમેશનું નિવાસસ્થાન બનાવી અહીં રહેવાનો નથી એટલે બલિષ્ઠતા ભયનું પણ કાંઈ કારણ નથી.” દૌલતખાને બાબર પાસે જવાનો આલમખાનને ઉપદેશ આપ્યો.

“અત્યારે હિન્દુસ્તાનમાંથી ક્યાંયથી પણ કશી મદદ મળવાની આશા નથી જ રહી, એટલે લાચારીએ બાબર પાસે જવા વગર બીજો ધ્વજાજ નથી; નહિ તો ખરી રીતે પરદેશીને પોતાના દેશમાં લાવી પોતાના ધરના ભેદ બતાવી દેવા, એ વિશે મારો તો સદાસર્વદા વિરુદ્ધ અભિપ્રાય છે.” આલમખાને કિંચિદ્ રાજનીતિનો ઇશારો કર્યો.

“અત્યારે તો વખતને માન આપવું જ પડશે; પછીનો વિચાર પછીથી કરી લેવાશે.” દૌલતખાને દબાણ કર્યું.

“તો ભલે ખુદામાં વિશ્વાસ અને તવકલ્લપર આધાર રાખીને હું ત્યાં જવાને તૈયાર છું.” આલમખાને અનુમતિ દર્શાવી.

“તો હજી, જ્યાં સૂધી દિલ્લીના સિપાહી અહીં છે, ત્યાં સૂધી બે દિવસ તારે આ અંધેરી ગારમાં જ વીતાડવા પડશે; ત્યાર પછી હું બાબરપર મારા નામનો એક રુક્કો લખી આપીશ, તારી સાથે બે વિશ્વાસપાત્ર માણસ પણ આપીશ અને તારા મવાસની બીજી પણ જોઈતી તૈયારી કરી આપીશ. એ વિશે હવે તારે બોક્કર રહેવું.” દૌલતખાને કહ્યું.

“પણ મારી વસીલા વગરની બેગમ નાદિરાનું શું થશે? તે બિચારી ક્યાં અને કેની પનાહમાં રહેશે?” આલમખાને બીજી ચિંતા રજૂ કરી.

“નાદિરા મારી હુજ્તર છે, તે વસીલા વગરની નથી, તેનું સારું જ થશે, તે મારી પનાહમાં રહેશે. નાદિરાની તારે જરા પણ ચિંતા ન રાખવી.” દૌલતખાને આશ્વાસન આપ્યું.

“કિબલયે બરતર, જે આલમનો અને આલમના સુલ્તાનોનો પણ સુલ્તાન છે; જેનું આકાશ નક્ષત્રરૂપ હીરાથી ઝગમગી રહ્યું છે; જેની જમીન જવાહિરાતથી ભરપૂર છે; જેનો ખજાનો ધન્સાનના આરામમાટે ખુલ્લો છે; જેનો બનાવેલો આકૃતાબ દિવસે અને ચંદ્ર તથા તારક રાત્રિના સમયમાં આપણામાટે પ્રકાશે છે; જેનો સૃજેલો વાયુ આપણને શીતલતા આપી દરિયામાં આપણી કિશ્તીઓને ચલાવે છે; જેની સરજમીન કામ કામ મહાસાગરોથી ભરેલી છે, કે જેથી બિલ્દૂરી કંચન સમાન વૃષ્ટિ વર્ષે છે અને જે અલ્લાહના દુનિયારૂપ આનન્દમય મકાનમાં ધન્સાન આમતેમ ફરીને આનન્દવિહાર કર્યો કરે છે, તે અલ-મલેકે\* જો પોતાના

\* કુરાન શરીફમાં અલ્લાહનાં જે નવ્વાણું તમામો બંદગીમાટે આપવામાં આવ્યાં છે, તેમાંનું એક નામ ‘અલ-મલેકે’ પણ છે. ‘અલ-મલેકે’ એ નામનો અક્ષરાર્થ એવો છે કે, ‘સુલ્તાનોનો સુલ્તાન.’ એટલે કે, “તે સર્વ સુલ્તાનોના સુલ્તાનને ‘અલ-મલેકે’ કહીને બોલાવો કે જે પયદા થયેલી ચીજોનો અને માલિકો સુખતાર છે.”

આ ગુલામપર મેહરની નજર કરી સારો વખત બતાવશે, તો આપના એહસાનોને હું ભૂલી જવાનો નથી ! મારાથી બની શકશે તેટલી હું આપની સેવા કરી છૂટીશ.” આલમખાને ખુદાની મેહરબાની માગીને કર્તવ્યનું દર્શન કરાવ્યું.

“આમીન !” દૌલતખાને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ત્યારે હવે આ આપણો કરાવ નક્કી થઈ ગયો !” આલમખાન ખાલ્યો.

“કોઈ પણ વાતને નક્કી થઈ ગયેલી માનવી એ રાચતાનનું કામ છે; કારણ કે, મોલાની મરજી વગર કોઈ પણ કામ બની શકતું નથી. આપણે અમુક પ્રકારનો વિચાર કરી રાખ્યો છે, પણ તેની સફળતા ખુદાયેપાકના હાથમાં છે !” દૌલતખાને કહ્યું.

આલમખાને તૌબા કરીને મનમાં ખુદાની ખરા દિલથી મોઆફી માગી અને કહ્યું કે;—

“આપનાર સહુ વસ્તુનો, સાચો તે સુલ્તાન;  
માલિકનો માલીક તે; તેનું ધરતું ધ્યાન !”

એ જ વખતે સલીમ ઓરડામાં આવ્યો અને કહ્યું કે: “બન્દાનવાજ, આપ ગારમાં આવ્યા ત્યાર પછી કોઈ બે માણસ ખંડિયેરામાં આવી કાંઈક ગુસપુસ કરતાં આમ તેમ ક્યાં કરે છે; કારણ કે, મને તેમણે જોયો છે. હું તેમની નજર ચૂકાવીને અહીં આવી પહોંચ્યો છું.”

“તારી પાસે હથિયાર છે ?” દૌલતખાને પૂછ્યું.

“એક તમચો છે અને એક કટાર છે.” સલીમે જવાબ આપ્યો.

“ચાલ ત્યારે મારી સાથે;” એમ કહેતાંની સાથેજ ખુદો શેર બીંદીને બોલો થઈ ગયો.

“હું પણ સાથે આવું ?” આલમખાને પૂછ્યું.

“નહિ; તારું કામ નથી !” દૌલતખાન એ પ્રમાણે કહીને ચાલવા લાગ્યો.

દૌલતખાન અને સલીમ ગારના દ્વારને ખોલી સીડીપર ચઢ્યા અને ઉપરથી નીચે પ્રમાણેનો વાર્તાલાપ તેમને સંભળાયો;—

“દૌલતખાનનો ગુલામ આ છતાપરથી બતરીને ક્યાંક ગયો !” એક વ્યક્તિએ કહ્યું.

“પણ નીચે બતરીને હું જોઈ આવ્યો, પણ ત્યાં તો ભીંત વગર ખીલું કાંઈ પણ નથી.” બીજી વ્યક્તિએ જણાવ્યું.

“પેલા ગામડિયાના જણાવ્યા પ્રમાણે આ ખંડિયેરામાં કેટલાંક છુપા ભોંયરાં છે અને મારી ધારણા પ્રમાણે તે તેવા જ કોઈ ભોંયરામાં બતરી ગયો હશે.” પ્રથમ વ્યક્તિએ વાદ કરવા માંડ્યા.

“પણ તેની જુસાથે આપણો શો સંબંધ ?” બીજો પુરુષ ખાલ્યો.

“એ કે, કદાચિત્ આલમખાનને એવા કોઈ છુપા ભોંયરામાં છુપાવી રાખવામાં આવ્યો હોય, તો પસો મળી જાય; કારણ કે, પોતાની ખીખીને અહીં મોકલી તે ચિત્તોડ કે બિહારના દરબારમાં ગયો હોય, એવી મારી માન્યતા નથી.” પ્રથમ પુરુષે પોતાના સંશયનો પ્રકાશ કર્યો.

“હીક છે; ત્યારે આક્રીમ તલ્લે યવાનો વખત યવા આવ્યો છે,

આપણે આટલામાં છુપાઈ બેસીએ અને આ રસ્તેથી કોઈ બહાર નીકળે છે કે કેમ, એની તપાસ રાખીએ.” બીજા પુરુષે એ વાત ગળે બિતરવાથી સલાહ આપી.

એ વાર્તાલાપ કરનાર પુરુષો હજી તો ત્યાંથી બે ચાર ડગલાં પણ નહિ ભરી શક્યા હોય એટલામાં તો ગુહામાંથી છળંગ મારીને બહાર નીકળતા મૃગરાજ પ્રમાણે દૌલતખાન અને સલીમ એકદમ બહાર નીકળી આવ્યા અને તે અજાત પુરુષોનાં, શરીરપર ધસી જઈને તેમને જમીનપર પછાડી તેમની છાતીપર ચઢી બેઠા. દૌલતખાને વનરાજ સિંહસમાન ગર્જના કરીને કહ્યું કે:—“તમે કોણ છો અને આ વખતે આ ખંડિયેરોમાં ચોરી છુપીથી શા માટે ફરો છો? તમે ચોર છો કે ભસૂસ છો?”

પોતાના મરણને પાસે આવેલું જોઈને તેમણે તે મરણના પંખમાંથી ફટકા માટે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું કે:—“મેહરબાન, અમે ચોર પણ નથી અને ભસૂસ પણ નથી; અમે દિલ્લીથી આવેલી લશ્કરી ટુકડીમાંના બે ઘોડેસ્વારો છીએ. ફરતા ફરતા અમે અચાનક અહીં આવી લાગ્યા અને આ ખંડિયેરોને જોઈ શહરમાં જવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં આપે અમારાપર હમલો કરીને અમને પછાડી નાખ્યા.”

“તમે દિલ્લીના ઘોડેસ્વાર છો એ ખરી વાત, પણ ફરવામાટે આવ્યા છો એ ખોટી વાત. તમારી હમણાંની બધી વાતચીત મેં સાંભળી છે અને તેથી તમે ભસૂસગીરી કરવાને આવ્યા છો, એ નિર્વિવાદ છે. ભસૂસને મોતની સજા મળવી જ જોઈએ, એવો કાયદો હોવાથી ખુદાના નામને જખાનપર લાવો અને મરવાને તૈયાર થાઓ.” એમ કહેતાંની સાથે જ દૌલતખાને એકને પોતાના ખંજરથી ખલાસ કરી નાખ્યો અને બીજાની છાતીમાં સલીમે પોતાની ગોળી ચલાવી દીધી.

બન્નેની લાશોને પાસેના એક અવાવસ્થા કૂવામાં નાખી દીધા પછી દૌલતખાને સલીમને કેટલીક સૂચનાઓ આપી નગરભણી જવાને પ્રયાણ કયું અને સલીમ પાછો આલમખાનની હિફાજતમાટે ભૂમ્યંતર્ગત ગુહાગારમાં આવ્યો ગયો. આલમખાનને બહાર બનેલા બનાવનો તેણે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળી માથાપર આવેલી આકૃત ટળી જવાથી આલમખાને ફરી એકવાર અંતઃકરણપૂર્વક પોતાના પયદા કરનાર પરવરદિગ્ગરનો આભાર માન્યો.

એ રાતે સોજન કરીને સૂતા પછી આલમખાનને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ કારણ કે, કાબુલ જવાનો નિશ્ચય થવાથી તેના હૃદયમાંથી ચિંતાનો કેટલોક ભાર હાલ તરત ઓછો થઈ ગયો હતો.

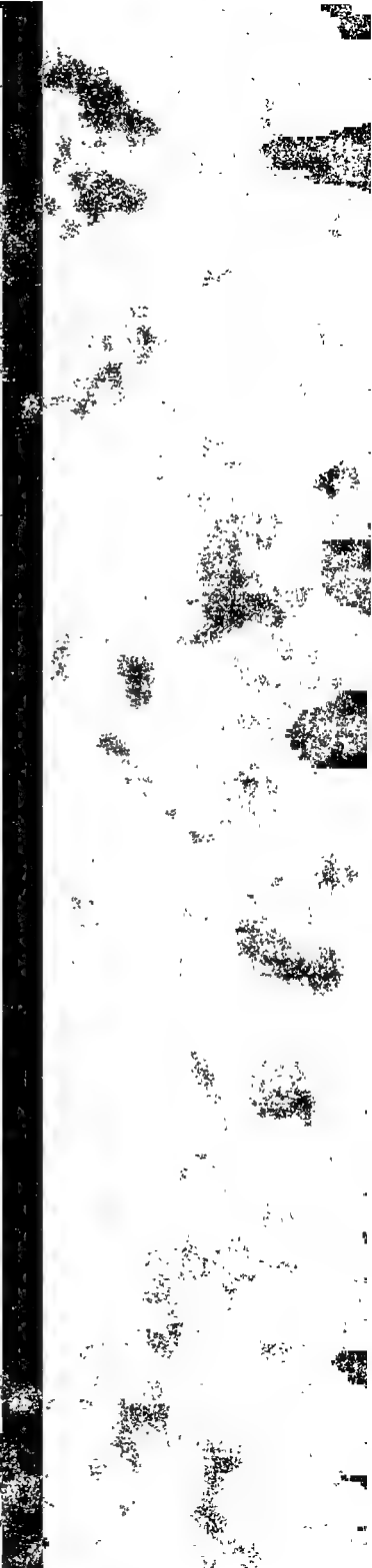


## પ્રકરણ ૫ મું

### કાબુલની સફર

6

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને સાત દિવસ થઈ ગયા. દિલ્લીના કોઈ જવાનોએ પોતાના ગ્રુમ થયેલા સાથીઓને શોધવાનાં ઘણાં કૂંડાં માર્યાં, પણ જેઓ આ દુનિયામાં જ નહોતા, તેઓ તેમને પાછા પૃથ્વીપટપર ક્યાંથી અને કેમ કરીને પી શકે વારુ? છેવટે કંટાળી જઈ નિરાશ થઈને તેઓ દિલ્લી જવામાટે ભેગા



આપણે આટલામાં છુપાઈ બેસીએ અને આ રસ્તેથી કોઈ બહાર નીકળે છે કે કેમ, એની તપાસ રાખીએ.” બીજા પુરુષે એ વાત ગળે બિતરવાથી સલાહ આપી.

એ વાર્તાલાપ કરનાર પુરુષો હજી તો ત્યાંથી એ ચાર ડગલાં પણ નહિ ભરી શક્યા હોય એટલામાં તો શુદ્ધામાંથી છળંગ મારીને બહાર નીકળતા મુગરાજ પ્રમાણે દૌલતખાન અને સલીમ એકદમ બહાર નીકળી આવ્યા અને તે અજાણ પુરુષોનાં શરીરપર ધસી જઈને તેમને જમીનપર પછાડી તેમની છાતીપર ચઢી બેઠા. દૌલતખાને વનરાજ સિંહસમાન ગર્જના કરીને કહ્યું કે:—“તમે કોણ છો અને આ વખતે આ ખંડિયેરામાં ચોરી છુપીથી શા માટે કરો છો? તમે ચોર છો કે બસૂસ છો?”

પોતાના મરણને પાસે આવેલું જોઈને તેમણે તે મરણના પંખમાંથી ફૂટવા માટે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું કે:—“મેહરખાન, અમે ચોર પણ નથી અને બસૂસ પણ નથી; અમે દિલ્લીથી આવેલી લશ્કરી ટુકડીમાંના એ ઘોડેસ્વારો છીએ. ફરતા ફરતા અમે અચાનક અહીં આવી લાગ્યા અને આ ખંડિયેરાને જોઈ શહરમાં જવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં આપે અમારાપર હમલો કરીને અમને પછાડી નાખ્યા.”

“તમે દિલ્લીના ઘોડેસ્વાર છો એ ખરી વાત, પણ ફરવામાટે આવ્યા છો એ ખોટી વાત. તમારી હમણાંની બધી વાતચીત મેં સાંભળી છે અને તેથી તમે બસૂસગીરી કરવાને આવ્યા છો, એ નિર્વિવાદ છે. બસૂસને મોતની સજા મળવી જ જોઈએ, એવો કાયદો હોવાથી યુદ્ધના નામને જખાનપર લાવો અને મરવાને તૈયાર થાઓ.” એમ કહેતાંની સાથે જ દૌલતખાને એકને પોતાના ખંજરથી ખલાસ કરી નાખ્યો અને બીજાની છાતીમાં સલીમે પોતાની ગોળી ચલાવી દીધી.

ખત્તેની લાશોને પાસેના એક અવાવસ્થા દુવામાં નાખી દીધા પછી દૌલતખાને સલીમને કેટલીક સૂચનાઓ આપી નગરભણી જવાને પ્રયાણ કર્યું અને સલીમ પાછો આલમખાનની હિફાજતમાટે ભૂચંતગત શુદ્ધાગારમાં આવ્યો ગયો. આલમખાનને બહાર બનેલા બનાવનો તેણે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળી માયાપર આવેલી આફત ટળી જવાથી આલમખાને ફરી એકવાર અંતઃકરણપૂર્વક પોતાના પયદા કરનાર પરવરદિવારનો આભાર માન્યો.

એ રાતે ભોજન કરીને સૂતા પછી આલમખાનને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ; કારણ કે, કાબુલ જવાનો નિશ્ચય થવાથી તેના હૃદયમાંથી ચિંતાનો કેટલોક ભાર હાલ તરત ઓછો થઈ ગયો હતો.



## પ્રકરણ પ મું કાબુલની સફર

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને સાત દિવસ થઈ ગયા. દિલ્લીના ફોજી જવાનોએ પોતાના ગ્રુમ થયેલા સાથીઓને શોધવાનાં ઘણાં ફૂંડાં માર્યાં, પણ જોઈએ આ દુનિયામાં જ નહોતા, તેઓ તેમને પાછા પૃથ્વીપટપર ક્યાંથી અને કેમ કરીને પળી શકે વારુ? એવું કંટાળી જઈ નિરાશ થઈને તેઓ દિલ્લી જવામાટે ભેડા

નગરને છેલ્લી સલ્મ કરી ગયા. દૌલતખાનના જે ત્રણ બસૂસો તેમની હીલ-આલની તપાસ રાખતા હેઠ તેઓ પંજબની હદને ઓળંગી ગયા ત્યાં સુધી તેમની પાછળ ને પાછળ રહ્યા. તેમણે જ્યારે તે ઘોડેસ્વારોના પંજબમાંથી નીકળી જવાના સમાચાર આપ્યા, ત્યાર પછી છુપી રીતે દૌલતખાને રાત્રિના સમયમાં આલમખાનને મહલમાં ખોલાવી મંગાવ્યા અને તેના પ્રવાસમાંટેની સર્વ તૈયારી કરી રાખી. બીજી રાત્રે આલમખાન કાબુલના શાહના દરબારમાં જવામાંટે પોતાની જન્મભૂમિ હિન્દુસ્તાનને તથા પોતાની પ્રિયતમા પ્રાણેશ્વરી નાદિરાખાનમને છોડી જવાનો હતો.

એક પ્રહર રાત્રિ વીતી હતી અને આજે મધ્યરાત્રિ થતાં જવાનું હોવાથી ભોજનની સમાપ્તિ કરી દૌલતખાને પોતામાંટે તૈયાર કરાવેલો ખાસ પોશાક લાવવાની આલમખાને ખાનસરા યાસીનને આજ્ઞા કરી દીધી. પોતાના પ્રાણેશ્વરના વિયોગને નેત્રો સમક્ષ આવી ઊભેલો જોઈને પતિપરાયણ નાદિરાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો અખંડ પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. પોતાની પ્રાણાધિક પ્રિયતમાની આવી અવસ્થાને જોઈને બહાદુર અને દિલાવર આલમખાન પણ પોતાના હૃદયના ઉમંગકાને રોકી ન શકવાથી એકદમ રડી પડ્યો. પણ સ્ત્રી અને પુરુષના હૃદયની કોમળતા તથા સંવેદનામાં ભેદ એટલો જ કે, નાદિરાની રોદનપ્રવૃત્તિ લાંબા વખત સુધી ચાલુ રહી અને આલમખાને જે ચાર પળમાં આત્મસંયમ કરીને આંખમાંનાં આંસૂ લૂછી નાખ્યાં. તે પોતાની અર્ધાંગનાના હૃદયનું સાંત્વન કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—

“જિગરપારા, આ અવસર રોવાનો અને હિંમત હારી જવાનો નહિ, પણ હુમ્મતે મદદ તો મંદે ખુદા!” એ તરવને હૃદયમાં સ્થાન આપી હિંમત અને દિલાવરીથી ‘ખુદાહાદિજ’ કહી હસતે મોઢે મને વિદાયગીરી આપવાનો છે!”

“દિલબર, દુઃખમાં દુઃખીને દિલાસો દેવો એ જેટલી સહલ વાત છે, તેટલી દુઃખીના દિલમાં તે દિલાસાની અસર થવી સહલ નથી. પાણીની માછલી પાણીમાંથી કાઢ્યા પછી દૂધમાં રાખ્યા છતાં જીવી શકતી નથી, પતંગનું જીવન કેવળ દીપકની શિખામાં બળી મરવામાંટે જ સૂઝતું હોવાથી તે સૂર્યના પ્રકાશને દીપકના પ્રકાશની સરખામણીમાં ટ્રચ્છ માને છે; વજ્રકોરને ચંદ્રનો વિયોગ મહાવિધાતક થઈ પડે છે; વસંતકાળના વિયોગથી કોકિલા વાચાંવિહીન થઈ જાય છે; ધનનાદના વિયોગે મથૂરની અવસ્થા મૃતસમાન થાય છે; વર્ષાઋતુના વિયોગથી પપીહાની વાણીનો લય થાય છે; અને વગાડનારાના વિયોગથી સુસ્વર વીણા સર્વથા નિરુપયોગી થઈ જાય છે; તે જ પ્રમાણે જે ઔરત પોતાના શૌહરને જ જીવન અને દીનેર્ધમાન માનનારી હોય છે, તે ઔરતના પ્રાણ શૌહરના વિયોગથી પણ માત્રમાં જ પ્રયાણ કરી જાય છે; અને નહિ તો ઝૂરી ઝૂરીને તેના દુઃખમય જીવનનો અંત થાય છે, એ શું આપ નથી જાણતા કે? અર્થાત્ આપના વિયોગનું મારા કોમળ હૃદયમાં શું અને કેવું ભયંકર પરિણામ થશે, એની આપને કશી પણ કલ્પના છે ખરી કે? ના, નથી; કારણ કે, જો તેવી કલ્પના હોય, તો આપ આમ મને છોડી જવાને એકદમ કદાપિ તૈયાર થાઓ નહિ!” નાદિરા એક પાધાણને પણ પીગળાવી નાખે તેવાં કરુણોત્પાદક શબ્દોનો રૂસ્કાં બરીને ઉચ્ચાર કર્યા.



“પણ દિલારા, કોઈનો પણ વખત હમેશા એક સરખો રહેતો નથી; આફતાબ ભગે છે અને આયમી નય છે; માહતાબની રોશની પંદર દિવસ વધે છે તો પંદર દિવસ ઓછી થાય છે; દિવસ અને રાત હમેશા આવે છે અને નય છે; ઝાડ પાન પાનખર ઋતુમાં સૂકાય છે અને વર્ષા ઋતુમાં લીલાં થયેલાં દેખાય છે અને તે જ પ્રમાણે સુખના કે દુઃખના દિવસ પણ વીતી નય છે. આજે આપણો દુઃખનો કાળ છે, તે વીતી જશે અને કાલે પાછો સુખનો પ્રભાત થશે. આ વિયોગ તે કાંઈ હમેશનો વિયોગ નથી; થોડા વખતનો વિયોગ છે; એટલે ખુદાનું આહવું છે તો આપણી આશા પૂર્ણ થશે, આપણો ગયેલો વૈભવ આપણને પાછો મળશે અને સુખપૂર્વક આપણો સંયોગ થવાનો સમય આવશે. પ્રયત્ન કર્યા વિના અને દુઃખ ભોગવ્યા વિના આ દુનિયામાં કદાપિ સુખ મળી શકતું નથી, એ શું તું નથી જાણતી? તું દાના અને આકિલ હોવાથી તને આમ કરવું ઘટતું નથી!” આલમખાને બગદદયા પ્રિયતમાને સમજાવવાનો યત્ન કરીને કહ્યું.

“ગયેલો વૈભવ પાછો મળશે એટલે એનો અર્થ એ જ કે, આપને આપની ધારણા પ્રમાણે જ પ્રયત્નની સફળતા થાય તો દિલ્લીની ગાદી અને હિન્દુસ્તાનની શહનશાહત મળશે, આપ હિન્દુસ્તાનના નેકબખ્ત સુલ્તાન થશે અને આપની આ કમતરીન બાદશાહિયા હિન્દુસ્તાનની સુલ્તાના થશે. પણ હું એમ પૂછવા માગું છું કે, ખરું સુખ શું શહનશાહ થવામાં અને શહનશાહતને મેળવવામાં જ સમાયતું છે કે? સુખ વિશેનો મારો અભિપ્રાય એથી સર્વથા ભ્રૂંસા પ્રકારને છે. જંગલમાંનાં ઘાસપાંદડાંનાં ઝૂપડાંમાં રહેનાર અને રાહરોસ્તપર ચાલી ખુદાઈ ડરી હર હાલતમાં ખુશ રહી સંતોષથી પોતાના કુખ સાથે જિન્દગી ખસર કરનાર ગરીબ મર્દ અને ઔરત,—રાત દિવસ પ્રપંચના વિચારોમાં પરોવાયેલાં દુશ્મનોના ડરથી આખી રાત નીરાંતે બેઠી ન શકનારાં, ખુદાના કર્મોને પોતાના કાયદામાટે અપમાન આપનારાં, હવસપરસ્તીને દીનોઇમાન માનનારાં અને માથાપ કે બાઈ બહેનનાં ગળાં રેંસી નાખવા સૂઝીના ગુનાહને હસ્તે મુખે કરનારાં બદખ્તલત અને બદનસીબ સુલ્તાન તથા સુલ્તાના કરતાં, હબર દરજે વધારે દુખી છે; ખરા સુખનો આસ્વાદ માત્ર તેમના લાગ્યમાં જ લખાયેલો છે આ ફાની જહાનના ચંદરોજ આરામ અને ચાર દિવસની હુકમતમાટે આટલી બધી જેહમતો અને પીડાઓ શામાટે ભોગવવી જોઈએ, તે હું સમજી શકતી નથી—

“જહાં ફાની અને ઇન્સાનની આ જિન્દગી ફાની;  
ફાને જાનવેદાની માનવી, એ સખત નાદાની.  
ગુનાહો લાખ લઈ સરપર કરી દિન ચાર સુલ્તાની;  
મરીને દોજખે જવા, ખરી એ વાત મેં માની.  
ઉડાવી દીધી વાયુએ ઘણા શરારી રાખોને;  
બધ્યા લાખો ચિતામાં ને ગળી ગઈ કબ્ર લાખોને!”

નાદિરાના આ વિચારો સાંભળીને આલમખાને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું કે: “નાદિરા, આવા વિચારો અને મને મારા કર્તવ્યથી ચળાવનારા ઉદ્દગારોનાં તારા સુખ-  
મ નીકળે છે, એના ભેદને હું જાણી શકતો નથી. શું તારા દિલમાં સુલ્તાના

થવાની તમત્રા નથી? મહે કરતાં ઔરતને તો જહોજલાલની વધારે તમત્રા હોય  
અને તારા આવા ફકીરાના ખિયાલો કેમ વારુ?”

“બધી ઔરતો કાંઈ જહોજલાલને જ ચાહનારી હોતી નથી. ઔરતની  
મરી જિન્દગાની અને ઔરતનો ખરો જહોજલાલ તે ફક્ત પોતાના શૌહરની  
સોહબત અને મહુબ્બત છે! જો એ બે ચીજો દિલદાર ઔરતને ખારેહકતાલાએ  
પ્રનાયત કરી હોય, તો પછી ઔરત આ દુનિયામાંની બીજી કોઈ પણ ચીજની  
તમત્રા રાખતી નથી. એટલામાટે જ જહોજલાલના કારણથી શૌહરની સોહ-  
બત અને મહુબ્બતના લોગવટામાં ખતરો આવી પડે છે, તે જહોજલાલને અને  
તે વિશેના વિચારને પાકદામન ઔરત ધિક્કારે છે, એટલું જ નહિ પણ લાત  
મારે છે!” નાદિરાએ જરા જોશમાં આવીને જણાવ્યું.

“ત્યારે તારો શો અભિપ્રાય છે?” આલમખાને પૂછ્યું.

“મારો એ જ અભિપ્રાય છે કે, શહનશાહત મેળવવાની આ બધી ખટ-  
પટાને છોડો, જેમાં સ્વહાની આરામનો અંશ માત્ર પણ નથી તે શહનશાહતની  
પાછળ ન દોડો, હવસની ગર્દન મરેડો અને સંતોષમાં પોતાના મનને જોડો.  
હિન્દુસ્તાનમાં જાતની અમાન ન હોય, તો મક્કાશરીફ ચાલો; આપણે ત્યાં મેહનત  
કરી શુજરાન કરીશું; છાશબાકળા ખાધને પેટ ભરીશું; ધર્મ આચરીશું અને  
મરતાં સૂધી અમનચમનથી સાથે વસી હરીશું ફરીશું અને જિન્દગી પૂરી થતાં  
તે પાક જગ્યામાં મરીશું તો જત્રતમુકામ યઇશું! જો એમ ન કરવું હોય અને  
પોતાના ધરાદામાં જ મુસ્તકીમ રહેવું હોય, તો મને પણ સાથે લેતા જાઓ;  
હું આપથી એક પળ માત્ર પણ જૂદી થવા નથી ચાહતી!” નાદિરાએ પોતાની  
અંતિમ અભિપ્રાય જણાવી દીધા.

“શુલબદન નાદિરા, કાશુલનો રસ્તો ધણો જ ખરાબ છે; અનેક નદીનાળાં  
અને પહાડ તથા ટેકરીઓને ઓળંગીને જવાનું છે, એટલે તારાથી આ સફરનાં  
સંકટો ખમી શકશે નહિ અને તેથી તારો સાથ મને મહદગાર થવાને બદલે  
સામો આફતને વધારનાર જ થઈ પડશે; કારણ કે, જો તને જરા પણ તકલીફ  
થશે, તો મારી છાતી ચીરાઈ જશે. અહીં આપણા મુરખી દૌલતખાન તારી  
પોતાની દુખ્તર પ્રમાણે સંભાળ રાખશે અને આપણા સાથીઓ સ્પાદિક તથા  
ચાસીન પણ તારી તહનાતમાં હાજર છે, એટલે તને કોઈ પણ જાતની અડચણ  
આવે તેમ નથી. વખત વીતતો જાય છે, માટે મને હંસી ખુશીથી રત્ન આપ!”  
આલમખાને નાદિરાને ચુંબનસુખનો અનુભવ કરાવીને એ શખ્તો ઉચ્ચાર્યા.

“હું અહીં આપની છાયા વિના એકલી રહેવા નથી માગતી એવું એક બીજું  
પણ કારણ છે; અને તે એ કે, બાગબાનની હિફાજત વિના ગમે તેવો સારો  
બગીચો પણ કાં તો સૂકાઈ જાય છે અને કાં તો વગરમાલિકીના તે બાગને, તેમાં  
કેટલાક ચોર છુટારા પ્રવેશ કરીને, બગાડી નાખે છે અથવા તો બગાડવાની  
કેશિશ કરે છે. જંગલો હિફાજત વગરનાં રહી શકે છે, પણ મનોહર અને આક-  
ર્ષક શુદ્ધનોની હાલત તેથી તદ્દન જુદા જ પ્રકારની છે; કારણ કે, જેનામાં જેટલી  
મનોહરતા અને આકર્ષકતા અધિક હોય છે, તેટલા જ પ્રમાણમાં હરામખોરોના  
હાથે તેની ભ્રષ્ટતા થવાનો પણ તેટલો જ પ્રમાણમાં ભય રહ્યા કરે છે.” નાદિરાએ  
માર્મિક શખ્તો ઉચ્ચાર્યા.

“એ નવો ભય વળી તારા દિલમાં ક્યાંથી આવી ભરાયો? તમે સર્વને કાકા દૌલતખાન અહીંથી લાહોર લઈ જશે અને ત્યાં પોતાની બેગમ, વહુ અને બેટીઓ સાથે તને પણ પોતાના જ નાનખાનાના એક ભાગમાં હિંદુસ્તાન સાથે રાખશે. ત્યાં કોઈ અજનવી રાખસનું આવવું જ દુશ્વાર છે, તો પછી તને ડર કોનો છે? વળી જેનો અલ્લાહ મદદગાર હોય છે, તેનો એક જાળ પણ કોઈથી વાંકો કરી શકાતો નથી, એ કાયદાને તું કેમ ભૂલી જાય છે વાકે?” આલમખાને ભય ન રાખવાનાં કારણો દર્શાવ્યાં.

“સૂબેદારના જ નાનખાનામાં કોઈ ગયર રાખસ તો આવી શકે તેમ નથી, પણ તેમના પોતાના નૂરેનજર પિસરને તો જ નાનખાનામાં આવવાની મુમાનિયત નહિ હોય ને? હું ખુજર્ગ દૌલતખાનના સાહબખ્દા ગાજીખાનને સારી રીતે ઓળખું છું અને તેના અયમાલોથી સારી રીતે વાકિફ છું અને તેથી જ મને ભય થયા કરે છે કે, જો કોઈ વિપરીત પરિણામ આવશે, તો પિસરના કારણથી પિદર સાથે પણ આપણી દુશ્મની થશે; શયતાનની શયતાનીયત બિચારા ફરિસ્તાને પણ નડશે!” નાદિરાએ ભયના સત્ય કારણનો સ્ફેટ કરી દીધો.

“ગાજીખાનના વર્તન વિશે મેં પણ એવી અફવાઓ સાંભળી છે. એકવાર તે દિલ્લીમાં હતો તે વેળાએ એક અમીરની દુખતરની તેણે કાંઈક એવી જ છેડ છાડ કરી હતી અને તેથી અચાનક તેને દિલ્લીનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો, એવી એક વાત પણ મારા સાંભળવામાં આવી હતી; પણ એક ઘર તો ડાકણ પણ છાડે છે, એટલે મારા ધારવા પ્રમાણે પોતાની રિશ્તદારીમાં તે આવો પથરો નાખે તેમ નથી; પોતાના પિદરની હાજરીમાં તેનાથી એવી બેઅદબી કરી શકાશે નહિ.” આલમખાને નાદિરાના મતને ટેકો આપી નિર્ભયતાનું અન્ય કારણ બતાવ્યું.

“બકરીને કસાઈના તાળામાં સોંપીને અથવા ગાયને વાધના પાંજરામાં પૂરીને તેની સલામતીની આશા રાખવી, એ મારી ધારણા પ્રમાણે તો નાદાની છે; કદાચિત્ તે મરી ન જાય, તો પણ ધવાય તો ખરી જ. પછી તો જેવું આપ સરતાજનું કુર્માન!” નાદિરાએ પોતાથી કરી શકાયો તેટલો વાદ કરીને છેવટે ઔરત-બતને સ્વાભાવિક થઈ પડેલી તાબેદારી બતાવીને પોતાનાં હથિયાર છોડી દીધાં.

“મેહરખાન બેગમ સાહબા, આપણા માલિકના અફતોથી ધવાયલા અને ખવાયલા નિગરમાં હવે કોઈ નવી ફિકરના બીજને ન વાવો. કુલ બનીઆદ-મના નિગાહખાન સુલ્તાનોના સુલ્તાન ચંગદાનપર ભરોસો રાખો; કારણ કે, ‘દુશ્મન અગર ફવીસ્ત નિગહબાં ફવીતરસ્ત!’ દુશ્મન કદાચિત્ બલવાન હોય, પણ બચાવનાર અત્યંત બલવાન છે, એ શું આપે નથી સાંભળ્યું?” એમ કહીને ચાસીને નીચેનાં વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો:—

“વો કિસ્કે હાથોસે બલા હો સકતા હય ફિત્તાર;

જિસ્કા કે ઇસ જહાંમે હુધ અલ્લાહ મદદગાર!”

“શાબાશ, મરહુબા, આફરીન! ખુદામાંનો વિશ્વાસ અને દિલની હિમત તો આવાં જ હોવાં જોઈએ. આ બહાદુર રાત અને દિવસ તારી પાસેનો પાસે જ રહેશે તો તને બચી આંખ કરીને જોવાની પણ દૃઢની છાતી ચાલી તેમ નથી!” આલમખાને ચાસીને શાબાશ આપીને પુનઃ નાદિરાના શાંત કરનારા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પણ આપ એકલા જાઓ છો કે?” નાદિરાએ પૂછ્યું.

“ના; મારી સાથે દૈવતખાનના બે માણસો આવવાના છે.” ઉત્તર મળ્યું.

“તો મારી છેલ્લી અર્જ એ છે કે, રસ્તામાં કાંઈ અડચણ થાય અને દુશ્મનોની જાનપર ખીમારી કે એવો જ બીજો કોઈ વળાંક આવી પડે, તો તરત ખબર કહાવજો અને જરૂરત હોય તો અમો બધાને ખિદમતમાંટે ખોલાવજો. આપ પોતાના દિવસો દુઃખમાં વીતાડો અને અમે અહીં આરામમાં જિન્દગી ખસર કરતાં રહીએ, એ મને તો જરા પણ ગમતું નથી; પણ આપ જોરાવરી કરીને જાઓ છો એટલે હું વધારે શું ખાઉં? અમો ઔરતોનું હથિયાર રડવું એટલે જે માથાપર આવી પડશે તે સહીશું અને રડીને ખેંચી રહીશું!” એમ કહીને નાદિરાએ આલમખાનના ગળામાં હાથ નાખી તેના ખભાપર પોતાનું માથું નાખી દીધું.

“દિલજન, હવે જવામાં મને અકારણ વિલંબ થાય છે, મઠિ રજા આપે તો હું જઈ; ખુજર્ગ કિબલગાહ પણ મારી વાટ જોઈ રહ્યા હશે; કારણ કે, તેઓ મને વળાવવામાંટે બે ચાર ગાઉ સૂધી મારી સાથે આવવાના છે.” આલમખાને આગ્રહથી કહ્યું.

“બહે સિધારો અને ફતહયાબ થઈને પાછા વહેલા પધારો! પણ બહાલા આ ગરીબ નાદિરાને વિસારશો નહિ અને કામ વગર ક્યાંય વધારે દિવસ રોકાશો નહિ; કારણ કે, આપના આવતાં સૂધી મારો સમય દિવસો ગણવામાં જ વીતવાનો છે!” નાદિરાએ લાચારીથી રજા આપીને કહ્યું.

“ત્યારે પ્યારી દિવારા, સલામ!” આલમખાને છેલ્લું ચુંબન કરીને કહ્યું.

“સરતાજ મારા, સલામ! ખુદા હાફિઝ!” નાદિરા બોલી.

આલમખાને પ્રયાણ કર્યું; ચાસીન તેને વળાવવામાંટે જતો હતો, પણ દરવાજામાં તેને અટકાવીને આલમખાને કહ્યું કે: “ચાસીન, તું અહીં બેગમની ખિદમતમાં જ હાજર રહે; મારી સાથે આવવાની અગત્ય નથી. મારી ગયર હાજરીમાં પળવાર પણ એને વીલી મૂકીશ નહિ અને ખરાબર સંભાળજે.”

“ધન્દાઅલ્લા! આલીજનાબ, બેફિક રહો અને ફતહ કરો!” ચાસીને વિશ્વાસ બંધાવ્યો.

ચાસીન ઔરડાના ઉખરાપર જ બિસો હતો; આલમખાન ગમગીનીમાં ગર્કાબ થઈને ચાલ્યો ગયો અને બીજી તરફથી ઔરડામાં કોઇના પડવાનો ધબકો ચાસીનના કાનોમાં આવીને અથડાયો. ચાસીને ઔરડામાં જઈને જોયું તો નાદિરા ગરા ખાઈ જમીનપર પછાડાને બિલ્કુલ બેહોશ થઈને પડી હતી. બાંદીઓને ખોલાવી ગુલાબજળ છાંટી તેને હોશમાં લાવવાનો ચાસીને પ્રયત્ન કર્યો અને કેટલીકવાર સૂધી એ કાશિશમાં નાસીપાસી મળ્યા પછી છેવટે નાદિરા કાંધક હોશમાં આવી, પણ તેના દિમાગમાં એક જાતની ખોફનાક અસર થઈ ગયેલી હોવાથી તે અડધી બેહોશાની હાલતમાં ન સમજી શકાય તેવા ઉદ્દગારો કાઢતી બડબડાટ કરવા લાગી. ચાસીનના મનમાં બંધ થયો કે: “આલમખાનની બદમાશી બેગમ ક્યાંક દીવાની જન થઈ જાય!” તે બેગમને શાંત કરવાના પોતાની ઉપચારો કરવા મંડી ગયો.

લેડા નગરની જે દિશામાં કાબુલના માર્ગનો આરંભ થતો હતો તે દિશાની સીમાપર ત્રણ સુસજ્જિત અશ્વો ચાલવામાટે ઉતાવળ કરતા હોયની તેવી રીતે હણહણતા હતા હતા. ત્યાં એક વિશાળ વૃક્ષતળે પ્રવાસીઓને ખેસવામાટે એક મોટા ગોળ ઓટલો બાંધેલો હતો તે ઓટલાપર દૈવતખાન બેઠો હતો અને બીજા ખે પ્રવાસમાટેની તૈયારીવાળા જવાંમદોં તેની સામે બેઠા હતા. તેઓ ધીમા સ્વરથી પોતાના માલિક સાથે પ્રવાસ વિશેની વાતચીત કરી રહ્યા હતા. એટલામાં આલમખાન અને સાદિક ત્યાં આવી લાગ્યા. આલમખાનને જોતા જ દૈવતખાને ઓટલાપરથી ઊઠી એક રુકો તેના હાથમાં આપીને કહ્યું કે: “આલમખાન, આ રુકો સુલ્તાન ખાખરને આપજે અને પછી તેની સાથે તારે જેવા કોલકરાર કરવા હોય તે કરજે. આ ખે મારા કાબિલે ઇતખાર અને જાનિસાર સિપાહીઓના તારી સાથે આવે છે, એઓ કાબુલના રસ્તાના પૂરો બજાર હોવાથી સહીસલામત તને ત્યાં પહોંચાડશે, ત્યાં પણ ન્યાં સૂધી તારી ઇચ્છા હશે ત્યાં સૂધી તારી સાથે રહેશે અને જો આપણી ધારણા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા ત્યાં નહિ થાય, તો તને અહીં પાછો સહીસલામત લાવી મૂકશે. પણ અરે, હજી મારો ઘોડો લઇને સલીમ કેમ ન આવ્યો વાર?”

“ગુલામ હાજર છે, બન્દાપરવર!” સલીમે દૂરથી જ જવાબ આપ્યો અને નિમેષમાત્રમાં ઘોડાને લઇને દૈવતખાનની સામે આવી બેસો રહ્યો.

“કેમ વાર લાગી?” દૈવતખાને પૂછ્યું.

“ખતનથીને કૂચી જડતી નહોતી, તેથી જરાક વાર થઈ!” સલીમે વિલંબનું કારણ બતાવ્યું.

“વાર; પણ પછી મારા કહેવા પ્રમાણેની રકમ લાવ્યો?” દૈવતખાને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“જી હા; આ થેલીમાં તે તૈયાર છે;” એમ કહીને સલીમે એક નાની થેલી પોતાના અન્નદાતાના હાથમાં આપી દીધી.

તે લઇને દૈવતખાન આલમખાનને સંબોધી કહેવા લાગ્યો કે: “આલમખાન, તારે દૂરની સફર કરવાની છે એટલે રસ્તામાં ડગલે ને પગલે પૈસાની જરૂરત તો પડવાની જ; એટલામાટે આ એકસો સોનામોહોરની થેલી છે તે તારી ખાસે રાખી લે. વધારે રકમ એટલામાટે નથી મળાવી કે રસ્તામાં હુટારા વગેરેનો ડર હોવાથી જો તમે લૂટાઓ તો બધા પૈસા ચાલ્યા જાય! છતાં જો કાબુલમાં સહીસલામત પહોંચ્યા પછી જરૂરત હોય તો સુલ્તાન ખાખર તને જોઇતાં નાણાં આપશે; કારણ કે, મારા રુકામાં મેં એ વિશેનો ઇશારો કરેલો છે.”

“આપ યુનુઝ મારામાટે ઓટલી બધી ચિન્તા રાખો છો, એમાટે હું આપનો નેહાયત એહસાનમંદ છું; પણ મેં સો સોનામોહોર મારી સાથે રાખી છે અને તેથી આ સોનામોહોરની મને અગત્ય નથી. નાદિરા ખાસે પણ પૈસા તો છે જ; છતાં જો નાદિરાને, સાદિકને કે ચારીતને કોઇ વાર જોઇએ તો તે માગે તેટલા પૈસા આપજો.” આલમખાને ઊપકાર સાથે સોનામોહોરનો અસ્વીકાર કર્યો.

“અહીંની તારે કાંઈ પણ ફિકર રાખવાની કે બલામાલ આપવાની તકલીફ જ નહિ.” દૈવતખાને વાતને ટુંકી કરી નાખી.

“પણ કિય્કગાહ, મારે છેલ્લો એક સવાલ પૂછવાનો છે અને તે એ કે, જો મારી ગેરહાજરીમાં ઇશ્વાહીમ તમારી પાસેથી નાદિરા અને મારા બે ગુલામોની રુકો લખીને માગણી કરશે, તો આપ શું કરશો?” આલમખાને પૂછ્યું.

“ખેનખની હુકમત મારા હાથમાંથી જશે, મારું સર તનથી નહીં થશે અને હજારો માણસોનાં લોહી જમીનપર રેડાશે, તો જ નાદિરા અને તારા બે ગુલામો સુલ્તાને દેહલીના કબ્જમાં જશે.” દૌલતખાને ઓજસ્વિતાથી કહ્યું.

“ખુદા આપની ઇજ્જતને જાળવે!” આલમખાન એમ કહેતાંની સાથે જ પોતાના અથ્વની પીઠપર ચઢી બેઠો.

દૌલતખાન અને આલમખાન સાથે જનારા બે સિપાહીઓ પણ પોતા-પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગયા. તેઓ ત્યાંથી કાબુલના રસ્તાપર ચાલ્યા અને સાદિક તથા સલીમ તે મુસાફિરોને સલામ કરી શહેર તરફ પાછા વળી ગયા. લગભગ ત્રણ ચાર ગાઉસુધી સાથે જઈ આલમખાનને ખીજ પણ ફેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ આપીને દૌલતખાન એક પ્રહર દિવસ ચઢતાં પાછો ભેડામાંના પોતાના મહલમાં આવી લાગ્યો. નાદિરા હજી બરાબર હોરામાં આવી નહોતી. તેની ખીફનાક હાલતને જોઈને દૌલતખાન ગભરાઈ ગયો.



## પ્રકરણ ૬ હું

### ખાખરનો પરિચય

હવે એ પ્રવાસીઓને તેમના માર્ગદર્શનમાં રાખીને તેમ જ નાદિરાને તેના સંરક્ષકોની સારવારમાં રહેવા દઈને જે સુલ્તાન ખાખર આપણી નવલકથાનો મુખ્ય નાયક છે, તે બહાદુર સુલ્તાન ખાખરનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી અમે અમારા પ્રાકક તથા પાઠિકોને ફેટલોક પરિચય કરાવીશું તો તે અયોગ્ય કિંવા અસ્થાનીય તો નહિ જ થાય; અસ્તુ.

જૂહીરુદ્દીન મહંમદ અથવા ખાખર તે તયમૂરલંગનો છઠ્ઠો વંશજ હતો. ખાખરનો પિતામહ અબૂ સઇદ મીરજ તયમૂરે જીતેલા વિશાળ રાજ્યનો માલિક હતો. એ અબૂ સઇદના બધા મળીને અગિયાર પુત્ર હતા અને તે સર્વેએ પોતાના પિતાના મરણ પછી રાજ્ય સરખા ભાગે બહેંચી લીધું હતું. અબૂ સઇદનો ચોથો પુત્ર ઉમરશેખ મીરજ તે ખાખરનો જન્મદાતા પિતા. ઉમરશેખને પ્રથમ કાબુલનું રાજ્ય મળ્યું હતું, પરંતુ તે તેના હાથમાંથી જઈ રહ્યું અને પછી શીરહરિયા નદીના ઉદ્ભવ પાસેનો ફરગાના પ્રાંત તેના તાબામાં આવ્યો. ઝગતાઈ નામનો અંગેજખાનનો એક પુત્ર હતો, અને તે નામ પછીથી તુર્કોના એક ફરજાને પ્રાપ્ત થયું. મહમૂદખાન નામનો એ ઝગતાઈનો એક વંશજ હતો અને તેની હરશીરા-બહેન ઉમરશેખને આપવામાં આવી હતી. એ કારણથી ખાખર માતૃપક્ષે અંગેજખાનનો અને પિતૃપક્ષે તયમૂરલંગનો વંશજ હતો. તે સમયમાં ફરગાના પ્રાંતની કવિ અને વિદ્વાનનોના ભંડાર તરીકે ખ્યાતિ હતી. અર્થાત્ ઉમરશેખ મીરજ પોતે વિદ્વાન હોવા સાથે કવિઓનો આશ્રય

પણ હતો એમ બાબરે જ પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખેલું છે. બાબરનો જન્મ ઇ. સ. ૧૪૮૩ ના ફેબ્રુઆરી માસની ૧૪ મી તારીખે થયો હતો.

ઇ. સ. ૧૪૦૫ માં તયમૂરજંગનો સ્વર્ગવાસ થયો, તે બેળાએ તેનું રાજ્ય વિશાળ હતું; પણ તેની વ્યવસ્થાપૂર્વક મેળવણી થયેલી નહોતી; એથી તયમૂરનો સ્વર્ગવાસ થતાંની સાથે જ તત્કાળ તેના કંકડો થઈ ગયા. મંચ એશિયામાંનો ઓઝકસસ્ ઉર્ફ અમૂદરિયા અને જકઝાર્ટસ ઉર્ફ શીરહરિયા એ બે નદીઓની વચ્ચેનો પ્રદેશ તેના વંશજોના હાથમાં હતો. તયમૂરનો વંશવિસ્તાર વિશાળ હોઇને પ્રત્યેક વંશજના અધિકારમાં એક કે બીજો કાર્યભાર તો હોવાનો જ, એવી સ્થિતિ હતી. બાબરનો કાકા સુલ્તાન અહમદ મીરજ સમરકંદમાં રાજ્ય કરતો હતો. પૂર્વમાં હિંસાર નામક સ્થાનમાં તેના બીજા કાકા મહમૂદની સત્તા હતી. ત્રીજા કાકા ઉલ્ગબેગના અધિકારમાં કાબુલ અને ગજની એ બે પ્રાંતો હતા; અને બાબરનો પિતા ઉમરશેખ મીરજ દુરગાના પ્રાંતના સત્તાધીશ સ્વામી હતો. એ પ્રાંત ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શીરહરિયા નામક નદીના ઉદ્દગમ પાસે હોઇને અત્યારે ખેડકંદના નામથી ઓળખાય છે. એ પ્રાંતની રાજધાની અંદિનન શહર હોઇને આઝસી નામનું એક બીજું મજબૂત શહર પણ એ પ્રાંતમાં હતું. બાબરના પિતા ઉમરશેખ મીરજનો ઈ. સ. ૧૪૯૪ ના જૂન મહિનાની ૯ મી તારીખે પર્વતપરથી અચાનક નીચે ધસી પડવાથી સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. 'ઈ. સ. ૧૪૯૪ ના જૂન માસમાં મને દુરગાના પ્રાંતનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું,' એ બાબરના આત્મચરિત્રમાંનું પ્રથમ વાક્ય છે.

ઉપર્યુક્ત તયમૂરના વંશજોના રાજ્યની પેલી તરફ પૂર્વ અને ઉત્તરે, અંગેજ ખાનના સુબલ વંશજો લૂટફાટના પોતાના આનુવંશિક વ્યવસાયને ચલાવ્યા કરત હતા. તેમનામાં યૂનસખાન નામનો એક પ્રસિદ્ધ પુરુષ હતો. બાબરના દાદા સુલ્તાન અબૂ સહદ મીરજ એ યૂનસખાનને પૂર્વે કેટલીક સહાયતા આપેલી હોવાથી તેણે પોતાની ત્રણ દીકરીઓ અબૂ સહદ મીરજના ત્રણ દીકરાને આપી હતી અને તેમાંની કુતલકનિગાર ખાનમ તે બાબરની જન્મદાત્રી માતા હતી. યૂનસખાનની બીજી ઇસાનદૌલત બેગમ કે જે બાબરની નાની થતી હતી તે પછીથી બહુધા બાબર પાસે જ રહેતી હતી. જ્યારે બાબરનો જન્મ થયો ત્યારે સીતેર વર્ષના વયનો વૃદ્ધ યૂનસખાન ખાસ અંદિનનમાં આવ્યો હતો; કારણ કે, બાબરના નામકરણનો સમારંભ થવાનો હતો. તેનું 'જહીરુદ્દીન મહમદ' એવું અરબી નામ રાખવામાં આવ્યું. પરંતુ એ પરકીય ભાષાના નામનો યૂનસખાનથી યથાર્થ ઉચ્ચાર કરી શકતો ન હોવાથી તેણે જહીરુદ્દીન મહમદને બદલે તેને 'બાબર' નામથી બોલાવવા માંજો અને ત્યાર પછી તે

\* અંગ્રેજ ભાષામાં અત્યાર સુધીમાં સુસંદ્ધાન રાજ્ય કર્તાઓના જેટલા ઇતિહાસો છપાયા છે, તે સર્વમાં 'બાબર' (Babar) નામ જ આપવામાં આવ્યું છે; પણ જેમ બંગાળના નવાબ સિરાજુદ્દૌલાને અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકોએ સુરાજુદ્દૌલાના નામથી ઓળખાવ્યો છે અને સુરાજ જેવો ફાઈ અરબી કે ફાર્સી શબ્દ ન હોવાથી તે પ્રમાદ હોવાનું 'ધાસીનું યુદ્ધ' નામક 'શુજરાતી'ની ૧૯૦૫ ની ભેટની પ્રસ્તાવનામાં મેં સિદ્ધ કરી બતાવેલું છે, તે જ પ્રમાણે આ શબ્દમાં પણ

એ 'ખાખર' નામથી જ પ્રકાશમાં આવ્યો. ખાખરને બાલ્યાવસ્થામાં જ યોગ્ય વિદ્યાભ્યાસનો લાભ મળેલો હોવો જોઈએ; કારણ કે, તેના પિતાના પરલોકવાસી થયા પછી જે આપત્તિઓનું વાદળ તેના માથાપર દૂધી પડ્યું હતું તેને જોતાં યોગ્યી તેને વિદ્યાભ્યાસમાંથીનો અવકાશ મળવાની લેશ માત્ર પણ શક્યતા દેખાતી નથી. બાલ્યાવસ્થામાંનું એ શિક્ષણ તેને તેની પોતાની માતા અને માતામહી પાસેથી જ મળ્યું હતું. એ જન્મે અળખાઓના અંગમાં સુગંધોના કેટલાક મૂળ શુભો અવિચળ હતા અને અનેક સંકટો આવ્યા છતાં પણ એ અળખાઓએ તેને કદાપિ છોડ્યો નહોતો. તેની માતામહીની યોગ્યતા અલૌકિક હતી. તેના વિશે ખાખર લખે છે કે: "તેના જેવી પ્રજ્ઞા અને ખુદ્દિનો ખીજ કોઈમાં પણ નિવાસ હોય, એ અશક્ય છે; તે મહાધીરણી હોઈને આગળ જતાં શું બનવાનું છે તે અનુમાનથી નાણી લેતી હતી. તેના કહેવાથી જ મેં અનેક મહત્કૃત્યોને હાથમાં લીધાં હતાં. એક વાર તેને અને તેના શૌહરને શત્રુઓએ પકડી લીધાં અને શૌહરના જીવતાં જ તે બિચારીને સ્ત્રી તરીકે એક ખીજ સરદારને સોંપી દેવામાં આવી. પ્રથમ તો તે કાંઈ પણ બોલી નહિ, પણ જ્યારે તે સરદાર શૌહર તરીકેના હક ભાગવવામાં તેની પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે દરવાજા બંધ કરીને

કોઈક ગોઠાણો થયેલો હોવા જોઈએ એવો મારો અભિપ્રાય છે; કારણ કે, ફાર્સી ભાષામાં 'ખખર' શબ્દ મળી આવે છે અને તેનો અર્થ 'સિંહ' થાય છે; 'ખાખર' જેવો કોઈ અરબી કે ફાર્સી શબ્દ છે જ નહિ; હિન્દુસ્તાની શબ્દકોષમાં એક 'ખાખર' શબ્દ છે, પણ તેનો અર્થ એક જતની મીઠાઈને બતાવનારો હોવાથી અને ચૂનસખાન હિન્દુસ્તાની ભાષાથી ખખખર હોવાથી એ અર્થને સૂચવનારું નામ તેને અપાયું હોય એમ સંભવું નથી. ખખર એટલે સિંહ નામ સંભવે છે. અસ્તુ: મારો પોતાનો આવો અભિપ્રાય છતાં પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસવેત્તા Vincent A. Smith પોતાના 'Akbar, The Great Mogul' નામક ગ્રંથના ૯ મા પૃષ્ઠના એક ટિપ્પણમાં એ 'ખાખર' નામના સંબંધમાં એવું સ્પષ્ટીકરણ કરે છે કે: "Babur or Babur, not Babar as usually written, is a Turki name, having no connexion with the Arabic Babur, a lion;" (ખરો શબ્દ 'ખાખુર' અથવા 'ખાખૂર' છે; જેમ સાધારણતઃ લખાય છે તેમ 'ખાખર' જેવો કોઈ શબ્દ છે જ નહિ તેમ જ એ 'ખાખુર' અથવા 'ખાખૂર' શબ્દ તુર્કી ભાષાનો છે અને અરબી ભાષાનો 'સિંહ'નો અર્થને દર્શાવનારો 'ખખર' શબ્દ સાથે તેનો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ નથી.) પરંતુ આ માન્યતા જો સત્ય હોય, તો પણ મૂળ તુર્કી શબ્દના સ્વરૂપમાં પણ વિદ્યુતિ તો અવશ્ય થયેલી છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તુર્કી ભાષામાં 'ખાખુર' અથવા 'ખાખૂર' શબ્દનો અર્થ શો થાય છે એ દર્શાવવામાં આવ્યું નથી અને તેટલામાંટે 'ખખર'માંથી જ 'ખાખર' સ્વરૂપ થયું હોય એ તે શબ્દના અર્થને જોતાં વિશેષ સંભવનીય જણાય છે. 'ખાખર' નામ બહુ જ વિખ્યાત થઈ લોકોની છલે ચઢી મયેલું હોવાથી હવે એ નામમાં કોઈથી શુદ્ધિ કે સુધારણા કરી શકાય તેમ નથી અને તેટલામાંટે પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં પણ એ 'ખાખર' નામ જ અવિચળ રાખવામાં આવ્યું છે, એ નવીનતાથી જણાવવાની આવશ્યકતા નથી. અન્યથા



પોતાની તહનાતમાંની બાંદીઓના હાથે તેની છાતીમાં છરો ભોકાવીને તેની જિંદગીનો અંત આણી દીધો. આ ઘટનાથી તેમના શત્રુ શેખ જમાલના મનમાં અત્યંત ક્રોધ આવવાથી ઇસાનદૌલત બેગમે જવાબ આપ્યો કે: 'હું યૂનસખાનની જાન હોવા છતાં જમાલે મને બીજા મર્દના હાથમાં સોંપી દીધી અને તેથી મેં તેને મરાવી નાખ્યો; હવે જો જમાલની મરજી હોય તો તે ભલે મારું ગળું કપાવી નાખે, મને તેની પરવા નથી.' આ રોકડો જવાબ સાંભળીને જમાલે તેને તેના શૌહર પાસે પહોંચાડી દીધી." આ ઘટના તે બેગમની પ્રખર તેજસ્વિતાને વ્યક્ત કરી બતાવે છે. એ દૃઢ નિશ્ચયવતી દેવી જ બાબરને પ્રત્યેક સંકટની વેળાએ અત્યંત મદદગાર અને સહાયિકા થઈ પડી હતી.

ઇ. સ. ૧૪૯૪ ના નૂતન મહિનામાં માત્ર અગિયાર વર્ષની સુકુમાર અવસ્થામાં અંદિનનના કિલ્લામાં રાજ્યનો ભાર બાબરના શિરપર આવી પડ્યો. ઉમરશેખના મરણના સમાચાર સાંભળતાં જ ચારે તરફથી તેના શત્રુઓ અંદિનનપર ચઢી આવ્યા અને તેમનામાં સમરકંદનો સુલતાન તેનો કાકો અહમદ મુખ્ય હતો. અંદિનન તરફ આવતાં વચ્ચે એક નાનકડી નદી આવે છે, તે નદીપરના પૂલપર થઇને અહમદના જંગીઓ આવતા હતા એટલામાં પૂલ દૂટી પડવાથી તેમાંના કેટલાક જંગીઓ ત્યાંના ત્યાં જ અંદિનનમાં પહોંચવાને બદલે સીધા સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયા. આ ઘટનાને અપરાકુન માનીને અહમદ ખીરન પાછો ચાલ્યો ગયો. તેના પાછા ફરવાનું બીજું કારણ એ પણ હતું કે એ જ સ્થળે ચાર વર્ષ પહેલાં બાબરના વાલિદે અહમદની ફ્રાજનો પરાજય કર્યો હતો અને એ અરસામાં જ એક પ્રકારના એક ભયંકર રોગનો ઉદ્ભવ થતાં અહમદના અનેક માણસો અને ઘોડા મરી ગયા હતા. આ કારણથી બાબર સાથે સલાહ કરીને અહમદ પાછો વળ્યો અને તેથી તે વખત પૂરતો બાબરનો બચાવ થઇ ગયો. તથાપિ બાબરના મનમાં સમરકંદમાંના તયમૂરના સિંહાસનપર બેસવાની પ્રબળ ઇચ્છા રમી રહી હતી અને એક સરખી રીતે પચીસ વર્ષ પર્યન્ત તે પોતાની એ ઇચ્છાને વળગી રહ્યો હતો. સમરકંદ રાજધાની ત્રણ વાર તેના હાથમાં આવી અને ત્રણ વાર પાછી હાથમાંથી આવીને નીકળી ગઈ; એટલે એથી ઉદ્વિગ્ન થઇને અંતે તેણે પોતાનો મોર્ચો હિન્દુસ્તાન તરફ ફેરવ્યો. એ પચીસ વર્ષના કાલાવધિમાંના યુદ્ધપ્રસંગો અને નાનાવિધ સંકટોથી તેને જે અમૂલ્ય શિક્ષણ અને અનુભવની પ્રાપ્તિ થઇ, તેના યોગે હિન્દુસ્તાનમાંની નવીન શહનશાહતને મેળવવાની યોગ્યતાનો તેના અંગમાં આવિર્ભાવ થયો, એમ જ કહેવું બેઠકે.

ઇ. સ. ૧૪૯૪ થી ૧૫૧૯ પર્યન્તની મધ્ય એશિયામાંની બાબરની ઇટાપડીઓ કાઠ કલ્પિત કાદંબરી-નવલકથાને પણ દૂર બેસાડી દે, તેવા પ્રકારની છે. સમરકંદ, બુખારા અને બલ્ખ એ નગરો સિંકંદર બાદશાહના સમયથી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં હતાં અને હજારો વર્ષની ઘડભાંજમાંથી પસાર થતાં સંપત્ર અને સુંદર થયેલાં હતાં. ત્યાં અનેક વિદ્યા અને કળાઓનો ઉત્કર્ષ થયો હતો. અમૂઢરિયા અને શીરહરિયા એ બે નદીઓના મધ્યમાંના પ્રાંત અત્યંત ફળદ્રુપ અને રમણીય છે; અને ઉપર તેમના ઉદ્ગમ પાસે ફરગાના પ્રાંત આવેલો હોવાથી એક ઉત્કૃષ્ટ ઉદ્યાનની રૂપમા આપવામાં આવે તો તે યોગ્ય જ કહેવાશે.

ખાખર કહે છે કે: 'દરાખ, દાડમ અને ખરખૂજ ઇત્યાદિ ફળો જેવાં અંદિનન અને આકસીમાં થાય છે, તેવાં અન્યત્ર કયાંય પણ થતાં નથી!' તેના આત્મચરિત્રમાં આકસીના ખરખૂજનું વર્ણન તો પળે પળે અને સ્થળે સ્થળે મળી આવે છે. ખાખરે પોતાના રિશ્તેદારોનાં અને તાત્કાલિક અનેક અન્ય પુરુષોનાં વર્ણનો પોતાના આત્મચરિત્રમાં આપેલાં છે. તેના કેટલાક રિશ્તેદારો અને સ્નેહિત્રોના અષ્ટો પ્રહર તેના ભજનમાં નિમગ્ન રહેનારા હતા. ખાલ્યાવસ્થાથી જ ખીજના ચિંતને પોતા તરફ આકર્ષવાની કળા ખાખરે ખહુ જ નિપુણતાથી સાધી લીધી હતી. છતાં પણ કેટલીકવાર ખહુ જ કટાકટીના વખતમાં એ અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર લોકો પણ ખાખરને છોડીને ચાલ્યા ગયા હતા અને એવા પ્રસંગ એક બે વાર નહિ; પણ અનેક વાર ખાખરને જોવા પડ્યા હતા. કેટલીક વાર એવા ખનાવો ખનતા હતા કે, ખાખર સર્વ પ્રકારે નિરાશ અને હતાશ ખનીને બેસી રહેતો હતો અને સર્વ સંગીઓ તેને છોડીને ગમે ત્યાં ચાલ્યા જતા હતા. આમ છતાં પણ તે હિંમત હારી ગયોં નહોતો. 'મારો ભાગ્યોદય અવશ્ય થવાનો જ છે' એ તેની આત્મશ્રદ્ધા અથવા આત્મનિષ્ઠા અંત પર્યંત ફૂઠ અને અવિચલ હતી અને એ અચલ આત્મનિષ્ઠાના યોગે જ પછીથી તે પોતાની બાવિ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

સમરકંદમાં અહમદ મીરજી રાજ્ય કરતો હતો, તે મરણ પામ્યો અને તે રાજ્ય ખાખરના ખીજ કાકા મહમૂદ મીરજીના હાથમાં ગયું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૪૯૫ માં તેના પણ સ્વર્ગવાસ થઈ જવાથી અનેક સરદારો સમરકંદ પર ચઢી ગયા તે સાથે ખાખરે પણ પોતાના ભાગ્યને અજમાવ્યું. ઇ. સ. ૧૪૯૭ ના નવેમ્બર મહિનામાં સમરકંદ તેના હાથમાં આવ્યું. તયમૂરની રાજધાનીમાં તેના રાજ્યાભિષેક થયો અને તેથી ત્યાં તે સર્વ પ્રકારની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાના ઉદ્દેશમાં લાગ્યો. એ વેળાએ તેણે પોતાના સરદારો અને સૈનિકોને સમરકંદ શહેરમાં લટકેલા દીધી નહોતી અને તેથી નારાજ થઈને તે બધા એક પછી એક કરીને ખાખરને છોડીને ચાલ્યા ગયા. અધૂરામાં પૂરું વળી તે પોતે ખહુ જ ખીમાર થઈ ગયો અને તે એટલે સૂધી કે ચાર દિવસ સૂધી તો તેની વાચા પણ બંધ હતી. આ સમાચાર અંદિનનમાં પહોંચતાં ત્યાં રાત્રીએ ચઢી આવ્યા, એટલે ઉપરાસાપરી ત્યાંથી 'અંદિનનનાં ખચાવમાટે જલ્દી આવો' એવા આશયનાં પત્રો આવવાથી ખીમારીમાંથી બહારની સાથે જ ખાખર સમરકંદને છોડી અંદિનનના ખચાવમાટે દોડી ગયો. ખાખરે સમરકંદને પીઠ દેખાડી એટલે પાછળથી તેના પિત્રાઈ ભાઈ સુલ્તાન અલીએ સમરકંદને પોતાના કબજામાં લઈ લીધું અને ખીજ તરફ તેના ભાઈ જહાંગીર મીરજીએ વિશ્વાસઘાત કરી લશ્કરને પોતાના પક્ષમાં લઈને અંદિનન પત્ર પોતાનો કબજો કરી લીધો. સમરકંદની સત્તા દૃઢતાથી તેના હાથમાં આવી નહોતી, તોપણ વડિલોપાનિત ફરગાના પ્રાંત પર તેના વિશેષ પ્રેમ હોવાથી તે પોતાના ભાઈની ખાંડ ભૂલાવવાને એકદમ આગળ વધ્યો. માર્ગમાં તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે: "ખાખર મરી ગયોં છે એવી અફવા ફેલાવીને જહાંગીર મીરજીએ ફરગાના પ્રાંતનો અધિકાર મેળવ્યો હતો!" સારાંશ કે, સમરકંદના સુલ્તાન થવાની, મહત્વાકાંક્ષામાં અંદિનનનો અધિકાર પણ મેળવ્યો અને

આખરને વનવાસનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો. સમરકંદમાં તેણે માત્ર ત્રણ મહિનાનો જ વખત વીતાવ્યો હતો. સારા સારા સર્વ સરદારો તેને ત્યાગી ગયા અને તેથી તેની પાસે માત્ર દોઢસોથી બસો જ માણસો રહ્યા કે જેઓ લડાઈમાં અને સંકટમાં ટકાવ કરી શકે. એ પ્રસંગ વિશે તેણે પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખેલું છે કે: 'હવે મારું ધૈર્ય ડગમગવા લાગ્યું, ચારે દિશામાં દેવળ નિરાશા અને નિરાશા જ દેખાવા લાગી અને હું એકસરખો રડવા લાગ્યો।' એકંદમાં તેની માતા અને નાની તેને આવી મળ્યાં અને તેથી નવીન ઉત્સાહ આવતાં તે ત્યાર પછીના ઉદ્વોગમાં પ્રવૃત્ત થયા. જંગલમાંથી નવા લોકોનાં ટાળાં તેની મદદે આવી લાગ્યાં અને ત્યાર પછી થોડા વખતમાં જ ઇ. સ. ૧૪૯૯ માં આક્રમી અને અંદિનન એ બંને શહરો પાછાં તેના હાથમાં આન્યાં. એટલામાં વળી પાછો યુદ્ધ પ્રસંગ આરંભાતાં પોતાના ભાઈ જહાંગીરને આક્રમી આપી. દેવાની આખરને ફરજ પડી. આ બતાવ ઇ. સ. ૧૫૦૦ માં બન્યો અને એ પ્રસંગે બંને ભાઈ-ઓનો મૈત્રીસંબંધ થયો. એ વેળાએ, બંનેએ મળીને સમરકંદ છોડવું અને પછી ફરગાના પ્રાંત જહાંગીરને આપવો, એવો કરાર તેમની વચ્ચે થયો હતો. એથી સમરકંદને છોડી લેવાને આખર ઉત્કંઠાથી ઊછળી રહ્યો હતો અને એટલામાં ત્યાંથી તેવું જ આમંત્રણ પણ આવી પહોંચ્યું. ઇ. સ. ૧૫૦૦ ના નૂતન મહિનામાં આખર પાછો સમરકંદપર ચઢી જવાને નીકળ્યો અને એક દિવસે રાત્રિના સમયે અનાયાસ તેનો શહરમાં પ્રવેશ થયો. લોકોમાં સર્વત્ર આનંદનો વિસ્તાર થઈ ગયો. તેની માતા અને નાની તેને આવી મળ્યાં. આખરને હજી ઘણો બદોબસ્ત કરવાનો હતો. ઉજબક મુગલોનો સરદાર મહંમદ શાયખાનીખાન સમરકંદને ઓઘ્યાં કરવાને ટાંપી બેઠો હતો. તે અંગેજખાનના પૌત્ર શાયખાનનો વંશજ હોવાથી તેણે પોતાની ઇચ્છાથી જ પોતાનું નામ શાયખાનીખાન રાખ્યું હતું. તેની સાથે લડાઈ થતાં આખરનો પાછો પરાજય થયો, તેના બધા માણસો ભાગી ગયા અને માત્ર દશ કે પંદર માણસો સાથે અશ્વો સહિત કોહિક નદી તરીને તે પાછો સમરકંદમાં આવી પહોંચ્યો. શાયખાનીએ તેને ઘેરી લીધો અને તેના ઘેરામાંથી એક દિવસ પોતાની માતા તથા નાની સાથે રાત્રિના અંધકારમાં છૂવ લઈને આખર પલાયન કરી ગયો. તે નિશામાં પોતાની ચર્ચલી બચેકર સ્થિતિનું આખરે પોતાના આત્મચરિત્રમાં મનોવેધક વર્ણન આપેલું છે. કેટલાક દિવસ સુધી તે પર્વત પ્રદેશમાં ભટક્યા કરતો હતો, એવામાં એક અતિશય વૃદ્ધ અબળા તેને મળી. તે અબળાએ તયમૂરંગની સ્વારીઓની વાતો પોતાની બાલ્યાવસ્થામાં સાંભળી હતી, તે આખરને સંભળાવીને તેના મનમાં હિન્દુસ્તાનપર ચઢી જવાની એક નવીન આશાને જન્મત કરી દીધી. ત્યાર પછી તે તારકંદમાં જઈને કેટલાક દિવસ સુધી પોતાના મામાના આશ્રયમાં રહ્યો. શાયખાનીખાને પોતાના રાજ્યના વિસ્તારને પાછળથી બહુ જ વધારી દીધું અને તારકંદને પણ પોતાના કબ્જામાં લઈ લીધું એટલે ઇ. સ. ૧૫૦૩ માં આક્રમી સ્થળે પરાબલ પામીને આખર પોતાના બંધુ સાથે ભાગીને કાબુલમાં આવી લાગ્યો.

આવી અનિશ્ચિત અવસ્થાથી હું બહુ જ દુઃખી ગયો. નહિ ધરં કે નહિ એવી સ્થિતિમાં છૂવડું શોમાટે! હું મારા મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે,

આવી દુર્દશા અને વિપત્તિમાં દિવસો ગાળવા કરતાં કોઈ એકાંત સ્થળમાં જઈને શાંત થઈ બેસી રહેવું તે વધારે સારું છે. ત્યાં મને કોઈ બાબતો પાશુ નહિ અને કોઈ કાંઈ પૂછશે પણ નહિ. આવા અપમાનને સહી લોકોને મોટું દેખાડવા કરતાં જ્યાં માનવપ્રાણીના દર્શનનો સંભવ જ ન હોય, તેવાં કોઈ સ્થાનમાં જ પલાયન કરી બેવું જોઈએ. એક વાર મનમાં ચીન તરફ નીકળી જવાનો વિચાર આવતો હતો; કારણ કે, બાંધકાળથી જ ચીન દેશને જોવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છા હતી; પણ તે વેળાએ હું રાજ હોવાથી રાજ્યને છોડીને ક્વી રીતે જવાય અને તેની વ્યવસ્થા કેને સોંપી શકાય, આવા વિચારથી મારી તે ઇચ્છાને હું પૂરી કરી શક્યો નહોતો; પણ હવે રાજ્ય ચાલ્યું ગયું હતું અને માતાના નિર્વાહ તથા નિવાસની વ્યવસ્થા પણ થઈ ગઈ હતી, એટલે જ્યાં ઇચ્છા થાય ત્યાં ચાલ્યા જવામાં હવે કશી પણ બાધા આવે તેમ નહોતું. આ પ્રમાણેના બાબરે પોતાના આત્મચરિત્રમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે.

કાબુલમાં બાબરનો કાકા ઉલ્ગજેગ રાજ્ય કરતો હતો, તે ઈ. સ. ૧૫૦૨ માં મરણશરણ થઈ ગયા. તેના મરણ પછી રાજ્યની સત્તા તેના અલ્પવયસ્ક પુત્રના હાથમાં આવવાથી તેનો વજીર સર્વ અધિકાર દબાવી બેઠો હતો. તે વજીર મંત્રમાં અપ્રિય થઈ પડવાથી માર્યો ગયો. આ ગડબડાધ્યાયનો લાભ લઈ એ સમયમાં બાબરે કાબુલમાં પોતાની સત્તા સ્થાપી દીધી અને ત્યાર પછી અલ્પ કાળમાં જ ઈ. સ. ૧૫૦૪ માં કંદહાર શહેર પણ તેણે લઈ લીધું. સમરકંદથી કાબુલ અને કાબુલથી દિલ્લી, એવો પૂર્વાપરનો માર્ગ ચાલતો આવ્યો હતો. બાબરે ઘણાં માણસો એકઠાં કર્યાં. ઈ. સ. ૧૫૦૪ ના ઓક્ટોબર મહિનામાં કાબુલનો પ્રદેશ તેના હાથમાં આવ્યો અને ત્યાં નવીન બગીચા વગેરે બનાવીને તેણે પોતાના હમેશના વસવાટની વ્યવસ્થા કરી. એ બગીચાઓમાં ઘણાંક નવાં ફળોનાં બીજ પણ તેણે લાવ્યાં. એ સમયમાં કાબુલની ઉપજ લગભગ પાંચ લાખ રૂપિયાની હતી. સૃષ્ટિસૌન્દર્યના સંબંધથી જોતાં કાબુલ પ્રાંત બહુ જ સુંદર હતો; તથાપિ ત્યાં બાન્યસામગ્રીનો તો સદા દુષ્કાળ જ રહેતો હતો. એટલા માટે ગમે ત્યાં પણ હાથ મારી બહારથી સંપત્તિને ખેંચી લાવ્યા વિના છટકો જ નહોતો. એથી સ્વાભાવિક જ તેની દૃષ્ટિ હિન્દુસ્તાનપર પડી, તેણે સિંધુ નદી પર્યન્ત એક ચઢાઈ કરી અને ચાર મહિનામાં મળનીને કબ્જે કરી તે ઈ. સ. ૧૫૦૫ ના જાન્યુઆરીથી મે સુધીની ગયરહાજરી પછી પાછો કાબુલમાં આવી પહોંચ્યો. એ જ સમયમાં તેની માતા તથા નાની બહેનોનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. કાબુલમાં બાબરની સત્તા સારી જમી ગઈ; છતાં સમરકંદને પોતાના તાબામાં લેવાની તેની ઇચ્છા ઠંડી પડી નહોતી. પુનઃ એક વાર તેવા પ્રયત્નનો વિચાર કરીને તે હિરાત તરફ ગયો. હિરાત પ્રાંત તે સમયમાં સમૃદ્ધ અને વિધાકળામાં અગ્રેસર હતો. ત્યાંના તે સમયના અનેક વિદ્વાન અને નામાંકિત પુરોહિતોનાં નામોની સૂચિ બાબરે પોતાના આત્મચરિત્રમાં આપેલી છે. હિરાતમાં તેના પિત્રાઈ ભાઈઓ હતા, તેમના સહવંદસમાં તેણે વીસ દિવસ આનંદ અને મોજમજાહમાં વીતાવ્યા. એવી રીતે તે પ્રાંતની માહિતી મેળવીને અને સૈન્ય આદિની વ્યવસ્થા કરીને બાબર પાછો કાબુલમાં આવ્યો. એટલામાં શાયબાનીખાને હિરાત

સમાચાર આવી પહોંચ્યા. અર્થાત્ હવે તથામૂરના વિશાળ વંશમાંનો માત્ર એકલો બાબર જ રાજપદ પર બાકી રહ્યો હતો અને તેનો પણ કદાચિત્ શાયબાનીબાન સત્વર જ અંત કરી નાખશે, એવો સર્વના મનમાં બચ થવા લાગ્યો હતો. આ કારણથી બાબર પોતાના રાજ્યને મજબૂત કરવાના ઉદ્દેશમાં પ્રવૃત્ત થયો. એ જ સમયમાં મધ્યપાનના વ્યસનનો તેનામાં પ્રવેશ થતાં તે વિલાસપ્રિય પણ થવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૫૦૮ થી ૧૫૧૧ પર્યંતના કાળનાં પોતાનાં કાર્યોનો બાબરના આત્મચરિત્રમાં ઉલ્લેખ નથી એટલે એ કાલાવધિમાં તેને કેવા અને કયા પ્રસંગોમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું, એ આપણાથી સમજાણ કહી શકાય તેમ નથી. તથાપિ ઇ. સ. ૧૫૧૦ માં તેણે એકદમ સમરકંદ પર ચઢાઈ કરી અને તે પૂર્વે જ ઈરાનના શાહ ઇસ્માઇલ સૂફી સાથેના રણસંગ્રામમાં શાયબાનીબાન માર્યો ગયો હતો. તેના ઉજળગ સરદારો બાબર સાથે લડવાને આવ્યા, પણ તેમનો તેણે પરાજય કરી નાખ્યો અને ઇ. સ. ૧૫૧૧ ના ઑક્ટોબર માસમાં શાહ ઇસ્માઇલ સૂફીની સહાયતાથી ત્રીજી વાર સમરકંદનું તખ્ત પાછું મેળવવાના બાબ્યને તે પ્રાપ્ત કરી શક્યો. એ વિજય મળતાં જ એકદમ તે સમસ્ત મધ્ય એશિયાનો બાદશાહ બની ગયો. તેણે કાબુલનું રાજ્ય બિરાદર નાસિરને આપ્યું અને પોતે સમરકંદમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તેનો આ વિજય લાંબા વખત સુધી ટક્યો નહિ. ઈરાનના શાહને ખુશ કરવામાટે બાબરે શિયા\*મજહુબનો સ્વીકાર કર્યો અને તેથી સુન્ની મજહુબના તેના સાથીઓને માફ લાગવાથી તેઓ તેને છોડીને ચાલ્યા ગયા. પાછો ઉજળગ લોકોએ તેનો પરાજય કર્યો અને તેથી સમરકંદનો તેને ત્યાગ કરવો પડ્યો. કેટલાક કાળ પર્યંત પાછો તે નંગલ અને પહાડોમાં બેઠકતો રહ્યો અને ઇ. સ. ૧૫૧૪ માં કાબુલમાં આવ્યો, તે પાછો ત્યાંથી ચાલ્યો જ નહિ. ઉજળગ મુગલોએ સમરકંદનું રાજ્ય લીધું. બાબર તુર્ક હતો અને તે મુગલોનો અત્યંત દ્વેષી હતો.

વીસ વર્ષથી કાબુલમાં બાબરની સત્તા હતી અને તેટલા સમયમાં ઘણીક વાર હિન્દુસ્તાન વિશેનો લોભ તેના મનમાં જન્મત થયો હતો. એવું બીજું કારણ એ પણ હતું કે, પોતાની મહત્વાકાંક્ષાને પૂર્ણ કરવામાટેના ઉત્તર અને પશ્ચિમ

\*જેવી રીતે ક્રિશ્ચિયાનિટીમાં રોમન કેથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ એ બે મુખ્ય પંથ છે તેવી જ રીતે મુસલમાની મજહુબમાં પણ સુન્ની અને શિયા એ બે પંથો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એમનામાં મુખ્ય ભેદ માત્ર એટલો જ છે કે, સુન્ની પંથના લોકો પંચતને પાકે એટલે કે, પયગંબર મહમ્મદ, અલી, ફાતિમા હસન અને હુસેનને સમાન પૂજ્યભાવથી માને છે અને શિયા પંથના લોકોની પંચાયતન વિષયક પૂજ્યભાવનામાં કેટલોક ભેદ છે. સુન્નીઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે અલી મહમ્મદ પયગંબર પછીના ચોથા ખલીફ હતા, પણ શિયા પંથવાળા અલીને મહમ્મદ પયગંબર પછીના ખલીફ માને છે અને બીજા ત્રણ ખલીફોને ખલીફ તરીકે સ્વીકારતા જ નથી. એ કારણથી સુન્ની અને શિયા વચ્ચે કેટલાક ધર્મવિષયક અગડો ચાલ્યા કરે છે; અને તેનાં કેટલાંક અયોગ્ય પરિણામો થયેલાં પણ ઇતિહાસમાં લખાયેલાં છે. અલી મહમ્મદ પયગંબર સાહબના શારીરિક સંબંધથી નદ-જમાઈ-યતા હતા.

દિશામાં તેના માટે એક પણ માર્ગ રહ્યો નહોતો. એટલામાટે તયમૂર પ્રમાણે રાજ્યવૃદ્ધિકાર તરીકેની કીર્તિ મેળવવી હોય, તો હિન્દુસ્તાન દેશ જ છતી લેવો જોઈએ, એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો. લોદી સુલ્તાનની હુકમતવાળા હિન્દુસ્તાનની રાજ્યવ્યવસ્થામાં કાંઈ પણ દમ રહ્યો નહોતો અને સર્વત્ર કારસ્થાનોની પ્રબળતા હોવાથી દિલ્લીના સાર્વભૌમની સત્તા પ્રત્યક્ષ દિલ્લી નગરની બહારના ભાગમાં માત્ર નામની જ બાકી રહી હતી, એટલે 'જો ધારીશું તો આવો ધન-સંપત્ત દેશ સહજ આપણા હાથમાં આવી શકશે' એમ જો બાબરને ભાસ્યું હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી. જો વાસ્તવિક કહીએ તો પોતાના એ ઉદ્દેશને પાર પાડવામાં બાબર જેવા ચતુર અને શૂર પુરુષે આટલો બધો વિલંબ થવા દીધો, એ જ આશ્ચર્યકારક છે. ઇ. સ. ૧૫૧૯માં તેણે હિન્દુસ્તાન પર ચઢાઈ કરી અને કેટલીક લડાઈ કરીને તે પાછો કાબુલમાં આવ્યો ગયો. એ પછીના પાંચ વર્ષમાં તેણે બીજી ત્રણ ચઢાઈઓ કરી, પણ એક કે બીજા કારણથી હિન્દુસ્તાનમાં તેનાં ચરણો સ્થિર થયાં નહિ તેમ જ હિન્દુસ્તાનમાં સ્થિર થવાનો અઘાપિ તેનો મનોભાવ પણ નહોતો. આગળની ચારે ચઢાઈઓમાં તે ખંભળ કરતાં આગળ વધ્યો નહોતો એટલે પુનઃ એક વાર હિન્દુસ્તાન પર ચઢાઈ કરી ઠેઠ દિલ્લી સુધી આગળ વધવાની તેના મનમાં બહુ ઇચ્છા થયા કરતી હતી. એટલામાં યોગાયોગ એવો બન્યો કે, પોતાની મેળે જ હિન્દુસ્તાન પર ચઢી જવાનો પ્રસંગ તેને પ્રાપ્ત થયો અને એ પ્રસંગે કાબુલના બાદશાહેને આખા હિન્દુસ્તાન દેશનો બાદશાહ બનાવી દીધો.

બાબરનો લગ્નસંબંધ સમરકન્દના સુલ્તાન અહમદની દુખ્તર મહામ સાથે કરવામાં આવ્યો હતો અને તે ઉપરાંત તેના જનનખાનામાં તુર્ક તથા ઐગલ જાતિની બીજી પણ કેટલીક બેગમે હતી. તેમાંની ઐગલ ઔરતો સંકટમાં સહાયતા આપનારી અને તુર્ક જાતિની ઔરતો બહુધા સુખની જ સાથી હતી. તેનો પુત્ર હુમાયૂંન અત્યારે સત્તર કે અઠાર વર્ષનો અને જવાંમદ હતો.

## પ્રકરણ ૭ મું

### દરેગાની દુખ્તર

મંજિલ દર મંજિલ મુકામ કરતા અને પાછા પ્રવાસમાં આગળ વધતા આલમખાન અને તેના બે સાથીઓ જે સ્થળે ખંભળ અને કાબુલનાં રાજ્યોની સીમાનો સંગમ થતો હતો તે સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. સૂર્ય નારાયણના અસ્તા-અલગમનમાં અલ્પ અવકાશ હોવાથી દ્વરથી કાબુલના પાર્વતીય પ્રદેશના સ્વસ્થપની પૂર્વસૂચના આપતા હિમાચ્છાદિત પર્વતપર સંધ્યાકાલિક સૂર્યકિરણોનો પાત થતાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ અને અવર્ણનીય શોભા દ્વરથી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. જેમ જેમ નિશાનો સમય સમીપ આવતો જતો હતો, તેમ તેમ શીતલતાનું બળ વધારે અને વધારે થતું જતું હતું. ખંભળમાં પણ જ્યાં શીતકાલમાં નિશાપ્રવાસ અશક્ય હતો, ત્યાં આવા હિમસ્થાનમાં રાત્રિના સમયમાં પ્રવાસની ચેષ્ટા કરવી, એ તો સાહજ જ કહી શકાય. પ્રભાતથી મધ્યાહ્ન સમય પર્યંત માર્ગમાં પણ

અને બળવાન શરીરને જોવાથી અનુમાન કરી શકાતું હતું. એમને અધ્ધવેલા જોતાં જ તે આગળ વધી આવ્યો અને કહ્યું કે: “પ્રુશ આવન્દ!”

“કેમ, જમાલુદ્દીન, તળીયત પ્રુશ?” અનીસે ખેર આક્રીયત પૂછી.

“અલ્લાહની મેહરબાની!” જમાલુદ્દીને જવાબ આપ્યો અને મુસાફિરે જેવા ઘોડાપરથી ઊતર્યા કે તરત પોતાના એક માણસને ખોલખીને કહ્યું કે: “કેયૂમ, આ અસ્પોને અસ્તબલમાં લઈ જ અને ઘાસ દાણો આપી માલિશ કર!”

મુસાફિરેએ મંજિલગાહના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. એ મંજિલગાહ તે પથ-રનું બાંધેલું એક સાધારણ આકાર અને સાધારણ વિસ્તારનું મકાન હતું. મકાનનો અંદરનો ભાગ છ ઓરડામાં વિભક્ત થયેલો હતો, તેમાંના ચાર ઓરડા મુસાફિરેમાટે અને બે ઓરડા દરોગાના વપરાશમાટેના હતા. બે હારમાં ત્રણ ઓરડા અને વચ્ચે ચાલવાનો માર્ગ હતો અને દરવાજા બંને બાજુએ હતા. આસપાસના વિશાળ આંગણામાં એક ખૂણે ઘોડા વગેરે માટે તળેલો અને બીજા ખૂણામાં બાવર્યાંબાનું, એ પ્રમાણેની નૂદી વ્યવસ્થા કરેલી હતી. મકાનનો ઉપરનો માળ સારા સામાનથી સજવીને કોઈવાર જો સુલ્તાન પોતે આવે અથવા તો બીજો કોઈ રાજ પુરુષ મેહમાન તરીકે આવી લાગે તો તેના વપરાશમાટે જ રાખવામાં આવ્યો હતો, અને તેપર જવાની સીડી પણ બહારના ભાગમાં નૂદી જ રખાયેલી હતી. સાધારણ અધિકારી કે પ્રવાસીઓને ઉપરનો ભાગ રહેવામાટે કે ઊતરવામાટે આપવામાં આવતો નહોતો. અનીસ અને દુબીરે આલમખાનને હિન્દુસ્તાનના શાહી ખાન્દાનના એક નખીરા તરીકે ઓળખાવવાથી જમાલુદ્દીને તેના ઊતારામાટે ઉપરનો માળ ઊઘાડી આપ્યો.

ઉપરના માળપર બે ઓરડા હતા; તેમાંથી આગળનો ઓરડો બેઠકનો અને પાછળનો ઓરડો સૂવામાટેનો હતો. આગળના ભાગમાં ખુલ્લી અગાશી પણ હતી; પરંતુ તેનો ઉપયોગ માત્ર ઉનાળાની મૌસમમાં જ કરી શકાતો હતો; શિયાળાની મૌસમમાં ત્યાં હિમપાત થતો હોવાથી એનો કશો પણ ઉપયોગ થઈ શકતો નહોતો. ત્યાં ગાલીચા, ગાદી, સિરાનાં, ચારપાઈ, તાંબા પીતળનાં કેટલાંક ખાસ વાસણો, હુકા અને એવાં જ અન્ય સાધનો તૈયાર હોવાથી આલીખાન્દાન મુસાફિરેને ત્યાં સાધારણ સર્વ પ્રકારનો આરામ મળી શકતો હતો. અનીસ અને દુબીરે ત્રીયેનાં એક ઓરડામાં ગયા અને આલમખાન જઈક દરોગા જમાલુદ્દીન સાથે ઉપરના માળપર ગયો. તરત તેણે લશ્કરી પોશાક ઉતારીને સાદો પોશાક પહેરી લીધો એટલે જમાલુદ્દીને તેને અદ્વયઆદાબથી પૂછ્યું કે: “ગરીબ પરવર, હવે આ ખાદિમને શું કર્મન છે?”

“કાવો મળી શકશે ખરો કે?” આલમખાને પૂછ્યું.

“કાવો પણ મળી શકશે અને શરાબે અર્ગવાની પણ હરતપહની મળી શકશે; જે ચીજની તમન્ના હોય તે કર્મખરદાર લાવીને હાજર કરે!” આલમખાનના એક સવાલના જમાલુદ્દીને બે જવાબ આપ્યા.

“મુસલમાન હોવા છતાં કુરાનશરીફના કર્મનથી ખિલાફ ત્યાલી દીનમાં હરામ ગણેલી ખાનાખરાબ શરાબ પણ આપ રાખો છો કે?” આલમખાને આશ્ચર્ય વીંચીને પૂછ્યું.

“મારી પાંસઠ વર્ષની અવસ્થામાં મેં એક વાર પણ શરાબનૌશી કરી નથી અને ખુદા પાકની મેહરબાની હશે તો મરતાં સુધી હું શરાબનૌશી કરવાનો પણ નથી. પણ આલીનતાબ, બધા સુસહમાનો આપના જેવા અને મારા જેવા દીને ઇસ્લામના ફર્માન મુજબ ચાલનારા અને કુરાનશરીફની આજ્ઞા પાળનારા હોતા નથી. ઘણાક એવા અમીર અને શરીફ સુસાફિરો આવે છે કે, શરાબના શીશાના શીશા ગટગટાવી જાય છે અને તે વખતનો તેમનો દેખાવ જાણે તેઓ પાણી પીતા હોયની ! તેવો જ દેખાય છે. કેટલાક અમલદારોની સગવડમાં આ હરામ થીજ પણ મારે રાખવી પડે છે, અને તે ગુનાહની હું ઘણીક વાર તૌબા કરીને રહીમ પાસેથી મોઆફી પણ માગુ છું.” જમાલુદ્દીને શરાબ રાખવાનું કારણ બતાવ્યું.

“કાબુલના અમલદારો બાદાનૌશીના એટલા બધા પાખન્દ બની ગયા છે, એ તો આજે જ મારા જાણવામાં આવ્યું !” આલમખાને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“એનું કારણ એ છે કે, અમારા કાબુલના સુલ્તાને વક્ત આલીનહ બાબર પોતે શરાબના ખાસ પરસ્તાર છે અને તેથી તેમના અમલદારો પણ બાદાનૌશીના શુલામ થાય, તો તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ પણ નથી. સુલ્તાને વક્તની સારી કે નકારી આદત ચાલવા ખસ્લતની અસર તેના અમલદારો અને તેની રેયાયામાં પણ થાય છે, એ કદીમી કાયદો છે. અમારા સુલ્તાનની ખીજ બધી ખસ્લતો ફરિશ્તા જેવી છે, પણ ફક્ત આ બાદાનૌશીની પાખન્દી છે, એટલી જ નકારી ખસ્લત છે. પણ ઇન્સાન એક કે ખીજ રીતે અચબદાર તો હોય છે જ, એટલે બીજા કરવાનું કંઈ કારણ નથી. બેઅચબ તો ફક્ત રખે પાક છે કે જે ખડકને રહમનનરથી જોધને ચલાવી રહ્યો છે !” જમાલુદ્દીને પાંચ મનુષ્યની ન્યૂનતાનું વિવેચન કરી સંભળાવ્યું.

“ખરેખર ઇન્સાન ગુનાહગાર છે અને ખાલિકે જુલ્લુલાલ ગુનાહની મોઆફી બખ્શનાર છે !” આલમખાને તેના મતને પુષ્ટિ આપી.

“ત્યારે હું હુન્દરમાંટ કાવો તૈયાર કરીને લાવું છું.” એમ કહીને જમાલુદ્દીને ત્યાંથી ચાલ્યો અને આલમખાન પોતાના બાવિ કાર્યક્રમ વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન થયો.

થોડા જ વખત એવી રીતે વીત્યા હશે, એટલામાં જમાલુદ્દીને કાવાદાનીમાં કાવો લઈને આવી પહોંચ્યો. પણ અત્યારે તે હવે એકલો નહોતો, કિંતુ તેની સાથે એક અબળા પણ હતી. કાબુલના રિવાજ પ્રમાણે તેણે ગળીના રંગથી રંગેલાં પાંચબમે અને ગોઠણ સુધી લિખાતો ચોલો એ બે વસ્ત્રો પહેરેલાં હતાં અને તેના મુખપ્રદેશ મસ્તકપરનાં બુર્કાથી ઢંકાયેલો હતો. તેનાં ચરણોના ખંબ માત્ર દેખાતા હોવાથી તેના શરીરનો રંગ ગોરો હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના કરી શકાતી હતી અને વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત હોવા છતાં શરીરનું ઘાટીલાપણું અને શરીરની સુદૃઢતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. આલમખાન એ વખતે તકિયાને અઢેલી પગ લાંબા કરી હથેળીપર માથું ટેકવીને પડ્યો હતો. આલમખાને આશ્ચર્યચકિત દૃષ્ટિથી તે અબળા બાણી જોતાં માંડ્યું. જમાલુદ્દીને કાવાની પ્યાલી ભરીને તે અબળાને ઉદેશીને કહ્યું કે: “શુલ્દામ, હુન્દર કાવો પી લે. એટલામાં હુકકો તૈયાર કરી લાવ જોઈએ.” શુલ્દામ તેની આજ્ઞા પ્રમાણે હુકકો ઉપાડીને નીચે ચાલતી થઈ ગઈ.



અને બળવાન શરીરને જોવાથી અનુમાન કરી શકાતું હતું. એમને આવેલા જોતાં જ તે આગળ વધી આવ્યો અને કહ્યું કે: “ખુશ આવેન્દ!”

“કેમ, જમાલુદ્દીન, તળીયત ખુશ?” અનીસે ખેર આશ્રીયત પૂછી.

“અલ્લાહની મેહરબાની!” જમાલુદ્દીને જવાબ આપ્યો અને મુસાફિરો જેવા ઘોડાપરથી ઊતર્યા કે તરત પોતાના એક માણસને બોલતીને કહ્યું કે: “કૈયૂમ, આ અસ્થોને અસ્તબલમાં લઈ જા અને ઘાસ દાણો આપી માલિશ કર!”

મુસાફિરોએ મંજિલગાહના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. એ મંજિલગાહ તે પત્થરનું બાંધેલું એક સાધારણ આકાર અને સાધારણ વિસ્તારનું મકાન હતું. મકાનનો અંદરનો ભાગ છ ઓરડામાં વિભક્ત થયેલો હતો, તેમાંના ચાર ઓરડા મુસાફિરોમાટે અને બે ઓરડા દરોગાના વપરાશમાટેના હતા. બે હારમાં ત્રણ ઓરડા અને વચ્ચે ચાલવાનો માર્ગ હતો અને દરવાજા બંને બાજુએ હતા. આસપાસના વિશાળ આંગણામાં એક ખૂણે ઘોડા વગેરે માટે તબેલો અને ખીજ ખૂણામાં બાવર્યાંખાનું, એ પ્રમાણેની નૂદી વ્યવસ્થા કરેલી હતી. મકાનનો ઉપરનો માળ સારા સામાનથી સજ્જત અને કોઈવાર જો સુલ્તાન પોતે આવે અથવા તો ખીજે કોઈ રાજ પુરુષ મેહમાન તરીકે આવી લાગે તો તેના વપરાશમાટે જ રાખવામાં આવ્યો હતો, અને તેપર જવાની સીડી પણ બહારના ભાગમાં નૂદી જ રખાયેલી હતી. સાધારણ અધિકારી કે પ્રવાસીઓને ઉપરનો ભાગ રહેવામાટે કે ઊતરવામાટે આપવામાં આવતો નહોતો. અનીસ અને દુખીરે આલમખાનને હિન્દુસ્તાનના શાહી ખાન્દાનના એક નખીરા તરીકે ઓળખાવવાથી જમાલુદ્દીને તેના ઊતારામાટે ઉપરનો માળ બધાડી આપ્યો.

ઉપરના માળપર બે ઓરડા હતા; તેમાંથી આગળનો ઓરડો બેઠકનો અને પાછળનો ઓરડો સૂવામાટેનો હતો. આગળના ભાગમાં ખુલ્લી અગાશી પણ હતી; પરંતુ તેનો ઉપયોગ માત્ર ઉનાળાની મૌસમમાં જ કરી શકાતો હતો; શિયાળાની મૌસમમાં ત્યાં હિમપાત થતો હોવાથી એનો કશો પણ ઉપયોગ થઈ શકતો નહોતો. ત્યાં ગાલીચા, ગાદી, સિરાનાં, ચારપાઈ, તાંબા પીતળનાં કેટલાંક ખાસ વાસણો, હુકા અને એવાં જ અન્ય સાધનો તૈયાર હોવાથી આલીખાન્દાન મુસાફિરોને ત્યાં સાધારણ સર્વ પ્રકારનો આરામ મળી શકતો હતો. અનીસ અને દુખીર નીચેના એક ઓરડામાં ગયા અને આલમખાન જઈક દરોગા જમાલુદ્દીન સાથે ઉપરના માળપર ગયા. તરત તેણે લશ્કરી પોશાક ઉતારીને સાદો પોશાક પહેરી લીધો એટલે જમાલુદ્દીને તેને અદખ્યાદાખથી પૂછ્યું કે: “ગરીબ પરવર, હવે આ બાદિમને શું કર્માન છે?”

“કાવો મળી શકશે ખરો કે?” આલમખાને પૂછ્યું.

“કાવો પણ મળી શકશે અને શરાબે અર્ગવાની પણ હરતપહની મળી શકશે; જે ચીજની તમન્ના હોય તે કર્માખરદાર લાવીને હાજર કરે!” આલમખાનના એક સવાલના જમાલુદ્દીને બે જવાબ આપ્યા.

“મુસલમાન હોવા છતાં કુરાનશરીફના કર્માનથી ખિલાફ ત્રાલી દીનમાં હરામ ગણેલી ખાનાખરાબ શરાબ પણ આપ રાખો છો કે?” આલમખાને આશ્ચર્ય વીંધીને પૂછ્યું.

“મારુ પાસઠ વખતા અવસ્થામાં મેં એક વાર પણ શરાબનૌશી કરી નથી અને ખુદા પાકની મેહરબાની હશે તો મરતાં સુધી હું શરાબનૌશી કરવાનો પણ નથી. પણ આલીનનાથ, બધા મુસલમાનો આપના જેવા અને મારા જેવા દીને ઇસ્લામના ફર્માન મુજબ આલનારા અને દુરાનશરીફની આજ્ઞા પાળનારા હોતા નથી. ઘણાક એવા અમીર અને શરીફ મુસાફિરો આવે છે કે, શરાબના શીશાના શીશા ગટગટાવી જાય છે અને તે વખતનો તેમનો દેખાવ જાણે તેઓ પાણી પીતા હોયની ! તેવો જ દેખાય છે. કેટલાક અમલદારોની સગવડમાટે આ હુરામ ચીજ પણ મારે રાખવી પડે છે, અને તે ગુનાહની હું ઘણીક વાર તૌબા કરીને રહીમ પાસેથી મોઆફી પણ માગુ છું.” જમાલુદ્દીને શરાબ રાખવાનું કારણ બતાવ્યું.

“કાબુલના અમલદારો બાદાનૌશીના એટલા બધા પાખન્દ બની ગયા છે, એ તો આજે જ મારા જાણવામાં આવ્યું !” આલમખાને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“એનું કારણ એ છે કે, અમારા કાબુલના સુલ્તાને વક્ત આલીનહ બાબર પોતે શરાબના ખાસ પરસ્તાર છે અને તેથી તેમના અમલદારો પણ બાદાનૌશીના ગુલામ થાય, તો તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ પણ નથી. સુલ્તાને વક્તની સારી કે નકારી આદત અથવા ખસ્લતની અસર તેના અમલદારો અને તેની રેયાયામાં પણ થાય છે, એ કદીમી કાયદો છે. અમારા સુલ્તાનની બીજી બધી ખસ્લતો ફરિશ્તા જેવી છે, પણ ફક્ત આ બાદાનૌશીની પાખન્દી છે, એટલી જ નકારી ખસ્લત છે. પણ ઇન્સાન એક કે બીજી રીતે અયબદાર તો હોય છે જ, એટલે ગીબત કરવાનું કંઈ કારણ નથી. બેઅયબ તો ફક્ત રખે પાક છે કે જે ખસ્લતે રહેમનનરથી જોધને ચલાવી રહ્યો છે !” જમાલુદ્દીને પામર મનુષ્યની ન્યૂનતાનું વિવેચન કરી સંભળાવ્યું.

“ખરેખર ઇન્સાન ગુનાહગાર છે અને ખાલિકે જુલ્લુલાલ ગુનાહની મોઆફી બખ્શનાર છે !” આલમખાને તેના મતને પુષ્ટિ આપી.

“ત્યારે હું હુન્દૂરમાટે કાવો તૈયાર કરીને લાવું છું ;” એમ કહીને જમાલુદ્દીને ત્યાંથી આવ્યો અને આલમખાન પોતાના બાવિ કાર્યક્રમ વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન થયો.

થોડો જ વખત એવી રીતે વીત્યો હશે, એટલામાં જમાલુદ્દીને કાવાદાનીમાં કાવો લધને આવી પહોંચ્યો. “પણ અત્યારે તે હવે એકલો નહોતો, કિંતુ તેની સાથે એક અબળા પણ હતી.” કાબુલના રિવાજ પ્રમાણે તેણે ગળીના રંગથી રંગેલાં પાયજામે અને ગોઠણ સુધી લેખાતો ચોલો એ બે વસ્ત્રો પેહેરેલાં હતાં અને તેના મુખપ્રદેશ મસ્તકપરના યુર્કથી દંકાયેલો હતો. તેના ચરણોના પંજ માત્ર દેખાતા હોવાથી તેના શરીરનો રંગ ગોરો હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના કરી રાકાતી હતી અને વસ્ત્રોથી અસ્પષ્ટિત હોવા છતાં શરીરનું ઘાઘીલાપણું અને શરીરની સુદૃઢતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. આલમખાન એ વખતે તકિયાને અઢેલી પગ લાંબા કરી હથેળીપર માથું ટેકવીને પગો હતો. આલમખાને આશ્ચર્યચકિત દૃષ્ટિથી તે અબળા ભણી જોઈ માંડ્યું. જમાલુદ્દીને કાવાની પ્યાલી ભરીને તે અબળાને ઉદેશીને કહ્યું કે : “ગુલદામ, હજરત કાવો પી લે એટલામાં હુકકો તૈયાર કરી લાવ જોઈએ.” ગુલદામ તેની આજ્ઞા પ્રમાણે હુકકો ઉપાડીને નીચે ચાલતી યઈ ગઈ.

“પીરમર્દ, આ નાજનીન કોણ છે વારુ?” આલમખાને કાવાનો એક ઘૂટડો ભરી તે ગરમ હોવાથી ખાલીને જમીન પર રાખીને સવાલ કર્યો.

“હજરત સલામત, એ આ ગુલામની લખતેનિગર દુખ્તર છે!” જમાલુદ્દીને અદબથી જવાબ આપ્યો.

“એની ઉમ્મ કેટલા સાલની છે?” આલમખાને પૂછ્યું.

“બાવીસથી ત્રેવીસ સાલની.” જમાલુદ્દીને જણાવ્યું.

“આવી જવાન અને સિન્ને બલગતને પહોંચેલી દુખ્તરને આવા બિયાબાન-માં પોતાની સાથે રાખો છો, એનું કારણ શું છે વારુ? આલમખાને કાવાની એક ખાલીને ખાલી કરીને પૂછ્યું.

“કારણ કે, એની શાદી હજી કરવામાં આવી નથી, એટલે એને મારા વગર ખીજ કોઇનો સહારો નથી અને એની માદર એને નાનપણમાં મૂકીને જન્મતનશીન થયેલી હોવાથી આ બાદશાહે એ દુખ્તર વગર ખીજ કોઇનો સહારો નથી, એટલે હું એને મારી આંખો આગળથી દૂર કરતો નથી અને એ પણ મારાથી દૂર થવા ચહાતી નથી.” જમાલુદ્દીને કારણનો પ્રકાશ કરી બતાવ્યો.

આલમખાને કાવાની ખીજ ખાલી પીવાની શરૂઆત કરી, સૂર્યનો અસ્ત થતાં અંધકારના પ્રસારનો આરંભ થવાથી જમાલુદ્દીને ચિરાગ સળગાવ્યો અને એટલામાં ગુલંદામ પણ હુકકો તૈયાર કરીને આવી પહોંચી. હુકકો આલમખાન ન્યાં ખેઠો હતો ત્યાંથી બે હાથના અંતરપર રાખી તેના નેહ્યાને ગાદીપર મૂકી પાછી તે દરવાજા ભણી જવા લાગી. એટલામાં જમાલુદ્દીને તેને પાછી બોલાવીને કહ્યું કે: “ખેટા ગુલંદામ, આ દેહલીના શાહી ખાન્દાનના નખીરા આગળ છુર્કા-પોશ થઇને આવવાની કાંઈ પણ જરૂરત નથી. જ અને અખ્તરને ખાનું જલ્દી તૈયાર કરવાની તાકીદ આપીને પાછી આવ!”

ગુલંદામ પાછી આવી ત્યારે તેનું મુખમંડળ ખુલ્લું હતું અને તે જોતાં તેના ગુલંદામ નામની સાર્થકતાનો આલમખાનને તત્કાળ પરિચય થઇ ગયો. તેની સ્વેત રંગની આમડીમાંના રક્તની મંદ લાલાશવાળા ગાલ ગુલાબના રંગને પણ શર્માવતા હતા, તેનાં નેત્રો હરિણનાં નેત્રોની અપળતાને લક્ષ્યવતાં હતાં અને તેના કાળા-કેશ નાગને પણ નીચું જોવડાવતા હતા, તે પછી કટિ વિભાગ કેસરીને કંપાવે, એ તે સ્વાભાવિક જ હતું. ગરીબોના ઝૂપડામાં પણ આવી હસીને ઔરતો જન્મે છે અને રાંકને ત્યાં પણ કોઇ વાર રત્ન મળી આવે છે, એ ઈશ્વરની અગમ્ય લીલાનો આજે આલમખાનને સાક્ષાત્કાર થયો અને તે એ બાળાના અલૌકિક લાવણ્યને જોઇને કેટલીકવાર સૂધી તે મુગ્ધ તથા દિગ્મૂઢ જ બની ગયો. તે સમયમાં કોઈ પણ સુસંદમાન કુમારિકા અથવા તે જાન (વિવાહિતા સ્ત્રી) કોઈ ગયરમર્દ આગળ છુર્કાને કાઢી નાખી ખુલ્લા મોઢાથી આવે, તે તે એક બહુ જ એતેબાર અને હાજીજતીની નિશાની મનાતી હોવાથી આલમખાન પોતાને મળેલા એ માન-મરિ કૃતજ્ઞતા દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“પીરમર્દ જમાલુદ્દીન, તમેએ પોતાની દુખ્તરને મારી આગળ બેનકાળ આવવાની પરવાનગી આપી તેમણે હું તમારો બહુ જ એહસાનમંદ છું અને બાનો, પોતાના પિદરના એ ફરમાનને જરા પણ આનાકાની વગર માથે ચઢાવી

ને માન આપ્યું એમટિ તમારો પણ હું જેટલો એહસાન માનું તેટલો આછો જ રાખાતિરજમા રાખજો કે મારા તરફથી તમારા એ એતેબારનો ભંગ થવાનો થી અને તેનો જવાહ પાક પરવરદિગાર છે !”

“આ આદકાજ હજરત સલામતની શરફતને બતાવી આપે છે, એટલે ધારે શહાદતથી કાંઈ પણ બુરુરત નથી !” ગુલંદામે પ્રથમ વાર પોતાના મધુર હોનો એ રાખદોદારા પરિચય કરાવ્યો. આલમખાનને તે સાંભળી ખુલખુલના ખોલવાનો ભાસ થવા લાગ્યો.

“ખાનો, આ વળી તમારો ખીજો એહસાન થયો !” ખોલવામટિનો ખીજો ઈ વિષય ન સૂઝવાથી આલમખાને ખીજી વાર પણ ઉપકાર જ માન્યો.

“મઆજઅલ્લા ! આટલા બધા એહસાનોનો ખજનો અમે રાખીશું ક્યાં, ખેની જ હવે તો મને ફિકર થયા કરે છે ! આ ખિયાબાન હોવાથી જો એ ખજનાને ખુદી જગ્યામાં રાખીએ તો તો ડાકુઓ આવીને લૂટી જાય, માટે એને ક્યાંક પણ જમીનમાં સંભાળથી દાટી રાખવો પડશે કે જેથી કોઈ વાર આફતના વખતમાં કામ આવે !” ગુલંદામે વિનોદમય પરંતુ માર્મિક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ગુલંદામ, કેટલાક લોકો જેમ કોઈના ગમે તેવા અને ગમે તેટલા એહસાનો થયેલા હોય, છતાં તેનો બદલો ફક્ત મોઢાના અલ્ફાજથી જ વાળે છે અને તેની ખીજી કશી પણ કદ્ર કરતા નથી, તેમનામાંનો આ આલમખાન નથી, એ વિશે ખાત્રી રાખજો. આ ખુદાનો બન્દો એહસાનકરામોશ ન હોવાથી પોતાથી બની શકતી તમારી કદ્ર જરૂર કરવાનો જ.” આલમખાને આશ્વાસન આપ્યું.

“મેં ઇનામ મેળવવાની કે એવી જ ખીજી કોઈ આશા રાખી છે, એવો જો મારા ખોલવાનો અર્થ હુબૂર સમજ્યા હોય, તો મારે લાચારીથી જણાવવું પડે છે કે હુબૂરની એમ માની લેવામાં ભૂલ થયેલી છે. અમો ગરીબ છીએ, પણ જ્જશાન છીએ; પૈસાદાર ન હોવા છતાં આલીખાન્દાન છીએ. અમારા એહસાનનો બદલો ઇનામ નથી; કારણ કે, શું ખોટી લાલચ અહલે ઇસ્લામને માટે હરામ નથી ?” ગુલંદામે યોગ્ય વિવેકદર્શક રાખદોમાં તેના ભ્રમનો નિરાસ કરી નાખ્યો.

“ત્યારે તમે એહસાનનો શો બદલો મેળવવા માગો છે ?” આલમખાને મનદ હાસ્ય કરીને પૂછ્યું.

“તે અત્યારે આ ખાદિમા જણાવી શકતી નથી; કનીજ ન્યારે એ-માટેનો લાયક વક્ત આવશે, ત્યારે એ બદલો પોતાની જખાનથી જ માગી બતાવશે.” ગુલંદામે પુનઃ માર્મિક ઉત્તર આપ્યું.

“હજરત સલામત, મારી ગુલંદામ ખાવીસ કે ત્રેવીસ વર્ષની ઉમ્મરની જવાન હોવા છતાં હમેશો ખિયાબાનમાં વસેલી હોવાથી દુનિયાદારીના કાયદાથી અંજન છે અને તેથી ઘણીક વાર દિલમાં જે આવે તે, આગળ પાછળનો ખિયાલ કર્યા વગર, મોઢેથી બંધી નાખે છે; માટે એના ખોલવા તરફ જરા પણ જોશો નહિ અને દિલમાં માહુંલગાડશો નહિ.” તજજખાકાર જમાલુદ્દીને આલમખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ફિકર ન કરો; મારા દિલમાં માહું લાગ્યું નથી અને લાગવાનું પણ નથી.”

આવી એક ભોલીભાલી અને સીધી સાદી નાદાન હસીના સ્ત્રી આ બિયા-  
ખાનમાં શુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો, તેમણે હું અને પોતાને અખતાવર  
માતું છું. ખુદા એને આળાદ રાખે, એની ળલાઓને દૂર કરી એના નિગરને  
હમેશા શાદ રાખે ! એ આવીને આવી બે ફિક્કરીમાં જ રહે, એટલું જ હું ખુદા  
પાસેથી માગું છું !” આલમખાને શુદ્ધ ભાવથી જવાબ આપ્યો.

“વારુ ત્યારે હું જરા જઈને જોઈ આવું કે ખાતું તૈયાર થવામાં હજી  
કેટલીક વાર છે; અને ગુલંદામ, તું પણ અખતરની મદદગારીમાં બેસી રહે કે  
જેથી જલ્દી જમવાની તૈયારી થઈ જાય.” એમ કહીને જમાલુદ્દીન ત્યાંથી નીચે  
જવાને બેઠ્યો અને ગુલંદામ પાછળ હોવાથી જતાં જતાં દરવાજાપરથી તેણે  
મોઢાને ફેરવીને પાછી એક વાર દીવાનખાનામાં નજર નાખી અને ત્યાર પછી  
વીજળીના ઝળકારાની પેઠે તે આલમખાનની નજર આગળથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

ઘણીક વાર એવા બતાવો પણ બને છે કે અચાનક અમુક અજ્ઞાત સ્ત્રી  
પુરુષનું દષ્ટિમીલન થઈ જાય છે અને આગળનો લેશ માત્ર પણ પરિચય ન હોવા  
છતાં તેમનાં હૃદયોનું પરસ્પર આકર્ષણ થવા માંડે છે. કેટલીક વાર એ આકર્ષણ  
જેમ વિકારમય અને સહેતુક હોય છે તેમ જ કેટલીક વાર એ આકર્ષણ નિર્વિકાર  
અને નિર્હતુક પણ હોય છે, એવો માનસશાસ્ત્રવેત્તાઓનો અભિપ્રાય છે. આલમ-  
ખાન અને ગુલંદામનાં હૃદયો એક બીજા તરફ આકર્ષાયાં તો હતાં જ, પણ  
તે વિકારયુક્ત હતાં કે વિશુદ્ધ ભાવમય હતાં, એનો નિર્ણય આ ક્ષણે જ આપ-  
ણાથી કરી શકાય તેમ નથી. આલમખાનને ગુલંદામનો આ વિયોગ બહુધા  
અસહ્ય જ બાસવા લાગ્યો; થોડા વખતને માટે નાદિરાનું પણ તેના હૃદયમાંથી  
વિસ્મરણ થઈ ગયું. અસ્તુ.

ઉપરના ભાગમાં જેવી રીતે એ શાહી મેહમાનની સરબરા જમાલુદ્દીન  
અને તેની હસીન દુખતરે કરી હતી, તેવી જ અનીસ અને દુખીરની સરબરા  
જમાલુદ્દીનના મદદગાર અખતરે કરી હતી; અર્થાત્ તેઓ પણ કાવાને ઇન્સાફ  
આપી થાક ઊતારતા અને હુકકો ગડગડાવતા નીચેના ચોરડામાંની શતરંજ પર  
લાંબા થઈને ખજા હતા. માત્ર ગુલંદામ જેવી કોઈ નાનનીન સાથે ખુશશુદ્ધતાર  
કરવાનો પ્રસંગ તેમને મળી શક્યો નહોતો. એ તો ‘છોટાનાં નસીબ છોટાં અને  
મોટાનાં નસીબ પણ મોટાં’ હોય છે, એમ જે કહેવામાં આવે છે તે કાંઈ ખોટું  
તો નથી જ. નૌકર અને માલિક એ બે શબ્દોમાં જેટલો ભેદ રહેલો છે, તેટલો જ  
ભેદ તેમના ભાગ્ય અને સહારમાં પણ રહેલો હોય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે.

આલમખાને લગભગ અડધા મહર જેટલો વખત તનહાઈમાં વીતાવ્યો  
અને ત્યાર પછી પુનઃ એક વાર તેને ગુલંદામના દર્શનનો લાભ મળ્યો. દરવાજા-  
માંથી ચોરડામાં આવતી ગુલંદામ જાણે વાદળોમાંથી ચન્દ્ર બહાર આવતો  
હોયતી ! તેવી તેને દેખાવા લાગી. તેણે દસ્તરખાન બિછાવ્યું અને અખતરે  
આવીને નાન, બિરિયાની, કોરમા, કોફતા અને બે તરકારી ઇલાદિ ખાત્ર પદાર્થોથી  
ભરેલો ચાળ લાવીને તેપર મૂકી દીધો. તે પાછો નીચે અનીસ અને દુખીરને  
જમાડવામાં આવ્યો ગયો અને ગુલંદામ આલમખાનની સેવામાં હાજર રહેવા  
ત્યાં જ હાથ ભેંસીને બેસી રહી.

“બાનો, તુમે ક્યારે જમશે ?” આલમખાને પૂછ્યું.

“મેહમાનોના જમ્યા પછી જ મેજખાનોથી જમી શકાય છે.” ગુલંદામે આંગળો નીચી ઢાળીને જવાબ આપ્યો.

“આ કાયદાની વાત હોવાથી મારાથી તમને અહીં જમવા ખેસવાનો આગ્રહ કરી શકાય તેમ નથી. હું, પણ તમારા યુજર્ગ પિદર ક્યાં છે ?” આલમખાને બીજી વાત છેડીને ખોલવાના વ્યવસાયને આગળ લંબાવવાની કોશિશ કરી.

“તેઓ પાસે આવેલી ચંભખતા સૂબેદારની મંજિલગાહમાં કાંઈ કામ માટે ગયા છે તે અડધી રાતે આવશે. આપની સરબરાતું કામ તેમણે આપની આ કનીજને સોંપ્યું છે, માટે જે હુકમ હોય તે આ ખાદિમાને ફર્માવશે.” ગુલંદામે જવાબ આપ્યો.

આલમખાને જમાલુદ્દીન હાલ તરત આવવાનો નથી એ જાણીને મનમાં જ અલ્લાહનો આભાર માન્યો અને પછી ગુલંદામને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “ત્યારે હવે બન્દાને જમવાની ઇજાજત છે ?”

“એક હકીર ખાદિમાની વળી ઇજાજત તે શાની ? હજરત સલામત, આપ આ નાદાન ઔરતની મશ્કરી તો નથી કરતા ને ?” ગુલંદામ ખેલી.

“અજી વાહ, આ શું ખોલ્યાં ? તમારી તે વળી મશ્કરી થાય ! એ તો ગમે તે હોય, પણ જમવાની વેળાયે પાસે ખેઠેલા ઇન્સાનની ઇજાજત લેવી જોઈએ એવો એક કાયદો છે.” આલમખાને સહ્યતાથી જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે કરો બિસ્મિલ્લાહ !” ગુલંદામે ઇજાજત આપી.

આલમખાને ‘બિસ્મિલ્લાહ’ કહીને ખાનાને ઇન્સાફ આપવાની શસ્ત્ર-આત કરી દીધી.

“શાહી મહલોમાં તો આપે અનેક ઉમ્દા અને લજ્જ ગિલ્લો ખાધી હશે, એટલે મને લાગે છે કે આજનું ખાનું આપને ભાગ્યે જ પસંદ આવશે.” ગુલંદામે પાણીનો લોટા અને ખાલી પ્યાલો આલમખાન આગળ મૂકીને કહ્યું.

“વાહ જનાબ, એ શું ખોલ્યાં ! મને તો ક્યારની એ જ અંતર્યબી થયા કરે છે કે આવા બિયાબાનમાં પણ આવી આવી નેઅમતો મળી શકે છે; એટલું જ નહિ, પણ રાંધનાર પણ રાંધવાની એટલી બધી કળા જાણે છે કે જે હુનર ખેંગમોને પણ હાસિલ થઈ શક્યા નથી. મારા ધારવા મુજબ આ હુનર તમારો જ હોવો જોઈએ.” આલમખાને ખાનાનાં વખાણ કર્યાં.

એનું શાબ્દિક ઉત્તર ન આપતાં માત્ર મંદહાસ્યથી જ ગુલંદામે મૂક ઉત્તર આપ્યું. આલમખાન જમી રહ્યો એટલે પાસે ચિલમચી અને પાણી તૈયાર હતાં અને ગુલંદામ પણ તૈયાર હતી. તેણે તરત આલમખાનના હાથ ગરમ પાણીથી ધોવડાવ્યા અને હાથ લૂંટીને હાથલૂછ્યું પણ હાજર કરી દીધું. ગુલંદામે અખ્તરને ખોલાવ્યો અને તે આવીને વાસણ લઈ ગયો. આલમખાન પોષા તકિયાને અડેલીને હુકકો પીવા લાગ્યો.

ગુલંદામે વખતને આવેલો જોઈને મજેલા એકાંત પ્રસંગનો લાભ ઉદ્દેશી કહ્યું કે: “હજરત સલામત, હવે હું જે ઇનામની માગણી કરું હજર મને આપશે ખરા કે ?”

“બિલા હજી !” આલમખાને તત્કાળ જવાબ આપ્યો.

આલમખાને જ્ઞેશમાં ને જ્ઞેશમાં એ જવાબ તો આપી દીધો, પણ તે ક્ષણે જ તેના મનમાં એક પ્રકારના સંકાયમય વિચારનો ઉદ્ભવ થયો; તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે: ‘કદાચિત્ એ નાજનીન નાણાની મોટી રકમ માગશે, તો અત્યારે તે હું કેવી રીતે આપી શકીશ ? અને જો તે નહિ અપાયે, તો મારો ફરિયાલ ખોટો કરશે ! તેમજ જો એ મારી મહુબ્બતની અંગણી કરે, તો શું નાદિરાના મારામાંના વિશ્વાસનો ઘાત કરીને મારે આ હસીનાની ઇચ્છાને આધીન થવું ? કોણ જાણે એ શું માગશે અને શું નહિ ! યા પરવરદિગાર, તું ઇચ્છત ગયાવળે અને શર્મે રાખળે ! કોઈ પણ રીતે મારા મોઢામાંથી નીકળેલો ખોલ ખોટો તો ન જ થવો જોઈએ.’

તે આવા પ્રકારના વિચારમાં પડ્યો હતો એટલામાં શુલ્હદામે કહ્યું કે: “ત્યારે પ્રથમ આપને હું કેટલાક સવાલો પૂછવાં માગું છું તે સવાલોના સાચા જવાબો આપવાની મેહરબાની કરશો ?”

“બુશીથી પૂછો.” આલમખાને ગંભીરતાથી કહ્યું.

“આપ હેહલીના શાહી ખાન્દાનના મળીરા છો અને આપનું ઇસ્મે મુબારિક આલમખાન છે, એટલી ધીના મારા જાણવામાં આવી છે; પણ આપ અત્યારે કાબુલ જવામાં કેયાંથી તશરીફ લાવો છો તે જણાવશો કે ? કારણ કે, જે અનીસ અને દખીર નામના બે સિપાહ આપની સાથે છે, તેઓ અહીં આગળ આવી ગયેલા હોવાથી તેમને હું સારી રીતે ઓળખું છું; તેઓ પંજાબના સૂબેદાર દૌલતખાનના નમકખાર તાબેદાર છે અને તેથી જ મારે આપને આ સવાલ પૂછવો પડે છે.” શુલ્હદામે સવાલ પૂછીને તે પૂછવાનું કારણ પણ વિસ્તારથી જણાવી દીધું.

“પંજાબના સૂબેદાર દૌલતખાન મારા ચચા થાય છે અને અત્યારે હું પંજાબમાંથી જ આવેલો હોવાથી તેમના સિપાહો મારી સાથે છે. હેહલીના અત્યારના સુલ્તાન સાથે કેટલાક હકકોની બાબતમાં મારી તકરાર ચાલતી હોવાથી એક ભૂદા જ મતલબથી હું કાબુલ જવા નીકળ્યો છું.” આલમખાને કેટલાક વિચાર કર્યા પછી એ પ્રમાણેનો જવાબ આપ્યો.

“આપ શા મતલબથી જાઓ છો અને શા મતલબથી નહિ તે હું જાણવા માગતી નથી; કારણ કે, એની સાથે મારો કશો પણ સંબંધ નથી. મારે જે જાણવાનું છે તે ફક્ત એટલું જ કે, આપ ત્યાંથી પાછા પંજાબ તરફ જવાને કયારે વળવાના છો ?” શુલ્હદામે પોતાના મતલબનો સવાલ પૂછ્યો.

“એ વિશે અત્યારે નક્કી મારાથી કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, ત્યાંથી મારા વળવાનો બધો આધાર, હું મારા કામમાં કેટલો ફાવું છું અને કાબુલના સુલ્તાન પાસેથી મારી આગણીનો શો જવાબ મળે છે, એપર જ રહેલો છે. છતાં પણ મારાથી જેટલી બિતાવળ કરી શકાશે તેટલી બિતાવળથી મારે ત્યાંથી પાછા ફરવાનો વિચાર છે.” આલમખાને હુકાથી કંટાળી નળીને જમીન પર મૂકતાં ખરેખર જવાબ આપ્યો.

“આપ વહેલા આવો કે મોડા તશરીફ લાવો, એની કશી ચિંતા નથી;

પરંતુ જ્યારે પણ આપ સાંધી પાછા ફરો, ત્યારે આવીને આ મંજિલગાહમાં જ ઉતરવાની તકલીફ લેશો?" ગુલદામે કહ્યું.

“આખુશી!” જવાબ મળ્યો.

“અને તે વખતે હું જે કાંઈ પણ માગણી પેશ કરું, તેને કબૂલ મંજૂર રાખશો? મારા એક કામમાં મારા ગમગુસ્સાર મદદગાર થશો?” ગુલદામ સવાલોની જાળને વધારે અને વધારે ગુંથવાડાબરેલી કરતી ગઈ.

“હું તમારી કોઈ પણ માગણીને કબૂલ મંજૂર રાખીશ અને તમારા હરકામમાં તમારો ગમગુસ્સાર મદદગાર થઈશ! પણ તે તમારી માગણી અને તમારું કામ શું છે તે હરકત ન હોય તો અસર ન જણાવશો?” આલમખાને આતુરતા દર્શાવી.

“આપ જ્યારે પંજાબ તરફ જવાને પાછા વળશો તે વેળાએ મારો આપ સાથે પંજાબમાં આવવાનો અને પંજાબની રાજધાની લાહોરમાં એક મકાન લઈને રહેવાનો વિચાર છે; અને ત્યાં આપની કેટલીક મદદની મને દરકાર છે!” ગુલદામે પોતાની માગણીના કેટલાક અંશોને સ્ફોટ કર્યો.

“તમે અહીંથી આવ્યાં જશો, તો તમારા યુજર્ગ પિદરની સંભાળ કોણ રાખશે?” આલમખાને એક સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

“જે પરવરદિગાર આલમની સંભાળ રાખે છે, તે મારા યુજર્ગ પિદરની પણ સંભાળ રાખશે. મળુ હા; સારું થયું કે, આપે આ સવાલ મને પૂછ્યો; જે મારા માટે આપના નિર્ગરમાં કાંઈ પણ સારી લાગણી હોય, તો મારો આ ઇરાદો મારા મેહરબાન પિદરને જણાવશો નહિ.” ગુલદામે વળી લેદમાં વૃદ્ધિ કરી.

“ત્યારે શું તમે પોતાના પિદરની પરવાનગી વગર છુપી રીતે જ લાહોર જવા માગો છો?” આલમખાને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“જે એક ખોફનાક ભૂલ મારા હાથે અત્યાર પહેલાં થઈ છે તેમાટે પણ મેં મારા પિદરની પરવાનગી લીધી નહોતી અને હવે તે ભૂલને સુધારવામાટે પણ પિદરની પરવાનગી લેવાની અગત્ય હું નથી જોતી. મારી એ ભૂલનો અંતમ એ થશે કે, યા તો મારા નસીબનો સિતારો ચમકશે અને યા તો મેં ગુનાહગારો એક સાથે મરીને આ ક્ષાની દુનિયામાંથી જતલ કે પછી દોળખમાં જવાને સફર કરી જશે!” ગુલદામે હવે લેદમાં કાંઈક ભયંકરતાનો પરિચય કરાવવા માંડ્યો.

આ વેળાએ યુજર્ગ તરફ ગુલદામની આંખોમાં વ્યાપેલી ગુસ્સાની નિશાની તરીકેની લાલાશ દીપ્તના મંદ પ્રકાશમાં પણ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી અને તેથી તેના નિર્ગરમાં જરૂર કોઈ પણ જાતનો કારી ધા લાગેલો હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના કરી શકતી હતી. એક ચોરસ નિર્ગરમાં થયેલા જખમનું કોઈ વાર મહા-ભયંકર અને પ્રાણહારક પરિણામ થાય છે, એ રહસ્યને આલમખાન સારી રીતે જાણતો હોવાથી તેના જખમી નિર્ગરને વધારે જખમી કરનાર સવાલો પૂછવાનું તેણે વ્યાજખી ધાર્યું નહિ. તેણે માત્ર એટલો જ સવાલ પૂછ્યો કે: “તે જે ગુનાહગારો કોણ છે અને તમારા હાથે એવી તે શી ભયંકર ભૂલ થઈ છે કે જે ભૂલને સુધારવામાટે આટલા જખમી સાહસ અને જખમમાં હું તમે આવી ગયા છો? જે એ લેદ મને જણાવશો, તો એ ભૂ



હું કોઈ જોખમ વગરનો રસ્તો અત્યારે અથવા તો વિચાર લ્યો પછી તમને ખતાવી શકીશ !”

“એ ભૂલને સુધારવાનો જોખમ વગરનો કોઈ પણ રસ્તો મળવાનો જ નથી. મારા હાથે જે ભૂલ થયેલી છે તેમાં મારી અને મારા ખાન્દાનની ધમ્મજતનો સવાલ સમાયલો હોવાથી અત્યારે તે ભૂલને હું આપ આગળ રોશન કરી શકતી નથી અને તેમાટે દિલગીર છું. એક ગુનાહગાર હું પોતે જ છું અને બીજા ગુનાહગારને આપ ઓળખો છો, છતાં અફસોસ કે મારા મતલબને ખર લાવવા-માટે અત્યારે હું તે મૂળ શયતાનના નામનો આપની હજૂરમાં ઉચ્ચાર કરતાં અચકાઉં છું ! હું તેનું નામ તો અત્યારે નહિ જ જણાવું !” ગુલંદામે રહસ્ય-પરંપરાને જળવીને પોતાના દિલમાંના દબાયેલા ઉબરાને બહાર કાઢવા માંડ્યા.

“ત્યારે છેવટે તમારા કામનું નામ ?” આલમખાને ઉલટો સવાલ કર્યો.

“આ જિન્દગીમાટે હમેશાનો આરામ અથવા તો ધન્ટકામ !” ગુલંદામે થોડો શબ્દોમાં જ કાર્યના રહસ્યને વ્યક્ત કરી દીધું.

“બસ; ગુલંદામ, તારા દૃઢ્યનો કેટલોક આશય મારા જાણવામાં આવી ગયો છે, પણ હવે તને વધારે સવાલ પૂછીને તારા જિગરના દાગને તાલે કરવાની મારી મરજી નથી. હું હરહાલમાં તારો મદદગાર રહીશ અને તને સુખી બનાવવાની મારાથી બનતી કોશિશ કરીશ; પછી તો જેવી-મોલાની મરજી અને જેવું તારું નસીબ !” આલમખાને અન્તિમ આશ્વાસન આપ્યું.

“મરહબા; આમીન !” ગુલંદામે ઉદ્દગાર કાઢ્યો અને પૂછ્યું કે : “પણ આપ કુક્ત થોડી વારની આ ઓળખાણથી મારા વિશે આટલી બધી લાગણી ખતાવવાને તૈયાર થયા છો તે શા કાયદાની આશાથી ? કારણ કે, આ કુંગલ ઔરત પાસે આપના એ એહસાનના બદલામાં આપી શકાય એવી એક પણ ચીજ નથી; એટલું જ નહિ, પણ આપના જેવા શાહી મેહમાનની આગળ કેવી રીતે બોલવું એટલી પણ તમીજ નથી !” ગુલંદામે એક પ્રકારના અત્યંત ગહન આશયથી આ સવાલ રત્ન કર્યો.

આલમખાને જો કે ‘તારા દૃઢ્યનો કેટલોક આશય મારા જાણવામાં આવી ગયો છે,’ એવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા, પણ ખરી રીતે ગુલંદામના આશયનો અંશ માત્ર પણ તેના જાણવામાં આવી શક્યો નહોતો અને તેથી એક બાલિકા નાજનીનના આ સવાલથી તે પશોપેશમાં પડી ગયો અને આ સવાલનો શો જવાબ આપવો એ વિશેના તાત્કાલિક નિર્ણયપર આવી શક્યો નહિ. તેને ચુપ રહેલો જોઈને અધીરી ગુલંદામે પાછો સવાલ કર્યો કે :—

“કેમ હજરત સલામત, એટલી બધી તે તરાવીશમાં પડી ગયા છો કે કનીજના સવાલનો જવાબ નથી આપતા ? જેના વિશે આટલો બધો ખિયાલ કરવો પડે, એટલો બધો મારો સવાલ પેચદાર તો નથી જ; તો પછી જવાબમાં દેરી શામાટે ?”

“બાનો, તમે કહો છો કે, મારા એહસાનના બદલામાં આપી શકાય એવી એક પણ ચીજ તમારી પાસે નથી; અને મારું દિલ મને એમ કહ્યા કરે છે કે, ની આદમ આવા અલ્લાજ મોઢામાંથી કાઢી શકે જ નહિ; કારણ કે, પરવર-

દિગરે કંગાલમાં કંગાલ આદમજનને પણ કોઈને કોઈ પણ એક એવી ચીજ તો જરૂર આપેલી હોય છે કે જે આહે તો તે ચીજ તે પોતાના મોહસિનને ગમે તે વળાયે આપી શકે છે!” આદમખાને પણ હવે બિડાણમાં બિતરવા માંડ્યું.

“ખરી વાત છે; પણ.....”

ગુલંદામના મુખમાંથી આટલા શબ્દો જ નીકળી શક્યા; તે આગળ બોલવા જતી હતી, પણ એટલામાં તેનો પિતા જમાલુદ્દીન ખંખખતા સૂબેદારની મંજિલગાહમાંથી પાછો આવી પહોંચ્યો અને આવીને તરફાળ આદમખાનની સેવામાં હાજર થયો. તેણે આવીને કહ્યું કે: “હજરત સલામત, અડધી રાત થવા આવી છે; આપના સાથીઓ સૂઈ ગયા છે અને હવે આપ પણ આરામ કરી શકો છો. કારણ કે આવતી કાલે આપને પાછા સફરમાં આગળ વધવાનું છે અને કાબુલ પહોંચતાં સૂધી અહીંના જેવો આરામ ભાગ્યે જ મળી શકશે!”

“મેં અત્યારે તો કદાચિત્ એક બંધ કરી પણ લીધી હોત, પણ ગુલંદામે કહ્યું કે, આપ પાસેની મંજિલગાહમાં ગયા છો એટલે અમે વાતો કરતાં તમારા આવવાની વાટ જોઈને બેસી રહ્યાં છીએ. હવે હું પણ આરામ કરીશું છું અને તમે પણ જઈને આરામ કરો.” આદમખાને જાણે તેના માટે જ તે પોતે ભગતો બેસી રહ્યો હોયની! એવો ભાવ દર્શાવ્યો.

“ત્યારે તો આપના આરામમાં મેં જ ખલલ પહોંચાડ્યો! સરકાર, હું મારી ગુસ્તાખીની મોઆશી ચાહું છું.” જમાલુદ્દીને વિવેક દર્શાવ્યો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “આલીનનાબ, આપ અંદરના પલંગપર પોતી નબો, ગુલંદામ આ આરડામાં સૂશે અને આપને ગુલામ બહાર છતમાં છતાં પાસે પડી રહેશે. જો રાતે કોઈ ચીજની જરૂરત હોય અથવા કોઈ પણ કામ પડે, તો ગુલંદામને અથવા તો આપના આ ગુલામને જગાડજો; આપને કોઈ જાતની તકલીફ ન થાય એટલામાટે નીચેની નિગોહબાનીનું કામ ખીજ બે ત્રણ માણસોને સોંપીને અમેએ અહીં આપની પાસે જ રહેવાનો બંદોબસ્ત કરેલો છે અને તે કારણથી જ ગુલંદામ અહીં બેસી રહી છે. પણ એ નાદાન છાકરીએ આપને વાતોમાં વળગાડી રાખ્યા અને તેથી આપના આરામમાં ખલલ થઈ ગયો. છાકરી છે ગરીબ અને લોણા પણ વાતુડી એવી છે કે વાતોમાં આખી રાત વીતી જાય તો પણ એ વાતો કરતી ન ધરાય.”

“એની વાતોથી હલેટો મારો વકત ખુશીમાં ગયો અને તેથી હું તો એ લોણી બાળાનો એહસાન જ માનું છું. પીરમદ, એમાટે ગુલંદામને જરા પણ ઠપકો આપશો નહિ.” આદમખાને ગુલંદામની વિકલત કરી.

સર્વ પોતપોતાના સ્થળે નિદ્રાદેવીની ઉપાસનામાટે શય્યાશાયી થયાં. દરોગા જમાલુદ્દીન તો આખા દિવસનો થાક્યો પાક્યો હોવાથી અને પ્રભાતમાં પુનઃ ઘડેલા જાગવાનું હોવાથી સર્વ ચિંતાઓને વિસારીને નિદ્રાવશ થઈ ગયો; પણ આદમખાનને પલંગપર અને ગુલંદામને ખેઠકમાંની પોતાની શય્યામાં લેશ માત્ર પણ નિદ્રા આવી નહિ. આદમખાન ગુલંદામના અંતિમ અપૂર્ણ રહી ગયેલા ઉત્તરેન્વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો અને ગુલંદામ એ વિશેનો વિચાર કર્યા કરતી હતી કે: “કંગાલમાં કંગાલ ઇન્સાન પાસે આપવા લાયક એક ચીજ હોય છે, એ ખરી વાત છે; એ ચીજ તે દિલ.

છે, તો શું એ સરદાર આલમખાન મારી મહુબ્બતને મેળવવાની આશાથી મારાપર એહસાન કરવાને તૈયાર થયો હશે? પણ અફસોસ કે તેની એ આશા પણ પૂરી થઈ શકે તેમ નથી; એ ખુદા! અત્યારે જો એ ફરિશ્તાસૂરત અને ફરિશ્તાસીરત જવાંમર્દને આપવામાટે મારું દિલ અથવા મારી મહુબ્બત મારી પાસે હોત, તો કેવું સારું થાત! હાય, આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વગર અને ખરાખોટાની કસોટી કર્યા વગર ઊતાવળથી મેં મારી દિલી મહુબ્બતના ખમ્મનાને એક રહજનના હાથમાં આપી દીધો અને તેથી જ આજે જલીલ અને રુસવા થવાનો, પિદરના સાયાને છોડી જવાનો તેમ જ મહુબ્બતનો ખદલો ખળાત્કારે મહુબ્બતથી અથવા તો ઇન્તકામથી મેળવવાનો—ખૂનપર આમાદા થવાનો વકત આવી લાગ્યો! 'યા ગફરુર્રહીમ, આ ગુનાહગારની આબરુ હવે તારા હાથમાં છે!!' ગરીબ ગુલંદામની આંખોમાંથી આંસૂની ધારા વહેવા લાગી અને લગભગ કુકટુબ્બનિની વેળા થતાં રડતી રડતી જ તે બિચારી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. આલમખાનની આંખો પણ ઉપક્રાંણ પૂર્વે મીચાઈ નહોતી.

\*

\*

\*

\*

\*

પ્રભાતમાં જ્યારે આલમખાન નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો, તે વેળાયે ગુલંદામ એ ચોરડાની વચ્ચેના દરવાજામાં ઉભી હતી; સૂર્યનો ઉદય ઘણી વારથી થયેલો હોય એમ જણાતું હતું, પણ હિમપાતના યોગે સૂર્યના તીવ્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર ત્યાં થયો નહોતો. છતાં દિવસના નૈસર્ગિક પ્રકાશમાં ગુલંદામના લાવણ્યનું તે પરિપૂર્ણ નિરીક્ષણ કરી શક્યો અને અત્યારે રાત્રિ કરતાં પણ તે નવ-યૌવના નારીના લાવણ્યમાં તેને અધિક અલૌકિકતાનો સાક્ષાત્કાર થવા માંજ્યો. ઊઠતાંની સાથે જ ગુલંદામને જોઈ તેણે એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને પછી તે યુવતિના હાથમાંથી લોટો લઈ હાથ મોઢું ધોઈને તે ખુદાની ખંદશીમાં લીન થયો. ખંદશીનું કામ પૂરું થતાં તેણે જોયું તો દાવો અને નાશતો તૈયાર હતા. તેનો ગુલંદામ સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો મનોભાવ હતો, પણ જમાલુદ્દીનના આવી પહોંચવાથી 'દખાખમાં હડી' જેવો પ્રકાર થયો અને તે 'બિસ્મિલ્લાહ' કહીને નાશતાને ઇન્સાફ આપવામાટે દસ્તરખાનપર બેસી લાધો. અનીસ અને દખીર, તે જ્યારે નાશતો કરીને ઊઠ્યો તે વેળાયે સજ્જત અશ્વોની લગામો હાથમાં પકડીને, સફરમાટે તૈયાર થઈને ઊભા હતા એટલે હવે આલમખાનથી કોઈ પણ રીતે ત્યાં વધારે વાર ખોટી થવાય તેમ હતું જ નહિ. તે પણ પાછો પોતાના લશ્કરી પોશાકમાં તૈયાર થયો અને જમાલુદ્દીનના હાથમાં ત્રણ સોના-મોહોર આપીને કહેવા લાગ્યો કે: "પીરમર્દ, અત્યારે દિલગીર મારી લાયકાત મુજબનું મોટું ધનામ હું તમને આપી શકતો નથી; પણ એટલું યાદ રાખજો કે, પરવરદિગાર મારી તમન્ના પૂરી કરશે અને મારા કામમાં મને કામચાખી મળશે, તે વેળાયે હું તમને જરૂર યાદ કરીશ અને સારી રીતે નવાજશ. તમોએ મારી અને મારા સાથીઓની જે મેહમાનદારી કરી છે અને આવા બિયાખાતમાં પણ ખની શકે તેટલી સગવડ જળવી છે, એમાટે ફરી એકજવાર હું તમારે ખાલિસ દિલથી એહસાન માનું છું!"

“ખન્દાપરવર, આપના જેવા હાતમદિલ સરદારોની ખની શકે તેટલી

સારી સરભરા કરવી, એ અમારો ફર્જ છે; આ ત્રણ મોહોર અમારી મેહનત સાથે સરખાવતાં બહુ જ વધારે બદલો છે અને તેથી અમે અને ત્રણ હનર સોના-મોહોર માનીએ છીએ. અહીં ઇનામ આપનારા અને મંગલુર સરદારો તો ઘણાંય આવ્યા છે અને હવે પછી પણ આવશે; પણ આપના જેવો શીર્ષીજીવાન અને લતીફ તબીયતને સરદાર અત્યાર સૂધીમાં આ મંજિલગાહમાં આવ્યા નથી અને હવે પછી પણ કોઈ આવશે કે કેમ, એની શંકા જ છે. આપની લિયાકત અને લતાફતને હું કે ગુલંદામ કદી પણ ભૂલવાનાં નથી. પાછા વળો ત્યારે આ ગુલામને જ મેળખાન થવાનો અવસર આપશો; સિધાવો અને કામચાળ થઈને નહિ પાછા ફરો.” જમાલુદ્દીને વિવેકસહિત સંતોષ અને સદ્ભાવનો પરિચય કરાવ્યો.

“આમીન !” આલમખાને હૃદયાર કહ્યો.

જમાલુદ્દીન “ત્યારે હું આપના અશ્વને અસ્તબલમાંથી બહાર લાવું છું,” એમ કહીને નીચે આવ્યો ગયો; અને તેથી ગુલંદામ સાથે જે વાતો કરી લેવાનો આલમખાનને અદ્ય સમય મળી ગયો. તેણે કહ્યું કે: “અજીબ ગુલંદામ, તારે કોઈ પણ જાતની ચિંતા રાખવી નહિ; વળતી વેળાયે હું જે દિવસ અહીં રહીશ, તે વેળાયે આપણે પેટભરીને વાતો કરીશું અને જો જાનબ તરફ આવવાનો તારો સુસ્તકીમ ધરાદો હશે તો હું તને જાનબમાં પહોંચાડી દઈશ; એટલું જ નહિ, પણ ત્યાં વું અમીરાના દમામથી રહી શકે, એવો ઇન્તજામ પણ કરી આપીશ. માટે અત્યારે હવે ખુદા હાફિજ !”

“ખુદા હાફિજ ! મારા મેહરખાન અજીબ, ખુદા હાફિજ !” ગુલંદામે એમ કહીને તેનાં નેત્રોમાં એક પ્રકારનો વિલક્ષણ આવદર્શક દૃષ્ટિપાત કર્યો.

આલમખાન નીચે આવ્યો અને જમાલુદ્દીનેના હાથમાંથી પોતાના અશ્વની લગામ લઈને અશ્વની પીઠપર ચઢી બેઠો. અનીસ અને દુબીર પણ ઘોડાપર સવાર થઈ ગયા. એટલામાં બાવર્યાખાનામાંથી દોડતી ગુલંદામ આવી લાગી અને એક નાની પોટલી આલમખાનને આપીને કહેવા લાગી કે: “હવે પછી આવનારી મંજિલગાહમાં જોઈએ તેવી સગવડ ન હોવાથી ઘોડાક નાન અને સૂકા ક્વાબ આપના માટે મેં સવારમાં તૈયાર કરી રાખ્યા હતા તે આમાં છે. રસ્તામાં કામ લાગશે.”

“મહજ નવાનિશ !” આલમખાને ઉપકાર માન્યો અને બાતાની તે પોટલી દુબીરના હાથમાં આપી દીધી.

“સલામવાલેકુમ !” ત્રણે મુસાફરોએ સફરની તૈયારીને સૂચવનાર રાખ્તેનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“વાલેકુમસ્સલામ !” આલમખાન તરફથી જવાબ મળ્યો.

મુસાફરોએ ઘોડાને બેઠીએ મારીને ચલાવી દીધા. તેઓ નવાં સૂધી દેખાતા હતા ત્યાં સૂધી ગુલંદામ તે દિશામાં નજર દોડાવતી હલી હતી; પણ છેવટે ન્યારે તેઓ દેખાતા બંધ થયા ત્યારે તે બિચારી પણ નિરાશ થઈને મંજિલગાહમાંના ખેતાનાં જોડામાં આવી ગઈ. ધરાજ કે તેનો દિલનો આરામ આવ્યો ગયો હતો.

## પ્રકરણ ૮ મું

## આલમખાનના પ્રયત્નની સફળતા.

કાબુલના શાહ બાબરને હરિયાણા, ઝાડપાન અને બગીચા આદિનો બહુ જ શોક હોવાથી તેમ જ સૃષ્ટિસૌન્દર્યની સમીક્ષાનો અત્યંત નાદિ હોવાથી કાબુલના નાના પ્રકારનાં પુષ્પવૃક્ષ, ફલવૃક્ષ તથા સુશોભિત વૃક્ષોથી ઉભરાઇ જતાં તથા સૃષ્ટિસૌન્દર્યથી અતિશય સુસંપન્ન પ્રદેશો તેના હ્રુપ્થ મનને નિરંતર રંજિત કર્યા કરતા હતા. બાબરમાં આવા સૃષ્ટિવૈભવના અવલોકનથી સંતોષ પામવાની શક્તિનો આટલી સીમા પર્યંત નિવાસ હતો, એ તેની એક વિશિષ્ટતા જ કહી શકાય. બાબરે પોતાના મનોરંજનમાટે કાબુલમાં અનેક સ્થળે બગીચાં કરાવ્યા હતા; પરંતુ કાબુલ નગરના બાહ્ય ભાગમાં એક સુંદર ટેકરીપર તેણે જે એક ખાસ બાગ બનાવરાવ્યો હતો તેના જેવો સુંદર બાગ તે સમયમાં અન્યત્ર ક્યાંય પણ અસ્તિત્વ ધરાવતો નહોતો. એ બાગ ઇ. સ. ૧૫૦૮ માં બનાવવામાં આવ્યો હતો અને તેને 'બાગે વક્ષા' એટલે કે 'વક્ષાદારીનો બગીચો' એવું ઉત્કૃષ્ટ નામ આપવામાં આવ્યું હતું. કિલ્લા અને શાહીમહલની વચ્ચે વહન કરતી નદીના ઉપરના ભાગમાં એ બાગ શોભી રહેલો હતો. એ સ્થાનમાં હિન્દુસ્તાનનાં કેટલાંક વૃક્ષોને પણ લાવીને રોપવામાં આવ્યાં હતાં અને તે વૃક્ષો ત્યાંની ભૂમિમાં પોષાઈને ઉત્તમ સ્વરૂપમાં બગી નીકળ્યાં હતાં. એ બાગમાં એક હંચી નાની ટેકરી આવેલી હતી અને તેમાંથી સ્વચ્છ જળનો એક ઝરો વહેતો હોવાથી તે ઝરાનું પાણી બાગમાંનાં ઝાડોને અનાયાસ મળ્યા કરતું હતું અને તેથી બાગને જે સૌન્દર્યની પ્રાપ્તિ થતી હતી તે તો વળી વધારામાં જ. બાગમાં નારંગી તથા દાડમનાં અસંખ્ય વૃક્ષો હતાં અને જ્યારે નારંગીઓ પાકીને પીળી થઈ જતી હતી તે વેળાએ ત્યાં સ્વર્ગીય દૃશ્યનો જ આનન્દ પ્રાપ્ત થતો હતો. વળી એ બાગમાં જે એક વિશિષ્ટતા હતી તે એ કે શરદ્ઋતુમાં કાબુલમાં પ્રખર શીતલતા રહેતી હોવા છતાં એ બાગમાંનું વાતાવરણ તો સમશીતોષ્ણ જ રહેતું હતું અને તેથી શરદાલમાં તો વળી એ બાગ અત્યંત આનન્દદાયક થઈ પડતો હતો. એ બાગની આરે તરફ પથરની કિલ્લાની દીવાલ જેવી પાકી દીવાલ અણી લેવામાં આવી હતી અને એક વિશાળ પ્રવેશદ્વાર રોપવામાં આવ્યું હતું. બાગની સંભાળની બહુ જ ઉત્તમ વ્યવસ્થા રખાયેલી હતી. અત્યારે આપણે એ 'બાગે વક્ષા' માં જ આલમખાન તથા તેના બે સાથીઓ સાથે બાદશાહ બાબરના દર્શનનો લાભ મેળવવાનો છ.

મધ્યાહ્નકાળ વીતી ગયો હતો. અને તેથી સૂર્યનારાયણના પાશ્ચાત્ય પ્રવાસનું મંગળાચરણ થઈ ચૂક્યું હતું. નદીના જળપ્રવાહનો ખંતુલ કલકલ નાદ શ્રવણેને એક પ્રકારની મધુરતાનો અનુભવ કરાવતો હતો; નાનાવિધ પુષ્પોના આલ્હાદક સૌગંધથી મગ્નમાં એક પ્રકારની નવી તરાવટ આવતી હતી અને સમશીતોષ્ણ વાયુની મંદ લહરી શરદાળમાં કંપ ઉપજાવવાને બદલે આનંદને જ ઉપજાવતી હતી. આવા સમયમાં કાબુલનો જમાનાનો આધેલો, રૂબાકાર, દીર્ઘકાય, ફરાતનું અને પ્રભાવશાલિ શાહ બાબર 'બાગે વક્ષા'ના

મધ્યભાગમાં ઊભા કરેલા એક મખમલી શામિયાનામાં તુર્કી ગાલીચાપર ગાઠવેલી એક લાંબી મખમલી મસ્તદંપર પોતાના કેટલાક મોતેજર મુસાહિબો, સરદારો અને શાહજાદા હુમાયૂનવડે ઘેરાયેલા શરાબનોશી કરતો ખેઠો હતો; કારણ કે, બાદશાહ આખરને મદ્યપાનનો દોષ પિશાચ્ય પ્રમાણે વળગી ગયો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં તે અત્યંત લગ્નલુ હતો, પરંતુ અધિકાર હસ્તમાં આવ્યા પછી તે મદિરાનો ભક્ત થઈ ગયો હતો અને તેથી હોસ્તો તથા મુસાહિબોના સમુદાયને એકત્ર કરીને તે મદિરાપાન કર્યો કરતો હતો. હિન્દુસ્તાનપર ચઢાઈએ કર્યો પછી તો તેના મદિરાપાનની માત્રા એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે તે એક પકડે દારૂડિયો બની ગયો હતો, એમ કહેતાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિ થાય તેમ નથી. ક્યાંક કોઈ એક સુંદર દૃશ્ય દેખાય, ખેતરો સારી રીતે પાક્યાના સમાચાર સંભળાય કે એવું જ બીજું કોઈ યત્કિયિત કારણ હોય ત્યાં એટલે આખર શાહની ઇલાશીમાં બાદખાનીનો નહસો આખો દિવસ જમેલો સમજી લેવો. પ્રભાત હોય, મધ્યાહ્ન હોય કે રાત્રિનો સમય હોય; પરંતુ મદિરાપાનમાટે કોઈ પણ સમયનો આખરના શબ્દકોષમાં નિષેધ લખાયેલો જ નહોતો. મદિરા ઉપરાંત તે વિન્યાનું પણ સેવન કરતો હતો; પરંતુ કાબુલમાં ન્યારે તે શિકારે નીકળતો ત્યારે તો મદ્યપ્રાશનનો અવધિ જ થતો હતો. છતાં પણ એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે, મદિરાસેવનના કારણથી તેણે પોતાના હિતની હાનિ કરી હોય અથવા તો બીજા કોઈને બળાહાર કરીને દારૂ પીવાની ફરજ પાડી હોય, એવો બનાવ કદાપિ બન્યો નહોતો. તે મદિરા પીતો હતો, પણ મદિરાને પચાવી શકતો હતો.

મસ્તદંની ડાબી બાજુએ થોડા અંતરપર એક વિશાળ મેજપર ચાંદીના એક મોટા થાળમાં શરાબની બરેલી મોટી ચાર સુરાહીઓ અને સોનાના પંદરથી વીસ ખ્યાલા પડેલા હતા. તાતારદેશવાસિની ચાર નવચૌવના ખાંદીઓ નાંજે અંદાજથી વારાફરતી સાકી થઈને શરાબના ખ્યાલા ભરીભરી અહલેમેહફિલને આપ્યા કરતી હતી અને આખર તથા તેના મુસાહિબો તે શરાબ તથા નાજનીન સાકીની વારંવાર તારીફ કર્યા કરતા હતા. શરાબની છટ્ટી ખ્યાલીને મુખદ્વારા ઉદરમાં સ્થાન આપતાં આખરે શરાબની તારીફમાં જણાવ્યું કે:-

“જે પાક પરતરદિગારે આ શરાબ જેવી અજીબ અને નાયાબ થીજને ઇન્સાનમાટે આ દુનિયામાં પચદા ન કરી હોત, તો ઇન્સાન ગમગીનીના દરિયામાં જ ડૂબેલો રહેત અને તેની જિન્દગી વખાલ થઈ જત. અય હાજરીને દરઆર, ચારેના ચાર કોઈએ ખરું જ કહ્યું છે કે,

‘સ્તમો ખહમન બનાતી હય શરાબ;  
રંજ ઔર ગમસે છુડાતી હય શરાબ;  
અયશો નસાત ચાહિયે હર્દમ હુન્નૂર હો;  
દુનિયા કે રંજે ગમ હો ન ખોડે નસૂર હો;  
સર્મસ્તિયોકા નહસેમે આલમ ખુશર હો;  
ખેહારિયોકા બજમમે રંજે હુશર હો;  
મેહફિલમે શારે ફુલ્લે મીનાઓ મલ હુવા;  
લા સાકિયક શરાબ કે તૌબાકા ફલ હુવા.’

તત્કાળ તાતારી હસીતા બાંદીએ વળી ખ્યાલામાં શરાબ ભરીને આ ઉદ્દેશો સહિત તે ખ્યાલો બાદશાહ સલામતના દસ્તે મુબારિકમાં આપી દીધો:—

“હુકમત કદેમ રોશની હો આફતાબસે;  
દિલકા અંધિરા દૂર હો નમે શરાબસે!”

બાબરે તે ખ્યાલાને માનપૂર્વક હાથમાં લઇને જવાબ આપ્યો

“મયં માનતા દિલસે યે કહનાં જનાબકા;  
હય નામ આફતાબ હી ખેશક શરાબકા!  
તાબ દમાગ કરતી હય મુશૂ શરાબકી;  
રંગત બદનમે લાતી હય યે મય ગુલાબકી;  
જિસ્કો શરાબખારીમે હરસે કલામ હય;  
દુશ્મન હય ઉસ્કો અપને તરફસે સલામ હય!”

આવી રીતે બાદશાહની દૌર આવી રહ્યા હતા. એટલામાં એક દરબાને આવી બાદશાહને સર નમાવીને બબર આપી કે: “હુનૂરની ઉમ્મ દરાજ અને ચક્રબાલ જ્યાદા! દેહલીના આલીખાન્દાન મેહમાન આલમખાન હુનૂરવાલાઈ બાહિશ મુજબ દરે દૌલતપર હુનૂરવાલાના કર્માનની રાહ જોતા ઊભા છે અને કદમખોસીના ઉગ્મીદવાર છે.”

“દેહલીના શાહી મેહમાનને બાઈજનત અહીં લઈ લઈ આવો.” બાબરે આલમખાનને પોતા સમક્ષ લાવવાનો દરબાનને હુકમ કર્માવી દીધો.

થોડી વારમાં જ આલમખાન પોતાના બે સાથીઓ સહિત બાબર સમક્ષ આવી લાગ્યો અને સલામ કરીને ઊભો રહ્યો. બાબરે તેને પોતાની ડાબી બાજુએ પોતાની સાથે મસ્નદપર બેસાડ્યો અને તેના સાથીઓને પોતાના મુસાહિબે સાથે ગાલીયાપર બેસવાનો ઇશારો કરી દીધો.

“જનાબે મન!” આલમખાનને માનપૂર્વક બેસાડ્યા પછી બાબર તેને બબર આક્રીયત પૂછતા કહેવા લાગ્યો: “અહીંની શાહી મેહમાંસરામાં આપને ખાતિર બંદાશ્તમાં કાંઈ ખામી તો નથી આવી ને? તબીયત તો બહાલ છે?”

“કાબુલના શાહની મેહમાંસરામાં મેહમાનેઈ ખાતિર બંદાશ્તમાં ખામી આવે, એમ તો બનેજ નહિ. પરવરદિગારની મેહરખાનીથી તબીયત પણ બહાલ છે. બે દિવસના આરામથી સફરનો થાક ઊતરી ગયો છે. આ કાબુલનું ખુશુમા આબોહવાથી જનાતનમાં એક નવો સુસ્વર પ્રયદા થયો છે.” આલમખાને અતિશય વિવેકપૂર્વક પોતાનો સંતોષ દર્શાવ્યો.

આલમખાન તથા તેના સાથીઓને કાબુલમાં આવ્યાને બે દિવસ થઈ ગયા હતા અને આલમખાનનો એહવાલ સાંભળી લઇને તેમ જ દૌલતખાનનો રુકકો વાંચીને બાબરે આલમખાન પાસેથી વિચારમાટે બે દિવસનો સમય માગી લઈ તેને તથા તેના સાથીઓને માનપૂર્વક પોતાની શાહી મેહમાંસરામાં રહેવામાટેનો તથા તેમના યોગ્ય આદરાતિથ્યનો પ્રબંધ કરી આપ્યો હતો. આજે બાબર આલમખાનની બાબતના નિકાલપર આવવાનો હતો અને તેટલામાટે તેણે પોતે જ આલમખાનને અત્યારે ‘બાગેવક્ર’માં પોતાની પાસે બોલાવ્યો

હતો. આલમખાનને શરાબનોશીની આદત નહોતી એ ખાખરના નાણુવામાં આવી ગયું હતું તેથી તે તેને મદિરાપાનનો આગ્રહ ન કરતાં મુદ્દાની વાતપર આવીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“અછબ મેહમાન આલમખાન ! તમે દેહલીનાં તાજેતખ્તના હકદાર વારિસ હોવા છતાં તમારા હકને હુખાવી દેવામાં આવ્યો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ઇબ્રાહીમ લોદીના બુલ્દમથી તમને તથા તમારા કબીલાને હિન્દુસ્તાનમાં રહેવું પણ દુશ્વાર થઇ પડ્યું છે અને તેથી લાચારીએ તમારે મારી પનાહ તથા મદદ મેળવવામાટે આવવું પડ્યું છે, એ વાર્તા દૈલતખાનના રુકાથી અને તમારા કહેવાથી મારા નાણુવામાં આવી ગઇ છે અને એ બાબતનો બે દિવસ સૂધી મેં સારી રીતે વિચાર પણ કરેલો છે. માત્ર તમે જ મારી મદદ માગવાને આવ્યા છો, એમ નથી; કિન્તુ આજથી એક મહિના પહેલાં મેંવાડના રાણા સંઘામસિંહ તરફથી પણ મને એવા મતલબનો એક રુકો મળ્યો છે કે જે હિન્દુસ્તાનમાં આવીને દિલ્લીના અત્યારના બાદશાહ ઇબ્રાહીમ લોદી સાથે જંગમાં ઊતરવા-માટેની મારી તૈયારી હોય; તો તે બલિમ બાદશાહને નેસ્તોનાબૂદ કરવાના કામમાં મને પોતાથી આપી શકાય તેટલી લશ્કર તથા નાણાની મદદ આપવાને રાણા સંઘામસિંહ હરવક્ત તૈયાર છે; કારણ કે, ઇબ્રાહીમ લોદીનો બુલ્દમ હિન્દુસ્તાનમાં હવે હિન્દુ તથા મુસલમાન સર્વને માટે એક સરખી રીતે અસહ્ય થઈ પડ્યો છે. તમારો, દૈલતખાનનો અને મેંવાડના રાણા સંઘામસિંહ જેવા એક જંગબહાદુર, શેરદિલ તથા તજરૂબાકાર સૂરમાનો મારામાં આટલો બધો એતે-ખાર છે અને તમે સર્વેએ મને પોતાના એક મદદગાર તરીકેનું માન આપીને મારી ઇજાજત વધારી છે તેમાટે હું મને પોતાને બખ્તાવર માનું છું અને ખરા જિગરથી તમારો એહસાન માનું છું. આમ હોવા છતાં પણ મારા દિલમાં એક શક રહ્યા કરે છે અને તે એ કે, હિન્દુસ્તાનમાં ખુદાતાલાની મેહરબાનીથી મય-દાને જંગમાં મારી ફતહ થાય અને દેહલીનાં તાજેતખ્ત મારા હાથમાં આવી જતાં મારી હિન્દુસ્તાનમાં જ રહેવાની મરજી થઇ જાય, તો તે વખતે તમારી દોસ્તી દુરમનીના રૂપમાં ફેરવાઇ જશે અને આપણા વચ્ચે એક નવી બેદિલી તથા નાઇતેફાકી પચદો થઇ જશે. આ કારણથી તમારા મદદગાર તરીકે હિન્દુસ્તાનમાં આવતાં મારું દિલ કાંઇક અચકાય છે.”

ખાખરનું આ દીર્ઘવૃત્તિથી બરેલું ગંભીર બાષણ સાંભળીને આલમખાન થોડીવાર તો વિચારમાં પડી ગયો અને સ્તબ્ધતાનું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી તે પણ શાંતિ તથા ગંભીરતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે: “શાહેઆલમ ! આપના દિલમાં જે શક રહ્યા કરે છે તે બળ છે; પરંતુ એ દૂરની વાતમાટે અત્યારે જ આવા શકને દિલમાં જગ્યસ આપવી એ કોઈ પણ રીતે વાજિબ નથી અને તેનું કારણ એ છે કે, દેહલીનાં તાજેતખ્ત સાથે લાહોરના સૂબેદાર દૈલતખાન અથવા તો મેંવાડના રાણા સંઘામસિંહને કશી પણ નિસ્તબત હતી પણ નહિ અને છે પણ નહિ; કારણ કે, દેહલીની બાદશાહત બદલાયાથી દૈલતખાનની સૂબેદારી કે સંઘામસિંહની સ્વતંત્ર રાજસત્તા આવી જવાની નથી એટલે આપની સાથે તેમની દુરમની થાય એમ તો કદાપિ બનવાનું જ નથી; બાકી



આપવાનો હુકમ કર્મીવી દીધો. કુમરપારા હજાર જખાનથી બાબરની હાતમ-  
દિલીની તારીફ કરતી તેના શિરપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગી. વચ્ચે  
ચાલેલા આ આનંદના વિષયની સમાપ્તિ થતાં આલમખાન બાબરને સંબોધીને  
નમ્રતા તથા મર્યાદાને દર્શાવનારા બાવથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“શાહ આલમ, આપે કર્મીવ્યું છે કે ફૌજ ચાર દિવસમાં તૈયાર થઈ જશે,  
તો મારો એવો ઇરાદો છે કે મારા બે સાથીઓ તથા અહીંના બીજા ચાર સિપા-  
હોને લઈને હું આજે જ અહીંથી રવાના થઈ અને ખંજભમાં ફૌજ કરતાં ચાર  
દિવસ વહેલો પહોંચીને મારા કાકા દૌલતખાન સાથે સલાહ મસ્લેહત કરી તેમની  
પાસેથી જેટલી ફૌજ મળવાનો સંભવ હોય તેટલી ફૌજને તૈયાર કરાવી રાખું  
કે જેથી ખંજભમાંથી દેહલીની દિશામાં આગળ વધવાના કામમાં વિલંબ ન  
થાય અને જે અંતમ આવવાનો હોય તે ચાર દિવસ વહેલો જ આવી જાય.  
આ બાબતમાં આપ નામદારની શી રાય છે?”

“આપનો આ ઇરાદો કોઈ પણ રીતે ખરાબ તો નથી જ અને તેટલામટ  
મારી રાય ખિલાફ ન હોય, એ સ્વાભાવિક છે. આજે હવે સાંજ પડી જવા  
આવી છે એટલે આવતી કાલે આમદાદમાં જ રવાના થાને. આમદાદમાં મારા  
ચાર ઘોડેસવાર સિપાહો આપની ખિદમતમાં હાજર થઈ જશે અને તેઓ રાહ  
ખર્ચમાટે ખસે-સોના મોહોરો પણ સાથે લેતા આવશે. બીજી કંઈ સગવડની  
જરૂરત હોય તો તે જણાવો.” બાબરે આલમખાનના વિચારને અનુકૂલ અભિ-  
પ્રાય દર્શાવ્યા.

“બીજી સગવડની અત્યારે જરૂરત નથી; આટલી સગવડ ખસ છે.” આલ-  
મખાને કહ્યું.

“આમદાદમાં હું આપને મળી શકીશ નહિ; એટલે માહું નલગાડશે અને  
ખુદાનું નામ લઈને રવાના થઈ જાને. તમારા નીકળ્યા પછી પાંચમે દિવસે મારી  
ફૌજ અહીંથી રવાના થશે અને તેથી ચારથી પાંચ દિવસનો સમય ખંજભમાં  
આપને બીજી તૈયારીમાટે મળી શકશે.” આ પ્રમાણે કહીને બાબરે મેહફિલને  
ખર્ખાસ્ત કરવાની સૂચના આપનાર રાખદને ઉચ્ચારીને કહ્યું કે: “લ્યો ત્યારે હવે  
ખુદાહાફિઝ.”

આલમખાન પોતાના સાથીઓ સહિત તત્કાળ ત્યાંથી રવાના થયો. ટક-  
રીની નીચે તેમના ઘોડા તૈયાર હતા તેમનાપર બેસીને તેઓ બાબરની તારીફ  
કરતા શહેરમાંની શાહી મેહમાંસરામાં જ્યાં તેમનો ઊતારો હતો ત્યાં પાછા  
આવી પહોંચ્યા. આલમખાને ફૌજની સાથે જહોજલાલીથી ન જતાં આજે જ  
રવાના થવાનું બાબરને જે કારણ દર્શાવ્યું હતું તે જ સત્ય કારણ હતું;  
તથાપિ તેની સાથે આજે જ કાબુલને ત્રાગવામાટે તૈયાર થવાનું એક બીજું  
પણ ગુપ્ત કારણ હતું અને તે એ કે, કાબુલના માર્ગમાંની મંજિલગાહના દરેગાની  
હસ્તીના દુષ્પત્ર ગુલદામને તે મંજિલગાહમાંથી રવાના થતી વેળાયે તેણે  
જે એવું વચન આપ્યું હતું કે: “અજીબ ગુલદામ, તારે કોઈ પણ જાતની ચિન્તા  
રાખવી નહિ; વળતી વેળાયે હું બે દિવસ અહીં રહીશ તે વેળાયે આમણે પેટ  
નીને વાતો કરીશું અને જે ખંજભ તરફ આવવાનો તારો મુસ્તકીમ ઇરાદો

હશે, તો હું તને પંજાબ પહોંચાડી દઈશ; એટલું જ નહિ, પણ ત્યાં તું અમીરના દમામથી રહી શકે, એવો ઇન્તજામ પણ કરી આપીશ.....” તે વચનનું તેને સંપૂર્ણ સ્મરણ હતું અને તેથી જો હું ફોજની સાથે અહીંથી રવાના થઈશ, તો મારા વચન પ્રમાણે મંજિલગાહમાં બે દિવસ રહેવાનો અને ગુલદામના વિચારોને સંપૂર્ણતાથી નાણી લેવાનો જોઈએ તેટલો અવકાશ મળી શકશે નહિ, એટલા માટે જો આજે જ અહીંથી રવાના થવાય, તો જ વચનને પાળી શકાય તેમ છે. આવો વિચાર આવવાથી એક ણીજું જ આવશ્યકીય કારણ દર્શાવીને તેણે આજે જ પ્રયાણ કરવામાટેની બાબત પાસેથી આજ્ઞા માગી હતી અને બાબતે આવતી કાલના આમદાદ-પ્રભાત-માં જવાનું કહેવાથી તે પોતાના મનમાં બહુ જ પ્રસન્ન થયો હતો.

\* \* \* \* \*

રાત્રિનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો. શા મેહમાંસરામાંની પોતાની બાબતગાહમાં આલમખાન શય્યામાં પડીને નિદ્રાધીન થવાની તૈયારી કરતો હતો. એટલામાં મેહમાંસરાના રક્ષકે આવીને તેને સમાચાર આપ્યા કે: “હુન્નરવાલા, એક શખ્સ આપની મુલાકાતનો ઉમ્મીદવાર છે; જો હુકમ હોય તો હુન્નરની ખિદમતમાં હાજિર થવાને તૈયાર છે. તે એક હસીન નૌજવાન છે, પોતાનું નામ કમરુદ્દીન બતાવે છે અને પોતાને આપના એક દોસ્તના દોસ્ત તરીકે જાણાવે છે.” રક્ષકે એમ કહીને તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરવા માંડી.

આલમખાન કોઈક વિચારમાં તો પડી ગયો; છતાં પણ તે અજાણની હસીન નૌજવાનને જોવામાટેની તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની આતુરતાયુક્ત ઉત્કંઠા થવાથી તેણે મેહમાંસરાના રક્ષકને ફર્માવ્યું કે: “બલે તે નૌજવાનને અહીં મોકલી આપ અને તું તારી નોકરીને સંભાળ. જો હું જોલાણું તો તરત અહીં આવીને હાજિર થઈ જાઉં.”

“જેવો ઇર્શાદ.” એમ કહીને તે રક્ષક સાથે આવ્યો ગયો.

આલમખાન અત્યારે આટલી રાતે આવી શરદીમાં મને મળવા આવનાર એ હસીન નૌજવાન કોણ હશે? મારા કયા દોસ્તનો દોસ્ત હશે? અને અત્યારે શા કારણથી મારી પાસે આવ્યો હશે? એવા શંકાત્મક પ્રશ્નો પોતાના મનને પૂછતો શયનગૃહમાંથી નીકળીને બહારના મુલાકાતના ઓરડામાં આવ્યો અને એક આસનપર બેઠો. એટલામાં તો તે નૌજવાન પણ ત્યાં આવી લાગ્યો. તે આગતુકે યુવક વીસથી એકવીસ વર્ષના વયનો એટલો બધો સ્વરૂપસુંદર હતો કે આલમખાનની દૃષ્ટિ તેને જોતાં જ તેના સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં કોઈ યોગિરાજના ધ્યાન પ્રમાણે નિમગ્ન થઈ ગઈ અને તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે: “યા પરવર-દિગાર, મર્દમાં પણ આવું હુસ્ન અને આવી નજીકત હોઈ શકે છે, એ રાજ તો આજે જ મારા જણવામાં આવ્યો! ખરેખર કરીએ કારસાજની કુદરતનો પાર જ નથી.” તે આવેલા યુવકે આલમખાનને નમન કર્યું અને આલમખાન તેને એક આસનપર બેસવાનું કહીને પૂછ્યું કે:—

“અય અજાણની જવાન, તું મારા કયા દોસ્તનો દોસ્ત છે, અત્યારે મારી પાસે શા કામમાટે આવ્યો છે અને તારું નામ શું છે તેમ જ તું કો હિન્દુસ્તાની છે? કારણ કે, મેં જાતને ક્યાંય પણ જોયો હોય એવી મને યા

“એક વાર મારા અહેરાને હુંભૂરે જોયો છે; પણ કોઈ કારણથી હુંભૂર આ અહેરાને ભૂલી ગયા છે. પણ ફિકર નહિ; આપની યાદદાસ્ત હમણાં જ તોજી થશે અને થોડી વારમાં જ આપ મને ઓળખી શકશો.” એમ કહીને તે નૌજવાને પૂછ્યું કે: “પરંતુ અત્યારે અહીં કોઈ ગયર શખ્સ આવે તેમ તો નથીને? કારણ કે, મારે આપને એક બહુ જ ખાનગી બાબત જણાવવાની છે. જો આપની ના ન હોય તો, દરવાજાને અંદરથી બંધ કરી લઉં.”

“ખાખુશી દરવાજાને અંદરથી બંધ કરી લે; મારી એમાટે જરા પણ ના નથી; પણ એ સાથે યાદ રાખજે કે જો કોઈ દગોફટકો રમીશ, તો અત્યારે અને આ સ્થાનમાં જ તારી જિન્દગીનો ખાતમો થઈ જશે.” આલમખાને દરવાજાને બંધ કરવાની અનુમતિ સાથે તે આગંતુક યુવકને સાવધ રહેવાની સૂચના પણ આપી દીધી.

તે નૌજવાને દરવાજાને બંધ કરીને અંદરથી સાંકળ વાસી લીધી, દીવટપર મોગરો જાલી ગયા હતાં તેને ખેરવી નાખીને દીપકના પ્રકાશને કાંધક વિશેષ તીવ્ર કર્યો અને ત્યાર પછી શરદીથી પોતાના શરીરને રક્ષવામાટે બિટના વાળના ગરમ કપડાનો ગળાથી પગની ધૂટીઓ સૂધી લંબાયલો જે દીલો ઝૂંખો તેણે પહેર્યો હતો તેને ચપળતાથી બિટારી નાખ્યો અને માથાપરના મોટા દુપટ્ટાને પણ બિટારીને દૂર ફેંકી દીધો. તેના શરીર તથા મસ્તકપરથી ઝૂંખો તથા દુપટ્ટો દૂર થતાં જ એક નૌજવાને મદ નહિ, પણ આલમખાની હસીના એક નૌજવાને નૌજવાને પોતાનાં મેત્રો સમક્ષ બિલેસી આલમખાનનાં જોવામાં આવી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આલમખાને હવે તેના અહેરાને પણ સારી રીતે ઓળખી લીધો. તે થોડી વાર તો આશ્ચર્યચકિત થવાથી કાંઈ બોલી શક્યો નહિ, પરંતુ ચિત્ત-વૃત્ત કાંઈક સ્થિર થતાં તે એ દુનિયાની દૂરને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે—

“કુમરપારા, તને મદના પોશાકમાં જોતાં જ મારા દિલમાં શક પચદા થયો હતો કે મદમાં આવું હુસ્ન અને આવી નન્નકત હોઈ શકે જ નહિ; પરંતુ ખુદાની કુદરતનો પાર ન હોવાથી મેં એ વિશે કાંઈ પણ બોલવાનું વ્યાજબી ધાર્યું નહોતું. તારા અહેરાને મેં એક વાર જોયો હતો અને તે પણ આજે જ જોયો હતો; પણ તારા મદના પોશાકના કારણથી હું તે અહેરાને ઓળખી શક્યો નહોતો, એ તારું કહેવું રાસ્ત છે. હવે તારા આ જતાનાં પોશાકને જોતાં જ મારી યાદદાસ્ત તોજી થઈ છે અને બાદશાહ બાબરની તાતારી બાંદી તરીકે હું તને બરાબર ઓળખી શક્યો છું. પણ કુમરપારા, મારી સાથે તારી વધારે કાંઈ પણ ઓળખાણ ન હોવા છતાં આવી ઘોર અંધારી રાતે અને આવી સખ્ત શરદીમાં આમ વેશ બદલી અહીં મારી પાસે આવવાનું સાહસ તે શા કારણથી કર્યું છે, એ મારી સમજમાં આવી શકતું નથી. તું મારા કયા દોસ્તની દોસ્ત છે? મારા દોસ્તની દોસ્ત છે કે મારા કોઈ દોસ્તની માણકા છે?”

“હું જેની દોસ્ત છું, તે આપની પણ દોસ્ત છે અને તે પણ મારી હરબત ઔરત હોવાથી ઔરતની માણકા ઔરત થાય, એ કદાપિ સંભવે જ નહિ; સારાંશ કે, હું આપના કોઈ મદ દોસ્તની માણકા નથી, પણ આપની એક ઔરત દોસ્તની બહેનપણી છું.” આ જવાબ આપીને કુમરપારાએ આલમખાનને ચર્યનક વિચારમાં નાખી દીધો.

“કોઈ ઔરત અને તે મારી હોસ્ત?” આલમખાને અભયબી બતાવીને પૂછ્યું  
 “તારે કાબુલના સુલ્તાનેવક્તની મંજિલગાહના પુર્ગ દરેગા જમાલુદ્દી  
 નની નોજવાન તથા હુસ્નગારા દુખ્તર ગુલદામ તમારી હોસ્ત નથી કે શું? તેને  
 અહીંથી પાછા ફરતાં મંજિલગાહમાં જો દિવસ રહેવાનું અને તેની એક તમન્નાને  
 પૂરી કરવાનું આપ જાનદાપરવરે વનચ નથી આપ્યું કે શું?” કમરપારાએ તેને  
 તેના ગુલદામ સાથે યથેલા પરિચયનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“બેશક; ગુલદામ મારી હોસ્ત છે અને તેને મેં અહીંથી પાછા ફરત  
 મંજિલગાહમાં જો દિવસ રહેવાનું તથા તેની એક દિલી ખાદિશને પૂરી કરવાનું  
 વચન પણ આપેલું છે અને તે વચનના પાલનમાટે જ મેં અહીંથી ખામદાદ  
 માં જ સફર કરી જવાનો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે. પણ એ સાથે એટલું  
 પણ તારે જરૂર સમજી રાખવાનું છે કે ગુલદામ સાથે મારી પાક મહુબ્બત  
 છે અને તે મહુબ્બત હવે સૂધી પાક જ રહેવાની છે. કોઈ ગંદા મતલબતથ  
 મેં તેની સાથે હોસ્તી કરેલી નથી.” આ પ્રમાણેનો ખુલાસો કરીને આલમ  
 ખાને પૂછ્યું કે: “પરંતુ ગુલદામ સાથેની મારી હોસ્તીની અને તેને મેં આપેલ  
 કબોલની ખીના તારા બાલુવામાં ક્યાંથી અને કેમ કરીને આવી રાખી વાઠ?”

એ સવાલનો જવાબ આપતી કમરપારા જંબીરતાથી બોલવા લાગી કે  
 “બન્દાનવાજ, આપને હું હમણાં જ કહી ચૂકી છું કે ગુલદામની હું એક બહેન  
 પણી છું અને તે સાથે વિશેષતાથી બાર આપીને મારે જણાવવું જોઈએ કે અમે  
 સાધારણ બહેનપણીઓ નથી; કિન્તુ જો સગી બહેનો કરતાં પણ વધારે અને  
 એકબીજા માટે મરી ફીટનારી બહેનપણીઓ હોવાથી અમે એકબીજાનાં લેક તથા  
 સુખદુઃખનાં કારણોને સારી રીતે જાણીએ છીએ. આપ સાથે યથેલી તેની મુલા  
 કાતને અને આપના કબોલનો અહવાલ એક રક્ષો લખીને તેણે મને જણાવ્યું  
 છે તેમ જ આપને મળવાનું ફર્માવ્યું છે તેટલામાટે જ અત્યારે સાહસ કરીને મારે  
 આપની પાસે આવવું પડ્યું છે અને આપના આરામમાં અંધલ પહોંચાડવો પડ્યો છે.”

“તારી બહેનપણીએ મને મળવામાટેની સૂચના શા કારણથી લખી મોકલ  
 છે? મને અહીંથી નીકળ્યા પહેલાં તારે કોઈ ખાસ બાબત જણાવવાની છે? જો  
 તેમ હોય, તો ખુશીથી તે બાબત જણાવી દે.” આલમખાને મુદાની વાતપ  
 આવવાની કમરપારાને સૂચના આપી.

“ગુલદામનું મને એવું ફર્માન છે કે બની ચકે ત્યાં સૂધી મારે પણ આપને  
 સાથે જ હિન્દુસ્તાનમાં જવામાટે કાબુલમાંથી નીકળવું; કારણ કે, જે કાર્યની  
 સિદ્ધિમાટે ગુલદામ પંજાબમાં જઈને રહેવાના મુસ્તકીમ ધરાદાપર આવી લાગે  
 છે, તે કાર્યની સિદ્ધિમાટેની કોશિશમાં તેને મારી મદદની ખાસ બુરુર  
 છે; તેમ જ આજે એક એવો બીજો પણ ખાસ સંજોગ પંચદા થયો છે કે જેણે  
 મને આપની સાથે હિન્દુસ્તાનમાં આવવામાટે વળી વધારે મજબૂર કરી નાખ  
 છે. મારો આપની સાથે ખામદાદમાં જ અહીંથી સફર કરવાનો નિશ્ચય છે અને  
 એ વાતની આપને જણાવવામાટે જ હું અત્યારે અહીં આવી છું; કારણ કે હું  
 ઔરતનત હોવાથી એકલી સફર કરવાની મારી મઠ નથી. મેં  
 હું મદીના વેશમાં જ કરવાની છું અને તેનાં કેટલાંક સંજોગ

કુમરપારાએ ગુલંદામના કુર્માન સાથે પોતાના હિન્દુસ્તાનમાં આવવાના એક ગુપ્ત કારણનો પણ સ્ફોટ કરી બતાવ્યો.

“પરંતુ સુલ્તાન બાબર તારા જેવી પોતાની એક ખાસ માહરૂ બાંદીને આવી રીતે અચાનક આડ્યા જવાની રત્ન આપે, એ મને તો ગયરમુશ્કિન દેખાય છે અને તેમની રત્ન વગર તેમની તારા જેવી બાંદીને પોતાની સાથે લઈ જતાં મારું દિલ અચકાય છે; કારણ કે, અત્યારે સુલ્તાન બાબરના એહસાનના બાર નીચે હું દબાયેલો છું અને તેમની મદદથી જ મારે મારી ગયેલી સહતનતને પાછી મેળવવાની છે. એહસાનફરામોશ થવું એ ઇન્સાનિયત નથી.” આલમખાને કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી તેને પોતાની સાથે લઈ જવાના સંબંધમાં એક મજબૂત વાંધો બતાવ્યો.

“આ બાબતનો આપ જરા પણ ખોફ રાખશો નહિ; કારણ કે, સુલ્તાન સલામત પાસેથી આપના ગયા પછી ‘બાગે વફા’માં જ મેં અમુક કારણ બતાવીને બામદાદમાં અહીંથી સફર કરી જવામાટેની રત્ન મેળવી લીધી છે અને સુલ્તાને મને ખસેં સોના મોહોરો આપીને કેટલાંક હથિયાર તથા ઘોડાનો પણ મારા માટે બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો છે. તાતાર દેશની ઔરત કદાપિ બેવફા થઈ નથી અને થવાની પણ નથી. મારી વફાદારી આઈન્દા આપના જેવા તથા જાણવામાં આવશે અને ત્યારે જ આપ મારી વફાદારીની કદ્ર કરી શકશો.” કુમરપારાએ આલમખાનના વાંધાને સાંધો મારી દીધો.

“સુલ્તાન બાબરે તારા જેવી એક પરીપયકર, નૌજવાન, ખુશમિનજ, તાલીમયાક્તા અને મિલનસાર તળીયતની નાજનીનને એકદમ પોતાથી દૂર થવામાટેની રત્ન આપી દીધી છે, એ સાંભળીને મને તો અન્યબી જ થયા કરે છે. જો હું મારી બાંદી હોત, તો હું તને આવી રીતે એકદમ કદાપિ પોતાથી દૂર થવાની રત્ન આપી શકત નહિ.” આલમખાને આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

કુમરપારા એનો ખુલાસો કરતી કહેવા લાગી કે: “આલા હુજરત, આપના બોલવાનો અને આપની અન્યબીનો મતલબ મારી સમજમાં આવી ગયો છે; પરંતુ એક નમકહલાલ અને નંનિસાર બાંદી તરીકે મારે આપને જણાવવું જોઈએ કે અમારા સુલ્તાન સલામત શરાબ તથા કબાખના તેમ જ નાચ તથા ગાનાના શૌકીન છે ખરા; પણ પોતાની પરણેતર બેગમો અને નિકાહની બીબીઓ વિના બીજી હસીના ઔરેતોની નાજબજ મહબ્બતના એટલે કે જનાકારીના મુશ્તાક નથી. પોતાની બાંદીઓને તેમ જ પારખી ઔરેતોને તેમણે બદનજરથી કદાપિ જોઈ નથી અને તેથી જ તેમણે આ નાચીજ બાંદીને તત્કાળ પોતાથી દૂર થવામાટેની રત્ન આપી દીધી છે. આપ કદાચિત્ આશકમિનજ હો અને આપથી મારા જેવી બાંદીને આવી રીતે રત્ન આપવાની હદારત ન બતાવી શકાય, તો તે એક જૂદી વાત છે. પરંતુ કોઈ બાંદીનું એવું નસીબ ક્યાંથી કે તેને દૂર થવામાટેની રત્ન જ ન મળી શકે એટલી હદ સૂધી તે આપ જેવા પોતાના આલોખાન્દાન, કદ્રદાન અને મેહરબાન આકના દિલમાં પોતાની જગ્યા કરી લે?”

કુમરપારાની આ લેહબરેલી અને કાંઈક ગંભીર આરાયને સૂચવનારી તાનાને સાંભળીને આલમખાનના મનમાં કાંઈક વિચાર પણ થયો અને આનંદ

પણ થયો; જતાં રાત વધારે વીતેલી હોવાથી અને ખામદાદમાં વહેલા હડીને સફર કરવાની હોવાથી હવે એ વિનોદને અત્યારે આટલેથી જ અટકાવી દેવાના ઉદ્દેશથી તેણે કમરપારાને પૂછ્યું કે: “કમરપારા, ત્યારે અત્યારે મર્દાના પોશાકમાં તું અહીં જ સૂઈ રહેવાની છે કે ખામદાદમાં જ્યારે અમે અહીંથી નીકળવાને તૈયાર થઈએ તો વેળાયે અમારી સાથે આવી મળવાની છે?”

“હું અત્યારે મર્દાના પોશાકમાં અહીં સૂવાની પણ નથી અને ખામદાદમાં પણ નીકળતી વેળાયે આપની સાથે આવી મળવાની નથી; કારણ કે, કાબુલના ઘણા લોકો મને જાણતા હોવાથી જો મર્દાના પોશાકમાં પણ મારો ચહેરો આજખાઈ જાય, તો મારો રાજ ફાશ થાય અને લોકોને મારી ચર્યાનો એક નવો ધંધો મળે, એ જોવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારો અહીંથી ખામદાદ પહોંચાં જ નીકળી જવાનો ઇરાદો છે અને તેથી હું આપને કાબુલથી પાંચ ગાઉના ફાસલા પર મળીશ. પરંતુ આપના કદમોમાં મારી ખાસ એક અર્જ છે અને તે એ કે આપના સાથીઓ અનીસ તથા દબીરને તેમ જ આપની સાથે આવનારા ચાહી સિપાહીઓને પણ હું ઓરત છું અને સુલ્તાન ખાખરની તાતારી બાંદી. કમરપારા છું, એ ભેદ જણાવશો નહિ; કારણ કે, એથી મારી હાનિનો સંભવ છે.”

“તારી ખાહિશ મુજબ તારા આ ભેદને જાણનાર તું અને હું જ રહીશું અને મારી જખાનથી હું તારો ભેદ કોઈને પણ જણાવીશ નહિ; એટલે એ વિશે તું બેફક રહેજે.” આલમખાને તેની ઇચ્છા અનુસાર વર્તવાનું અભિવચન આપ્યું.

કમરપારાએ આલમખાનનો એહસાસ માનીને પોતાના ધૂટણ સૂધી લંબાયલા કેશકલાપને અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો કૃષ્ણકેશકલાપરૂપ નાગને લપેટીને દુપટ્ટામાં સંતાડી દીધો અને જે ઝખખાને ઉતારી નાખ્યો હતો તે ઝખખાને પોતાના જનાના પોશાકની ઉપર પહેરી લઈને પુનઃ પુરુષનો કૃત્રિમ અર્વતાર ધારી લીધો. વેશપરિવર્તનના કાર્યની સમાપ્તિ થતાં તે આલમખાનને બંદગી કરીને ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ અને તેના જવા પછી આલમખાન શયનમંદિરમાં આવી શય્યામાં પડીને કમરપારા વિશે નાનામકારના તર્કવિતર્ક કરતો મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:—

“અફગાન નાજનીન શુલંદામ અને સુલ્તાન ખાખરની આ તાતારી બાંદી કમરપારા એકબીજાની બહેનપણીઓ ક્યારે અને કેવી રીતે થઈ હશે? શુલંદામે ખાસ ખત લખીને કમરપારાને મારી સાથે જ કાબુલમાંથી નીકળવાની સૂચના શા કારણથી આપી હશે? ત્યારપછી કમરપારાને મારી સાથે જ હિન્દુસ્તાનમાં આવવામાટે મજબૂર કરનારો બીજો ખાસ સળખ શો પયદા થયો હશે? પોતાના જનાના પોશાકમાં રહેવાને બદલે કમરપારાએ મર્દાના પોશાકમાં મુસાફરી કરવાનું શા કારણથી પસંદ કર્યું હશે? વળી એ મર્દાના પોશાકના ભેદને શુભ રાખવાનું શું કારણ હશે અને મને અશકમિજળ કહીને મારી સાથે તાનાબાજ કરવામાં કમરપારા જેવી ચાલાક નાજનીનનો શો મતલબ હશે? એ સઘળા એવા સવાલો છે કે જેમના ખુલાસાવાર જવાબ આપવાની દિમાગમાં તાકત હોય એમ જણાતું નથી.” અંતે એ સર્વ પ્રશ્નોનું સમાધાનકારક કાંઈ પણ અનુમાન નક્કરી શકવાથી “હશે; જે કાંઈ હશે તે વખતના વસવાથી ધીમે, ધીમે પોતાની મેળે જ ખુલ્લું થઈ જશે, એ”

તોની ફિક્કથી દિમાગને વધારે તકલીફ આપવાની જુસ્સુરત નથી;” એવા પ્રકારના વિચારપર આવીને તે નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો.

બામદાદમાં અનીસ તથા દુબીર તેને જગાડવામાટે આવ્યા ત્યારે તે મોડો સૂતેલો હોવાથી ગાઠ નિદ્રામાં પડ્યો હતો; તો પણ તેમણે તેને જગાડ્યો અને કહ્યું કે: “બામદાદનો સમય થઈ ચૂક્યો છે અને સામાને સફર તૈયાર છે; આપના ઘોડાને પણ પલાણ માંડીને તૈયાર રાખવામાં આવ્યો છે અને અમો તથા સુલ્તાનના સિપાહીઓ પણ તૈયાર છીએ; માત્ર આપની તૈયારીની જ વાર છે.”

આલમખાને ઊતાવળથી નિત્યકર્મ આટોપી લીધાં અને નમાઝ પઢી લઈને પોતાના પોશાક તથા હથિયારોને ધારણ કરીને તે નીચે આવી લાગ્યો. શાહી મેહુમાંસરાના દરોગાને ધનામ તરીકે પાંચ સોના મોહોરો આપીને તે અશ્વાસ્થ થયો અને તેણે પોતાના ઘોડાને ચલાવતાંની સાથે જ તેના અનુયાયિજનોએ પણ તેની પાંછળ પોતાના અશ્વોને ચલાવવા માંડ્યા. તેઓ થોડીવારમાં જ કાબુલ શહેરને ત્યાગીને ખંજળની દિશામાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યા. કાબુલને છોડ્યા પછી પ્રહાડી ખડખડા રસ્તામાં ઘોડા ધીમા અને સંભાળી સંભાળીને ચાલતા હોવાથી, પાંચ ગાઉનો પંથ કાપતાં તેમનો લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો. પાંચ ગાઉના ફાસલાપર મહાના પોશાકમાં ઘોડેસવાર કમરપારા તેને મળવાની હોવાથી આલમખાન પોતાની સાથેના સિપાહીઓને “આપણે કેટલો રસ્તો કાપી આવ્યો છીએ?” એમ વારંવાર પૂછ્યા કરતો હતો. સૂર્યોદયને પણ લગભગ અર્ધ પ્રહર થઈ ગયો હતો અને તેઓ પાંચને બદલે સાત ગાઉનો પંથ કાપી આવ્યા; છતાં પણ કમરપારા આલમખાનના જોવામાં ન આવ્યા અને તેથી તેના મનમાં કમરપારા વિશે ખીજ કેટલીક વિલક્ષણ શંકાઓ થવા લાગી. તેણે પોતાના મનને પૂછ્યું: “કમરપારા ક્યાં ગઈ હશે ભલા?”

## પ્રકરણ ૬ મું

### દાંવપેયની ખાજ

રાત્રિના સમયમાં એક અન્ય સાધારણ મંજિલગાહમાં ખાનપ્રાન તથા આરામ લઈને ખીજ દિવસના ઉપકાળમાં તે મંજિલગાહમાંથી રવાના થઈ આલમખાન તથા તેના સાથીઓ હવેનો માર્ગ સપાટ જમીનપરનો અને સારો હોવાથી, એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢતાં તો જમાલુદ્દીન જે મંજિલગાહનો દરોગો હતો તે મંજિલગાહના દરવાજાપર આવી લાગ્યા. દરવાજામાં એક ખીજે માણસ ઊભો હતો અને તે મંજિલગાહનો જ માણસ હતો એટલે આલમખાને તેને કહ્યું કે: “બુર્જ દરોગા જમાલુદ્દીનને જોલાવ અને તેમની દુખતર ગુલંદામને અમારા ખાવાપીવાનો ખંદોબસ્ત કરવામાટેની ખબર આપી દે.”

પરંતુ આલમખાનનો એ હુકમ સાંભળતાં જ તે માણસનો ચહેરો ઉતરી ગયો અને તેણે નમ્રતાથી કહ્યું કે: “ગરીબપરવર, બુર્જ દરોગા જમાલુદ્દીનને ગઈ કાલથી સરસામ-સન્નિપાત-જેવું થઈ ગયું છે, તેઓ હોશમાં નથી અને પાગલ જે ગમે તેમ બક્યા કરે છે એટલે તેમને અમોએ એક કોઠડીમાં પૂરી

રાખેલા હોવાથી તેઓ આપની મુલાકાત લઈ શકે તેમ નથી; તેમજ ગુલદામનો આજે બે દિવસથી ક્યાંય પત્તો નથી એટલે જો આપનો હુકમ હોય તો આપનો ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરી આપવાને અમો તૈયાર છીએ; કારણ કે, આપ હમણાં આઠ દિવસની વાત પરજ અહીં આવ્યા હતા એટલે આપને અમો સારી રીતે એજાબીએ છીએ અને આપની હાતમદિલી તથા મુલાયમતથી પણ અમો આગાહ છીએ.”

“જમાલુદ્દીનની આવી હાલત છે અને ગુલદામગયરહાનિર છે?” આલમખાને અન્યથા ખતાવીને પૂછ્યું.

“જો દિવસની વાત પર અચાનક ગુલદામ ક્યાંક ગાયબ થઈ જવાથી જ જમાલુદ્દીનની આવી ખોફનાક હાલત થઈ પડી છે. જો ગુલદામ હાનિર હોત તો જમદાર જમાલુદ્દીનની આવી હાલત કદાપિ થાત નહિ.” તે માણસે આમ કહીને એક નિઃશ્વાસ પણ નાખ્યો અને પોતાનો આલેપતર શોકને માસિકતાથી વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

કમરપારા પોતાના વચન પ્રમાણે માર્ગમાં ન મળવાથી અને અહીં બે દિવસથી ગુલદામ ગુમ થયેલી હતી એવા સમાચાર સાંભળવાથી તેમજ ગુલદામ તથા કમરપારાના પરસ્પર ગાઢ સંબંધનો લેહ કમરપારાના મુખથી બે દિવસ પૂર્વે પોતાના જણવામાં આવેલા હોવાથી આલમખાનના મનમાં હવે ખીન જ પ્રકારની શંકાઓ થવા લાગી અને તે બંને બહેનપણીઓ ક્યાંક સાથે જ નીકળી ગયેલી હોવી બેઠીએ, એવા તેને બાસ થવા લાગ્યો. પરંતુ અત્યારે જ એ વિષયની વિશેષ ચર્ચા બલાવવાનો પ્રસંગ ન હોવાથી મંજિલગાહના તે ખીન દરેગા અખતરને તેણે કહ્યું કે: “વારુ, હાલ તરત અમારા બિતરવાનો અને અમારામાટે ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરી નાખો; તું તારા કામથી ફરેગ થઈને ઉપર મારી પાસે આવ અને જો કંઈ બન્યું હોય તે શાંતિથી અને કહી સંભળાવ; એટલે પછી આ બાબતનો આપણે વધારે વિચાર કરીશું અને જમાલુદ્દીનના દુઃખને દૂર કરવાનો ઉપાય શોધી કાઢીશું.”

ઘોડાને અસ્તબલમાં લઈ જવામાં આવ્યા, આલમખાનને ઉપરના ચોરડામાં અને તેના સાથીઓને નીચેના ભાગમાં બિતરવાની વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવી અને બાવરચીને ખાનું તૈયાર કરવાનો હુકમ પણ અપાઈ ગયો. આ સર્વ વ્યવસ્થા કરી લીધા પછી અખતર આલમખાન પાસે ઉપર આવ્યા. આલમખાન વચ્ચે બદલીને ગાદીપર હુકો ખીતો આડો પડ્યો હતો અને અખતર તેને નમન કરીને સામે બેસી ગયો. આલમખાને અખતરને ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે:

“અખતર, આ બધો અન્યથા બરેલો બનાવ એકદમ કેવી રીતે બની ગયો અને આમ બનવાનું કારણ શું હતું, એનો અહવાલ અને કહી સંભળાવ.”

“બંદોબસ્ત પર, ગુલદામ આપની મેહમાન્દારી થોડો વખત પહેલાં જ કરેલી હોવાથી આપ ગુલદામની ચૂરત તથા સીરતથી સારી રીતે વાકિફ છો; એટલે તેની વધારે એજાબાહુ આપવાની અને તેનો ગુણોની તારીફ કરવાની વધારે બુરૂરત તો છે જ નહિ.” આહ, ગુલદામ એક કેવી લોખી અને ભલી છોકરી



હતી. આ સંજીવગાહમાં જે કોઈ પણ આદીબાનદાન મુસાફરે આવતા હતા તેઓ તેની હબર જખાનથી તારીફ કરતા કરતા જ અહીંથી રવાના થતા હતા. કેટલીક વાર તવંગર અને સખીદિલ બાનૂઓ અને બેગમો શુલંદામની ખાતિરબદોસ્ત તથા શીર્શી જખાનથી ખુશ થઈને તેને સારી કીમતી ભેટ સોગાદો પણ આપી જતી હતી અને કેટલીક વાર તો શાહનશાઓ પણ તેની ખુબસૂરતીને જોઈને હંગ થઈ જતા હતા. છતાં પણ શુલંદામ ફરિશ્તાખસ્ત હતી, પાકનદ હતી અને નાપાકીને તેના પાક દિલમાં જગ્યા મળી શકી નહોતી. શુલંદામના આવા સદ્ગુણોને જોઈને પીરમદ જમાલુદ્દીન પોતાની એ દુખતરને પિસર-પુત્ર-કરતાં પણ વધારે માનતો હતો અને એ દુખતરના ચહેરાને જોઈને પોતાની બધી ગમગીનીઓને ભૂલી જતો હતો. શુલંદામ જમાલુદ્દીનની જમીની આધાર હતી, તેની જિન્દગીની રાહત હતી અને તેના અંધારાવાળા ઘરની ચિરાગ હતી. આવી દુખતરના એકેએક ગંચબ થઈ જવાથી જો જમાલુદ્દીનના જિગરમાં કારી ધા લાગે અને આ બનાવ તેને દીવાનો બનાવી દે, તો એમાં અન્યબી જેવું કોઈ પણ નથી.....”

અખ્તર હજી તો શુલંદામની તારીફ કરવાથી પરવાર્યો નહોતો અને મુખ્ય વૃત્તાંતને વર્ણવી સંબળાવવાનું કાર્ય તો હજી બાકી જ હતું; એટલામાં વિક્ષિપ્ત જમાલુદ્દીન અચાનક આવીને આલમખાન સમક્ષ બેસો રહ્યો અને આલમખાનને સંબોધીને દુઃખપૂર્ણ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“બરી વાત છે; આ મારો ગમગુસાર અખ્તર જે કોઈ પણ કહે છે તે બરી જ વાત છે; મારી શુલંદામ આ દુનિયાની એક મામૂલી ચીજ નહોતી; પણ જન્મતની દૂર હતી; તે ફરિશ્ત હતી અને આ દુનિયાની નાપાકીઓ તેનાથી હજારો કોસ દૂર હતી; પણ આ બદકિસ્મતની કિસ્મતમાં પેતરનો માર લખાયલો હોવાથી એ હીરો મારા હાથમાંથી બે દિવસથી ક્યાંક સંરી ગયો છે; શુલંદામ જેવી નેક દુખતરની જુદાઈના ગમથી આ જમાલુદ્દીન જીવતો જ બરી ગયો છે! મારા બકવાદથી જો આપ મને પાગલ ધારતા હો, તો આપની ભૂલ થાય છે; કારણ કે, હું પાગલ નથી; છતાં ગમના જોશમાં મારાથી આમ બોલી જવાય છે. હિન્દુસ્તાનના શાહી બાનદાનના નખીરો જશાન આલમખાન! આપને હું બરાબર ઓળખું છું અને તેથી આપની ખુશ આમદની ખબર સાંભળીને હું મારી શુલંદામની ખબર પૂછવામાટે જ આપના કદમોમાં હાનિર થયો છું. તો કહો, કાબુલથી આવતાં રાસ્તામાં મારી શુલંદામ ક્યાંય પણ આપના જવામાં આવી છે? શુલંદામની કોઈ પણ ખબર કોઈ પણ બની આદમે આપને સંબળાવી છે? મારી નૂરેનજર શુલંદામ ક્યાં છે? મારી આ ખુબ ગીનો તે આરામ ક્યાં છે?” આ પ્રમાણે બોલીને જાણે પોતાના સવાલોના જવાબ બતાવળથી આપવાની સાંકેતિક સૂચના કરતો હોયની તેવી રીતે આલમખાનને વિસ્ફારિત નેત્રોથી જોતો જમાલુદ્દીન લીધણ સ્તબ્ધતા ધારીને બેસો રહ્યો.

“ખુબજે જમાલુદ્દીન, જરા ઠંડા થાઓ, મારી પાસે બેસો અને શુલંદામના ગંચબ થવાની ક્યદીયત શી છે તે દિમાગને ઠંડાણે રાખીને મને કહી સંબળાવો. ક્યદીયતને સાંભળી લીધા પછી શુલંદામને શીધી કાઢવાનો રસ્તો

તમને ખતાવીશ અને એ કામમાં હું પોતે પણ તમારો ગમગીસાર મદદગાર થઈશ.” આલમખાને જમાલુદ્દીનને શાંત પાડવાની એણી કરીને એ પ્રમાણેના આશ્વાસક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પાક પરવરદિગાર હજરત સલામતને હજાર સાલની ઉંમર બંધો અને આપના ઇકબાલને પુલંદ કરી દામને મુરાદને ગાહેરે મકસૂદથી ભરે!” આ પ્રમાણેના આશીર્વાદ આપીને જમાલુદ્દીન જનમખર ખેસી ગયો અને ગુલદામના ગયબ થવાની કચડીયત સંભળાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “આલા હજરત, ગુલશતા એક સાલથી મારી હમેશની ખુશમિલજ ગુલદામતું દિલ ગમગીન તથા માયૂસ રહ્યા કરતું હતું; પરંતુ તે પોતાની એ ગમગીની તથા માયૂસીનો ખાઈસ કોઈને પણ જણાવતી નહોતી અને અંદરની અંદર બળ્યા કરતી હતી. આપ કાબુલ જતાં અહીં રોકાયા હતા તે વખતે તેની માયૂસી કાંઈક ઓછી થઈ હતી, પણ આપ અહીંથી રવાના થઈ ગયા પછી તેની તે માયૂસી આગળ કરતાં પણ ઘણી જ વધારે થયેલી દેખાવા લાગી હતી. આપના ગયા પછી ખીજે દિવસે કાબુલ જનારા સુલ્તાનના એક પયગામચીને એક ખત લખીને તેણે આપ્યો હતો; પણ તે ખત કાનાપર લખ્યો હતો, એ હું જાણતો નથી. પરમ દિવસની રાત્રે સૂઈ તે મંજિલગાહમાં જ હતી અને ત્યાર પછી પાસેની મંજિલગાહમાં જવાનું બહાનું કરીને તે અહીંથી ચાલી ગઈ હતી તે હજી સૂઈ દેખાઈ જ નથી. તે હમેશા પાસેની મંજિલગાહના દરેગાની ખીખી તથા દુખ્તર પાસે જઈને અડધી રાત્રે સૂઈ ખેસતી હોવાથી અમોએ તેની તપાસ કરી નહોતી, પણ સર્વાદમાં જ્યારે તે તેના પોતાના કમરામાં જવામાં ન આવી એટલે શક પડવાથી અમોએ તપાસ કરતાં અમારા જાણવામાં આવ્યું કે તે પાસેની ખીજી મંજિલગાહમાં ગઈ જ નહોતી. આસપાસ દરે દરે ગાહમાં અમો તેને શોધી આવ્યા પણ તેનો પત્તો મળી શક્યો નથી અને તેથી જ મારી હાલત પાગલ જેવી થઈ ગઈ છે. તે કાઈ વાધનો શિકાર થઈને આ કાની જહાનને હમેશાને માટે છોડી ગઈ છે; કાઈ નાપાક શયતાનખસલત ઇન્સાનો તેના હુસ્નથી લોભાઈને તેને ક્યાંક ઉપાડી ગયા છે કે અંદરની માયૂસીના સખખથી તેણે આત્મહત્યા કરી નાખી છે; એની કશી પણ કલ્પના મારાથી કરી શકાતી નથી અને મારી વેદના જેમ વખત જય છે તેમ વધારે અને વધારે જ વધતી જાય છે. અત્યાર સૂઈ તો મારું મગજ કાંઈક ઠેકાણે રહી શક્યું છે; પણ જો મારી આવી જ હાલત આવું રહેશે, તો બેચાર દિવસમાં હું જરૂર પાગલ થઈ જઈશ, એમાં શક જેવું કાંઈ છે જ નહિ; કારણ કે, મારું સર્વસ્વ લૂટાઈ ગયું છે; આ દુનિયામાં મારું જ કાંઈ હતું તે આવ્યું ગયું છે એટલે હવે મારી જિન્દગીનો પણ કરોચ બરોસો નથી!”

આલમખાન કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યાર પછી અખ્તરને લાંથી બોલી જવાનો ઇશારો કરીને તેના જવા પછી તે જમાલુદ્દીનને હુદેશીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “પીરમદ, જો તમારી ફરિશ્તાખસલત દુખ્તર કોઈ નંગલી જનવરનો શિકાર વુહિ થઈ હોય અથવા તો તેને કાઈ બદમાશો જબરદસ્તીથી ઉપાડી નહિ ગયા હોય, તો તે જરૂર જિન્દા હોવી જોઈએ, એમ હું હિસ્મતથી કહી શકું છું. તે માયૂસીના સખખથી ખુદકુશી કરીને, મરી ગઈ હશે, એ તમારો

બેળ ખયાલ છે. જો તે પોતાની મરજીથી જ અહીંથી ચાકી ગઈ હશે, તો જસ્વર પંજળખમાં જ ગઈ હશે; કારણ કે, તેણે મારી આગળ મારી સાથે પંજળખમાં ચાલવાની પોતાની ખાદિશ ખતાવી હતી અને પંજળખમાં જવામાટેનું તેની પાસે એક પ્રબળ કારણ પણ હતું, એમ હું અનુમાનથી કહી શકું છું. આ કારણથી મારી તમને એવી સલાહ છે કે હાલ શાંત થઈને બેસી રહો; મને પંજળખમાં પહોંચી જવા દો અને ત્યાં ગુલદામની તપાસ કરી લેવા દો. જો ગુલદામ ત્યાં હશે, તો હું પયગામ મોકલીશ અને તમને ત્યાં ખોલાવી લઈશ. મારી જખાનમાં એતખાર રાખો અને ગુલદામને તે જ્યાં પણ હોય ત્યાં રક્ષવા અને આરામમાં રાખવામાટેની ખુદાતાલાને અર્જ કરતા રહો.”

“ત્યારે આપ મારી ગુલદામની ખબર કેટલાક દિવસમાં મોકલશો? આપના પયગામખર અથવા નામાખરની મારે કેટલાક દિવસ સૂધી વાટ જોવી?” જમાલુદ્દીને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હું વધારેમાં વધારે ત્રણ મહિનામાં તો ગુલદામ પંજળખમાં છે કે નથી; એટલી ખબર જસ્વર મોકલીશ અને જો તે પંજળખમાં હશે તો તે ક્યાં છે, કેવી હાલતમાં છે અને પંજળખમાં નાસી આવવાનું તેને શું કારણ છે, એ વિશેનાં અહવાલ પણ ખતમાં લખી જણાવીશ.” આલમખાને કહ્યું.

અચાનક અખ્તર પાછો ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેણે એક બંધ પરખીડિયું જમાલુદ્દીનના હાથમાં આપીને કહ્યું કે: “હમણાં જ એક હસીન તૌજવાન ઘોડે-સવાર નીચે આવ્યો હતો અને તે આ બંધ લિક્કાકે આપને આપવામાટે મને આપીને તરત પાછો ચાલ્યો ગયો હતો. તેના કહેવા મુજબ આ લિક્કાકામાં ગુલદામનો કાગળ છે. મેં તેને થોડીવાર રોકવાની ઘણી કોશિશ કરી; પણ તે એકનો બે ન થયો અને ઘોડાને દોડાવીને તીરની પેઠે ફાર થઈ ગયો.”

જમાલુદ્દીને લિક્કાકાને ફાડીને તેમાંનો કાગળ કાઢ્યો. તેમાં આટલા જ શબ્દો લખેલા હતા. “કિખલાહ, મારી બેવકૂફીથી મેં મારા હાથે જ મારી બકારત-કૌમાર-ને લગાડેલા દાગને ઘોઈ નાખવામાટે આપના કદમોથી હું દૂર થઈ છું; હું જિન્દા છું અને જે મહેં મારી બકારતને દાગ લગાવ્યો છે તે મરેની જો હું હકદાર ખીખી થઈ શકીશ તો પાછો આપની કદમબોસીમાટે આપની ખિદમતમાં હાજિર થઈશ. જો મારી તે હમ્મીદ ખર નહિ આવે, તો હું આપને મારી કાળી સૂરત ખતાવવાની નથી. આ કારણથી અત્યારે હું જિન્દા હોવા છતાં આપે મને મરેલી જ માની લેવાની છે. મને દિલથી મૂલી જતો અને મારી તપાસની તકલીફ લેશો નહિ. આપની ગુનાહગાર દુખ્તર ગુલદામ.”

આ કાગળ વાંચતાં જ જમાલુદ્દીનની આંખોમાંથી આવણુ ભાદ્રપદની વૃદ્ધ સમાન આંસૂઓની ધારા વહી નીકળી; અશ્રુના વહનથી દુઃખનો ભાર કાંઈક ઓછો થતાં તેણે તે કાગળ આલમખાનને વાંચવામાટે આપ્યો. આલમખાન પણ એ કાગળ વાંચીને શોકમગ્ન થઈ ગયો અને તત્કાળ કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. અખ્તરને આલમખાને ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું કે:-

“જો ઘોડેસવાર આવ્યો હતો, તેણે માથાપર એક મોટો દુપટ્ટો બાંધ્યો અને શરીરપર ઊંટના વાળનો એક લાંબો ગ્રંખો પહેર્યો હતો કે કેમ?”

“હા, તેને પાશાક કાંઈક એવો જ હતો અને તે સાર્થે કમરે તદ્વાર હતી અને એક ખંદ્રક પણ તેની પાસે હતી. તે નૌજવાન કોઈ કૌજ સિપાહી જેવો જ દેખાતો હતો અને હૃદયી બિચાદા ખુબસૂરત હતો.” અખતરે કહ્યું.

આલમખાનનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે તે નૌજવાન પુરુષ વેષધારિણી કમર-પારા જ હોવી જોઈએ અને અત્યારે જ કમરપારા અહીં આવી ગઈ છે એટલે એથી સોફિ જણાઈ આવે છે કે ગુલદામ પણ ક્યાંક નજદીકમાં જ હશે અને તેણે જ કમરપારા માર્ફત આ ખત અહીં રવાના કર્યો હશે. પરંતુ આ ભેદ જમાલુદ્દીનને ન જણાવતાં તેણે જમાલુદ્દીનને કહ્યું કે: “પીરમદ, આપે પોતાની દુખ્તર નેકઅખતરને તે રાખાખ-ચૌવન-માં આવી જતાં વખતસર ન પરજાવી તેનો જ આ અન્નભ છે અને તેથી હવે તમારે હાલ તંરત ચુપકિદી અખિતયાર કરીને જ બેસી રહેવાનું છે. અત્યારે હવે જો તમે તેનો પીછા પકડશો, તો તે બિચારી શર્મની મારી લાચારીથી ખુદકુશી કરી નાખશે. જો તેની ઉમ્મીદ બર આવશે, તો તે જસ્તર તેના કચોલ મુજબ તમારી પાસે કદમબોસીમાટે આવશે અને નહિ તો તે જીવતાં જીવત તો તમને પોતાનું કલંકિત મુખ નહિ જ બતાવે.”

“હું અત્યારે તો હવે મારી દુખ્તરનો પીછા પકડીને તેના મૌતનો બાઈસ નહિ જ થાઉં; પણ જો બદમાશે મારી દુખ્તરની પાકીજગીને દાગ લગાડ્યો છે, તે બદમાશ જો તેને પોતાની હકદાર ખીખી તરીકે કબૂલ રાખીને તેના દાગને નહિ મટાડે, તો તે બદમાશ શયતાનખસ્તત ઇન્સાનની બનતો દુર્શમન થઈને હું તેને મારી આ છુરીથી હલાલ કરીશ; મારી દુખ્તરને પણ મારી નાખીશ અને ત્યાર પછી હું પોતે પણ ખુદકુશી કરીને આ સિતમગર દુનિયાને હમેશને માટે છોડી જઈશ. મેહરબાન આલમખાન, હવે આપે મારી સાથે ફક્ત એક જ બલાઈ ફરવાની છે અને તે એ કે મારી ગુલદામનો તે બેવફા આશાક કોણ છે, તે કેવી ખસ્તતનો છે, તેનું ખાન્દાન કેવું છે અને તે ક્યાંનો ખાશિન્દો છે, એટલી ખબર તપાસ કરીને ગમે, તે જોખમે પણ મને પહોંચાડજો અને તે પણ ત્રણ મહિનાની અંદર, હું નોકરીનું રાજીનામું આપીને ત્રણ મહિનાની અંદર જ ખંજબ-માં આવવાને તૈયાર રહીશ અને હરવક્ત આપના કાસિદની વાટ જોતો રહીશ.” જમાલુદ્દીને શાંત થઈને આ પ્રમાણેના વિચાર દર્શાવ્યા.

આ સૂઘળી ખબર તમારી ખાહિશ મુજબ હું જસ્તર તપાસ કરીને કાસિદ માર્ફત કહાવીશ અને ગુલદામની ઉમ્મીદને બર લાવવાની પણ, મને જો તે મળશે, તો, મારાથી બની શકતી કોશિશ કરી બતાવીશ.” આલમખાને એ પ્રમાણેનું વચન આપીને જમાલુદ્દીનને શાંત કરી દીધો.

આ પ્રમાણેનું આશ્વાસન મળવાથી હૃદયમાં પોતાની અત્યંત પ્રિય પુત્રી ગુલદામના મુખદર્શનની આશાનો ઉદ્ભવ થતાં તે આશાના યોગે જમાલુદ્દીનના જડ થયેલા શરીરમાં એક પ્રકારના નવીન ચેતન અથવા નવજીવનનો અવિર્ભાવ થયો અને તેથી તે આલમખાન તથા તેના સાથીઓના ખાનપાન આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવવામાટે નીચે આલ્યો ગયો. તેના જવા પછી હુકમોનો હંમ ખેંચતો આલમખાન પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે: “કમરપારા અને

ગુલદામ સાથે જ હોવી જોઈએ અને અહીંથી નીકળ્યા પછી રૂસ્તામાં જરૂર તેઓ મારી સાથે આવી મળવાની જ. પણ ગુલદામના દામનને બગાડીને પછી તેનાથી કિનારો કરી જનાર નાપાક ઇન્સાન કોણ હશે વારુ? આ ભેદ ગુલદામ સાથે મુલાકાત થયા વિના નાણુવામાં આવી શકે તેમ નથી અને તેટલામાટે અસ્યારે એનો વિચાર બેકાર છે.”

ખાનપાનની તૈયારીમાં લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો; દ્વિતીય પ્રહરનો અન્ત થવા આવ્યો હતો તે વેળાએ એક નકર આલમખાન-માટે ભોજનનો થાળ પીરસીને ઉપર લઈ આવ્યો. ખાધા વિના ચાલે તેમ તો હતું જ નહિ, એટલે આલમખાન જમવા તો બેઠો; પરંતુ ગુલદામની હાજરીમાં ભોજનમાં તેને જે સ્વાદ આવ્યો હતો તે સ્વાદનો આનંદ ભોજનમાં સર્વથા અભાવ જ દેખાવા લાગ્યો. આ દોષ ભોજનનો નહોતો કિન્તુ તે પોતાની ભાવનાનો જ હતો અને એ રહસ્યને તે પોતે પણ સારી રીતે નાણુતો હતો. હતાવળથી ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ મંજિલગાહના નોકરાને તેમની લાયકાત મુજબ ધનામ આપીને તથા ભોજનની કીમતના પૈસા ચૂકવીને આલમખાનને નોકરાને ઘોડા પલાણીને તૈયાર કરવાનો અને પોતાના સાથીઓને સફર-માટે તૈયાર થવાનો હુકમ ફરમાવી દીધો. તૃતીય પ્રહરનો થોડોક સમય ગયો. ત્યાં તો સફરની તૈયારી થઈ ગઈ અને આલમખાન જમાલુદ્દીનને વળી પણ આશ્વાસન આપીને પોતાના સાથીઓ સહિત પંજાબની દિશામાં આગળ વધવા-માટે ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો.

સારે શું માર્ગમાં ગુલદામ તથા કુમરપારા સાથે આલમખાનનો મેળાપ થયો? નહિ; આલમખાન જમાલુદ્દીન પાસેથી રવાના થઈને પંજાબની અર્થવા તો પોતાના કાકા દૈલતખાનના સૂબાની સરહદમાં આવી લાગ્યો ત્યાં સૂધી માર્ગમાં ક્યાંય પણ તે બંને હસીનાઓ તેને મળી નહિ અને તેથી અન્તે નિરાશ થઈને હાલ તરત તેણે તેમના સાક્ષાત્કારની આશાનો ત્યાગ કરી દીધો.

પંજાબની સીમામાં પ્રવેશ કર્યા પછી માર્ગમાં જ તેને સમાચાર મળી ગયા કે ‘સૂબદાર દૈલતખાન લાહોરમાં જ છે’ અને તેથી તેની ‘દૈલતખાન’ અસ્યારે લાહોરમાં હશે કે નહિ હોય?’ એ શંકાનો અંત આવી ગયો. તે જે વેળાએ નિર્વિદ્ધ લાહોરમાં આવી પહોંચ્યો અને પોતાના કાકા દૈલતખાનને મળ્યો તે વેળાએ દૈલતખાનને તેનો પ્રથમ પ્રમાણે જ બહુ સારો સંકોર કર્યો અને તેને ખાંબરની મંદિર મળતાં તેના પ્રયત્નની સફળતાની વાતી સાંભળીને તે તેને સુંબારકબાદ પણ આપવા લાગ્યો. પરંતુ ન્યારે આલમખાનને ખાંબર સાથેની મુલાકાત દરમ્યાન ખાંબર સાથે થયેલા વાતીલાપનો વૃત્તાંત સંભળાવતાં ખાંબરના ‘હિન્દુસ્તાનમાં ખુદાતાલાની શેહરખાનીથી મયદાને જંગમાં ફતહ થાય અને દેહલીનાં તાલેતખત મારા હાથમાં આવી જતાં મારી હિન્દુસ્તાનમાં જ રહેવાની સરજ થઈ જાય, તો તે વખતે તમારી દોસ્તી દુશ્મનીના સ્વપ્નમાં ફેરવાઈ જશે અને આપણા વચ્ચે એક નવી બેદિલી તથા નાઇતેફાકી પથદા થઈ જશે. આ કારણથી તમારા મદદગાર તરીકે હિન્દુસ્તાનમાં આવતાં મારું હિલ કાંઈક કાય છે;’ એ ઉદ્ગારોનો પુનરુચ્ચાર કરીને એના ઉત્તરમાં પોતે ઉચ્ચારેલાં

શબ્દોનો પણ મુતરુચ્ચાર કરી સંભળાવ્યો. એટલે દૌલતખાનના મુખમંડળમાં એક પ્રકારની ચિંતાનન્ય કાલિમાયુક્ત ગંભીરતાની છટા આવી ગઈ અને તે વિચારના ગહન સમુદ્રમાં નિમગ્નિત થઈ ગયો. દૌલતખાનના મુખમંડળમાં થયેલા આવા પરિવર્તનને તથા તત્કાલિન્ય મૌનાવલંબનને જોઈને બાબરના એ હૃદયારિતું દૌલતખાનના દિલમાં જસ્પર કાંઈ પણ નહાકું પરિણામ થયેલું હોતું જોઈએ, એમ આલમખાન અતુમાનથી નાણી શક્યો; પરંતુ દૌલતખાને મૌનનું અવલંબન કરેલું હોવાથી એ વિશે તે પોતે જ આમળ વધીને કાંઈ જાણવાની હિમ્મત કરી શક્યો નહિ. તે પોતે પણ એક પ્રકારના વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો.

“કેટલીક વાર એવા બનાવો પણ બને છે કે અમુક પ્રસંગે મુખમાંથી નિષ્પટબાવથી અને સદૃજ નીકળી ગયેલા હૃદયારો પણ સત્ય સિદ્ધ થાય છે અને જે ઘટનાનું સ્વપ્ન પણ ન હોય તે ઘટના પ્રત્યક્ષ બનેલી દેખાય છે.” અંતે મૌનને બેગ કરીને દૌલતખાને પોતાના વિચારો દર્શાવવા માંડ્યા: “સુલ્તાન બાબરના આ હૃદયારો મારા મનમાં બધા ઉપજાવે છે; કારણ કે, જો તે હમેશને માટે હિન્દુસ્તાનની સસ્તનતનો કળ્લે કરી લેશે, હિન્દુસ્તાનમાં જ કાયમ-મુકામ થશે અને દેહલીનાં તાજેતરનાં માલિક બની જશે; તો હિન્દુસ્તાનના બાદશાહ થવાની તારી તમત્રા પણ પૂરી નહિ થાય અને પંજાબમાં અત્યારે મારી જે સ્વતંત્ર સત્તા છે તેનો પણ અંત આવી જતાં આપણી હાલત ‘ધોળીનો ફત્તરો નહિ ધરના કે નહિ ધાટનો’ જેવી જ થઈ પડશે; બકરી કાઢતાં બાંટ ધરમાં પેસી જશે અને ગાયનું દૂધ દોહીને ફતરને પાયા જેવું થઈ પડશે, બાબર પોતાની રાજી ખુશીથી તને જે કાંઈ પણ આપે તેટલાથી જ સંતુષ્ટ થવાનું વચન આપવામાં તે મોટી ભૂલ કરી છે; પરંતુ અત્યારે હવે એ ભૂલને સુધારવાનો સમય નથી એટલે એ વિશેની અનુશોચના વ્યર્થ છે. અત્યારે બાબર પોતે ફોજ સાથે આવવાનો નથી, એ પણ એક રીતે સારું જ થયું છે; જોઈએ છીએ કે ઇબ્રાહીમ લોદી સાથેની આ લડાઈમાં શો અન્તમ આવે છે અને કિસ્મત કેવો ફેર બતાવે છે. જો લડાઈમાં તારી છત થશે અને દેહલીની ચાહનચાહત તારા હાથમાં આવી જશે, તો તો પછી બાબરથી ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ રહેશે નહિ; કારણ કે, ત્યાર પછી જો બાબર હિન્દુસ્તાનમાં આવશે, તો આપણે તેની સાથે પણ ટક્કર ઝીલી રાખીશું. ખયર; એવો કાંઈ બનાવ બનશે ત્યારે જોઈ લેવાશે અને જેવો પવન હશે તેવી પીઠ આપી શકાશે. અત્યારે તો હવે મહલમાં જ; તારી બેગમને મળ અને આરામ લઈને સફરના યાદને ઉતારી નાખ.”

આલમખાન દૌલતખાન પાસેથી ઉઠીને મહલમાં જવાને ઉભો થતો હતો. એટલામાં દરખાને આવીને સૂબેદાર સાહબને મુન્દરો કરીને ખબર આપી કે: “આપણો એક નજ્મૂસ આવ્યો છે અને તે અત્યારે જ હુન્દરવાલાની મુલાકાત તથા કદમખોર્સીનો ઉમીદવાર થઈને ફર્માનની રાહ જોતો દરવાજાપર ઉભો છે; તો બન્દાપરવરનું શું ફર્માન છે?”

“તેને એકદમ અહીં હાજિર થવાનું ફર્માન સંભળાવ.” દૌલતખાને ગંભીરતાથી કહ્યું.

દરખાન આલ્યો ગયો અને ઘોડીવારમાં જ નજ્મૂસ આવીને સૂબે

દૌલતખાને આલમખાનની નાદિરા વિષયક ચિન્તાને પણ તેની સુરક્ષિતતાને આ માર્ગ બતાવીને દૂર કરી દીધી.

“વારુ ત્યારે આ સર્વ નવીન ખંદોબસ્તના સમાચાર સંભળાવવામાટે તેમ જ નાદિરાને આપની સાથે, આપ કહો ત્યારે, તે ખંડિયેરમાંના તદખાનામાં આવવા-માટેની આજ્ઞા આપવાને હું હવે જનાનખાનામાં જઈ છું. મળિયની નમાજ પછી હું આપને વળી પાછો મળીશ.” એમ કહીને આલમખાન જનાનખાનામાં જવામાટે રવાના થયો.

દૌલતખાન ગહન વિચારસમુદ્રમાં નિમગ્નિત થતો ત્યાં જ બેસી રહ્યો.



## પ્રકરણ ૧૦

### નાદિરાપર નવી આકૃત

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને આજે એક પક્ષ અથવા પખવારિયા નેટલો સમય વીતી ગયો હતો. આલમખાનના પ્રબળ ભાગ્યના યોગે ઇબ્રાહીમની ફૌજને લાહોરમાં પહોંચતાં ત્રણ દિવસનો માર્ગમાં વિલંબ થવાથી સુલ્તાન ખાબરની ફૌજ લાહોરમાં એક દિવસ વહેલી આવી પહોંચી હતી; દૌલતખાન પોતાના કળીલા અને નાદિરાખાનમ આદિને લઈને લેડાનગરનાં ખંડિયેરમાં ગ્રામ નિવાસ કરવાને આલ્યો ગયો હતો; આલમખાને સુલ્તાન ખાબરના નીમેલા પંજળનાં રૂબેદાર તરીકે પોતાને જાહેર કરી દીધો હતો અને ઇબ્રાહીમ લોદીની ફૌજ આલમખાનની ફૌજ ઘણી જ મોટી હોવાનું સાંભળીને અને પંજળના મામલાને બદલાઈ ગયેલો જોઈને ‘જન બચી લાખોં પાયે !’ એ સૂત્રનો જાપ કરતી લડવાનું સાહસ કર્યો વિના જ પાછી દેહલીની દિશામાં પલાયન કરી ગઈ હતી. ઇબ્રાહીમની ફૌજ ફરાર થઈ ગયા પછી લગભગ છથી સાત દિવસનો સમય કાંઈક આરામમાં અને કાંઈક ફૌજની બહુ જ સારી તૈયારી કરવામાં વીતાડીને આઠમે દિવસે ફૌજના અમુક ભાગને પંજળની વ્યવસ્થામાટે રાખી ફૌજના મોટા ભાગને પોતાની સાથે લઈને ઇબ્રાહીમ સાથે યુદ્ધ કરવાને આલમખાન દેહલીની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો હતો. ખાબરના જે સિપાહસાલારોને પણ તે પંજળમાં રાખતો ગયો હતો. તેણે જે એક બીજી બુદ્ધિમત્તા બતાવી હતી તે એ કે દૌલતખાનની ફૌજને પોતાની સાથે જ લઈને ખાબરની અમુક ફૌજને પંજળમાં રાખી હતી કે જેથી પંજળની વ્યવસ્થામાં તેની ગયરહાજરીમાં કાંઈ પણ ગોટાળો ન થઈ શકે; કારણ કે, ‘દૌલતખાનનો પુત્ર ગાજીખાન એક બહુ જ નાલાયક અને વિશ્વાસઘાતક મનુષ્ય હોવાથી કદાચિત્ તે તેના પોતાના પિતાની ઇચ્છાથી પણ વિરુદ્ધ વર્તીને કાંઈ આડું અવળું કરી બેસે તો?’ એવો તેના મનમાં ભય હતો અને તેથી જ તેને આ પ્રમાણેનો પ્રબંધ કરવો પડ્યો હતો. સારાંશ કે, આલમખાનને પણ પંજળ છોડી ગયાને આઠેક દિવસનો સમય વીતી ગયો હતો. અત્યારે આપણે એક વિશિષ્ટ ઘટનાના નિરીક્ષણમાટે પુનરપિ લેડાનગરના પુરાતન અવશેષોના પ્રદેશમાં પ્રયાણ કરવાનું છે.

આજે શુકલપક્ષની ત્રયોદશી હોવાથી ચંદ્રિકાનો વિશ્વમાં સર્વત્ર વિસ્તાર

પેલો હતો અને તેથી વિશ્વ જો કે બહુધા પ્રકાશિત હતું; તથાપિ પંખબના દેશોમાં કેટલીક વાર અચાનક માવડાં ચતાં હોવાથી આકાશ મેઘાચ્છન્ન રહ્યા ર છે, એ ત્યાંના વાતાવરણની એક વિશિષ્ટતા છે. આજે પણ સમસ્ત દિવસ આકાશ મેઘાચ્છાદિત રહેલું હતું અને રાત્રિના સમયમાં પણ આકાશની તેવી જ સ્થિતિ રહેવાથી ચંદ્રમા વારંવાર મેઘોવડે આચ્છાદિત થઈ જતો હતો એટલે કુલપક્ષની ત્રયોદશીની નિશામાં ચંદ્રનો જેટલો શુભ તથા સ્વચ્છ પ્રકાશ ડરવો નેહએ તેટલો શુભ તથા સ્વચ્છ પ્રકાશ પૃથ્વીતલપર પડી શકતો નહોતો અને તેથી આજના ચંદ્રનો પ્રકાશ અંધકારમિશ્રિત હોવાથી અંધુક હતો એમ જોવામાં કરો પણ પ્રત્યવાય નથી. ભેડાનગરના એ અવશેષોની ભૂમિમાં તેમ જ તેની આસપાસ વિસ્તરેલા વનવિભાગમાં નિર્જનતા તો વ્યાપેલી જ હતી અને તેમાં વળી આ મધ્યનિશાનો પ્રશાંત સમય હતો એટલે ત્યાંની નિઃસ્તબ્ધતાએ જો ભયંકર સ્વરૂપ ધાર્યું હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું હોઈ શકે વાર ? માત્ર શૃંગાલોના ભયોત્પાદક ધ્વનિ, દૂરનાં ક્ષેત્રોમાંના શ્વાનોના ધ્વનિ તથા નદીના જલપ્રવાહના ધ્વનિથી જ એ લીધણ શાંતિનો ભંગ થતો હતો; અન્યથા ત્યાં કોઈ પણ મનુષ્યનો ધ્વનિ સંભળાય એ તો સર્વથા અશક્ય જ હતું. છતાં જેવી રીતે કોઈ વાર અશક્ય ઘટના પણ શક્ય થઈ જાય છે તેવી રીતે મધ્યનિશાના નિર્ગમનને થોડોક સમય થઈ ગયા પછી ઉક્ત અંડિયેરોની ભૂમિના એક વિશિષ્ટ સ્થાનમાં અચાનક ત્રણ મનુષ્ય વ્યક્તિઓ જાણે ભૂમિના ગર્ભમાંથી જ બહાર નીકળી આવી હોયની તેવી રીતે ઇતસ્તતઃ વિચરતી અને પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. એ ત્રણે પુરુષ વ્યક્તિઓ હતી અને તેમણે ગળાથી પગ સુધી લંબાયલા કાળા રંગના ઝુપ્પા પહેરેલા હોવાથી, માથાપર કાળા દુપટ્ટા બાંધેલા હોવાથી અને પોતાના અહેરાને કાળાં બોકાનાંમાં છુપાવેલા હોવાથી તેમનાં સ્વપરંગ અને સત્ય વેશ આદિ જોવામાં આવી શકતાં નહોતાં. છતાં પણ તેમના વાર્તાલાપથી તેમનામાંનો એક પુરુષ સરદાર હતો અને બે પુરુષો તેના કુર્માબદાર શુલામ હતા, એવી કલ્પના સ્પષ્ટતાથી કરી શકાતી હતી. અંતે તેમણે એક સ્થાનમાં ઊભા રહીને આ પ્રમાણેનો વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યો:—

“ત્યારે શું, ગરીબપરવર, આપ તે નાજનીનને જન્મતની હૂર માનો છો? ખુપ્પસૂરતીમાં ફેરહાદની શીરી કરતાં પણ મરાહૂર માનો છો?” એક શુલામે પોતાના સરદારને સંબોધીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું.

એના જવાબમાં તે સરદારે એક નિઃશ્વાસ નાજીને જણાવ્યું કે: “હું જો નાજનીનના હુસ્નનો પરસ્તાર થયો છું તે હુસ્નની દેવીને શીરી સાથે સરખાવતાં તેના હુસ્નની તોડીન થાય છે; શીરી તો તેની એક મામૂલી બાંદીના ખિતાબને જ લાયક દેખાય છે:—

‘હય નજર કાતિલકી અપને હાયકી તહરીરપર;

ખુદ મુસવ્વિર લી મિઠા નતા હય ઇસ તસ્વીરપર;

સમન્દે નાજુ યે ખોલે હુવે વો ખાલ ફિરતે હયે;

• બચે કબ તાયરે ફિલ જબ હવામેં જલ ફિરતે હયે!’”

“તો શું આપની તે દ્વિધરૂખા અત્યારના આવા ખોફનાક વક્ત



ખૌફનાક જગહમાં આપને આવી મળવાની છે?" બીજા ગુલામે શંકાદર્શક બાવથી પૂછ્યું.

"મેં તેને રાત્રિના સમયમાં આ જગ્યામાં ત્રણ ચાર વાર હરતી કરતી જોઈ છે અને તેથી મને લાગે છે કે મારી આશા આજે આ જગ્યામાં જ ફળવાની છે. પણ તમોને હું એટલામાટે જ સાથે લાવ્યો છું કે જો તે રસ્કેદાર સીધી રીતે સમજાવ્યાથી મારી માગણીને મંજૂર ન કરે, તો મારો તેનાપર જબરદસ્તી કરવાનો વિચાર છે અને જો તેવો મોકો આવી પડે તો મને તમારી મદદની સખ્ત દરકાર છે." તે સરદારે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

"પોતાના આકાને કોઈ પણ જાતની મદદ આપવાને આ નમકખાર ગુલામો દિલોજનથી તૈયાર છે." બંને ગુલામો એકત્ર સ્વરથી બોલ્યા.

એ જ સમયે કોઈ નવયૌવના નારીના વીણાવિનિન્દિત કંઠમાંથી નીકળેલા નિમ્ન ઉદ્ગારો તે સરદાર તથા તેના બંને ગુલામોના શ્રવણપથમાં આવીને અથડાયા:-

"ફિદા હું જિસ્તરહ હસ ગુલપે તુઝપરલી ફિદા હોતી;

જો તુઝમેં ઉસ્કી રંગત, ઉસ્કી ખૂ, ઉસ્કી અદા હોતી!"

આ ઉદ્ગારો સાંભળતાં જ તે સરદારે પોતાના ગુલામોને અત્યંત મંદ સ્વરથી આજ્ઞા આપી કે: "તમો અહીં આ પડી ગયેલી દીવાલની પાછળ સંતાઈને બેસા રહો; હું એ આંદના ટુકડાની પાસે જઈ છું; જો હું બોલાવું તો તરત દોડી આવજો અને મારો જે હુકમ મળે તેની તામીલ તરત કરી બતાવજો."

ગુલામો પોતાના સરદારના હુકમ મુજબ એક પડી ગયેલી દીવાલની પાછળ સંતાઈને બેસા અને સરદાર જ્યાંથી ઉક્ત ઉદ્ગારો તેના સાંભળવામાં આવ્ય હતા તે સ્થાનપ્રતિ જવાને આગળ વધ્યા. તે પચાસથી સાઠ કદમ ચાલ્યા હશે એટલામાં તો એક હસીના નાજનીન પોતાના કોમળ હસ્તમાં એક પુષ્પ લઈને ઇતસ્તતઃ વિચરતી તેના જોવામાં આવી. જે રમણીને મળવાની આશાથી તે અત્યારે એ સ્થાનમાં આવ્યો હતો તે રમણી એ જ હોવાથી પુલકિત હૃદયથી તે આગળ વધ્યા અને તે સુંદરીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

"ફકત યે ફૂલહી કયા મુશ્તહક હય મેહરબાનીકા ?

ઇધર લી એક ઉચટતી સી નજર, સદકા જવાનીકા !"

અચાનક એક પરપુરુષને પોતા સમક્ષ આવી બેસેલો જોઈને અને તેના મુખમાંથી આવા ઉદ્ગારો સાંભળીને જો તે એકલી અટૂલી રમણી આવા નિર્જન સ્થાનમાં ગભરાઈ જાય, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. અર્થાત્ તે ગભરાઈ ગઈ અને પોતાના મુખચન્દ્રને ખુર્કારૂપ મેઘથી આચ્છન્ન કરીને મર્યાદાપૂર્વક તેણે પૂછ્યું કે "સાહબ, આપ કોણ છો ? અને મારી પાસેથી શું માહો છો?"

"હું તમારી જબાને મુનારિકથી ફક્ત એટલું જ સાંભળવા માગું છું કે આ ફૂલ વધારે દિલકરેષ છે કે આ ? આ ફૂલ વધારે સુખ અને સુક્યદ છે કે આ ? આની પાંખડીઓને જોઈને તળીયત લલચાય છે કે આ પાંખડીઓને જોઈને મન લોભાય છે ? અને આને છાતી સાથે ચાંપવાની ખાહિશ થાય છે કે આને ?

"જમીસે તાબફલક લાલાબર કિસ્સે હય ?

ખહાર કિસ્સે હય ક્યકે ખહાર કિસ્સે હય ?"

“સાહબ, આપ આ શું બોલો છો ? આપ હોરામાં છો કે નથી ?” તે રમણીએ તિરસ્કારવ્યંગક સ્વરથી આ સવાલ રજૂ કર્યો.

એના જવાબમાં તે હવસનો ગુલામ બનેલો સરદાર એક આહેસર્દ બરીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“રહમ કરતી હય કહીં યે નરગિસે મય તોશ લી;  
એક નજરમેં દિલ લી છીના સાથ દિલકે હોરા લી;  
રાહ ચલતોં પર યે નાવક અફગની અચ્છી નહીં;  
કહે દો ઇન આંખોસે અયસી રહજની અચ્છી નહીં !”

“બસ કરો: આપ ગમે તે હો, છતાં હું આપને કહું છું કે આપની જખાનને રોકી લ્યો; કારણ કે, એક ગયરતદાર અને શરીફ ઔરાત એક ગયરમર્દના મોઢામાંથી નીકળતા આવા અલ્ફાજ સાંભળવાનું ગવારા ન કરી શકે; એ સ્વાભાવિક છે. જો આપ શરીફનદા હશે અને પોતાની માદર, હસ્તીરા કે બીબીની શરાફતનો ખયાલ કરશે, તો આ બાબત ખયાલે શરીફમાં બરાબર ઊતરી જશે.” તે રમણીએ કાંઈક ડોરતા તથા અધિકારને દર્શાવનારા બાવ તથા સ્વરથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

પરંતુ કામચલાણ બાણથી વીધાયલા તે સરદારના હૃદયમાં એ ઉપદેશાત્મક શબ્દોનું કાંઈ પણ પરિણામ ન થયું અને તેથી તે સરદાર કાંઈ એક પાગલ મનુષ્ય પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો કે:-

“મસ્તે મયે નિશાત લી હય બાગ બાગ લી;  
આંખે લી શાદકામ હુધ ઔર દિમાગ લી;  
મિત્તત પછરે હુસ્ને ખુદાદાદ કીન્નિયે;

યે હોંક રહ ગયે હયે ઇન્હે શાદ કીન્નિયે !”

આ ઉદ્ગારો કાઢતાંની સાથે તે સરદારે તે રમણીને પોતાના બાહુપાશમાં સપડાવીને તેના અધરામૃતપાનથી પોતાના આંખોને તૃપ્ત કરી લેવાના ઉદ્દેશથી પોતાની હસ્તથી તે રમણીની નાજુક કલાઈ પકડી લીધી.

“છોડી દે, છોડી દે, ઓ ખેરહમ મૂંછ શયતન ! મારી નાજુક કલાઈને છોડી દે !” તે રમણીએ હવે તે સરદારને હું તાંથી બોલાવવાનો આરંભ કરીને તેના હાથમાંથી પોતાની કલાઈને છોડવી લેવામાં તેનો બળપૂર્વક પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

“નાદિરા, જેને હું શયતન કહે છે તે આજખાન છે; હવે મારા અરમાનને પૂરો કરવામાં જ તારી બનતી અમાન છે:-

“સર્ફ કર દે જોર જિતના લી પરો બાઝૂમેં હય;  
છુટ ચુકાનો સયદ જો સેયાદકે કાખમેં હય !”

ત્યારે શું એ સરદાર દૈલવતખાનનો પુત્ર ગાજખાન હતો અને એ રમણી આલમખાનની બેગમ નાદિરા ખાનમ હતી ? હા; એમ જ હવં. લાહોરમાંના પોતાના મહાલયમાં બે વ્રણ વાર નાદિરાના ચન્દ્રમુખ તથા અપ્સરાતુલ્ય સૌન્દર્યને જોવાનો ગાજખાનને અચાનક પ્રસંગ મળી ગયો હતો અને તે સમયથી જ તે નાદિરામાં મુગ્ધ થઈ ગયો હતો; પરંતુ લાહોરમાંના પોતાના મહાલયમાંના જે બાગ નાદિરાના નિવાસમાંટે અપાયેલો હતો ત્યાં યાસીનનો રા-

પહેરો રહેતો હોવાથી તેમ જ જે તે બળાકારનો પ્રયત્ન કરે તો જનનાંખાનામાં હોહા થવાનો સંભવ હોવાથી તેનાથી પોતાની એ મલિન ભાવનાને વ્યવહારમાં યોજવાનું સાહસ કરી શકાયું નહોતું. સાર પછી દૌલતખાન લેડાના ભૂમ્યતર્ગત નિવાસાલયમાં કુટુંબ સહિત રહેવાને આવ્યો હતો અને નાદિરાને પણ સાથે લાવ્યો હતો. ભૂગર્ભમાંના એ ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાં નાદિરાને જે જે ચોરડા આપવામાં આવ્યા હતા તેમાંના એક ચોરડામાંથી ઉપર આવવામાટેનો એક ગુપ્ત માર્ગ હતો અને તેથી ભૂગર્ભમાંના આખા દિવસના અખંડ નિવાસથી કુટાળેલી નાદિરા મધ્યરાત્રિ પછી ઉપર આવતી હતી અને બાહ્ય સૃષ્ટિનું તથા આકાશ અને ચન્દ્ર આદિનું અવલોકન કરી કિંચિત્ મનોરંજન થતાં પાછી ભૂગર્ભમાંના પોતાના કક્ષમાં આવી જતી હતી અને શાંતિથી નિદ્રાને આધીન થતી હતી. ગાજખાન રંડીબાજ, શરાબખોરી, જુગાર અને એવા જ બીજા બધા અયોગ્ય બરેલો હોવાથી સાંજ પડતાં જ બહાર નીકળી જતો હતો અને પોતાના બદમાશ ગુલામો સાથે ગામમાં રખડી રજળીને અડધી રાતે કે ધણીક વાર બામદાદમાં પાછો ત્યાં આવતો હતો. આવી વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી બે ત્રણ વાર નાદિરાને તેણે બહાર નીકળેલી જોઈ હતી અને તેરોજ બહાર નીકળે છે એ વિશેનો નિશ્ચય કરી લીધા પછી આજે શરાબ વધારે ન પીતાં હોશમાં રહીને નાદિરાના સતીત્વને નષ્ટ કરવામાટેનો તેણે આ પ્રયત્ન આદર્યો હતો. ગાજખાનનાં દુશ્વરિત્રોની કથા દેહલીમાં પણ નાદિરાના સાંભળવામાં આવી હતી અને તેથી તેણે પોતાના પતિ આલમખાન સમક્ષ દૌલતખાનના જનનાંખાનામાં રહેવામાટે અનિચ્છા પણ દર્શાવી હતી, એ તો પાઠક તથા પાઠિકાઓના સ્મરણમાં હોયું જ લેઈએ. પરંતુ નાદિરાને દૌલતખાનની પનાહમાં રાખી જવા વિના આલમખાનનો છટકો જ નહોતો અને એને નાદિરાની લીલિત સત્વ સિદ્ધ થવાનો દુઃખકારક પ્રસંગ આવી લાગ્યો.

ગાજખાનનું નામ સાંભળતાં નાદિરાના કોપનો અવધિ થયો, તેનો ક્રોધાગ્નિ ચરણથી મસ્તક પર્યન્ત પહોંચી ગયો. નાદિરા એક ખંજર તો અષ્ટૌપદ્રર પોતાની કમરમાં રાખતી જ હતી એટલે તેનો જે જમણા હાથ છૂટા હતો તે જમણા હાથથી વીજળીના વેગે પોતાના ખંજરને કમરમાંથી કાઢી લઈને તેનો ગાજખાનના જમણા કાંડાપર તેણે વાર કરી દીધો; કાંડું ચીરાઈ જતાં ગાજખાને નાદિરાની કલાઈ તો છોડી દીધી; પણ તે સાથે પોતાના ગુલામોને બોલાવીને નાદિરાને પકડીને ચત્તીપાટ જમીનપર નાખી દેવાનો હુકમ કર્મીવી દીધો અને તે પોતે તેના હાથમાંના ખંજરને છીનવી લેવામાટે આગળ વધ્યો. નાદિરા તેના હાથમાંથી પોતાની કલાઈને છોડવીને પચીસ કદમ દૂર થઈ ગઈ હતી એટલે ન્યારે તેણે ગુલામોને તેમજ ગાજખાનને પોતા તરફ આવતા જોયા ત્યારે તે લીપણુ સ્વરથી કહેલા લાગી કે:-

“ખબરદાર, શયતાનો ! જે આગળ વધ્યા છે તો એકને તો હું જરૂર જહનમવાસિલ કરી નાખીશ અને ત્યાર પછી આ ખંજરને મારી પોતાની છાતીમાં ભોકીને હું મરી જઈશ, પણ મારી અસ્મતને તો દાગ નહિ લાગવા દઉં તે મહિ જ લાગવા દઉં !”

“તું મરી જાય તો તે એક ભૂદી વાત છે; પણ તારી અસ્મતને દાગ

લગાડ્યા વિના હું તને જીવતી તો મારા હાથમાંથી છટકી જવા દેવાનો નથી તે નથી જ!" ગાંજીખાને પણ તેવી જ દૃઢતાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

"અરે કોઈ દોડો, આવો; આ કમળત કમીનો એક શરીર ઔરતની ઇજ્જત પર હુમલો કરે છે; કોઈ બચાવો!" નાદિરાએ ખીલે કોઈ ઉપાય ન રહેવાથી આવી રીતે ખૂસો પાડવાની શરૂઆત કરી દીધી.

"આ શહર નથી, બિયાખાન છે; તારી ખૂસો બેકાર છે; આજે તારામાટે બેઠજીતી અને બામદાદમાં કથસ્તાન છે!" ગાંજીખાને ગર્જના કરીને કહ્યું.

"બિયાખાનમાં પણ બેકસો નાચારની હમદાદમાટે પાક પરવરદિગાર નેક હન્સાવને મોકલી આપે છે અને તેનો આ જીવતો જગતો સુખૂત છે." આ પ્રમાણેના શબ્દોને ઉચ્ચારતાં બે હથિયારબંધ નૌજવાન સિપાહીઓ પાસેના એક ખંડિયેરમાંથી અચાનક બહાર નીકળી આવ્યા અને તેમાંના એક જવાંમહે નાદિરા તથા તે શુલામોના મધ્યમાં ઊભા રહી પોતાની ચમકતી તલ્વારને ચાનમાંથી બહાર કાઢી તેમને અધિકારદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે: "બખરદાર, બદમાશ પાછાઓ! હવે એક કદમ પણ આગળ વધ્યા છો, તો આ તીખીધારવાળી તલ્વાર તમારી છાતીમાં ઉતરી જશે અને આ જમીનને તમારા લોહીથી તરબોળ કરી નાખશે."

"અને પાછાઓના સરદાર શયતાનખસ્લત ગાંજીખાન, આ પાકઅસ્મત ઔરતમાટે જખાનથી લે એક પણ ખરાબ લફજ ઉચ્ચારીશ તો આ ખંડૂકની ગોળી તારા જિગરથી પાર થઈ જશે અને તારી લાશ બેગોરો કફન રહીને જંગલી જનવરોની ગિળ થશે!" ખીલ જવાંમહે ગાંજીખાનને સંબોધીને લીધણૂતાનો ભાસ કરાવ્યો.

આ પ્રસંગનો લાભ લઈને નાદિરા કદાચિત્ શુભ માર્ગમાં થઈને પોતાના મૂગર્બમાંના કક્ષમાં ચાલી જત, પણ તે પચીસથી ત્રીસ કદમ દૂર ખસી ગઈ હતી અને શુભ માર્ગના મુખપર ગાંજીખાન ઊભેલો હતો એટલે ત્યાં જ નિશ્ચલ રહેવા વિના ખીલે કોઈ માર્ગ ન હોવાથી તે ત્યાં જ જે કાંઈ પણ થાય તે જોતી ઊભી રહી.

તે ખીલ જવાંમહેના એ શબ્દો સાંભળીને ગાંજીખાન જોશમાં જ બાધ્યો કે: "તું કોણ છે, બદતમીજ, બદજખાન! ચંબળના સૂણેદારના નૂરેનજરને ડરાવવાની હિંમત કરનાર હયવાન!"

"હું છું તારાપર લાનત વર્ષાવનારી જખાન; તને અને તારા સાથીઓને સજ આપનાર દસ્તે સુખહાન!" આ પ્રમાણેના જવાબ આપીને તે ખીલે જવાંમહે ગાંજીખાન તથા તેના સાથીઓપર લાનત વર્ષાવતો કહેવા લાગ્યો કે:-

"પાછ હો તુમ કે પાસે શરાફત નહીં તુમહે;  
તલ્વાર ખાંધનેકી લી ગયરત નહીં તુમહે;  
હો દમ તો આવ સાથ મેરે હમનવર્દ હો;  
ઔરતસે જંગ? કૌન કહેગા કે મહે હો?"

"તો હું તમે મારા જેવા એક શરીર અને શાહી ખાન્દાનના નખીરા સાથે મુઘળલો કરવાને આવ્યા છો?" ગાંજીખાને પૂછ્યું.

"તું અને, શરીર? અત્તરી કમીની હરકતોનો કરનાર અને પાછો શરાફતનો

દાવો રાખનાર? તારું દિલ, તારા ખયાલાત અને તારી આદત વગયરા તારી દરેક ચીજ જલીલ છે, તો પછી તારા શરીર હોવાની શી દલીલ છે?” તે બીજા જવાબમાં દાંતતોડ જવાબ સંભળાવ્યો.

કેટલીકવારથી ચુપકિદીને અખિતયાર કરીને બેસી રહેલો પહેલો જવાબમાં પોતાના સાથીના કથનને ટેકો આપતો હવે ચુપકિદીને તોડીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“કહીં એભજ હોતે હયં જહાંમેં ઇન કરીનોંકે ?;

જો આદત હય રજલોંકી જો લચ્છન હયં કમીનોંકે ?;

શરીર હય વોહી જિસ્કે કોલ અચ્છે હોં અમલ અચ્છે;

દરખત અચ્છા વહી કહલાયગા જિસ્કે હોં ફલ અચ્છે !”

“બસ; ખામોશ; શાયદ તમેને પોતાની જાન દરકાર નથી ! તમે દૈવત-ખાતના સાહબનદાના ગુસ્સા, ગુસ્સા તથા હયબતનાક ઇન્તકામથી ખબરદાર નથી.” ગાજીખાને હવે આત્મશ્લાઘાતમક ભય દર્શાવવા માંડ્યો.

“જલીલ ગુલામ, તું તારા ફરિશ્તાખસ્સત કિબ્લગાહ દૈવતખાતના નામને શામાટે બદનામ કરે છે? એ તો આઈન્દા તારા જોવામાં આવશે કે અમારો ગુસ્સા, ગુસ્સો અને હયબતનાક ઇન્તકામ કેવો ખૌફનાક અંતમ કરે છે !” બીજા જવાબમાં રોડાનો જવાબ પત્થરથી જ આપ્યો.

ગાજીખાન હવે પોતાના ગુસ્સાને બદાંશત ન કરી શક્યો અને તેથી પોતાના ગુલામોને કહેવા લાગ્યો કે: “બસ, આ બદકિસ્મત નૌજવાનો પોતાની બદ-જબાનીથી મૌતના ફતવાપર મુહુર કરી ચૂક્યા છે એટલામાટે વધોં આગળ અને એમનાં સરોને ધડથી જુદાં કરી નાખો !”

પોતાના માલિકના હુકમને માથાપર ચઢાવીને બન્ને ગુલામો તે બે જવા-મદોંનાં શરીરોપર તેમને કલ કરવામાટે ધસી ગયા; પરંતુ તેમને ધસી આવતા જોઈને એક જવાંમદોં બન્દૂકની એક ગોળીથી એકની છાતી વીંધી નાખી અને બીજા ગુલામપર સામો ધસારો કરીને બીજા જવાંમદોં તેને નિમેષમાત્રમાં જહન્નમ-વાસિલ કરી દીધો. ગાજીખાન આવી પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિ થવાથી પલાયનની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં નાદિરાએ તેના શરીરપર ખંજરનો છૂટો ધા કર્યો; તે તીવ્રધાર ખંજર ગાજીખાનના પગમાં લોકાઈ જવાથી તે તત્કાળ પલાયન કરી શક્યો નહિ અને તેટલામાં તે બન્ને જવાંમદોંએ તેનીજ પાઘડી ઊતારીને તે પાઘડીવતી તેને મજબૂત બાંધી લીધો. આ સર્વ કાર્યની સમાપ્તિ થઈ ગયા પછી પહેલો જવાંમદોં નાદિરાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“પાકદામન હુશીરા નાદિરા, હવે આપનો શો ઇરાદો છે? મારી તો એવી જ રાય છે કે હવે દૈવતખાતના દૈવતખાતામાં આપ એક ધડીભર પણ રહો એ આપના માટે મુનાસિબ નથી; કારણ કે, અહીં રહેશો, તો કદાચિત્ આપના સરપર બીજા પણ કોઈ આવી જ આફત આવી પડશે, એવો મારા મનમાં ભય રહ્યા કરે છે. જો અમારી સાથે આવવાને આપ તૈયાર હો, તો અમે આપને અમારી સાથે લઈ જવાને અને આપની અસ્મતની આપના માદર-જદ બાઈઓની પેઠે હિફ્ઝત કરવાને તૈયાર છીએ. પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા.”

એના ઉત્તરમાં નાદિરા એ બે જવાંમદોંનો સંજોડાન માનતી કહેવા લાગી

કે: “અછળ શિરાદરો, આને મારી અસ્મત બચાવીને આપ લોકોએ મને જે નવી જિન્દગી બખ્શી છે, તે એહસાનનો બદલો તો મારાથી વાળી શકાય તેમ છે નહિ; કારણ કે, અત્યારે અમારી હાલત સારી નથી અને તેટલામાટે અત્યારે-હું એ એહસાનના બદલામાં ફક્ત સાચા દિલથી એટલી દુઆ જ આપું છું કે ખુદાએ જાક આપનું બન્ને જહાનમાં બહું કરે અને આપની બધી સારી ઉમ્મીદો ખર લાવો! હવે રહી આ જગ્યાને છોડી જવાની વાત એટલે એના સંબંધમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે દૈવતખાનના દૈવતખાનામાં રહેવાની મારી મરજી ન હોવાં છતાં મારા અછળ શૌહર મને અહીં રાખી ગયા છે અને તેનો છેવટે આપ લોકોએ જોયો તે નતીજે આવ્યો છે એટલામાટે મારી પોતાની પણ આ સ્થાનમાંથી આવ્યાં જવાની જ ઇચ્છા છે; તો પણ કદાચિત્ મારા આ સાહસથી મારા ખાવિન્દના મારાપર કોપ ઊતરશે તો? એવો મારા મનમાં બચ રહ્યા કરે છે અને તેથી આ સાહસ કરતાં મારું મન અચકાય છે. વળી આપ કોણ છો અને કોણ નહિ, એ હું જાણતી નથી અને કોઈ ગયર નૌજવાન સાથે એક પદાંતરીત અને શરીફા નૌજવાન ઔરત આમ ચાલી જાય તો દુનિયા એનો ખીજે જ અર્થ કરી લે અને મારા ખાવિન્દના દિલમાં કાંઈ શક પચદા થઈ જાય, તો મારે જહર ખાઈને મરવું પડે; એનો પણ મારા મનમાં વિચાર થયા કરે છે. છતાં પણ હું મારા કમરામાં જઈને મારા ખાનસરાને તેમ જ મારા ખાવિન્દના એક યુજર્ગ ગુલામને અહીં બોલાવી લાવું છું; તેઓ આજના આ બનાવનો એહવાલ સાંભળીને પોતાની શી રાય આપે છે તે આપણે જોઈએ અને ત્યાર પછી કોઈ પણ જાતના મુસ્તકીમ ઇરાદાપર આવોએ.” આમ કહીને ગુસ્સા માર્ગમાંથી નાદિરા ભૂગર્ભમાંના પોતાના કક્ષમાં ચાલી ગઈ.

“આલમખાન પોતે જેવો નેકસીરત અને ફરિશ્તાખસ્લત શૌહર છે તેવી જ તેની બેગમ આ નાદિરાખાનમ પણ એક નેકસીરત અને ફરિશ્તાખસ્લત પાકદામન ઔરત છે. નાદિરા સોનાની વીંટી છે અને આલમખાન તે વીંટીમાં જડાયેલો ધીમતી હીરો છે. પરવરદિગાર એ જોડીને તાબકયામત આબાદ અને શાંદમાન રાખો!” ખીજા જવાંમર્દે પોતાના સાથી પહેલા જવાંમર્દેને ઉદ્દેશીને આલમખાન તથા નાદિરા વિશે આ પ્રમાણેના પ્રશંસાદર્શક ઉદ્દેશો કાઢ્યા.

“ઔરત જાતની ગીબત કરનારાએ આ નાદિરા ખાનમને જોઈને એક જાતનો સખક શીખવાનો છે કે,

‘જખતકી તાકત લી ખો દેતી હય આર ઔસાન લી;

આ ગંઢ જખ જિદ તો યે ઔધી લી હય તૂફાન લી;

જેશ-મેં આગે બહુડી ઔરત તો ફિર રંકતી નહીં;

અસ્મત બચાનેકે લિયે દેતી હય ઔરત જાન લી!

ખીજા જવાંમર્દના ઉદ્દેશોને પુષ્ટિ આપતાં પહેલા જવાંમર્દે નાદિરાના સદ્ગુણોને વિશેષ મહત્ત્વ આપ્યું. તે બે જવાંમર્દોનો આ પ્રમાણેના વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં સાદિક તથા ચાસીનને લઈને નાદિરા પાછી તલપર આવી લાગી. નાદિરાએ સાદિક તથા ચાસીનને આજની જ

સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત સંમળાવી દીધો હતો એટલે તેમણે પ્રથમ તો પ્રંધાયલા અને ધવાયલા ગાંજખાનને તથા તેના મરી ગયેલા બે ગુલામોને જોઈ લીધા, પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી લીધો અને ત્યાર પછી પરસ્પર કાંઈક ગુપ્ત વિચારણા પણ કરી લીધી. એ પછી જમાનાનો તબક્કાકાર સ્પષ્ટિક ચાસીનદ્વારા ગાંજખાનને તહખાનામાં પહોંચડાવ્યા પછી તે બે જવાંમદોને સંખોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“અમારા મેહરખાન મોહસિનો, આપની સૂરત તથા સીરત દેખાડી આપે છે કે આપ શરીર માદર પિદરના કુર્બાન છો અને તેથી આપના સુખનમાં એતખાર રાખતાં અમો ઠગાઈએ તેમ નથી. અમો અત્યારે જ આપની સાથે અહીંથી રવાના થઈ જવાને તૈયાર છીએ; પરંતુ અહીંથી અમને સાથે લઈને આપનો કંઈ દિશામાં અને કયા સ્થાનમાં જવાનો વિચાર છે એ બે અમને જણાવશો તો આપનો વળી અમારાપર એક બીજો એહસાસ થશે.”

“અમો કંઈ દિશામાં અને કયાં જવાના છીએ એનો અમોએ કરો પણ નિશ્ચય કર્યો નથી; કારણ કે અત્યારે બે આ બનાવ ન બન્યા હોત, તો અમારો હુજ કેટલાક દિવસ સૂધી ભેડા નગરમાં જ રહેવાનો ઇરાદો હતો. બે આપનો અમારામાં વિશ્વાસ હોય, તો અમારી સાથે ચાલો; અત્યારે સવાલ જવાબમાં વખત ન વીતાડો અને અકારણ વિલંબ ન કરો. આપણે જ્યાં પહેલો મુકામ કરીશું ત્યાં કંઈ દિશામાં અને કયા સ્થાનમાં જવાનું છે એ વિશેનો નિશ્ચય કરી લઈશું.” બીજા જવાંમદે જવાબ આપ્યો.

“આપના ઇસ્મે મુબારિક શું છે?” સ્પષ્ટિકે તેમનાં નામો પૂછ્યાં.

“બાદિમતું નામ આદખાન છે.” પહેલા જવાંમદે પોતાનું નામ જણાવ્યું.

“અને આ કિદવીને લોકો નજરુદીનના નામથી ઓળખે છે.” બીજા જવાંમદે પણ પોતાના નામનો સ્ફેટ કર્યો.

હવે આપણે પણ એ બે જવાંમદોને અનુક્રમે આદખાન તથા નજરુદીનના નામથી જ ઓળખીશું. એ નામોને સાંભળી લીધા પછી સ્પષ્ટિકે નાદિરાખાનમને સંખોધીને કહ્યું કે: “બિગમ સાહબા, આપ પોતાના કમરામાં જાઓ અને ત્યાં આપણે અહીંથી શામાટે આવ્યાં જવું પડ્યું છે એ વિશેનો એહવાલ એક કાગળમાં લખીને કમરામાં એવી જગ્યાએ રાખો કે તે તરત કોઈના પાંચુ બેવામાં આવી શકે અને ત્યાર પછી બે મદોના પોરાક પહેરીને આપ પંતળમાં આવ્યાં હતાં તે મદોના પોરાક પહેરીને પાછાં અહીં આવો; કારણ કે, આ જતાના પોરાકમાં આવા વખતમાં સફરમાં નીકળવું એ આપના માટે સલામતી ભરેલું નથી.”

“મારો પોતાનો પણ એ જ વિચાર હતો અને તે હું આપને જણાવવાની જ હતી એટલામાં તો આપે જ આ વિચાર જણાવી દીધો છે એટલે એથી મારા વિચારને જોર મળ્યું છે. હું જઈ છું.” આમ કહીને નાદિરા પછી પોતાના કમરામાં ચાલી ગઈ.

નાદિરાના જવા પછી સ્પષ્ટિકે ચાસીનને હુકમ કર્યાં: “ચાસીન, તું પેલા પંડિત આત્માનન્દને ઘેર જા અને તેના ખુતખાનાના આંગણામાં આપણા ત્રણ ઘોડા બાંધેલા છે તેમને સામાન નાખી તૈયાર કરી નદીના સામા કિનારાપર  
૧. રાખ; અમો ત્યાં આવી લાગીએ છીએ.”

“બુજર્ગના હુકમની તામીલમાં જરા પણ કુસૂર થવાનો નથી.” આમ કહીને ચાસીન તલ્કાળ ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

જેના મંદિરના આંગણમાં આલમખાનના ઘોડાએને ગુપ્ત રીતે રાખવામાં આવ્યા હતા તે આત્માનન્દ પંડિત તેજ હતો કે જેની સતી સ્ત્રી માયાદેવીના સતીત્વની રક્ષામાટે દૈવતખાને ભેડાનગરના કોટવાલના બદમાશ સાહુબબદા બાકરખાનનો ઘાત કર્યો હતો અને પોતાની ન્યાયશીલતાનો અદ્ભુત પરિચય કરાવ્યો હતો; તે આત્માનન્દ પંડિત અત્યારે દૈવતખાનને બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો અને તેની પત્ની માયાદેવી પણ દૈવતખાન તથા તેના પરિવારની ઉચિત સેવા કરવાને નિરંતર તત્પર રહ્યા કરતી હતી. દૈવતખાને શાહી અસ્તબલમાં ઘોડા રાખવાને બદલે આત્માનંદના શિવાલયના આંગણમાં ઘોડા રાખવાની વ્યવસ્થા એટલામાટે કરી હતી કે જે ઇશ્રાહીમના બસૂસો ભેડા-નગરમાં આવે, તો પણ દૈવતખાન એટલામાં જ ક્યાંક હોવાનો તેમને પત્તો ન મળી શકે.

નાદિરા જેમ બને તેમ ઊતાવળથી પત્રલેખન તથા વેષપરિવર્તનના કાર્યની સમાપ્તિ કરીને પોતાનાં જનાનાં વસ્ત્રો તથા અલંકારો ઇત્યાદિને એક સાદા રુમાલમાં બાંધી લઈ મર્દાના પોશાકમાં સજ્જ થઈને આવી પહોંચી અને તેને મર્દાના પોશાકમાં પોતાની આંખો આગળ ઊભેલી જોઈને જાણે એક પહુલવાં નૌજવાન મર્દ પોતા સમક્ષ ઊભો હોયની! એવો જ આંદખાન તથા નજરુદ્દીનને બાસ થવા લાગ્યો અને તેઓ પરસ્પર દૃષ્ટિસંમેલન કરીને એક પ્રકારનું વિશિષ્ટ બાવ-દર્શક સ્મિત કરવા લાગ્યા. તેમના એ સ્મિતમાં જે વિશિષ્ટ બાવ સમાયલો હતો તે અન્ય કોઈના જાણવામાં આવી શક્યો નહિ. એ પછી વિશેષ કંઈ પણ વાર્તાલાપ ન કરતાં આંદખાન, નજરુદ્દીન, નાદિરાખાનમ અને સ્નાદિક નદીની દિશામાં ચાલવા લાગ્યાં. નદીના તીરપ્રાંતમાં આવ્યા પછી ત્યાં એક લઘુ નૌકા તીરપ્રાંતમાંના એક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધેલી પડી હતી તેમાં બેસીને પોતે જ નૌકાને ચલાવીને સામા તીરે પહોંચી આવ્યાં અને ત્યાં નૌકાના દોરડાને પાછો તેમણે એક વૃક્ષના થડ સાથે એટલામાટે બાંધી દીધો કે નૌકા જળના મવાહમાં આગળ વહી ન જાય અને પાછી બીજાં મનુષ્યાના ઉપયોગમાં આવી શકે. તેઓ સામા તીરપ્રાંતમાં તો પહોંચી આવ્યાં; પરંતુ ચાસીન અશ્વને લઈને અશ્વાપિ આવેલો ન હોવાથી તેની વાટ જોઈને કેટલીક વાર સૂધી ત્યાં જ તેમને તિર્ણંતુ કરીને બેસી રહેવું પડ્યું.

૩૪૨૦૭

બહુધા ઉપકાળનો સમય થવા આવ્યો તે વેળાયે ચાસીન અને આત્મા-નન્દ પંડિતનો એક અનુચર ત્રણ અશ્વોને લઈને ત્યાં આવી લાગ્યા; નાદિરા, સ્નાદિક અને ચાસીન પોતાપોતાના અશ્વપર બેસી ગયાં અને આંદખાન તથા નજરુદ્દીન તેમની સાથે પગે ચાલતા જ આગળ વધવા લાગ્યા; કારણ કે, તેમના અશ્વો મુસાફરખાનામાં બાંધેલા હતા અને તેઓ જે માર્ગમાં જવાના હતા તે માર્ગમાં જ મુસાફરખાનું આવવું હોવાથી તેમણે ત્યાંથી જ અશ્વાસ્થ થવાનો વિચાર કરી રાખ્યો હતો. મુસાફરખાનું આવતાં આંદખાન તથા નજરુદ્દીને પણ પોતાના અશ્વોને પલાણીને અશ્વારોહણ કર્યું અને ત્યાર પછી એ પાંચ



લેડાનગરની સીમામાંથી બહાર નીકળીને એક વિશિષ્ટ દિશામાં અશ્વોને શીઘ્ર ગતિથી ચલાવતાં આગળ વધવા લાગ્યાં.

અહીં પાઠક તથા પાઠિકઓ, એ આંદખાન તથા નજરુદીન કોણ હતા? ક્યાંના નિવાસી હતા? મધ્ય નિશાના સમયમાં પુરાતન લેડાનગરનાં ખંડિયેરોમાં શા કારણથી આવ્યા હતા? નાહિરા પ્રતિ આટલી અનુકંપા દર્શાવવાનું તેમને શું કારણ હતું? ગાલખાનના ગુલામોને જનથી મારી નાખવા છતાં મૂળ અભ્યાસી ગાલખાનને પોતાને જીવતો છોડી દેવાની ઉદારતા તેમણે શા કારણથી દર્શાવી હતી? માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ નાહિરાને આલમખાનની ઐગમ તરીકે સારી રીતે ઓળખતા હતા એટલે તેઓ આલમખાનના પરિચિત હોવા જોઈએ છતાં પણ નાહિરાને કે સ્પષ્ટિકરે તેમણે પોતાનો કરો પણ વિશેષ પરિચય આપ્યો નહોતો તે શામાટે? ઇત્યાદિ પ્રશ્નો અવશ્ય ઉપસ્થિત કરે તેમ છે; કારણ કે, એ પ્રશ્નો તેમના દ્વંદ્વમાં સ્વાભાવિક જ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે; એટલું જ નહિ, પણ વિપરીત પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં કદાચિત્ તેમને કોઈ ઇશ્વાહીમના જસૂરો અને આલમખાનના દુશ્મન માની લે, તો તે પણ સંભવનીય છે; છતાં આ સર્વ પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો અત્યારે જ અમારાથી આપી શકાય તેમ નથી; સમય આવતાં એ સર્વ લેહપરંપરાનો પોતાની મેળે જ પ્રકાશ થઈ જશે એટલા માટે અત્યારે તો એ પ્રવાસીઓ જ્યાં જવાનાં હોય ત્યાં એમને જવા દઈને આપણે આલમખાનની સ્થિતિનું અવલોકન કરવામાટે દિલ્લીની દિશામાં પ્રયાણ કરીશું.

## પ્રકરણ ૧૧ મું સાત દિવસની સુલ્તાની

આલમખાન પોતાની કૌજને લઈને રોજ એક એક મંજિલ જેટલો રસ્તો કાપીને દિલ્લીની દિશામાં જેમ જેમ આગળ વધતો રહ્યો તેમ તેમ ઇશ્વાહીમની નાસી ગયેલી કૌજના સિપાહોનાં મોઢાંથી ‘આલમખાન દિલ્લીપર ચઢાઈ કરવા-માટે મોટી કૌજ સાથે આગળ વધતો આવે છે’ એવા સમાચાર સાંભળીને જેમનાપર ઇશ્વાહીમ-લોહીએ કેટલાક અભ્યાસારો કર્યા હતા તેમ જ જેઓ ઇશ્વાહીમ લોહીથી કેટલાંક અન્ય કારણવશાત્ વિરુદ્ધતા ધરાવતા હતા તેવા કેટલાક સાધારણ લોકો, અમીરો અને સરદારો પોતાના નોકરો તથા પોતાના પક્ષના ખીલ મનુષ્યો સહિત આવીને આલમખાનના પક્ષમાં મળવા લાગ્યા અને તેથી દિવસાનુદિવસ આલમખાનની સેના વેધારે અને વધારે વિશાળ થતી ગઈ. જે દિવસે તે દિલ્લીની નજદીકમાં પહોંચ્યા તે દિવસે તેના સૈન્યની વૃદ્ધિ થતાં થતાં તેના અશ્વરોહી સૈનિકોની સંખ્યા આળીસ હજારપર પહોંચી ગઈ હતી અને તેથી આલમખાનને પોતાના ભાગ્યરૂપ આકાશમાં પોતાના વિજયની રેખા સ્પષ્ટ આકારમાં દેખાવા લાગી હતી. એ વેળાએ ઇશ્વાહીમ લોહી પોતે આગ્રામાં હતો અને તેના આગ્રામાં હોવાના સમાચાર આલમખાનને મળી ચૂકેલા હોવાથી પ્રથમ દિલ્લીપર કુખ્તે કરી લેવા અને ત્યાર પછી જો ઇશ્વાહીમ પોતાની કૌજ લઈને લડવામટે આવે, તો તેનો દિલ્લીના તખ્તનશીન સુલ્તાન તરીકે જ સહાદુરીથી મુકાબલો કરવો,

એવો આલમખાનનો મનોભાવ હતો. પરંતુ દિલ્હીને તકાળ હસ્તગત કિંવા અધિકૃત કરી લેવામાટેની તેની એ ધારણા કૃણભૂત ન થઈ; કારણ કે, દિલ્હીની રક્ષામાટે જે સૈન્યાધિકારીને રાખવામાં આવ્યો હતો તેને પણ આલમખાનના આવવા વિશેના સમાચાર દ્વેતાદારા મળી ગયેલા હોવાથી તેણે ઇત્રાહીમ લોદીને જલ્દી ફોજ સાથે આવી પહોંચવાનો પયગામ મોકલીને દુર્ગના દ્વારોને વસાવી દીધાં હતાં અને તેનું કારણ એ હતું કે આલમખાનની જંગી ફોજ સાથે મુકાબલો કરી શકે તેટલી ફોજ હાલ તરત તેની પાસે નહોતી. દિલ્હીનો કિલ્લો ઘણો જ મજબૂત હોવાથી અને કિલ્લાના દરવાજા બંધ હોવાથી આલમખાને નિરુપાય થઈને પોતાની ફોજને દિલ્હીને ચારે તરફથી ઘેરી લેવાનો અને દિલ્હીના લોકોના બાહ્ય જગત સાથેના સંબંધને બિલ્કુલ અટકાવી દેવાનો સખ્ત હુકમ ફર્માવીને ઇત્રાહીમ લોદીના દિલ્હીમાંના સિપાહસાલારને, તીર સાથે બાંધેલા એક રક્ષાને કિલ્લાની દીવાલપર ફેંકીને, ચોખ્ખી ચેતવણી આપી દીધી કે: 'જો ત્રણ દિવસમાં તમારી રાજપુશાથી તમે કિલ્લાના દરવાજા બંધાડીને દિલ્હીનો કબ્જો મને નહિ સોંપો, તો પછી હું કિલ્લાને તોડીને અંદર પેસવાની કોશિશ કરીશ. જો રાજપુશાથી શરણાગત થશે તો તમને કશી પણ ઇજા પહોંચાડવામાં આવશે નહિ અને તમારો જે ઓહદો કે તે પણ કાયમ રહેશે; પરંતુ જો અમને તકલીફ આપશો, તો પછી મારી ખૂબાર તલ્વાર છે અને તમારાં સર છે, એ તમારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. જો જન ખ્યારી હોય, તો મારા ફર્માનને તાબે થાઓ અને મરી જવાની જ મરજ હોય, તો મારા મુખાલિફ થાઓ!' આ કે તે ફરક્યા પછી આલમખાનના ફર્માનથી દિલ્લીથી થોડા જ અંતરપર એક મોટા મયદાનમાં તંખૂઓ ઊભા કરીને ઊભા રહી અથવા તો વસ્ત્રનગરીના નિર્માણની તૈયારીઓ ચાલવા લાગી અને સંધ્યાકાળ થતાં સુધી તો ઊભા રહી તૈયાર થઈ જતાં આલમખાન પોતાના શાહી તંખૂમાં આવી પહોંચ્યો. પ્રભાતથી સંધ્યાકાળ પર્યંતનો સમય તેણે એક કામચલાઉ તંખૂમાં જ વીતાવ્યો હતો. પ્રવાસમાં કેટલાક દિવસ પર્યંત સતત પરિશ્રમ થવાથી અને સંપૂર્ણ વિશ્રાંતિ ક્યાંય પણ ન મળેલી હોવાથી આલમખાન રાત્રિભોજન કરી હુકાના ખેચાર દમ ખેંચીને શય્યામાં પડ્યો અને અલ્પ સમયમાં જ ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો.

મધ્યનિશાનો સમય વીતી ગયો હતો અને રાત્રિના તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિમાં વિશેષ વિલંબ નહોતો એવામાં ઊભા રહી અચાનક રણદુંડુબિનો નિદ્રાધીન જનોને જાગ્રત થવાની સૂચના આપનારો નાદ થવા લાગ્યો અને તેથી આલમખાન તેમ જ ખીજા તંખૂઓમાં સૂતેલા અમીરો તથા સરદારોની નિદ્રાનો ભંગ થઈ ગયો. આલમખાને જાગ્રત થઈને પોતાની શય્યા પાસે જગતા ઊભેલા પોતાના બે અંગરક્ષકોને પૂછ્યું કે: "બેદાર થવાની આ સૂચના શા કારણથી અને કોના ફર્માનથી આપાઈ છે?"

"જહાંપનાહ, એક જસૂસ એવી ખબર લાગ્યો છે કે ઇત્રાહીમ લોદી પોતાની ફોજ સાથે અહીંથી ત્રણ ગાઉપર આવી લાગ્યો છે અને તેથી તેની સાથે લડવામાટેની તૈયારી બહુ જ ઊતાવળથી કરી લેવાની અગત્ય છે; કારણ કે, નહિ તો તે અચાનક આવીને આપણી ફોજપર દૂરી પડશે, તો આપણે આકૃતમાં

આવી પરીશુ. સિપાહસાલારને આ બબર મળતાં તેમણે જ ફૌજને જગાડવામાટે રણદુંડુભિનો નાદ કરાવ્યો છે.” અંગરક્ષકે ઉત્તર આપ્યું.

“કાણુ ઇબ્રાહીમ? લોહી ખાન્દાનનો કમીનો આહુ! અને મારી સાથે લડા-ઇની જુસ્તબૂ?” આલમખાને સિંહ સમાન ગર્જના કરીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને ત્યાર પછી તે આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મારી આ જંગી ફૌજના મુકાબલામાં જાણી રહી શકે એટલી ઇબ્રાહીમની ફૌજમાં તાકત છે? તે નાદાન એ જાણતો નથી કે જેની સાથે આજે તેના મુકાબલો થવાનો છે તે ફૌજે કયા-મત છે! આજના મયદાને જંગમાં:-

‘ગિરેગી તલ્વાર ખર્ક બન કર, શરાર નિકલેંગે પત્યરોસે;  
ગજબકે ગજેંગે સરપે બાદલ, તો ખૂત ખસેંગા ખંજરોસે;  
અલેંગે તીરો તુફંગ મિલકર, તો જહર ટપકેંગા નશ્તરોસે;  
બગૂલે શકલે બલા બનેંગે, કબ્જ ગુજર જાયેગી સરોસે;  
મિટાકે છોડૂંગા દુશ્મનોંકો, જલાકે છોડૂંગા અખગરોસે!’

લાલો, મારું બખ્તર, મારાં હથિયાર અને મારો લશ્કરી પોશાક લાલો અને સિપાહ-સાલારને જલ્દ લશ્કરને તૈયાર કરવાનું ફર્માન સંભળાવો.”

ઉપકાળ સૂધીમાં ક્યની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને ઇબ્રાહીમ લોહીની ફૌજ પંદર કે સોળ હજારથી વધારે ન હોવાથી વીસ હજાર જેટલી ફૌજને દિલ્લીના ઘેરામાટે કાયમ રાખીને માત્ર વીસ હજાર જેટલી ફૌજ સાથે જ આલમખાન જહોજલાલીથી ડંકો વગડાવીને ઇબ્રાહીમ તથા તેની ફૌજને શિકસ્ત આપવામાટે પોતાની છાવણીમાંથી રવાના થઈ ગયો.

પોતાની છાવણીથી બે ગાઉના અંતરપર તેનો અને તેની ફૌજનો ઇબ્રા-હીમ લોહી તથા તેની ફૌજ સાથે ભેટો થઇ ગયો. આલમખાનના સૈનિકો અત્યંત હત્તાહમાં આવી ગયેલા હોવાથી તેમણે ઇબ્રાહીમના સૈનિકોપર આરં-ભમાં જ એવું તો બળપૂર્વક આક્રમણ કર્યું કે એ પ્રથમ આક્રમણથી જ ઇબ્રા-હીમના સૈનિકો બચલીત તથા હતોત્સાહ થઇ ગયા અને તેથી તેઓ જીવપર ખેલીને લડવાને બદલે જીવને બચાવવામાટેના નાના પ્રકારના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. કેટલાક સૈનિકો પલાયનનો આશ્રય લેવા લાગ્યા અને કેટલાક સૈનિકો ધાયલ થવાનો ઢોંગ કરીને આડી અવળી જગ્યાઓમાં જઇને પડી રહ્યા. આવી રીતે પોતાની ફૌજને વિસ્કલિત તથા બચલીત થયેલી જોઇને ઇબ્રાહીમ પણ હિંમત હારી ગયો અને એક પ્રહર યુદ્ધ આલ્થું ન આલ્થું એટલામાં તો તે પોતાના કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર સૈનિકોને લઇને રણભૂમિમાંથી પલાયન કરી ગયો. આ યુદ્ધમાં આલમખાનનો વિજય થયો.

નામ માત્રના પરિશ્રમથી મળેલા આ વિજયથી આલમખાન એટલો બધો હર્ષોન્મત્ત થઈ ગયો કે પલાયન કરી ગયેલા શત્રુની પૂઠે પડવાને બદલે અને તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરવાને બદલે તેણે પોતાની ફૌજને દિલ્લીની દિશામાં પાછી વળવાનો અને દિલ્લીપર હુલો કરીને દિલ્લીને કબ્જે કરી લેવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. સંધ્યાકાળ થવામાં હજી તો કેટલોક અવકાશ હતો તેટલમાં તો આલમખાન અને તેના સૈનિકો પાછા પોતાની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. તે

રાત્રિ તેમણે વિશ્રાંતિમાં વીતાડી અને બીજા દિવસના પ્રભાતમાં દિલ્લીના દુર્ગને ટોડવાનો અને તેમાં બળાત્કારે પ્રવેશવાના ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવાનો આરંભ કરી દીધો. ઇબ્રાહીમ લોહીના દિલ્લીમાંના સિપાહસાલારને એક ગુપ્તચરદ્વારા ઇબ્રાહીમના પરાજય તથા પલાયનના સમાચાર મળી ગયેલા હોવાથી તે પોતાના કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યોને સાથે લઈને રાત્રિના સમયમાં જ એક ગુપ્ત માર્ગમાં થઈને પલાયન કરી ગયો હતો એટલે દિલ્લીના લોકોએ, સિપાહસાલારના પલાયનની વાર્તા તેમના જાણવામાં આવતાં જ, શાંતિદર્શક શ્વેતપતાકા દુર્ગના ઉપરિભાગમાં ચઢાવી દીધી અને દુર્ગનાં દ્વારોને બંધાવી નાખ્યાં. આલમખાને વિજયના ગર્વ સહિત દિલ્લી નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો અને ‘અલાહદીન લોહી’ નામથી પોતાની હિન્દુસ્તાનના સુલ્તાન તરીકે દિલ્લીમાં આજુ વર્તીવી દીધી. સાંજે ચાર વાગ્યાના શુભારે દીવાને આમ (શાહીમહલમાંના એક વિશાળ કક્ષ)માં એક દરબાર ભરવામાં આવ્યો અને ત્યાં તખ્તપર વિરાજીને આલમખાને અમીરો, સરદારો તથા નાગરિકો આદિને ગર્વપૂર્વક જણાવ્યું કે:—

“કરીમે કારસાજની મેહરબાનીથી મયદાને જંગમાં ફતહ મારા હિસ્સામાં આવી છે અને તે છતાં મારે મારી ફૌજનો વધારે ભોગ આપવો પડ્યો નથી, એ કાંઈ જેવી તેવી બખ્તાવરી તો ન જ કહી શકાય. દિલ્લીનો કબ્જો મારા હાથમાં આવી ગયો છે એટલે હિન્દોસ્તાન હવે મારું છે અને આજથી આ હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન, શહનશાહ અથવા બાદશાહ જે કાંઈ પણ કહેો તે હું જ છું. હું જ આ તાલેતખ્તનો હકદાર હતો અને તે હક આજે મને મળી ચૂક્યો છે. દુશ્મનને કે અત્યારે બાગી ગયો છે; પણ અહીંના બંદોબસ્ત કર્યા પછી તેને પકડવાનો અને ત્યાર પછી લાયક સજા આપવાનો હું પ્રયત્ન કરનાર છું; દુશ્મનને મારીને જ શાંત થનાર છું! મારી સાથે જે કોઈ પણ જાદુર અથવા ખાતિન બગાવત કરશે તે કાબિલેદાર ગણાશે એ કોઈએ પણ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી.”

એ પછી શાહી ખજાનામાંથી કેટલાક અમીરો તથા સરદારોને તેમની સેવાના બદલામાં ઇનામો અપાયાં, કેટલાકને નવા બાહદુર તથા પેશાદાર અપાયા અને તવાયફોના નાયગાનાં સાથે એ ખુશહાલીના દરબારનો મગરિબની નમાજ વખતે અંત લાવવામાં આવ્યો. એ જ દિવસે એક ઘોડસવાર કાસિદને આલમખાને એક રોકે આપીને દૌલતખાન પાસે જવાને રવાના કરી દીધો અને તે રોકમાં જણાવ્યું કે: ‘હું પરવરદિગારની મેહરબાનીથી હિન્દોસ્તાનનો બાદશાહ થઈ ચૂક્યો છું અને ઇબ્રાહીમ મયદાને જંગમાંથી લેડિયા પેઠે બાગી ગયો છે. મારી બેગમ તથા મારા મુસાહિબો સહિત તેમ જ આસીનને ઘટતા બંદોબસ્ત સાથે દિલ્લી મોકલી આપશો અને જુની શકે તો આપ પોતે પણ આવી જશો.’ આ વિજયના સમાચાર તેણે ખંજભમાં મૂકેલા બાબરના સિપાહસાલારપર પણ મોકલી આપ્યા અને તેને એ સમાચાર બાબરપર મોકલી આપવાનું પણ જણાવ્યું. આલમખાને આવી રીતે ઇબ્રાહીમના પલાયનથી અને દિલ્લી પોતાના અધિકારમાં આવી જવાથી પોતાને હિન્દુસ્તાનનો બાદશાહ માની તો લીધો, પણ તેને અત્યારે આ સંસારમાં થતા આઘાત તથા પ્રત્યાઘાતોનો અધિક અનુભવ ન

હોવાથી શહનશાહતને મેળવ્યા પછી તેને પોતાના હાથમાં રાકવી રાખતાં અને હુકમતને ચલાવતાં કેવી અને કેટલી મુસીબત વેઠવી પડે છે, એનો લેશ માત્ર પણ વિચાર નહોતો. આવતી કાલે ગમે તેમ થાય તે એક ભૂદી વાત છે, છતાં એટલી વાત તો ખરી કે આજે તો તે પોતાને હિન્દોસ્તાનના બાંદશાહના નામથી આજખાવવાના ભાગ્યને અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો. હવે આપણે ઇબ્રાહીમ લોદીની હીલચાલનું અવલોકન કરીશું.

\*

\*

\*

\*

\*

ઇબ્રાહીમ લોદી રણભૂમિમાંથી પલાયન કરીને બહુ દૂર ચાલ્યો ગયો નહોતો; કિન્તુ દશ કે બાર ગાઉ પાછો હટીને પોતાની ફૌજને પાછી એકત્ર અને વ્યવસ્થિત કરતો અને પોતાના સૈનિકોના હત્સાહને વધારતો એક સુરક્ષિત સ્થાનમાં ધાવણી નાખીને પડ્યો હતો. તેના ભયસ્રો માર્ગેત આલમખાનની દિલ્લીમાંની હીલચાલના તેમ જ તેની ફૌજ વગેરેના સમાચાર તેને વારંવાર મળ્યા કરતા હતા. જે પ્રકારના સમાચાર તેને મળતા હતા તે સમાચારોને સાંભળતાં પોતાના હસ્તથી આલમખાનનો પરાજય તેને બહુ જ નિકટમાં દેખાયા કરતો હતો.

એક દિવસ ઇબ્રાહીમ લોદીએ પોતાની ફૌજના અફસરો તથા સિપાહોને એકઠા કરીને કહ્યું કે: “મારા નંગળહાદુર સિપાહસાલારો અને નંગી જવાનો, આલમખાનની ફૌજે આપણા પર એકએક હલ્લો કરવાથી અને તેની ફૌજની સંખ્યા મોટી હોવાથી તમે ગભરાઈ ગયા હતા અને તે ગભરાટથી જ મયદાને નંગમાં આપણી શિકસ્ત થતાં આપણા સરપર પાછાં પગલાં કરવાની ફરજ આવી પડી હતી. જે થોડી વાર તમેએ હિંમતથી તેમની સામે ટકાવ કર્યો હોત અને તેમના પર તમે ધસી ગયા હોત, તો આલમખાનની ફૌજમાં આવીને એકઠા થયેલા યુદ્ધ-કળાથી સર્વથા અજ્ઞાન ધાંચી, મોચી, તેલી અને તંબોલીઓ તરત દુમ દબાવીને ભાગી ગયા હોત અને બાકીના સિપાહો કોઈ પણ રીતે તમારી સામે ટકાવ કરી ન શકવાથી કાં તો નાસી ગયા હોત અને કાં તો તમારી તલ્વારોથી કપાઈ ગયા હોત એટલે શિકસ્ત તેના હિસ્સામાં જત અને છત આપણા હિસ્સામાં આવત, એ નક્કી હતું. ખચર; જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે અને તેથી હવે પછી આપણે શું કરવું એ જ વિચારવાનું આપણામાટે બાકી રહ્યું છે. દિલ્લીના જે સમાચારો મને મળ્યા છે અને મળતા જાય છે તેથી સાફ જણાઈ આવે છે કે આલમખાન દિલ્લીમાં પોતાનો અધિકાર થવાથી એટલો બધો શૂલી ગયો છે કે આસપાસની દુનિયામાં શું થાય છે અને શું નહિ, એનું પણ તેને ખાન રહ્યું નથી. મેં તેની એ ગફલતનો ફાયદો લઈ લેવાનો નિશ્ચય કરેલો છે અને નવાં રીતે હલ્લો કરવાની તરકીબ તથા હિકમત પણ શોધી કાઢી છે. મારી તે તરકીબ તથા હિકમત મારા સિપાહસાલારોને જણાવીને બે ત્રણ દિવસમાં જ દિલ્લી પર હલ્લો કરવાની અને મારા જની દુશ્મન આલમખાનની જિન્દગીનો ખાતમો કરી નાખવાની મારી ઇચ્છા છે. આવતી કાલે તમારા સિપાહસાલારો તમને જે કાંઈ પણ હુકમ ફર્માવે તેની તમારે એક પણ માત્રના પણ વિલંબ વિના તામીલ કરવાની છે. દિલ્લી પાછી આપણા કબજામાં આવતાં અને દુશ્મનનું સર પડથી નહુડું થતાં હું તમે સર્વને સીમોજરના તોડા આપીશ, તમારી હાજીત કરીશ અને તમારી

તરફીનો હર્દમ ખયાલ રાખતો રહીશ. બોલો ત્યારે તમે મારા ક્ષયદામાટે જીવનું જોખમ વેડીને પણ લડવાને અને મારા ખાધેલાં નમકને હલાલ કરી ખતાવવાને તૈયાર છો ખરા કે નહિ ?”

“અમે સર્વ જનપર ખેલીને લડવામાટે, અમારી નમકહલાલીને ખતાવવામાટે અને અમારી બહાદુરીપર લાગેલા દાગને ઘોઈ નાખવામાટે એક પગે તૈયાર છીએ !” સિપાહોએ ગર્જના કરીને અનુમતિ દર્શાવી દીધી.

તે જ દિવસે ઇબ્રાહીમ લોદીએ પોતાના સિપાહસાક્ષારો તથા અન્ય અફસરો સાથે જે કેટલીક ખાનગી સલાહમસ્લહત કરવાની હતી તે કરી લીધી અને ફૌજ જવાનોને જે હુકમો સંભળાવવાના હતા તે પણ જણાવી દીધા. સિપાહસાક્ષારો તથા અફસરોએ તે હુકમો ફૌજ જવાનોને સંભળાવ્યા અને તેના પરિણામે તે દિવસના સંધ્યાકાળે જ ઇબ્રાહીમ લોદીના જંગી જવાનો અથવા સૈનિકો પાંચ પાંચ, દશ દશ, પંદર પંદર અને વીસ વીસના સમુદાયમાં વિભક્ત થઈને ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા; ઇબ્રાહીમ લોદી પણ પોતાના થોડાક અંગત માણસોને સાથે લઈને ચાલ્યો ગયો અને છાવણી પણ ત્યાંથી ઉપડી ગઈ. ઇબ્રાહીમ અને તેના સૈનિકો ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયા, એની કોઈને કશી પણ ખબર ન પડી.

\* \* \* \* \*

દિલ્લી અલાહદીન લોદી અથવા આલમખાનના અધિકારમાં આવી ગયા-ને આજે સાતમે દિવસ હતો. મધ્યરાત્રિનો સમય વિશ્વમાં વર્તમાન હતો; દિલ્લી નગરનાં નિવાસી જનો ગાઢ નિદ્રાને આધીન થયેલાં હતાં; સંસારમાં અંધકાર મહારાજનું નિરંકુશ સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું અને તેથી સૃષ્ટિમાં અંધકારજન્ય તથા નિરાજન્ય લીધણ શાંતિ પ્રસરેલી દેખાતી હતી. એટલામાં મધ્યરાત્રિના સમયને દર્શાવનારા કોટવાલના થાણામાં ખારના ટકોરા થયા અને તે સાથે જ નગરના ભિત્ર ભિત્ર ભાગોમાં ‘અલાહો અકબર’ તથા ‘મારો મારો’ અને ‘કાપો કાપો’ના પોકારો સંભળાવા લાગ્યા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તલ્વારો તથા ખંજરોથી કપાતા અને વીંધાતા મનુષ્યોના મરણસમયના ચીત્કારોએ લીધણ શાંતિનો એટલી સીમાપર્યંત ભંગ કરી નાખ્યો કે સર્વ નાગરિકો તથા નાગરિકાઓની નિદ્રાનો પણ ભંગ થઈ ગયો અને ગૃહનાં ગવાક્ષોમાંથી દિલ્લીના માર્ગોમાં જે લીધણ દૃશ્યો તેમના જોવામાં આવ્યાં તેમને જોઈને તેઓ ભયભીત તથા ગર્ભગલિત થઈ ગયાં. કેટલાક મનુષ્યોની લારો લોહીમાં તરબોળ થયેલી રસ્તામાં રખડતી પડી હતી; કેટલાક મનુષ્યોનાં મસ્તકો શરીરથી ભિત્ર થઈને ધૂળમાં રગદોળાતાં હતાં અને કેટલાંક ઘરો રસ્તામાં આમ તેમ ઠોકરે ઠેલાતાં હતાં. અત્યાચારના ભોગ થયેલાઓની ન્યારે આવી અવસ્થા હતી ત્યારે જે લોકો અત્યાચાર કરનારો હતા તેઓ હાથમાં નાગી તલ્વારો તથા કટારો લઈ સાક્ષાત્ અમરાજનું સ્વરૂપ ધારીને ‘મારો મારો’ના પોકારો કરતા ચારે તરફ દોડધામ કરી રહ્યા હતા અને નગરવાસિજનોને ચેતવણી આપતા જતા હતા કે: “રૈયતે પોતાનાં ઘરોમાંથી બહાર જ નીકળવું; નહિ તો તેમનાં જીવનના જોખમદાર કે જવાબદાર અન્યથા; કારણ કે, રાક્ષા સાથે લીધું પણ ધણીક વાર બળી નય.”

આ અંધકારમાં અમારા દુશ્મનોના બદલામાં જો તેઓ પણ હુણાઈ જાય તો તે સ્વાભાવિક છે. અમે આલમખાન અથવા તો દિલ્લીના નવા સુલ્તાન અલાહદીન લોહીના પક્ષના લોકોને જ ચૂંટી ચૂંટીને મારવા માગીએ છીએ !” ઇત્યાદિ. દુર્ગનાં દ્વારોને પણ ઉઘાડી નાખવામાં આવ્યાં, દ્વારપાલો મરાયા અને રાત્રિના તૃતીય પ્રહરને અંત થતાંમાં તો ઇબ્રાહીમ લોહી પોતે પોતાની ફૌજ સાથે દિલ્લીના આંદનીચોકમાંથી શાહી મહલની દિશામાં આગળ વધતો લોકોના જોવામાં આવ્યો. બે દિવસ પૂર્વે તો દિલ્લીના લોકોએ બળરોમાં એવી ચર્ચા ચાલતી સાંભળી હતી કે ઇબ્રાહીમ લોહી ક્યાંક બાળી ગયો હતો, તેના સિપાહસાહારોએ તેને ત્યાંથી દીધો હતો અને તેના સૈનિકો પણ વિખરાઈ ગયા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આગલે દિવસે જ નવા સુલ્તાને ઇબ્રાહીમને પકડી લાવવા-માટે હનર હનર સિપાહોની દશ દુકડીઓને ભૂંદી ભૂંદી દિશાઓ અને ભૂંદાં ભૂંદાં સ્થાનોમાં મોકલી દીધી હતી એ ઘટનાને લોકો પોતાની દૃષ્ટિથી જોઈ ચૂક્યા હતા એટલે અચાનક આવા હત્યાકાંડને તેમ જ ઇબ્રાહીમને જોઈને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને આ રહસ્યમયી ઘટના કિંવા ચમત્કૃતિ કેવી રીતે બની હશે, એની તેઓ લેશ માત્ર પણ કલ્પના કરી શક્યા નહિ. હવે નવીન સુલ્તાનની શી દશા થાય છે તે જોવા તથા જાણવામાટે લોકોનાં મન આતુર થયાં; કારણ કે, ‘કૂર ઇબ્રાહીમ લોહી અવશ્ય અલાહદીનનો નિર્દયતાથી સંહાર કરી નાખશે,’ એવી તેમની દૃઢ માન્યતા હતી અને તેમની એ માન્યતા સર્વથા સત્ય હતી; કારણ કે, અત્યારે ઇબ્રાહીમ લોહી શાહી મહલમાં સૂતેલા આલમખાન અથવા અલાહદીનના પ્રાણની આહુતિ લેવામાટે જ શાહીમહલની દિશામાં આગળ વધી રહ્યો હતો.

\*

\*

\*

\*

\*

જે વેળાએ દિલ્લી નગરમાં ઉપરિનિર્દિષ્ટ મહાભયાનક માનવહત્યાકાંડ ચાલી રહ્યો હતો અને ઇબ્રાહીમ લોહીના પ્રવેશમાટે દિલ્લીનાં દ્વારો ઉઘાડી નાખવામાં આવ્યાં હતાં તે વેળાએ આલમખાન અથવા અલાહદીન સુલ્તાન શાહી મહલમાંના ખાબગાહમાં મખમલની શય્યામાં નિશ્ચિન્તતાથી મધુર નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતો પડ્યો હતો. તેને વીજનવતી વાયુ ઢોળતી ખાંડીઓ પણ સુલ્તાનને ગાઢ નિદ્રામાં પડેલો જોઈને નીચે ગાલીચાપર તકિયાને અંદેલીને નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી અને ખાબગાહના દરવાજાપર બે ખાબસરાઓ પ્રહરી તરીકેના પોતાના કર્તવ્યને બજાવતા જગતા બેઠા હતા. ખાબગાહમાં સૌગંધ્યપૂર્ણ કીમતી અતરનો દીપક મંદ મંદ બળતો હતો અને તેના સૌગંધ્ય તથા પ્રકાશનો ખાબગાહમાં મંદ મંદ વિસ્તાર થઈ રહ્યો હતો. એવામાં અચાનક ખાબગાહની દીવાલમાંનો એક પત્થર અદૃશ્ય થઈ ગયો, ત્યાં દ્વારનો આકાર દૃષ્ટિગોચર થયો અને તે દ્વાર-માંથી એક કૃષ્ણવસ્ત્રધારિણી વ્યક્તિએ બહુ જ મંદતાપૂર્વક ખાબગાહમાં પ્રવેશ કર્યો. એ ગુપ્ત આગંતુકા વ્યક્તિએ સફેદ કપડાંનો ઢીલો પાચનમો, ગળાથી પગની ધૂંટીઓ સૂધી લંબાયેલો કાળા રંગનો ઝખ્ખો અને માથાપર કાળા રંગનો દુપટ્ટો એ પ્રમાણેનાં વસ્ત્રોથી પોતાના શરીરને આચ્છાદિત કર્યું હતું અને પાંચે હોવાથી માત્ર તેનું નાક,

ગાલોનો થોડોક ભાગ અને ઝીણી ઝીણી મૂછો વિના મુખમંડળનો વિશેષ ભાગ જોવામાં આવે શકતો નહોતો.

એ આગંતુક વ્યક્તિએ પ્રથમ ખાખગાહમાં સર્વત્ર દૃષ્ટિપાત કર્યો અને પર્યેકરાશ્યામાં આલમખાનને તેમ જ ગાલીચાપર જે બાંદીઓને નિદ્રાધીન અવસ્થામાં જોઈને કેટલીક વાર સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી બાંદીઓને જગાડીને કહ્યું કે: “તમે” આ બાબૂના દીવાનખાનામાં જઈને સૂઈ જાઓ; જહાંપનાહને ન્યારે તમારી જસ્વરત પડશે ત્યારે હું તમને બોલાવીશ.” બાંદીઓનાં નેત્રો નિદ્રાથી ઘેરાયલાં હોવાથી તેઓ વધારે પૂછગાછ કર્યા વિના જ અંદરના ભાગમાં પડતા બીજા દીવાનખાનામાં ચાલી ગઈ અને તેમના ગયા પછી આગંતુક વ્યક્તિએ ખાખગાહના સર્વ દ્વારોને અંદરથી સાંકળી ચઢાવી મજબૂત વાસી લઈને આલમખાનને તેનાં ચરણોને ધૂણાવીને નમ્રત કરી દીધો.

“કેમ બાંદીઓ મને ચામાટે કાચી હાથમાંથી જગાડ્યો?” આલમખાને મંદ પ્રકાશમાં તે વ્યક્તિને બાંદી ધારી લઈને નમ્રત થતાં આંખો ચોળીને આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આલમપરવર, હોશિયાર થાઓ; ખાખે ગફલતથી ખેદાર થાઓ અને નિન્દગીને બચાવવાનો સામાન કરો; કારણ કે, આપની નિન્દગી અત્યારે ખૌફમાં છે. હું આપની બાંદી નથી, પણ આપનો એક દોસ્ત છું અને આપને બચાવવા માટે મારી જાનપર ખેલીને એક ખુફિયા રસ્તેથી અત્યારે આપના આ ખાખગાહમાં આવ્યો છું.” તે અજ્ઞાત આગંતુકે ગંભીર સ્વરથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મારી નિન્દગી ખૌફમાં છે અને તું મને બચાવવા માટે આવ્યો છે? તું કહેવા શું માગે છે તે હું સમજી શકતો નથી. તું મારી મસ્ખરી કરીને મારી દિલ્હરીના ધરતેહાન લેવા તો નથી આવ્યો? જો તેમ જ હોય, તો જોણે પોતાના બાબૂના જોરથી હિન્દોસ્તાનની બાદશાહી મેળવી છે તે જ હું આલમખાન છું અને હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન છું, એ બરાબર યાદ રાખજો.” આલમખાને આગંતુકને ન ઓળખવાથી અને તેના કથનના આશયને તત્કાળ ન સમજી શકવાથી બિલીષિકાદર્શક વચ્ચેનો ઉચ્ચાર્યો.

“સુસ્તાખી મોઆફ; ગરીબપરવર, આપ હિન્દોસ્તાનના સાત દિવસના સુલ્તાન હતા, પણ અત્યારે આપની સુલ્તાની પૂરી થઈ છે અને આગળ આપ જેવી રીતે એક વાર અહીંથી પોતાની બેગમ તથા પોતાના બે મુસાહિબોને લઈને એક શુનાહગાર પ્રમાણે પલાયન કરી ગયા હતા તેવી જ રીતે આજે પણ પલાયન કરવાનો અને વળી પાછા આવારાવતન થવાનો પ્રસંગ આપનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો છે. તૈયાર થાઓ; વિલંબ કરશો તો જાનપર આવી બનશે અને જલિમ બેરહમ ધબ્બાહીમ અહીં આવીને આપના સરને ધડથી નહું કરી નાખશે અથવા તો અત્યારે આપને નિન્દાનમાં રાખી આવતી કાલે સવારમાં આંદનીચોકમાં જલ્લાદોના હાથથી આપને કલ્લ કરાવીને આપના સરને શહરના દરવાજાપર લટકાવશે.” તે અજ્ઞાત પુરુષે બહુ જ કઠિન શબ્દોમાં જે ચેતવણી આપવાની હતી તે આખી દીધી.

“હું હજી પણ તારા કહેવાનો બરાબર મતલબ સમજી શકતો નથી.” આલમખાને કાંઈક ચિન્તાગ્રસ્ત અને કાંઈક કોપવશ થઈને કહ્યું.



“મારા કહેવાનો મતલબ એ જ છે કે કોઈ પણ રીતે ઇબ્રાહીમ લોહીના લશ્કરનો દિલ્લીમાં પ્રવેશ થયો છે; તે લશ્કરે આપના પક્ષના લોકોની નિર્દયતાથી હત્યા કરવા માંડી છે; આપ અહીં નીરાંતે સૂઈ રહ્યા છો, પણ દિલ્લીના માર્ગોમાં હજારો લાશો પડેલી છે; લોહીની નદીઓ વહેવા માંડી છે; કિલ્લાના દરવાજા ઉઘડી ગયા છે અને ઇબ્રાહીમ લોહી પોતે પણ દિલ્લીમાં આવી લાગ્યો છે. અચ્છાનક આ બધું કેમ બનવા પામ્યું છે એ વિશે વધારે હું કોઈ પણ નહોતો નથી; પરંતુ એટલું નહોતું હું કે જે વખત નય છે તેમાં ઇબ્રાહીમ અહીં આવી લાગશે અને જો આપ તેના હાથમાં સપડાઈ જશો તો પછી તે આપને કોઈ પણ રીતે જીવતા છોડે તેમ નથી. આ કારણથી અત્યારે હવે નાસી છૂટ્યા વિના ખીજે કોઈ ઉપાય જ નથી.” આગંતુકે પોતાના કથનના આશયને સ્પષ્ટતાથી સમજાવી દીધો.

“આટલી સીમા પર્યંત ગંભીર ઘટના થવા છતાં શું શાહી મહલના કોઈ પણ માણસને એ બાબતની ખબર નહિ પડી હોય? અને જો એ બાબતની ખબર પડી હોય, તો કોઈએ પણ મને એ વિશેની ચેતવણી કેમ નથી આપી? હું હમણાં જ તપાસ કરું છું; પણ મારી બાંદીઓ ક્યાં છે અને આ બધા દરવાજા અંદરથી કોણે બંધ કરી દીધા છે?” આલમખાને એકદમ ઉસ્કેરાઈ જઈને ગંભીરના સહિત આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“બંદાનવાજ, આપની બાંદીઓને મેં જ બાબરના દીવાનખાનામાં વિદાય કરી દીધી છે અને આ બાબગાહના બધા દરવાજાને મેં જ અંદરથી વાસી લીધા છે; કારણ કે, આ શાહી મહલમાં હજી ઘણાંક માણસો એવાં છે કે જેઓ અંદરખાનેથી ઇબ્રાહીમના પક્ષનાં હોવાનો સંભવ છે અને તેટલામાટે આ બાબગાહમાંથી બહાર નીકળવું પણ અત્યારે આપના માટે સલામતીભરેલું નથી, એવી મારી માન્યતા છે. આપની આ બાંદીઓમાં પણ મારો એતેબાર નથી અને તેટલામાટે જ મેં તેમને દૂર કરી દીધી છે.”

“પણ મારામાટે આટલી બધી હમદર્દી અને નંનિસારી બતાવનાર તું કોણ છે અને આ શાહીમહલના ખુફિયા રસ્તાનો ભેદ તારા નહોવામાં કેવી રીતે આવી શક્યો છે, એ હું નહોતો માગું છું; કારણ કે, તું પણ ઇબ્રાહીમના પક્ષનો માણસ નહિ હોય અને મને ભૂલાવામાં નાખી ઇબ્રાહીમ પાસે લઈ જવામાટે નહિ આવ્યો હોય, એની શી ખાત્રી?” આલમખાને હવે શંકા દર્શાવવા માંડી.

તે આગંતુક આલમખાનની એ શંકાતું નિરસન કરતો ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: “દેહલીનાં તાલેતખ્તના ખરા હકદાર આલમખાન, ઇબ્રાહીમ જેવી રીતે પોતાનાં કામોમાં એક જ શયતાન છે, તેવી જ રીતે આ આપનો શુલામ એક હકપસન્દ ઇન્સાન છે; મારી જિન્દગીનું જોખમ વેઠીને પણ આપની કીમતી જિન્દગી બચાવવી એ જ મારું ધ્યાન છે; કારણ કે, મારો એક જ ઇમાન છે, એક જ પિદર છે અને એક જ સુબહાન છે. જો મારા દુખમાં ફેર હશે, તો જ હું આપ સાથે બેઠમાની કરીશ. આનાથી વધારે અત્યારે હું ખીજી કશી પણ ખાત્રી આપી શકતો નથી. મારી નંનિસારીને તથા ઇમાનદારીને આપ ઝાળ જતાં નેઈ શકશો.”

“તું મને ક્યાં લઈ જવા માગે છે?” આલમખાને સમયને લંબાવવાના દેરાથી પૂછ્યું.

આગંતુક તેના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવા જતો હતો એટલામાં ખાનસરા-  
માંએ ખાબગાહના દરવાજા ખખડાવા માંડ્યા અને પોકાર કરીને કહેવા માંડ્યું :  
“જહાંપનાહ, જાગો; દુશ્મનો દિલ્લીમાં આવી પહોંચ્યા છે અને ઇબ્રાહીમ  
લોદી શાહીમહલના સદર દરવાજાને તોડીને અહીં આવવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે.”

આલમખાને ખાનસરાએને શાંત થવાનું કહી દીધું અને આગંતુકનાં  
અને હવે તેને સત્ય બાસવા લાગ્યાં. તેણે પલાયન વિના અને એ આગંતુકના  
અનમાં વિશ્વાસ રાખીને તેની સહાયતા વિના જીવનરક્ષાનો ખીલો માર્ગ ન  
જોઈને વિનિતજીવથી કહેવા માંડ્યું કે : “મારા ખચરખાહ અને અજબ દોસ્ત,  
કુ તારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારી સાથે તું જ્યાં પણ લઈ જાય ત્યાં  
ખાવવાને તૈયાર છું.”

“મહજ એહસાન !” એ પ્રમાણે ઉપકાર માનીને તે આગંતુકે કહ્યું કે :  
‘તારે ખંદાનવાજ, આપ સાધારણ વસ્ત્રો ધારી લ્યો અને હથિયારો તેમ જ  
માંકે જવાહિરાત સાથે લઈ લ્યો; હું અને મારા સાથીઓ આપને સહીસલામત  
પાછા ખંજભમાં પહોંચાડવા માગીએ છીએ. આ દીવાલમાંના ગુપ્ત માર્ગનું મુખ  
જે સ્થાનમાં નીકળે છે ત્યાં મારા તે સાથીઓ સુસજ્જિત અશ્વો સહિત આપણી  
પાટ જોતા ઊભા હશે એટલે ત્યાં પહોંચ્યા પછી આપણા પ્રવાસના આરંભમાં  
પણ માત્રનો પણ વિલંબ થવાનો નથી. આ ગુપ્ત માર્ગનો ભેદ ઇબ્રાહીમ પોતે  
પણ નથી જાણતો અને તેથી તત્કાળ તેનાથી આપણે ખીછા પકડી શકાય તેમ  
જોવાથી હાલ તરત તો આપણે જોખોડ છીએ.”

“પાક પરવરદિગાર આપણે મદદગાર થાઓ અને આપણને આફતોથી  
ખચાવો !” આલમખાને આવી રીતે ખુદાની મદદ માગીને સાધારણ વસ્ત્રો તથા  
હથિયારો ધારી લીધાં અને આગંતુક સાથે જવાને તે તૈયાર થઈ ગયો.

અજ્ઞાત આગંતુકે આલમખાનને દીવાલમાંના ગુપ્ત માર્ગમાં ઊભા રહેવાનું  
કહીને ખાબગાહના દરવાજાની સાંકળો ધીમેથી ખોલી નાખી અને ત્યારપછી  
પોતે પણ ગુપ્ત માર્ગમાં પ્રવેશ કરીને દ્વારરૂપ પાપાણને પાછો તેના સ્થાનમાં  
ખસાડી દીધો. તેઓ બન્ને ખાબગાહમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયા અને તેમના પલાયનની  
એ ઘટના ખાનસરાઓ તથા ખાંદીઓના જાણવામાં પણ ન આવી શકી.

\* \* \* \* \*

આલમખાન તથા તે અજ્ઞાત આગંતુકને ખાબગાહમાંથી અદૃશ્ય થયાને  
જે ઘટિકા જોડેલો સમય થયો ન થયો એટલામાં તો ઇબ્રાહીમ લોદી ખાબ-  
ગાહના દરવાજાને લાત મારી દરવાજાને ઊધારીને ખાબગાહમાં આવી લાગ્યા;  
પરંતુ ત્યાં આલમખાનને ન જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. તેના કોષની જવાબા  
ચરણથી મસ્તક પર્યન્ત પહોંચી ગઈ અને તેણે ખાનસરાઓને પોતા સમક્ષ  
પકડી મંગાવીને કહેવા માંડ્યું કે : “કેમ રે ખદમાશો, તમે તો કહેતા હતા કે  
તમારો સંપત દિવસનો નવો સુલતાન ખાબગાહમાં છે અને તેણે થોડી વાર પહેલાં જ  
તમારી સાથે વાતચીત પણ કરી હતી અને અહીં તો તમારા તે

સાહબનો પત્તો પણ નથી અને નશાન પણ નથી; તો તે ક્યાં છુપાયો છે તે ખતાવો; નહિ તો તેની તો જે હાલત થવાની હશે તે યશે, પણ જલ્લાદોની તલ્વારોથી તમારી ગર્દનો કપાઈ જશે!”

પરંતુ ખાનસરાઓ કાંઈ પણ જાણતા હોય તો ખતાવે ને? અર્થાત્ તેમની ખાસેથી કાંઈ પણ સંતોષકારક ઉત્તર ન મળવાથી ઇશ્રાહીએ કોપના આવેગમાં તે ખાનસરાઓને કલ્લ કરાવી નાખ્યા; ત્યારપછી બાંદીઓની પણ એવી જ દુર્દશા થઈ અને આખા શાહીમહલના ખૂણખૂણામાં આલમખાનને શોધવા છતાં સૂર્યોદય થતાં સૂંધીમાં પણ જ્યારે તેનો ક્યાંય પણ પત્તો ન જ મળી શક્યો એટલે ‘અવશ્ય તે ક્યાંક પલાયન કરી ગયેલો હોવો જોઈએ’ એમ ધારીને ઇશ્રાહીમ લોહીએ તેને જીવતો પકડી લાવવામાટે અથવા તો તેને મારીને તેનું મસ્તક લઈ આવવામાટે થોડેસવાર સિપાહોની કેટલીક જૂદી જૂદી ટુકડીઓને જૂદી જૂદી દિશામાં રવાના કરી દીધી અને દિલ્લીમાં પાછી પોતાના નામની આજુ વર્તીવી દીધી.

હવે ઇશ્રાહીમ લોહીએ પોતાનાં હસ્તમાંથી નીકળી ગયેલા દિલ્લીના અધિકારને કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિથી અલ્પ પ્રયાસમાં જ પાછો મેળવી લીધો હતો એ રહસ્યને જાણવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું. ઇશ્રાહીમની ફ્રીજ તેની હાવણીમાંથી દશ દશ, પંદર પંદર અને વીસ વીસ સૈનિકોના સમુદાયમાં વિભક્ત થઈને ચાલતી થઈ ગઈ હતી અને ઇશ્રાહીમ લોહી પોતે પણ થોડાક અંગત માણસોને સાથે લઈને ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો હતો એ તો આપણે અત્યાર પૂર્વે જ જાણી ચૂક્યા છીએ. અર્થાત્ ઇશ્રાહીમ લોહીએ પોતાના સિપાહસાલાશે સાથે મંત્રણા કરીને પોતાના સિપાહોને એવી આજ્ઞા અપાવી હતી કે: ‘તમારે દશ દશ, પંદર પંદર અને વીસ વીસના સમુદાયથી સૌદાગર, મુસાફિર અને એવા જ ખીલ વેશોમાં દિલ્લીમાં દાખલ થઈ જવું અને આજથી ચોથા દિવસની રાત્રે કોઠવાલીમાં મધ્યરાત્રિને સૂએવનારા ખારના ડંકા વાગે તે વેળાયે આલમખાનના ફ્રીજ સિપાહે તેમ જ તેના પક્ષના ખીલ લોકોની કલેઆમની શરૂઆત કરી દેવી; અમે એ જ વેળાયે દિલ્લી બહારની હાવણીમાં તેની જે ફ્રીજ પડેલી છે તેનાપર દૂધ પડીશું અને રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો અંત થશે તે વેળાયે દિલ્લીના મોઠા દાવાખાનપર આવી લાગીશ એટલે તે વેળાયે દારપાલોને કલ્લ કરીને દરવાજાને ખોલ

તે અજ્ઞાત આગંતુકે ગુપ્ત માર્ગમાં એક ચિરાગ રાખ્યો હતો. તે હાથમાં લીધો અને આલમખાનને પોતાની પાછળ ચાલવાનું કહીને તે પોતે આગળ જવા લાગ્યો. ભૂમિના ગર્ભમાં ઉપરના શાહીમહલ જેવા જ પથ્થરના ફરશંધી ॥ ઢરેલા હતા અને વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક વિશાળ ચોરડા પણ આવતા. કે જે ચોરડા ભોગવિલાસની સામગ્રીઓથી ભરપૂર દેખાતા હતા. તેઓ એ મેગર્ભમાંના માર્ગમાં ચાલતા ચાલતા લગભગ એક ગાઉ જેટલો પંથ કાપીને મુના નદીના તીરમાંતમાંના એક સર્વથા ઐકાંતિક અને જનશૂન્ય માર્ગમાં ॥વીને બહાર નીકળ્યા; પ્રેરંતુ ત્યાં તે આગંતુકના ખીન્ન બે સાથીઓ જ તેમની તીક્ષ્ણ કરતા ઊભેલા તેમના જોવામાં આવ્યા; અશ્વો દૃષ્ટિગોચર ન થયા. અશ્વોને ન જોઈને તે અજ્ઞાત પુરુષે પોતાના સાથીઓને પૂછ્યું કે: “કેમ, આપણા ઘોડા ક્યાં છે? ખામદાદનો સમય થઈ ગયેલો હોવાથી આપણાથી ઘોડા વિના દૂર પહોંચી શકાય તેમ નથી. ઘોડા વગર તો આપણે કદાચિત્ કોઈ ખીજી નવી આકૃતમાં આવી પડીશું.”

“અમારી એવી માન્યતા છે કે જે જહાંપનાહ એમના આ વેશમાં જ આપણી સાથે હશે અને ખામદાદનો વખત થઈ ગયેલો હોવાથી જે આપણે ઘોડેસવાર થઈને અહીંથી રવાના થઈશું, તો ઇબ્રાહીમ લોદીના સિપાહો હુન્નરવાલાની ગિરફતારીમાટે નીકળી ચૂકેલા હોવાથી આપણે રસ્તામાં જ ક્યાંક પકડાઈ જઈશું અને બસાએ નાગહાનીમાં આવી પડીશું. આ કારણથી અમેએ આપણા ઘોડાને ચાર મોતેબર મુસાહિબોના કબ્જામાં સોંપીને અહીંથી દશ ગાઉ-પરના એક ગામ તરફ મોકલી આપ્યા છે અને તે મુસાહિબોને-તે ગામના પાદર-માંના તળાવના કિનારે આવતી કાલના પ્રભાત પર્યન્ત આપણી વાટ જોઈને બેસી રહેવાનું કહ્યું છે. અમે ફકીરોની આ ત્રણ કફનીઓ લઈ આવ્યા છીએ અને તે એટલામાટે કે ફકીરાના હાલતમાં જે આપણે આપ્યા જઈશું, તો આપણા વિશે કોઈના મનમાં કશી પણ શંકા આવશે નહિ અને સાંઝ સૂધીમાં તો દશ ગાઉને પહોંચી આપણે ખુશાથી કાપી જઈશું. ત્યાંથી પછી ઘોડેસવાર થઈને પંજાબની હદમાં, પહોંચતાં આપણને વિશેષ વિલંબ થવાનો નથી; પણ જે ખુદા

કાહબનો પત્તો પણ નથી અને નશાન પણ નથી; તો તે ક્યાં છુપાયો છે તે ખતાવો; નહિ તો તેની તો જે હાલત થવાની હશે તે થશે, પણ જલ્લાદોની તલ્વારોથી તમારી ગર્દનો કપાઈ જશે !”

પરંતુ ખાનસરાએ કાંઈ પણ જાણતા હોય તો ખતાવે ને? અર્થાત્ તેમની પાસેથી કાંઈ પણ સંતોષકારક ઉત્તર ન મળવાથી ઇબ્રાહીમે કોપના અવેગમાં તે ખાનસરાએને કત્લ કરાવી નાખ્યા; ત્યારપછી બાંદીઓની પણ એવી જ દુર્દેશા થઈ અને આખા શાહીમહલના ખૂલેખૂલામાં આલમખાનને શોધવા છતાં સૂર્યોદય થતાં સૂઝીમાં પણ જ્યારે તેનો ક્યાંય પણ પત્તો ન જ મળી શક્યો એટલે ‘અવશ્ય તે ક્યાંક પલાયન કરી ગયેલો હોવો જોઈએ’ એમ ધારીને ઇબ્રાહીમ લોહીએ તેને જીવતો પકડી લાવવામાટે અથવા તો તેને મારીને તેનું મસ્તક લઈ આવવામાટે ઘોડેસવાર સિપાહોની કેટલીક જૂદી જૂદી દુકડીઓને જૂદી જૂદી દિશામાં રવાના કરી દીધી અને દિલ્લીમાં પાછી પોતાના નામની આજુ વર્તીવી દીધી.

હવે ઇબ્રાહીમ લોહીએ પોતાનાં હસ્તમાંથી નીકળી ગયેલા દિલ્લીના અધિકારને કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિથી અલ્પ પ્રયાસમાં જ પાછો મેળવી લીધો હતો એ રહસ્યને જાણવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું. ઇબ્રાહીમની ફ્રીજ તેની જાવણીમાંથી દશ દશ, પંદર પંદર અને વીસ વીસ સૈનિકોના સમુદાયમાં વિભક્ત થઈને ચાલતી થઈ ગઈ હતી અને ઇબ્રાહીમ લોહી પોતે પણ થોડાક અંગત માણસોને સાથે લઈને ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા હતા એ તો આપણે અત્યાર પૂર્વે જ જાણી ચૂક્યા છીએ. અર્થાત્ ઇબ્રાહીમ લોહીએ પોતાના સિપાહસાવારો સાથે મંત્રણા કરીને પોતાના સિપાહોને એવી આજ્ઞા અપાવી હતી કે: ‘તમારે દશ દશ, પંદર પંદર અને વીસ વીસના સમુદાયથી સૌદાગર, મુસાફર અને એવા જ બીજા વેશોમાં દિલ્લીમાં ફાખલ થઈ જવું અને આજથી ચોથા દિવસની રાતે કોટવાલીમાં મધ્યરાત્રિને સૂચવનારા બારના ડંકા વાગે તે વેળાએ આલમખાનના ફ્રીજ સિપાહો તેમ જ તેના પક્ષના બીજા લોકોની કલેઆમની શરૂઆત કરી દેવી; અમે એ જ વેળાએ દિલ્લી બહારની જાવણીમાં તેની જે ફ્રીજ પડેલી છે તેનાપર ટૂંકી પડીશું અને રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો અંત થશે તે વેળાએ દિલ્લીના મોટા દરવાજાપર આવી લાગીશું એટલે તે વેળાએ દ્વારપાલોને કત્લ કરીને દરવાજાને ખોલી નાખજો અને અમારા આવ્યા પછી અમારા હુકમની તામીલ કરવાને તૈયાર રહેજો. આલમખાનને તે જ્યાં હશે ત્યાંથી શોધીને હું મારી પોતાની તલ્વારથી જ હલાલ કરીશ !’ ઇબ્રાહીમ લોહીના આલાક સિપાહોએ પોતાના માલિકના કુર્માને બરાબર પાળી ખતાવ્યું હતું અને તેથી જ ઇબ્રાહીમ લોહી દિલ્લીના અધિકારને પાછો મેળવી શક્યો હતો. આલમખાનને આગલે દિવસે ઇબ્રાહીમ લોહીને પકડવા માટે લગભગ દશ હજાર સૈનિકોને બિત્ર બિત્ર દિશામાં વિદાય કરી દીધેલ હોવાથી તેની જાવણીમાં સારા યુદ્ધવિદ્વાનિપુણ સૈનિકોની સંખ્યા બહુ જ ચોર હતી અને તેમનાપર ઇબ્રાહીમ લોહીએ રાત્રિના અંધકારમાં અચાનક આક્રમ કરવાથી તેમનામાંના કેટલાક મરી ગયા અને કેટલાકો ગંભીરને પલાયન કરી તેમ જ નગરમાં પણ અચાનક કાપાકાપી ચાલવાથી આલમખાનના પક્ષ

આપણાપર કોઈ નવી આકૃત ન આવવા દે તો.” આગંતુકના બે સાથીઓમાંના એક સાથીએ પોતાનો આ પ્રમાણેનો ભિન્ન અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

તેનો અભિપ્રાય તે આગંતુક તથા આલમખાન ઉભયને યોગ્ય લાગવાથી તેમણે કૃષીરત્ના લિખાસ પહેરી લીધો અને લાલ શાહબાજના કલંદર નામના કૃષીરત્ના સ્વરૂપમાં ‘મસ્તકલંદર અદ્દાહી અદ્દાહી’ નો શ્લોક કહીને અરુણોદયમાં થોડો જ વિલંબ હતો તે વેળાએ તેઓ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા. આલમખાનના ઉદ્ધારક આગંતુક તેમ જ તેના બે સાથીઓએ પોતાનાં મુખમંડળોને એવાં તો વિલક્ષણ બનાવી દીધાં હતાં કે તેમના સ્વરો પરિચિત હોવાનો કેટલીક વાર ભાસ થવા છતાં પણ આલમખાન તેમને ઓળખી શકતો નહોતો કિંવા તેણે તેમને ક્યારે અને કયા સ્થાનમાં જોયા હતા એનું તેને સ્મરણ થતું નહોતું. માર્ગમાં તેમને ત્રણેક વાર ઇબ્રાહીમ લોહીના સિપાહોની ટુકડીઓ મળી અને તેમની પાસેથી એ બનાવટી કૃષીરત્ને અથવા મસ્તકલંદરોએ ખચરાત પણ લીધી, છતાં તે સિપાહો-માંના એક પણ સિપાહ બચ્ચાએ કલંદરના વેશમાં આલમખાનને ઓળખ્યો નહિ અને તેથી આલમખાનના હૃદયમાંનો ભય બહુ અંશે જતો રહ્યો.

ભાગ્યનો કેવો પ્રબળ પ્રભાવ અને કાળની કેવી કુટિલા ગતિ કે આલમખાનને તેણે અદ્ય પ્રયાસથી દ્વિલ્લીનો સુલ્તાન પણ બનાવી દીધો અને પાછો અદ્ય સમયમાં જ રસ્તામાંનો રખડતો કૃષીર અથવા લીખારી પણ કરી બતાવ્યો. એક દિવસ પૂર્વે તેણે પોતે બાદશાહ તરીકે ઇબ્રાહીમને પકડી લાવવામાટે પોતાના કૌજી જવાનોને કરોંદ્રથી રવાના કર્યા હતા અને આજે ઇબ્રાહીમ લોહીના સિપાહોના હાથમાં સપડાઈ જવાના ભયથી તેનું હૃદય કંપાયમાન થતું હતું. તેઓ લગભગ નવ ગાઉ જેટલો પંથ, માર્ગમાં કેટલેક સ્થળે વિશ્રાંતિ લેવા છતાં, ત્રણ પ્રહરમાં કાપી આવ્યા અને હવે ઇચ્છિત સ્થાનમાં પહોંચવામાટે માત્ર એક ગાઉ જેટલો જ પંથ કાપવાનો હતો એટલામાં સૌ સવાસો ઘેડેસવાર જંગી જવાનો અત્યંત વેગથી પોતાના અશ્વોને દોડાવતાં દ્વિલ્લીની નિશામાંથી આવતા તેમના જોવામાં આવ્યા અને તેમના અશ્વોના એટલા બધા વેગને જોઈને હૃદયમાં ભયનો સંચાર થવાથી તેઓ ગભરાઈ ગયા. તેઓ જંગલમાં ક્યાંક છુપાઈ જવાનો હજી તો વિચાર કરતા હતા એટલામાં તો તે ઘેડેસવારો તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને ચારે તરફથી ઘેરી લઈને તે ઘેડેસવારોના અક્ષરોએ લીપણતાથી કહ્યું કે: “તમે સુલ્તાને વક્તના ગુનાહગાર છો અને અમારા કચદી છો !”



## પ્રકરણ ૧૨ મું ગુલંદામ અને ગાજીખાન

“જ્યારે તે પહેલીવાર મારા જોવામાં આવ્યો અને અમારી ચાર આંખો થઈ તે વેળાએ તેના લાંબા, પહેળા તથા ગીલા બદનને જોઈને, તેના વિશાળ મસ્તકને નિહાળીને, તેની તિર્છી નજરને બાળીને અને તેના રોંખીલા તથા શાનદાર રોંધને અવલોકીને હું મારા હોશને જોઈ બેઠી હતી, તેના હુસ્નની પરસ્તાર

આપણાપર કોઈ નવી આકૃત ન આવવા દે તો.” આગંતુકના બે સાથીઓમાંના એક સાથીએ પોતાનો આ પ્રમાણેનો ભિન્ન અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

તેનો અભિપ્રાય તે આગંતુક તથા આલમખાન ઉભયને યોગ્ય લાગવાથી તેમણે ક્ષીરના લિળાસ પહેરી લીધો અને લાલ શાહબાજના કલંદર નામના ક્ષીરિના સ્વરૂપમાં ‘મસ્તકલંદર અદ્દાહી અદ્દાહી !’ નો બ્વનિ કહતા અરુણોદયમાં થોડો જ વિલંબ હતો તે વેળાએ તેઓ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા. આલમખાનના ઉદ્ધારક આગંતુક તેમ જ તેના બે સાથીઓએ પોતાનાં મુખમંડળોને એવાં તો વિલક્ષણ બનાવી દીધાં હતાં કે તેમના સ્વરો પરિચિત હોવાનો કેટલીક વાર ભાસ થવા છતાં પણ આલમખાન તેમને ઓળખી શકતો નહોતો કિંવા તેણે તેમને ક્યારે અને કયા સ્થાનમાં જોયા હતા એનું તેને સ્મરણ થતું નહોતું. માર્ગમાં તેમને ત્રણેક વાર ઇબ્રાહીમ દોદાની સિપાહોની ટુકડીઓ મળી અને તેમની પાસેથી એ બનાવટી ક્ષીરિએ અથવા મસ્તકલંદરોએ ખચરાત પણ લીધી, છતાં તે સિપાહો-માંના એક પણ સિપાહ બચ્ચાએ કલંદરના વેશમાં આલમખાનને ઓળખ્યો નહિ અને તેથી આલમખાનના હૃદયમાંનો ભય બહુ ઓછો નતો રહ્યો.

ભાગ્યનો કેવો પ્રબળ પ્રભાવ અને કાળની કેવી કૃતિલા ગતિ કે આલમખાનને તેણે અદ્ય પ્રયાસથી દ્વિલીને સુલ્તાન પણ બનાવી દીધો અને પાછો અદ્ય સમયમાં જ રસ્તામાંનો રખડતો ક્ષીર અથવા લીખારી પણ કરી બતાવ્યો. એક દિવસ પૂર્વે તેણે પોતે બાદશાહ તરીકે ઇબ્રાહીમને પકડી લાવવામાં પોતાના કૌશ્લ જવાબોને કરોડરથી રવાના કર્યા હતા અને આજે ઇબ્રાહીમ દોદાની સિપાહોના હાથમાં સપડાઈ જવાના ભયથી તેનું હૃદય કંપાયમાન થતું હતું. તેઓ લગભગ નવ ગાઉ જેટલો પંથ, માર્ગમાં કેટલેક સ્થળે વિશ્રાંતિ લેવા છતાં, ત્રણ પ્રહરમાં કાપી આવ્યા અને હવે ઇચ્છિત સ્થાનમાં પહોંચવામાં માત્ર એક ગાઉ જેટલો જ પંથ કાપવાનો હતો એટલામાં સો સવાસો ઘોડેસવાર નંગી જવાનો અત્યંત વેગથી પોતાના અશ્વોને દોડાવતા દ્વિલીની દિશામાંથી આવતા તેમના જોવામાં આવ્યા અને તેમના અશ્વોના એટલા બધા વેગને જોઈને હૃદયમાં ભયનો સંચાર થવાથી તેઓ ગભરાઈ ગયા. તેઓ નંગલમાં ક્યાંક છુપાઈ જવાનો હજી તો વિચાર કરતા હતા એટલામાં તો તે ઘોડેસવારો તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને ચારે તરફથી ઘેરી લઈને તે ઘોડેસવારોના અક્ષરોએ લીધણુતાથી કહ્યું કે : “તમે સુલ્તાને વક્તના ગુનાહગાર છો અને અમારા કચદી છો !”

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### ગુલંદામ અને ગાજીખાન

“જ્યારે તે પહેલીવાર મારા જોવામાં આવ્યો અને અમારી ચાર આંખો થઈ તે વેળાએ તેના લાંબા, પહોળા તથા ગઢીલા બદનને જોઈને, તેના વિશાળ મસ્તકને નિહાળીને, તેની તિર્છી નજરને બાળીને અને તેના રેખીલા તથા શાનદાર ડેરાને અવલોકીને હું મારા હોશને ખોઈ ખેડી હતી, તેના હૃદયની પરસ્તાર

હતી અને તેના પર દિલોજનથી નિસાર થઈ હતી ! ખરેખર તે એક ખુબ્બસૂરત બહાદુર જવાન હોવા છતાં અને હું તેના પર કુરખાન હોવા છતાં; માત્ર હું જ નહિ, પણ મારા જોખન તથા હુસ્નના ‘મહુખ્ખત’ નામના ચમનમાં ત્રણ સ સૂધી ચથેચ્છ વિહાર કરવા છતાં મારાથી દૂર થયા પછી તેણે મારા આંધાની હુસ્નને આહુની નિગાહથી જોવાની અને માશકાના કિરાકમાં રેવાની રતા બતાવી નથી; મારી આ ઉભરાતી જવાનીની વીજળીએ તેને બરાબર હોશ નથી બતાવ્યો અને તેથી તે બેવફા આશક મને તથા મારી મહુખ્ખતને દેવદા ભૂલી ગયો છે; બીજી હસીનાઓના હુસ્નમાં દિનરાત રૂલી ગયો છે ! યા દા, તારી આ દુનિયામાં આવા બેદિલ અને બેવફા મર્દો પણ હોય છે ખરા કે ?”

જે દિવસે સાચંકાળ પૂર્વે ગત પ્રકરણના અંતમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે કૃષ્ણરાના રોખાસમાં આલમખાન તેના ત્રણ મદદગારો સહિત પલાયન કરતાં માર્ગમાં મચ્ચાનક બટકતા સૈનિકોના હાથમાં સપડાઈ ગયો હતો તે જ દિવસની રાત્રિનો મેક પ્રહર નીત્યા પછી જે તળાવના કિનારા પર આલમખાન અને તેના ત્રણ મદદગારો તેમના અશ્વોને સંભાળીને તેમની વાટ જોતા બેઠેલા આર મુસાહિબોને મળવાના હતા તે જ તળાવના એક નિર્જન તીરપ્રાંતમાં આકાશમાં ઉગેલા બદર-યતુર્દેશીના ચન્દ્ર-નાં શીતલ કિરણોથી પ્રકાશિત થયેલા મનોહર વનવિભાગમાં વારંવાર એક વિશિષ્ટ દિશામાં દૃષ્ટિપાત કરતી અને કોઈ મનુષ્યના આવવાની વાટ જોતી એક હુસ્નઆરા અને રશ્કેકમર નાજનીનના મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત ઉદ્દગારો નીકળ્યા હતા. એ ઉદ્દગારો કાઢીને આતુરતાથી વળી પાછો તેણે અમુક દિશામાં દૃષ્ટિપાત કર્યો; પરંતુ કોઈ પણ મનુષ્ય આવતું તેને ન દેખાયું અને તેથી તે વળી પણ આત્મગત કહેવા લાગી કે:-

“આજે અચાનક તે બેવફા આશક આ ગામમાં આવ્યો છે અને તે મારા જોવામાં આવતાં એક રુઝો લખીને અત્યારે મને આ સ્થાનમાં આવીને મળવા માટેનો પયગામ મેં તેને કહાવ્યો છે. તેણે આવવાની કુખ્બસૂરત આપેલી હોવા છતાં તે હજી કેમ ન આવ્યો ? શું પોતાના આ કબોલને પણ તેણે આગળના કબોલ પ્રમાણે હવામાં ઉડાવ્યો ? જો આજે પણ પોતાના કબોલને નિભાવવામાં તે બેરવાઈ બતાવશે, તો તેનો નતીજો એ જ આવશે કે:-

‘કસમ કીનેકે કીનેકી તૈરે હુકમેં ખુરા હોગા;

તૈરી રાહમેં હમારા હર કદમ દસ્તે ફળ હોગા !”

પરંતુ આ શબ્દો હજી તો તે નાજનીનના મુખમાંથી બાગ્યે જ નીકળી રહ્યા હશે એટલામાં તો તેની સામેની દિશામાંથી ઉતાવળા પગલે ચાલ્યા આવતા એક પુરુષનો આકાર તેના જોવામાં આવ્યો અને તેને જોતાં જ તે યુવતીએ પોતાના મુખમંડળને છુકાવડે ઢાંકી લીધું. તે પુરુષે નિકટમાં આવીને તે નાજનીનને અદ્વયથી પૂછ્યું કે: “બાનો, આ જગ્યામાં અત્યારે આવી મળવાનો પયગામ આપે જ મને કહાવ્યો હતો ? આપને જાણખવામાં હું ભૂલ તો નથી કરતો ?”

“નહિ; આપ ભૂલ નથી કરતા; એ પયગામ આ ખાદિમાએ જ આપને કહાવ્યો હતો અને મારા પયગામને કુખ્બસૂરત આપ મને મળ



આ જગ્યાપર આવ્યા છે એમટિ આ નાચીજ કનીજ આપ નમદારનો હજાર જનથી એહસાન માને છે.” તે નાજનીને સભ્યતા તથા વિવેકનું દર્શન કરાવ્યું.

તે યુર્કીપોરા નાજનીનતા કંઠસ્વરને સાંભળતાં જ તે તરણ પુરુષ કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ચાર પછી અચકાતો અચકાતો કહેવા લાગ્યો કે: “બાનો, આપનો કંઠસ્વર મને પરિચિત દેખાય છે; છતાં હું ધારું છું તે જ ઔરત આપ ન હો, તો પણ તે ઔરતના કંઠસ્વર સાથે આપનો કંઠસ્વર એટલો બધો મળતો આવે છે કે કોઈ પણ ભૂલ ખાઈ જાય અને આપને તે જ ઔરત ધારી લે, એ સ્વાભાવિક જ છે.”

“તે ઔરત કોણ છે નેક અખ્તર?” તે ઔરતે પૂછ્યું.

“શુલરખસાર શુલંદામ, કાબુલના એક મંજિલગાહના દરોગા જમાલુદ્દીનની નીજવાન, હસીના અને રશ્કેદૂર દુખ્તર!” તે તરણે તે ઔરતનાં નામ તથા રૂપ આદિનો પરિચય કરાવ્યો.

“હા, ગાજખાન, હું તે જ દરોગાની દુખ્તર શુલંદામ છું; પરંતુ તમારા કહેવા પ્રમાણે હું નીજવાન, હસીના અને રશ્કેદૂર હોઉં, એમ માનવાની મારું દિલ મને ના પાડે છે; કારણ કે, જો હું એવી રશ્કેદૂર હોત, તો તમારા દિલથી દૂર ન થાત અને તમારી નજરોમાંથી તરી ન જત!” શુલંદામે કાંઈક ઉપાલંબનો સ્વરૂપમાં આ રાખેલો ઉચ્ચાર્યો.

“કોણ કહે છે કે તું મારા દિલથી દૂર થઈ છે અને કોણ કહે છે કે તું મારી નજરોમાંથી જતરી થઈ છે? મારા દિલની તું જ માલિક છે, તું જ મુખ્તાર છે; હું તારો તાબેદાર છું અને તું મારી સરદાર છે! હું સોગંદ લઈને કહું છું કે, ‘ભૂલે મુદાકા ગર મુસલ્માં, દિલ્કબા! ભૂલું તુએ!’” ગાજખાને પ્રેમનો અતિશય આડઅર બતાવીને આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા અને તે સાથે ઐકાંતિકતાનો લાભ લઈને તેને બાહુપારામાં બદલ કરવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો.

પરંતુ શુલંદામે તેનાથી ચાર કદમ દૂર હટીને અને તેના બાહુને પોતાના શરીરથી દૂર રાખીને અધિકારપૂર્ણ પ્રભાવદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે: “ગાજખાન, સાવધાન! જે દિવસે હું તારી ચીકણી વાતોથી ફિસલી ગઈ હતી અને અવિચારથી મારી પવિત્રતાને મેં પ્રસન્નતાપૂર્વક તારા હાથમાં સોંપી દીધી હતી; તે સમયે હું તારી શયતાનિયતથી અબજ હતી; પણ હવે હું તને અને તારા કાળા દિલને બરાબર જાણી ચૂકી છું અને તેથી જો કે તારાપર મને તિરસ્કાર થઈ ગયો છે છતાં પણ મારી પવિત્રતાનો પ્રથમ તારા નાપાક હસ્તથી નારા થયેલો હોવાથી જો સુધારી શકાય તો મારી ભૂલને સુધારવામાટે અને તને રાહેરાસ્તપર લાવવામાટે જ હું મારા બુજ્જ પિદર તથા મારા વતનને છોડીને હિન્દોસ્તાનમાં બાગી આવી છું. પંજબમાં કેટલાક દિવસ રહીને મેં તારી હયવાનિયત તથા શયતાનિયતના કેટલાક નમૂના મારી આ બે આંખોથી જોયા છે. પંજબમાં જ તારી સાથે મુલાકાત કરી તારી સાથેના હિસાબનો છેવટનો નિકાલ કરી નાખવાની મારી ઇચ્છા હતી, પણ ત્યાં પ્રસંગ ન મળી શક્યો અને એક જરૂરી કામમાટે અહીં આવવાનું થવાથી લડાઈની આગ બુઝાઈ જાય અને સર્વત્ર શાંતિ થઈ જાય સધી મારા કાર્યને મેં મુલતવી રાખવાનો વિચાર કર્યો હતો; પણ તેવામાં

વાનક આ ગામમાં મેં તને જોયો અને તું આવતી કાલ સુધી અહીં હોવાથી આજે જ આ બાબતનો ફયસલો કરી નાખવાનો મારો નિશ્ચય તને અહીં આવવામાટેનો સંદેશો કહાવ્યો હતો. હવે હું તને પૂછવા માંગું છું કે મારી શી વ્યવસ્થા કરવાનો તારો વિચાર છે? સાથે શાહી કરીને મારો શૌહર થવાને તું તૈયાર છે કે મને એક બાળરી ૧૧ અવતારમાં રાખવાનો જ તારો નિર્ધાર છે?”

શાહીના ઉમંગતું વૃક્ષાન વળી તારા હૃદયસમુદ્રમાં અચાનક અત્યારે ઊડી આવ્યું?” ગાજીખાને તેની વાતને મસ્ખરીમાં ટાળી દેવાનો યત્ન કર્યો. પરંતુ શુલંકામ આગળ પ્રમાણે જ ગંભીર રહીને કહેવા લાગી કે: “ખરેખર હૃદયસમુદ્રમાં આ શાહીના ઉમંગતું વૃક્ષાન જ ઊડી આવ્યું છે અને એ તને સમ્ર તથા વિચારિતા નિર્બળ બન્ધથી રોડી શકાય તેમ છે જ નહિ. જ વળી એ વૃક્ષાનને રોકવાની જીરુરત પણ શી છે વારુ? મહુખતની મોટી રીચો બલે આવીને મને તાણી જાય અને મને હુબાવી દે, તેની મને પરવા ની. કાંઈક વિરોધતામાં જ મારી દિલચસ્પી છે અને જે રસ્તામાં કોઈ ન જઈ કદું હોય તે રસ્તામાં બેઠકક ચાલ્યા જવામાં જ મારું અભિમાન છે. આજની રી ‘હા’ અથવા ‘ના’ પર જ આપણી જિન્દગી અને મૌતના ફયસલાનો આધાર છે; આજે આપણો મામલો આ પાર છે કે પેલે પાર છે!!

“હું બિલકુલ સમજી શકતો નથી કે તું કહેવા શું માગે છે?” ગાજીખાને યો જવાબ આપવો તે ન સૂઝવાથી ગમે તેમ ટાલ્યો મારી દીધો.

“હું કહેવા એ માંગું છું કે જ્યારે તે મારા બાગે મહુખતમાંના શુલંકે તોડીને સૂંધવામાટે મારી અસ્મતપર દાગ લગાવ્યો હતો તે વેળાયે તે પોતાને એક નાકદ્દુખ્તા-કુંવારા-નૌજવાન તરીકે ઓળખાવ્યો હતો; થોડા વખતમાં મારી સાથે શાહી કરીને મને પોતાની બેગમના ઓહદાથી સર્ફરાજ કરવાનો લોભ ખતાવ્યો હતો અને તે લોભમાં લપટાઈને જ મેં તને મારા શુલંકે અસ્મતને બાગબાં બનાવ્યો હતો; પણ પોતાના રાયતાની હવસને પૂરો કરી લીધા પછી તું ગયો તે પાછો મને મળવામાટે પણ ન આવ્યો; છેવટે હારીને હું જીવનમાં આવી અને તારા વિશે તપાસ ચલાવી તો લોકોએ તને બે બીબીઓના શૌહર હોવા ઉપરાંત એક શરાબી, રંડીબાજ, એયાશ અને બદમાશ નૌજવાન તરીકે ઓળખાવ્યો! ખયર, તું ગમે તેવો બદમાશ હોય છતાં પણ તારા હાથથી મારી અસ્મતપર દાગ લાગેલો હોવાથી હું તારી સાથે શાહી કરીને તારી હકદાર બીબી થવાને તૈયાર છું; છતાં હવે તું બેઠમાની કરીશ, તો બાણી રાખજે કે આજથી હું તારી દુશ્મને ખૂંખાર છું; તારામાટે મલકુલ મૌત છું અને તારા ખૂતની તલબગાર છું!”

“શુલંકામ, જો તારી મર્જ હોય, તો હું ખુશિયા તૌરથી તને મારી એક રખાયત તરીકે રાખવાને તૈયાર છું અને તે પણ એક મેહરબાનીથી, નહિ કે તારાથી કરી જઈને અને તારાથી દબાઈને! બાકી તારી સાથે મારાથી શાહી તો કરી શકાય તેમ છે જ નહિ; કારણ કે, તું એક મામૂલી અને કંગાલ દરોગાની હુખતર છે અને હું ગમે તેવો પણ એક શાહી ખાનદાનમાં પયદા થયેલો રાહબંદો છું એટલે કમ્તરીન સાથે બેહતરીનની શાહી નામુમ્કિન છે!” ગાજીખાને શાહીની વાતનો બિલકુલ ઇન્કાર કરી દીધો.”

“એક નાનુંક ઔરતબત અને તે આ શેરદિલ જવાંમદને ગીદડબપકીઓથી ડરાવનારી? મને તો રહમ આવે છે આ પાગલો જેવી હાલત બેઠને તારી!” ગાંજીખાને શુલંદામેની ચેતવણીને મનકમાં ઉડાવી દેતાં હસીને આ રાખ્દોનો ઉત્તર કર્યો.

“નાદાન ગાંજીખાન, મહુબ્બતના વિષયમાં ઔરતબત મોમ કરતાં પણ વધારે નર્મ હોય છે; પરંતુ જ્યારે ઔરત બતની મહુબ્બત નફરત તથા કીનાના સ્વપ્નમાં બદલાય છે ત્યારે તેનું મોમ કરતાં પણ નર્મ દિલ ફોલાદ કરતાં પણ સંખત થઈ જાય છે. તું ઔરત બતની નબકતને બાણે છે; પણ તેની સખતીને બાણતો નથી; ઔરત બતની કમ્બોરીને બાણે છે, પણ ઔરત બતની સરબોરીને બાણતો નથી; પરંતુ હવે એ બધો ભેદ જલ્દી જ તારા બાણવામાં આવી જવાનો છે; કારણ કે; ઈ પણ ઔરતબતની કીનાખોરીનો થોડા વખતમાં જ શિકાર થવાનો છે!” શુલંદામે નારીબતિના ધિક્કારની ભયંકરતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“આ તારું ખોટું શુમાન છે; તારી ખોટી પંચાત છે; કારણ કે, મદ તે મદ અને ઔરતબત તે જેવડે ઔરતની જ બત છે. પાણી ભલે ગમે તેવું અને ગમે તેટલું ઉઝળેલું હોય છતાં તેમાંથી જવાળા નીકળતી નથી તેવી જ રીતે ઔરત ગમે તેવી અને ગમે તેટલી કીનાખોર થઈ જાય છતાં તે મદની કશી પણ તબાહી કરી શકતી નથી!” ગાંજીખાને નારીબતિની સૂક્ષ્મીકરણતાનું પ્રતિ-પાદન કરી સંબળાવ્યું.

“આ બેવફેર, ઔરતબતને આટલી બધી કમ્તાકત માની લેવામાં તારી

નક બૂલ થાય છે; કારણ કે, નાગના જહર કરતાં નાગિનીનું જહર બહુ જાણ અને તત્કાળ જીવ લેનારું મનાય છે !

‘કઠારી જત ઔરતની જિગરની ચીરનારી છે;  
તથા તલ્વાર પણ ઔરત છતાંયે રેંસનારી છે;  
ગણો બંદૂક ઔરત પણ બદનને વીંધનારી છે;  
ગણાતી તોપ ઔરત દુર્ગને તે ભેદનારી છે;  
અરે જે શક્તિએ નરજાતિની સત્તા વધારી છે;  
જગતમાં શક્તિ પણ તે જાતિની તો મૂળ નારી છે !’

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં શુલંદામનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિના કણો વર્ષા રહ્યા હતા અને તેનું મુખમંડળ એકું તો તમ અગ્નિસમાન રક્તવર્ણુ યઈ ગયું કે તેના એ સ્વરૂપને ચંદ્રના પ્રકાશમાં સ્પષ્ટ જોઈને ગાજીખાન મર્દ હોવા છતાં અને નેમેષ પૂર્વે જ તેના મુખથી નારીજાતિની શક્તિહીનતાને દર્શાવનારા હૃદયગારો નીકળેલા હોવા છતાં પણ તેના હૃદયમાં એક પ્રકારના અજ્ઞેય ભયનો આનિર્ભાવ વા લાગ્યો અને તેથી તે અવાજ તથા સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

તેને આવી રીતે ગભરાયેલો જોઈને શુલંદામ વધારે જોરામાં આવી તીવ્ર કપાલંબના રૂપમાં કહેવા લાગી કે: “કેમ મર્દ મર્દાનું, શાહજાદા સાહુબ આલી ખાન્દાન, આટલામાં જ હેખતાઈ કેમ ગયા, લેવાઈ કેમ ગયા અને ખેહોશો ખેજીખાન કેમ થયા? હજી તો આ આગાજ છે અને ઐયામે અંજનમ તો હવે પછી નજર આવવાનો છે! તે રાતને યાદ કર કે જે રાતે લેડા નગરનાં ખણ્ડી-યેરોમાં અસ્મત્પનાહ નાદિરાખાનમપર તું જબરદસ્તી કરવાને તૈયાર થયો હતો અને હવસનો શિકાર થયો હતો; પરંતુ જે નૌજવાન અંજનવી મર્દખચ્યાની તલ્વારથી તારા બે બદકાર સાથીઓ માર્યા જવા છતાં તે અંજનવી મર્દોની રહમદિલીથી તું મૌતના પંજમાંથી છટકીને બચી ગયો હતો. તે દિવસે તારી શાહજાદગી અને મર્દાનગી કયા ખૂણામાં છુપાયેલી હતી; કઈ જગ્યામાં જઈને લપાયેલી હતી? તે વખતે નામર્દાઈ ખતાવનારા નામર્દ હેચકારા, મર્દાનગીનો દમ બરતાં શર્માતા નથી? પોતે જનખો હોવા છતાં ઔરતજાતને ધિક્કારતાં લગતો નથી?”

“શુલંદામ, શુલંદામ! હવે તારી બદલગામ જખાનને જરા યામ; નહિ તો તારો કિસ્સો જોતજોતાંમાં થઈ જશે તમામ અને કીનો લેવાને બદલે હમણાં જ કથમાં કરવો પડશે હમેશાનો આરામ!” ગાજીખાને છેડાઈને આ પ્રમાણેનો ડર બતાવ્યો અને તેને વધારે ડરાવવાના હેતુથી તેણે ત્યારપછી પોતાની તલ્વારને પણ મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી લીધી. તે વળી પાછો તેને સંખોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “તે રાતે અચાનક મારાપર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો અને તેથી જ હું ગભરાઈ ગયો હતો; જે મને તલ્વારથી તલ્વારનો જવાબ આપવાનો મોકો અપાયો હોત, તો હું મારી મર્દાનગી બરાબર બતાવી આપત. હજી પણ જે તે બદમાશો કોઈ વાર, મારા હૃદયમાં આવશે, તો આ ગાજીખાન ઇન્તકામની મુલ્કે અદમમાં રવાના કરીજે જ બુઝાવશે !”

“ગાંજીખાન, ગુલામે અનજીવ! જે તારા બાબુઓમાં તાકત હોય અને તારી છાતીમાં હિંમત હોય, તે આતિશે ધન્ટકામને તારા તે દુશ્મનને મુઠ્ઠે અદમમાં રવાના કરીને અત્યારે જ ખુઝાવી લે; કારણ કે, જે મોકો હાથમાંથી આવ્યો જશે અને દુશ્મન છટકી જશે, તે પછી તારા દિલની તમત્રા દિલમાં જ રહી જશે. અત્યારે તે બે દુશ્મનોમાંનો તારો એક દુશ્મન તારી આંખો આંખ મોઢું છે અને તે આ ગુલંદામ પોતે જ છે!” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે ગુલંદામે પણ પોતાની કમરે લટકતી તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી લીધી અને તલ્વારનો જવાબ તલ્વારથી વાળવામાટે તે તૈયાર થઈને ગાંજીખાન સમક્ષ ઊભી રહી.

“પણ તેઓ મર્દ હતા અને તું ઔરત છે.” ગાંજીખાને ગુલંદામના કથનમાં અવિશ્વાસ દર્શાવ્યો.

“અને તારી ખીજ દુશ્મન હું છું; અમો મર્દ નહોતા, પણ મર્દના લિખાસમાં ઔરતો જ હતી; તારા પીલતન મદદગારો ઔરતોના હાથે જ મરાયા હતા અને તું પોતે પણ નાબુકખદન, નાબુકતખીયત અને કચ્છેર ઔરતોના હાથથી જ ધવાયો હતો તથા અંધાયો હતો. ઔરતોના હાથથી તારી આટલી બધી તોછીન તથા બેધર્જીતી થવા છતાં પણ તું શર્મથી સુલભર પાણીમાં ડૂબીને મરી નથી જતો એ જ અન્યખી છે!” ગાંજીખાન તથા ગુલંદામની તકરારને છેવટની અણીપર આવેલી જેઠને બાબરની તાતારી બાંદી કમરપારા થોડા જ અંતરપર એક મોટા ઝાડની આડમાં છુપાઈને ઊભી હતી સાંથી સિંહી પ્રમાણે છલાંગ મારીને નીકળી આવી અને આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે તેણે પણ પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી લીધી.

“મને અહીં આવી મોડી રાતે માણસ વગરની જગ્યામાં બોલાવીને અને મારી તનહાઈનો ફાયદો લઈને વિશ્વાસઘાતથી તમોએ મને મારી નાખવાનો ઘાઠ ધમ્મો હોય એમ સાફ દેખાઈ આવે છે; છતાં પણ તમો બે ઔરતોથી આ એકલો મર્દ ગાંજીખાન તમ નથી અને તેલ્લામાટે જે જન અજીજ હોય તેો અહીંથી ભાગી જાયો; કારણ કે ઔરતજનતપર હથિયાર ઉપાડવું એ દિલેર મર્દની શાનથી ખિલાફ છે અને તેથી હું હજી પણ તમારા રહમ કર્માવું છું!” મનમાં અતિશય ગભરાટ હોવા છતાં પણ ગાંજીખાને બળાતકારે છાતીમાં હિંમત ભરીને આવી રીતે તેમને ડરવાવાનો યત્ન કરી જોયો.

પરંતુ ગુલંદામ તથા કમરપારા જેવી વીરતાની સજીવન પ્રતિમા સમાન અને તુચ્છ જીવનની લેશ માત્ર પણ આકાંક્ષા ન રાખનારી વીર યુવતીઓ તેની એ કૃત્રિમ ખિલીધિકાથી ભયભીત થાય, એ અશક્ય હતું અને તેથી ગુલંદામે વીરતાદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે: “અમો તને વિશ્વાસઘાતથી મારવાનાં નથી, પણ તારી સાથે તલ્વારખાજી કરીને જ તારી જિંદગીનો ખાતમો કરવાનાં છીએ. હું એકલી જ તારી સાથે તલ્વારથી લડીશ; કાં તો તને મારી નાખીશ અને કાં તો તારી તલ્વારથી કપાઈને રાહીદેનાજ થઈશ.”

“અને જે ગુલંદામ તારી તલ્વારથી કપાઈને રાહીદે થશે, તે પછી મારી તલ્વારના બે હાથ હું પણ તને ખતાવીશ; કાં તો મારી જિંદગી અપાવીશ કાં તો તને દોજખની રાહનો મુસાફર બનાવીશ.” કમરપારાએ કહ્યું.

“અમને ઔરતો નહિ, પણ મર્દ માની લે અને તારી તલ્વારને અમારા ર ઉઠાવ; બાયલાપણાને ઠાંકવામાટે ખોટાં બહાનાં ન બતાવ !” ગુલંદામે ગાજીખાનને ઉસ્કેરવાના ઉદ્દેશથી આ પ્રમાણેના વચનબાણનું સંધાન કર્યું.

“ઔરતપણું અને મર્દાનગી કમળેરી તથા સરળેરીપર મુનહસર હોવાથી યદાનમાં આવે અને અમારી કમળેરીપર તારી સરળેરીને આજમાવ ને ને કે યદાને નંગમાં મર્દ સાબિત કોણ યાય છે, તું કે અમે ?” કમરપારાએ આ બોધથી ગુલંદામનાં વચનનું અનુસંધાન કર્યું.

“ત્યારે ગુલંદામ, તું સીધી રીતે નથી જ માનવાની ?” ગાજીએ પૂછ્યું.

“વિક્રેલી વાઘણ હવે શિકારને પંજમાંથી નથી જ છોડવાની !” ગુલંદામે કહ્યો જવાબ આપી દીધો.

“ત્યારે મારી તલ્વાર તૈયાર છે !” ગાજીખાને તલ્વારને જાચી ઉપા-  
ને કહ્યું.

“મારી તલ્વાર પણ મ્યાનથી બહાર છે !” ગુલંદામ બોલી.

ગાજીખાન તત્કાળ પોતાની તલ્વારને જાચી ઉપાડી ગુલંદામના શરીરપર ઇસ્તી ગયો, પણ તેના વારને ચુકાવીને ગુલંદામે તેના શરીરપર પોતાની તલ્વારનો એવો તો બળપૂર્વક વાર કર્યો કે તે તલ્વાર તેના ખભામાં ત્રણ આંગળ જેટલી જડી ઉતરી ગઈ અને વાર જમણા ખભામાં થયેલો હોવાથી વાર થતાંની સાથે જ ગાજીખાનની તલ્વાર હાથમાંથી છૂટીને જમીનપર પડી ગઈ. જખમમાંથી ખતોનાત લોહી વહેવાથી ગાજીખાનને તમ્મર આવવા લાગ્યાં અને થોડી વારમાં જ તે ધરાશાયી થઈ ગયો. ગુલંદામ એક પગ અને તલ્વારની અણીને તેની છાતી-  
પર રાખીને કહેવા લાગી કે:—

“તારી મર્દાનગીના નેહરને બતાવી ચૂક્યો ? તારી મર્દાના તાકતને આજમાવી ચૂક્યો ? માગી લે, માગી લે, મોઆફીના બખ્શનાર પરવરદિગાર પાસેથી તારા ગુનાહોની મોઆફી માગી લે; કારણ કે, આ તલ્વારની અણી તારી છાતીમાં ઉતરતાં જ તારી કબ્લે અને મોઆફી નહિ માગે તો રાહ અજલમાં ગુનાહોનો ખોજ તને બહુ બારી લાગશે ! ઔરતબતની તાકત અને કરામત હવે તારા જોવામાં આવી ?”

“રહમ, ગુલંદામ, રહમ !” જીવન તથા મરણના મધ્યમાં આવી પડેલા અને સર્વ પ્રકારે નિરુપાય થયેલા ગાજીખાને દયાની યાચના કરવા માંડી: “હું ન હોતો નાણુતો કે અફગાન બતિની ઔરતો આવી બહાદુર, પોતાના કબોલમાં મુસ્તકીમ અને દિલશેર હોય છે. આજે મને એનો તબરુખો મળી ચૂક્યો છે અને ઔરતબતમાટે મારા દિલમાં માનની એક અજબ લાગણી પયદા થઈ ગઈ છે. ને, તું અલારે મને મજરી બન બખ્શવાની ઉદારતા બતાવે, તે હું તારી સાથે શાદી કરવાને અને તને મારી બેગમના ખિતાબથી સરકુરાબ કરવાને તૈયાર છું. અલારે મારી જિન્દગી તારા હાથમાં છે; મારી દે કે તારી દે એ તારા અખિતયારની વાત છે !”

“હવસના ગુલામ અને નાપાક ફતરા, હું તારી આલબાજીએ  
બાંધું છું. તું મૌતના દરવાજાપર આવીને બેસો છે તેથી જ

વાતો કરે છે. આજે હું રહમદિલીથી તને જવતો જવા દઈશ, તો આવતી કાલે મીકો મળતાં તું મારા આ એહસાનને ભૂલી જઈશ અને મારી જન દેવાને તૈયાર થઈશ. તારા જેવા નાપાકોને બની શકે તેટલી વધારે સંખ્યામાં આ દુનિયામાંથી ઓછા કરી નાખવા, એમાં જ સવાખ છે અને એમાં જ દુનિયાની ભલાઈ છે.” ગુલદામે પોતાની દૃઢતાને અવિચલ રાખનારા ઉદ્દગમો કાઢીને અદ્વાદાસપૂર્વક પુનઃ કહેવા માંડ્યું કે:-

“પહે થે અકલપર પત્થર, હવસકા યે નતીન હય;

મિલા ખુદ મોતસે આકર, હવસકા યે નતીન હય.

ન ત તીરે હવસ યૂં છોડ, હમ લી ચલતે પુર્જે હય;

સિતારે તોડ દે મિલકર, હવસકા યે નતીન હય !

અગર ત આસ્તી કો સાંપ હય મયે કાલી નાગન હું;

જહર નાગનકા હય ખરતર, હવસકા યે નતીન હય !

ફના હય ખાકી પુતલેકા, પડા હય ખાખે ગફલતમે;

હુંસો ગાફિલ મુસાફિરપર, હવસકા યે નતીન હય !

હમારી ફતહયાબી તેરે દિલપર દામે હસરત હય;

ગુજર ખૂને જિગર પીકર, હવસકા યે નતીન હય !”

“ગુલદામ, એક વક્ત તે પણ હતો કે હું તારા ગળાનો હાર હતો અને તું મારી દોસ્ત હતી; તે વક્તને યાદ કર અને મારા અરમાને શુદ્ધતાને જિન્દગી બખ્શીને આબાદ કર.” ગાજખાને આજ્ઞાવતાથી કહ્યું.

“અફસોસ !” આ શબ્દના ઉચ્ચાર સાથે નિઃશ્વાસ નાખીને ગુલદામ

કહેવા લાગી કે:-

“જો ગલેકા હાર યા વો ખારે ગર્દન હો ગયા;

આજ વીરાતા તેરે અરમાંકા શુદ્ધતા હો ગયા.

ધનિકલાખે આસમાં યા યા મુકદ્દરકા લિખા;

દુશ્મની કી દોસ્તસે તો દોસ્ત દુશ્મન હો ગયા.

ન હમીદે રિહાઇકા જરાલી દે જગહ દિલમે;

ચિરાગે ધનતકામે ઔરતબત સ્થોશન હો ગયા !”

છેલ્લા શબ્દના ઉચ્ચાર સાથે ગુલદામે પોતાની તલ્વારને ઉઠાવીને તેની મૂંઠને ઊંધી પંકડી ગાજખાનની છાતીમાં લોટી દેવાની તૈયારી કરવા માંડી; પણ એ જ સમયે અચાનક ગુલદામ, જરા સથ કરી એ પ્રમાણેના કોઈ પુરુષના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દો તેનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા અને તે કંઠસ્વર પરિચિત જણાયાથી તેના હોથ જ્યાંના લાંબાં અંટકી ગયા. નિમેષ માત્રમાં જ આલમખાન ગુલદામ, કમરપારા તથા ગાજખાન સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો. તેને જોતાં જ ગુલદામે તથા કમરપારાએ પોતાની તલ્વારોને સ્થાન કરતાં એકત્ર સ્વરથી આશ્ચર્ય દર્શાવીને કહ્યું કે: “કાણું સુલ્તાન સલામત આલમખાન નેકનામ ?”

“હા, હું તે જ આલમખાન એક વક્તનો તારી મેહમાન, ગુલદામ !”

આલમખાને કૃતજ્ઞતાદર્શક બાવથી ઉત્તર આપ્યું અને ત્યાર પછી પૂછ્યું કે: “આ બદકિસ્મત બદકિસ્મત કોણ છે ધન્સાન?”

“ગુલંદામના ગુલશને અસ્મતને વીરાના કરનાર અને આપના અસ્મતપનાહ બેગમ સાહબા નાદિરાખાનમની અસ્મતને બગાડવામાટે જેણે તેમના પર બળાત્કાર કર્યો હતો તે પાંજ ગાંજીખાન; સૂરતે ધન્સાન, મગર સીરતે રાયતાન!” કમરપારાએ ગાંજીખાનનો પરિચય કરાવ્યો.

“બસ: હવે વધારે કહેવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી; કારણ કે, મારા વક્ત દાર મુસાહિબો સાદિક તથા ચાસીનની જખાનથી એનાં કાળાં કામોનું બચાન હું સાંભળી ચૂક્યો છું અને તેમના કહેવાથી જ તમે બન્નેને શોધતો હું આ જગ્યામાં અચાનક આવી લાગ્યો છું. આ પાંજ ગાંજીખાન દરિયેશક મૌતની સન્નને જ લાયક છે; છતાં પણ એને અત્યારે જ મારી નાખવાનો મારો વિચાર નથી; કારણ કે, મારે એના મુન્સિફ વાલિદ આગળ એને રત્ન કરવાનો છે અને પોતાના કાબિલેદાર ગુનાહગાર સાહબખાનના સંબંધમાં તેઓ કેવેક ધન્સાફ આપે છે અને એને કેવીક સજા ફર્માવે છે તે મારે જાણવું છે. એક વાર મારા દેખતાં લેડાના કોટવાલના પિસર જાફરખાનને આવા ગુનાહમાટે તમણે જાનથી મારી નાખ્યા હતાં તેથી મારી ખાતરી છે કે આ મૂજને પણ તેઓ જરૂર મૌતના મોઢામાં જ ધકેલી દેશે અને જો તેમ થશે તો તમારા તથા મારા સરપરથી આ ખૂનનો બોલો ઉતરી જશે.” આ પ્રમાણે પોતાના વિચાર દર્શાવીને આલમખાને, આત્માનન્દ તથા માયાદેવીનો જાફરખાનના હાથમાંથી દૌલતખાને તેને ત્યાં જ મારી નાખીને કેવી રીતે ઉદ્ધાર કર્યો હતો અને નિષ્પક્ષપાત ન્યાયનો કટલી સીમા પર્યન્ત પરિચય કરાવ્યો હતો, તે વૃત્તાંત ગુલંદામ તથા કમરપારાને સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો.

“જો હજરત સલામતની એવી જ મરજી હોય, તો અમો તેથી ખિલાફ નથી.” ગુલંદામ તથા કમરપારાએ આલમખાનની ઇચ્છાને અનુમોદન આપ્યું.

“સાદિક, આપણા પાંચ સિપાહોને લઇને અહીં આવો.” આલમખાને દૂર ગાડીમાં બેસેલા સાદિકને પોતા પાસે આવવાની આજ્ઞા સંભળાવી.

તત્કાળ સાદિક તથા પાંચ સિપાહો ત્યાં આવી લાગ્યા અને તેમણે પૂછ્યું કે: “શું ફર્માન છે, બન્દાપરવર?”

“આ પાંજ ગાંજીખાન મારો ગુનાહગાર છે અને ધવાયલો છે; એને સંભાળથી લઈ જાઓ અને બંદોબસ્તથી કબજા કરી રાખો; એની સારવાર પણ કરાવજો અને પંજળમાં પહોંચ્યા પછી હું ન્યારે તલબ કરું ત્યારે એને મારી પાસે લાવજો. સાદિક, તું અમારી સાથે રહે અને ગાંજીખાનને લઇને આ સિપાહોને ઊવણીમાં જવા દે.” આલમખાને ફર્માન આપ્યું.

સિપાહો ગાંજીખાનને ઉપાડીને ચાલતા થઈ ગયા એટલે ગુલંદામે આલમખાનને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે: “આલો હજરત, નાદિરા બેગમ તથા આપના બન્ને મુસાહિબોને લઇને અમો ન્યારે પંજળમાંથી રવાના થયાં હતાં ત્યારે રસ્તામાં અમને એવા સમાચાર મળ્યા હતાં કે દિલ્લી પર આપનો કબજો થઈ ચૂક્યો છે, ઇબ્રાહીમ લોદી હારીને બાગી ગયો છે અને દિલ્લીમાં હિન્દો-



સ્તાનના સુલ્તાન તરીકે આપના નામની આજુ પાજુ વર્તી ગઈ છે. આ સમયે આર સાંભળીને અમારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહોતો. અને અમે દિલ્લીમાં આવીને આપને મળવામાટે બહુ જ આતુર થઈ રહ્યાં હતાં; પરંતુ નાદિરા બેગમ હામિલા-સગર્ભા-હોવાથી રસ્તામાં અચાનક તેમની તબીયત બગડી આવી અને તેથી અહીંથી દિલ્લી વધારે દૂર ન હોવા છતાં પણ તેમને આરામ લેવા દેવામાટે અને તેમની સારવારમાટે અમારે આ ગામમાં જ રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું. આ ગામમાં અમારા આગમનને આજે છ દિવસ થઈ ગયા છે. હવે નાદિરાખાનમની તબીયત સારી થયેલી હોવાથી આવતી કાલે અમારો અહીંથી દિલ્લી જવામાટે નીકળવાનો વિચાર હતો; પણ એટલામાં આજે સાંજે મગરબની નમાઝની વેળાએ કેટલાક મુસાફિરોની જખાનથી એવી વાત સાંભળવામાં આવી કે ગઈ કાલે રાતે ઇબ્રાહીમ લોદીએ રાતના સમયમાં અચાનક છાપો મારીને દિલ્લીનો કબ્જો પાછો મેળવ્યો છે; નવીન સુલ્તાન અલાઉદ્દીન એટલે કે આપ પોતે બાબગાહમાંથી કોઈ ગુપ્ત માર્ગમાં થઈને પલાયન કરી ગયા છે અને સુલ્તાન ઇબ્રાહીમના ફોજ જવાનો આપને પકડવામાટે ચારે દિશામાં રવાના થઈ ચૂક્યા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ફકીરના લિબાસમાં આપ અને આપના ત્રણ મદદગારો આજે સાંજે પહેલાં અહીંથી એક ગાઉપર દુશ્મનોના હાથમાં સપડાઈ પણ ગયા છે. અને આપને દિલ્લી લઈ જવામાં આવ્યા છે, એવા ખબર પણ અમને મળ્યા હતા અને તે સાંભળીને અમારી હાલત જવતાં મુઆ જેવી જ થઈ ગઈ હતી. આ વાર્તા સાંભળવાથી કદાચિત નાદિરાખાનમની તબીયતમાં પાછો બગાડો થઈ જશે એવા ભયથી અમોએ આ વાર્તા તેમને સંભળાવી જ નથી. ત્યારે હવે અમોએ સાંભળેલી બે વાતોમાંથી ખરી વાત કઈ અને ખોટી વાત કઈ કારણ કે; આપને અચાનક અત્યારે અહીં આવેલા જોઈને એ બંને વાતો ખોટી હોય એમ જણાય છે; કેમકે, જો આપ દિલ્લીના સુલ્તાન હો, તો પણ અત્યારે આ સ્થાનમાં આપનું આગમન સંભવતું નથી અને જો આપ દુશ્મનોના હાથમાં સપડાઈ ગયા હો, તો પણ અત્યારે આપનું આ સ્થાનમાંનું આગમન સ્વાભાવિક જ અસંભવનીય છે; એટલામાટે હું જાણુવા માગું છું કે આમાંનું ખરું શું છે અને ખોટું શું છે?”

“મારા વિશે જે જે જૂઠી જૂઠી અને એક બીજાથી વિરુદ્ધ વાર્તાઓ તમારા સાંભળવામાં આવી છે તે બંને વાર્તાઓ સત્ય છે;” અલમખાને શુલ્હામના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં શાંતિથી કહેવા માંડ્યું: “કારણ કે, હું દિલ્લીના સુલ્તાન થયો હતો, ઇબ્રાહીમ મયદાને જંગમાંથી ફરાર થઈ ગયો હતો અને સાત દિવસ સુધી દિલ્લીનો અધિકાર તથા હિન્દોસ્તાનની સુલ્તાની મારા હાથમાં હતાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મેં ઇબ્રાહીમને પકડી લાવવામાટે મારી ફોજને કેટલાક વિભાગોમાં વિભક્ત કરીને તે વિભાગોને સર્વત્ર રવાના પણ કરી દીધા હતા; એટલામાં ગઈ કાલે રાતે મારા બન્દોબસ્તની કોતાઇથી કહો, મારા અનુબવની ન્યૂનતાથી કહો કે પછી મારી બદ્દિક્સમતીથી કહો, પણ ઇબ્રાહીમના મારાપર હલ્લો કરવાના હાવપેચો મારા જાણુવામાં ન આવી શક્યા, તેના માણસો ૧. વેશમાં દિલ્લીમાં દાખલ થઈ ગયા હતા. તેમણે અડધી રાતે કલેઆમ

ચલાવી દીધી અને કિંદાના દરવાજા ખોલી નાખ્યા એટલે ઇબ્રાહીમે પણ દિલ્લીમાં પ્રવેશ કર્યો. મને મારી નાખવાનો ઇબ્રાહીમનો મુસ્તકીમ ઇરાદો હતો; પણ મારા કાકા દૌલતખાનનો આ પાછ ગાજખાનથી નાનો બીજો સાહબનદો દિલાવરખાન કોઈ કારણવશાત્ કાલે જ દિલ્લીમાં આવ્યો હતો તે એક ગુપ્ત માર્ગનો જ્ઞાતા હોવાથી તે ગુપ્ત માર્ગમાં યદને ખાખગાહમાં હું ન્યાં સૂતો હતો ત્યાં આવી લાગ્યો અને તે ગુપ્ત માર્ગમાંથી મને પોતાની સાથે બગાડી ગયો. અમો પકડાઈ જવાના બચથી ફકીરના વેશમાં ત્યાંથી નીકળ્યા અને આજે સાંઝ પહેલાં સોથી સવારો ઘોડેસવારોએ અમને પકડ્યા પણ ખરા; પણ એ ઘોડેસવારોના હાથમાં અમો સપડાયા એ અમારી ખુશકિસ્મતી જ હતી; કારણ કે, એ સિપાહો ઇબ્રાહીમના નહોતા, કિન્તુ ઇબ્રાહીમને પકડવામાટે મેં જે સિપાહોને રવાના કર્યા હતા તેમાંના જ એ સિપાહો હતા અને એ ભેદ ન્યારે મારા નજીવામાં આવ્યો ત્યારે મેં તેમને પૂછ્યું કે: 'તમે કોને પકડીને કોની આગળ લઈ જાઓ છો?' એના ઉત્તરમાં તે સિપાહોના અફસરે જણાવ્યું કે: 'અમો ગુનાહગાર ઇબ્રાહીમ લોદીને પકડીને અમારા સુલ્તાન અલાઉદ્દીન અથવા તો આલમખાન અજમરખાન આગળ લઈ જઈએ છીએ.' મેં તેમને મારો પરિચય આપ્યો અને દિલ્લીમાં જે ઘટના થઈ હતી તેનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો એટલે તે અફસરે મારી મોઆફી માગીને મારા કદમોમાં પોતાનું સર ઝુકાવ્યું. તે અફસરને કોઈએ એવી ખબર આપી હતી કે ઇબ્રાહીમ લોદી ફકીરના વેશમાં ફર્યા કરે છે અને તેથી તે અફસરે સઘળા ફકીરોને પકડવાનો સપાટો ચલાવ્યો હતો એટલે અમો પણ તેના સપાટામાં આવી ગયા હતા. મારા એક હબ્બર ફૌજ જવાનોએ આજે અડધી રાત પછી આ તળાવના કિનારાપર એકત્ર થવાનો ઠરાવ કરેલો હોવાથી અમો આ સ્થાનમાં આવ્યા અને ગામથી થોડા અંતરપર એક વાડીમાંથી રાકબાજી તથા ફળો લઈને પાછો ફરેલો સાદિક અચાનક મને મળી ગયો. હું તેની સાથે ગામમાંના તમારા બેતારામાં ગયો અને ત્યાં સાદિક તથા નાદિરાના મુખથી તમે બન્નેની દિલાવરી, બહાદુરી તથા અમારાપર થયેલા તમારા એહસાનોની હકીકત સંભળીને તમારા તે એહસાનોના ખારથી દબાઈ જવાં લાગ્યા. તમે બન્ને ગયરહાજિર હોવાથી અને તમે અડધી રાત પહેલાં ઘેર આવવાનાં નથી એમ નાદિરાએ જણાવ્યાથી ગુસ્સ, આરામ અને પેટની પૂજા આદિ કાર્યોમાં મેં રાત્રિનો એક મહુર જેટલો સમય વીતાડ્યો અને ત્યાર પછી કુદરતી જ ફરવાની ઇચ્છા થઈ આવવાથી હું સાદિક તથા બીજા પાંચ સિપાહોને સાથે લઈને ફરતો ફરતો થોડીવાર પહેલાં આ સ્થાનથી થોડા અંતરપર આવી પહોંચ્યો અને ગાજખાન તથા તમારા વચ્ચે ચાલતી તકરારનો કેટલોક ભાગ મારા સાંભળવામાં આવ્યો; છતાં એ પાછ ગાજખાન જ છે; એ હું નહીં ચક્ર્યો નહોતો. 'કદાચિત્ તમે કોઈ નવી આકૃતમાં આવી પડો, તો તમારો બચાવ કરી રાકાય એટલામાટે જ અમો પેલી ઝાડીમાં છુપાઈને બેભા રહ્યા હતા અને તકરારને છેવટની અણીપર આવેલી જોઈને હું તમારી પાસે દોડી આવ્યો હતો. ગુલંદામની અસ્મતના ખતનાને લૂટનાર અને મારી બેગમપર નાખી અમાનતમાં ખિયાનતની કોશિશ કરનાર ગુનાહગાર ગાજ

હાથમાં સપડાયા છે. એ બહુ જ સારું થયું છે. દિલાવરખાન અને ગાજીખાન બન્ને એક જ માદર અને એક જ પિદરના ફર્જન્દ હોવા છતાં એ બન્નેમાં જમીન અને આસમાન જેટલો ફર્ક દેખાય છે; ખુદાની કદરતને કાણ નાણી શકે તેમ છે? કારણ કે, જે જમીનમાંથી આંખા બેગે છે તે જ જમીનમાંથી બાવળ પણ પડેલા થાય છે! કદાચિત્ એ મોટું જોયાનો ફેર પણ હોઈ શકે! અસ્તુ! અત્યારે જ મારા ફોજ જવાનો આવી લાગશે અને આપણી સાથે એક હજાર કરતાં વધારે ફોજ હોવાથી પંજાબમાં સહીસલામત પહોંચી જવામાં કાંઈ પણ બાધા આવે તેમ નથી. પંજાબમાં ખૂબતી વ્યવસ્થા કરી લીધા પછી ઇબ્રાહીમ સાથે ખીજવાર લડાઈ કરવી પડશે અને ત્યારે જ મારાથી કાયમમુકામ સુલ્તાન થઈ શકશે. આપણે બામદાદમાં જ અહીંથી રવાના થવાનું છે અને તેટલામાટે ધેર ચાલીને તમારે જે કાંઈ પણ તૈયારી કરવાની હોય તે કરી લેવા.”

“એમો તો ત્યારે કહો ત્યારે ક્યારે કરવાને તૈયાર જ છોએ; મુસાફરોને તે સફરની તૈયારી કરતાં શી વાર લાગવાની હતી વાર?” કમરપારાએ કહ્યું.

“ત્યારે કદમ ઉઠાવો અને ચાલવા માંડો;” ગુલદામે ચાલવાની સૂચના આપી: “કારણ કે, હવે મધ્યરાત્રિમાં વધારે વિલમ્બ નથી.”

“હા, ચાલો.” એમ કહીને આલમખાન ચાલવા લાગ્યો અને તેની સાથે ગુલદામ, કમરપારા તથા સાદિકે પણ ચાલવા માંડયું. ચાલતાં ચાલતાં આલમખાને કમરપારાને પૂછ્યું કે: “કમરપારા, કાબુલની શાહી મેહમાંસરામાં રાતના વક્તમાં મદાના લિબાસમાં તું આવીને મને મળી હતી અને મારી સાથે હિન્દોસ્તાનમાં આવવાની તૈયારી બતાવીને કાબુલથી ચાર કે પાંચ ગાઉપર અમારી સાથે મેળીને આગળ વધવાનો તે વાચ્છદો કર્યો હતો; છતાં રસ્તામાં તું અમને ક્યાંય પણ ન મળી તેનું શું કારણ હતું વાર? માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ગુલદામ પણ એના વચન પ્રમાણે મંજિલગાહમાં મને મળી નહોતી, એ આગળથી જ ક્યાંક સંટકી ગઈ હતી અને તેથી એના બુજર્ગ પિદર જમાલુદીનની બુરી હાલત થઈ હતી. જો કે પંજાબમાં આવ્યા પછી આ લડાઈ વગેરેના બંદોબસ્તના કામમાં પડવાથી મને તમારી તપાસ કરવાની કુરસદ મળી શકી નહોતી છતાં તે દિવસ પછી એવો એક પણ દિવસ નથી ગયો કે જે દિવસે મને તમારી ચાહ ન થઈ હોય અને તમારી ચિન્તાએ મારા મનને થોડા વખતને માટે પણ ન ઘેરી લીધું હોય! કુરસદ મળતાં જ હું તમારી તપાસ કરવાનો હતો, પણ એટલામાં તો આજે અચાનક આપણો વિચિત્ર સંયોગોમાં મેળાપ થઈ ગયો અને તેથી જો તમારી હકીકત સંબળવામાટે મારું મન અંધીરું થયું હોય તો તે સ્વાભાવિક જ છે. ત્યારે તમારી તે હકીકત સંબળાવશો? કારણ કે, એથી આ કામ પણ પૂરું થશે અને વાતોમાં ને વાતોમાં લગભગ પોણા ગાઉનો પંથ પણ નેત-નેતોમાં કપાઈ જશે.”

“હું મારી અને ગુલદામની હકીકત ઘેર ગયા પછી નીરાંતે આપ સાહેબને સંબળાવવાની હતી; પરંતુ અમારું તે દાસ્તાન અત્યારે જ સંબળવાની આપની આટલી બધી તીવ્ર ઇચ્છા છે તો હું તે દાસ્તાન અત્યારે જ આપને સંબળાવું છું.” એમ કહીને મંદગતિથી ચાલતી કમરપારાએ પોતાના તથા ગુલદામના વૃત્તાંતને નીચે પ્રમાણે વર્ણવવાનો આરંભ કર્યો:—

પ્રકરણ ૧૩ મું

દાસ્તાને કમરપારા

“બન્દાપરવરે, હું જો રાતે આપને કાબુલની શાહી મહલમાંસરામાં મહાના લિબાસમાં મળી હતી તે જ રાતે શાહી મહલમાંના મારા કમરામાં ગયા પછી મારી બાલૂના કમરામાં રહેતી એક બીજી બાંદીનાં કહેવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે જો હું વધારે વારુ લાં રહીશ તો સુલ્તાન ખાખર મને આપેલી રત્નને પાછી ખેંચી લેશે અને મને રાકી રાખશે; કારણ કે મારા નાચ અને ગાના વિના શરાબખોરીના વંક્તમાં તેમને એન પડે તેમ હતું ન નહિ; પરંતુ મારા કોઈ મંજૂરીતે લાં રોકાઈ રહેવાનો વિચાર ન હોવાથી તે બાંદીને ‘હું પાછી મહલમાં આવી જ નથી’ એમ સુલ્તાનને કહેવાનું કહીને તેમજ બીજાં જે જે સુસાહિબો, ખાલસરા તથા બાંદીઓએ મને પાછી આવેલી જોઈ હતી તેમને એ પ્રમાણે જ સમજાવીને હું રાતોરાત શાહી મહલમાંથી બહાર નીકળી ગઈ અને મારી એક ચાંબીખીતી બુઢિયાના ઘરમાં બામદાદ સૂધીનો વખત વીતાડીને બામદાદમાં મહાના લિબાસમાં કાબુલમાંથી હું રવાના થઈ ગઈ. હું પાંચ કે છ ગાંડિનાં પલ્લા પર આપ નામદારના ઇત્તનરમાં બેસી રહેવાની હતી, પણ એટલામાં થોડેસવારે ગુલદામ મહાના પોશાકમાં લાં આવી લાગી અને તેણે મને કહ્યું કે ‘હું મારા પિદરને કાંઈ પણ ન જણાવતાં છુપી રીતે મંજિલગાહમાંથી આ મહાના પોશાકમાં નીકળી આવી છું. હું પ્રથમે તારી પાસે આવી તને સાથે લઇને આલમખાન સાથે હિન્દોસ્તાનની સફર કરવાની હતી; પણ હવે મારા દિલમાં એવા શકે આવે છે કે જો આલમખાન જેવો એક નેક અને પાક મંદ હું ઘરમાંથી ચોરી છુપીથી નાસી આવી છું એ વાત જાણશે તો મને અનેક રીતે સમજાવીને પાછી મારા પિદર પાસે લઇ જશે અથવા તો લઈ જવાની કોશિશ કરશે એટલામાટે આલમખાન લાહોરમાં પહોંચે તે પહેલાં જ આપણે લાહોરમાં પહોંચી જઇશું અને જો લાં જ આલમખાનને સળીશું તો પછી તેઓ આપણને લાંથી પાછો ફેરવશે નહિ અને આપણે જે મતલબમાટે લાં જઇએ છીએ તે આપણો મતલબ આલમખાનની નદદથી પૂરો થશે અને આપણી દિલી મુરાદ ખરે આવશે.’ ગુલદામનો આ શક મને પણ ખરો દેખાયો અને તેથી હું પણ તેના ઇરાદાને મળતી થઇ ગઈ. અમોએ લાહોરની દિશામાં અમારા અસ્થાને ચલાવવા માંડ્યા; પણ કેટલાક અંતરપર ગયા પછી ગુલદામના મનમાં પોતાના ઇનજ અને અજબ પિદરમાટેની ફિક્ક થવા લાગી જેવડે તેણે પોતાના પલાયનની વાતી તેને જણાવી દેવાનું બાજબી ધારીને તેના નામનો એક રૂકો લખી આપ્યો અને તે રૂકો તેના વાલિદને પહોંચાડવાનું કામ મને સોંપવામાં આવ્યું. ગુલદામ લાહોરના રસ્તામાં આજળ વધી અને હું તે રૂકો પહોંચાડવા માટે મંજિલગાહની દિશામાં ચાલવા લાગી. ગુલદામને રસ્તામાં અમુક જગ્યાએ ખોટી થવાની અને મારી વાટ જોવાની સૂચના મેં આપી મૂકી હતી....”

“હું જે વેળાયે રૂકો આપવામાટે મંજિલગાહના દરવાજા પર આવી હતી તે વેળાયે હું ઉપરના ચોરખામાં જ હતો; પણ માણસ તે રૂકો લઇને મારી

સાથે ગુલંદામના ગયબ થવા વિશેની વાતચીત કરતા ખેડેલા ખુજર્ગ જમાલુદ્દીન પાસે આવ્યા અને અમેએ રૂકકો વાંચ્યા પછી નીચે તપાસ કરી ત્યાં તો તું પણ ગાયબ થઈ ગઈ હતી. ઉપર રૂકકો લાવનાર માણસે તારું એક હસીન નૌજવાન તરીકે બયાન કરવાથી અને તારા લિખાસની તેણે જે નિશાનીઓ આપી તેથી એ રૂકકો લાવનાર કદાચિત્તું જ હોઈશ એવો મારો મનમાં શક આવ્યો હતો; પણ મારા એ શકને મેં જાહિર થવા દીધો નહોતો અને પીરમદ્દ જમાલુદ્દીનને તસલ્લી આપીને તે જ દિવસે બપોર પછી હું મારા મુસાહિબો સાથે ત્યાંથી રવાના થયો હતો. ગુલંદામના પિદરની તે દિવસની હાલતને જોતાં અત્યાર સુધી તે હયાત હશે કે કેમ એનો પણ મને શક રહ્યા કરે છે.” આલમખાને વચ્ચે જ પોતાની હકીકતને રત્ન કરી દીધી.

“મારા પિદરની મારામાં એટલી બધી મહબ્બત હતી કે મને એક ધડી-બરને માટે પણ તેઓ પોતાની નજરથી દૂર કરતા નહોતા અને મને હર્દમ ખુશ રાખવાની પોતાંથી બની શકતી કોશિશ કર્યા કરતા હતા. તેમનો પિસર ગણો કે તેમની દુખ્તર ગણો, જે ગણો તે હું જ હોવાથી, હું તેમની અંધાલકરી હતી અને તેથી જો મારા ગમમાં તેમની એવી હાલત થઈ હોય તો તેમાં ગયરમુશ્કિન જેવું કંઈ પણ નથી. તેમનાથી દૂર ચતાં મારું જિગર પણ ચીરાઈ જવું હતું અને હજી પણ ચીરાય છે; છતાં મારા જિગરમાં બેવફા આરાક પાસેથી બેવફાઇનો બદલો લેવાની આરત્ન એટલી બધી વધી ગઈ હતી અને કીનાની આગ એટલી બધી બઝકી ઊઠી હતી કે તેણે તે મહબ્બતે પિદરને ભૂલાવી દીધી અને હું પથરની છાતી કરી મારા ખુજર્ગ પિદરને ખુદાની પનાહમાં છોડીને ઘરમાંથી આણતી થઈ ગઈ. હવે તો જો જીવતાં હોઈશું તો પિદર અને દુખ્તર મળીશું, નહિ તો પછી રોજે કયામત વિના અમારા મેળાપનો ખીલો કોઈ પણ દિવસ મારા જોવામાં આવી શકતો નથી.” ગુલંદામે પોતાની સ્થિતિનું સાબ્દિક ચિત્ર આલેખી બતાવ્યું અને અંતિમ રાખ્તો હિચ્ચારતાં તેના કંઠનો અવરોધ થવા સાથે તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની અનવરત ધારા પણ વહી નીકળી.

“ગુલંદામ, હવે અબસ આમ ગમગીન ન થા અને ગમને ભૂલી જા. લાહોર પહોંચતાની સાથે જ એક પયગામબરને મોકલીને તારા પિદરને, જે ખુદાની મેહેરખાનીથી તે હયાત હશે તો, લાહોરમાં બોલાવીશ અને તમે બાપબેટીનો મેળાપ કરાવી આપીશ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તને ખીજી જે કંઈ પણ મદદ જોઈશે તે હું આપીશ. ખુદા ન ખાસ્તા તારા પિદરનો ઇન્તકાલ થયો હોય, તો તું મને તારો મોટો બાઈ માની લેજે અને મારી પનાહમાં જ રહેજે. તારો અને કમરપારાનો મારા પર એક જ એવો તો ભારી એહસાન થયો છે કે જો હું મારા ચામડાના જોડા સીવડાવીને તમારા પગોમાં પહેરાવું તો પણ તે એહસાનનો બરાબર બદલો વાળ્યો ન કહેવાય, તો પછી તારી એક હમ્શીરા તરીકે હિફાજત કરવી એ તો એક મામૂલી બદલો જ કહી શકાય તેમ છે.” આલમખાને ગમગીન ગુલંદામને અંતઃકરણપૂર્વક આશ્વાસન આપીને તેના બળતાં હૃદયને શાંત કરવાનો ચત્ત કર્યો.

અમોએ ઇન્સુનિયતથી વધારે કાંઈ પણ ક્યું નથી; કારણ કે, પાકદામન ઓરતની અસ્મતને બચાવતાં જનની કુરબાની આપવી પડે તો પણ આપવી એ પાક દીને ઇસ્લામનું ફર્માન હોવાથી નાદિરાખાનમની અસ્મતને બચાવતાં અમોએ અમારા ફર્મથી વધારે શું ક્યું છે કે જેને આપ એહસાનનું આપું મોટું સ્વપ આપો છો?”, ગુલંદામે પોતાના ઉપકારને કેવળ મનુષ્યતા એક કર્તવ્ય તરીકે ઓળખાવીને પોતાની કુલીનતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“આલા હજરત, ત્યારે હવે હું મારા દાસ્તાનને આગળ લંબાવું?” કમરપારાએ આ આડી વાતોને ટુંકાવવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

“બામુશી; કારણ કે, આ તકરાર આગળ વધશે તો આ તકરારમાં જ રસ્તો પૂરો. યદ્ય જશે અને જે મુદ્દાની વાત છે તે એમની એમ જ રહી જશે.” આલમખાને આમ કહીને કમરપારાને તેના દાસ્તાનમાં આગળ વધવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

કમરપારાએ પોતાના દાસ્તાનમાં આગળ વધતાં કહેવા માંડ્યું કે: “હું અમારા સુદ્ધતાન બાબરશાહ સાથે આગળ જે વાર હિન્દોસ્તાનમાં પંજાબ સુધી આવી ગયેલી હોવાથી કાબુલથી પંજાબ સુધીના રસ્તાની હું સારી નજીકાર હતી અને તેથી મંજિલગાહમાં રોકો પહોંચ્યાં પછી ત્રણ ગાઉપરના એક સ્થાનમાં ગુલંદામને આવી મળી. ત્યાંથી અમો બન્નેએ રસ્તામાં ક્યાંય પણ જુરત કરતાં વધારે ન રોકાતાં ચાલવા માંડ્યું અને લાંબી સફર કરીને એક દિવસે બપોર પછી અમો લાહોરની હદમાં આવી પહોંચ્યાં. અમો મહાના લિબાસમાં જ અફઘાનસિપાહી તરીકે એક મુસાફિરખાનામાં ઉતર્યા અને મારી પાસે પૈસાની કમી ન હોવાથી મુસાફિરખાનાના દરેગાએ પૈસાની લાલચથી અમને જે સારા ઓરડા કાઢી આપ્યા અને અમારા અસ્થાને અસ્તબલમાં બાંધવાનો તેમજ અમારી બીજા ખાતિર બદાશતનો પણ સારો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. અમો જે દિવસે લાહોરમાં પહોંચ્યાં તે દિવસ અને તે દિવસની રાત આરામ લેવામાં વીતાડીને અમોએ બીજા દિવસથી, જે દિવસે આપ લાહોરમાં આવ્યા હતા તે દિવસથી, ગાંજખાન કેવા ખવાસનો, કેવી ખસ્લુતોવાળો અને કેવી ચાલચલગતવાળો આદમી હતો એ નજી લેવામાં શહરના નૂદા નૂદા બાગોમાં ફરીને તેના વિશે લોકોનાં મોઢાંમાંથી નિકળતા ઉદ્ગારો સાંભળ્યા અને તે ઉદ્ગારો સાંભળીને અમારો નિશ્ચય યદ્ય ગયો કે ગાંજખાન એક સયદેહવસ, બન્દયે શયતાન, કમ્બેફ, કમ્બત, હરામખોર, શરાબી, પોતાના કબોલપર સાબિત ન રહેનારો, દગાખાન અને પાછા ઇન્સાન હતો અને એવા એક સઘળી રીતે નાલાયક મહાના ઇશ્કમાં ફસાયેલી હોવાથી ગુલંદામ પશેમાની કરતી રાવા લાગી અને ખોર ખોર જેવડાં આંસુ વર્ષાવવા લાગી. દૌલતખાનની ન્યાં જઇએ ત્યાં તારીફ જ સંભળાતી હતી અને ગાંજખાનના નામપર દુનિયા લાનત વર્ષાવતી જ દેખાતી હતી! આવી હાલતમાં પણ જે મહાના હાથથી મારા કંવારાપણનો જન્મ થયો છે, તે જ મહા સાથે મારી

મળવાની કોશિશ કરી બેઠી; પણ તે વેળાયે કટલીક રાજકીય ઘમાવ ચાલી રહેલી હોવાથી અને આપ દિલ્લીની દિશામાં જવામોટની તૈયારીમાં તેમ જ દૈવતખાન પોતાના કબીલાને લઇને લેડા શહરના ખંડીયેરોમાં જવાની તૈયારીમાં હોવાથી ગાજખાન પણ કટલીક અગત્યના કામોમાં રોકાયેલા હતાં, તેને બિલ્કુલ કુરસદ નહોતી અને ત્યાર પછી તે તેના વાલિદ સાથે લેડા તરફ ચાલ્યો ગયો એટલે તેની સાથે મુલાકાત કરીને ચાર વાતો કરી લેવાનો મોકો અમને મળી શક્યો નહિ. ગુલદામનું મુખ્ય કામ ગાજખાનને મળવાનું હોવાથી ગાજખાનની પાછળ અમે પણ બીજે દિવસે લેડા તરફ જવાને રવાના થઈ ગયાં. લેડામાં પણ અમેએ એક મુસાફરખાનામાં અમારો પડાવ કર્યો અને ત્યાં પણ પૈસાની મદદથી અમને લાહોરમાંના મુસાફરખાના જેવી જ બધી સગવડ મળી ગઈ. લેડામાં અમેએ દેશ દિવસ સૂધી સવારથી સાંજ સૂધી નૂદા નૂદા મહલ્લા, રસ્તા, ગલી અને શેરીઓમાં ચક્કર લગાવ્યા; કારણ કે, ગાજખાન તેના પિદર સાથે પ્રાચીન લેડાનાં ખંડીયેરો નીચેના બોયરામાંના મકાનમાં વસતો હતો અને તેમનો એ ગુપ્ત નિવાસ હોવાથી તે દિવસના સમયમાં નગરમાં આવતો ન હોતો, એ બાબત અમારા જાણવામાં આવી શકી નહોતી. અતે અમેએ રાત્રિના સમયમાં કલાલખાનામાં અને તવાયફનાં ઘરોમાં તેમ જ જુગારીઓના અડાઓમાં ભટકીને તેને પકડી પાડવાનો ધંધો આદર્યો; કારણ કે, દોજખતા કીડા દોજખમાં જ મળી શકે છે, એ અમે સારી રીતે જાણતા હતાં. અમારી જે રાતો તો નકારી ગઈ; પણ ત્રીજી રાતે અમે એક તવાયફને રાતે બારેક વાગ્યાના શુમારે ગાતી સાંભળીને તેના ઘરમાં ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં ગાજખાન હુપા વેશમાં પોતાના ચાર પાંચ બદમાશ દોસ્તો અને જે મુસાદ્દિખા સાથે શરાબનોશી કરતો અને તવાયફના સંગીતને સાંભળતો બેઠો હતો. ગાજખાન અને તેના દોસ્તો વચ્ચે વચ્ચે તે તવાયફની એવી તો નામી મસ્ખરીઓ કરતા હતા અને એવા બેશર્માબરેલા અલ્દાજ બોલતા હતા કે શરીફા ઔરતથી ત્યાં એક પણ માત્ર પણ બેસી શકાય તેમ નહોતું; પરંતુ અમે મદાના લિખાસમાં હોવાથી અમારા વેશને બરાબર બજવી બતાવવામાટે શર્મને છોડી ત્યાં બેઠાં અને તવાયફનું સંગીત સાંભળવા લાગ્યાં. ગાજખાન ખુફિયા વેશમાં હોવા છતાં ગુલદામને તેને તરત ઓળખી લીધો હતો; પરંતુ મદાના લિખાસમાં ગુલદામ તેનાથી એક હાથના ફાસલાપર બેઠેલી હતી છતાં તે ગુલદામને ઓળખી શક્યો નહોતો અને તેનું કારણ એ હતું કે વેશ બદલવાના હુનરમાં હું અજબ ચાલાક હોવાથી અમારો વેશ અમેએ એવો તો સજાવ્યો હતો કે અમેને કોઈ પણ માણસ ઔરતબત તરીકે ઓળખી શકે તેમ હતું જ નહિ, તો પ્રજી ગાજખાન જેવો શરાબખોર મદદતો અમારી ખરી બતને ક્યાંથી અને કેમ કરીને જ ઓળખી શકે? હું પોતે સારી ગાનારી હોવાથી તે તવાયફના હુનરની ન્યાં કરવી બેઠ્યો ત્યાં 'વાહવાહ' અને 'સુખહાન અલ્લાહ' આદિ અલ્દાજથી તારીફ કર્યો કરતી હતી તેમ જ અમે બન્ને જણી વારો આવતાં રૂપિયા પણ આપ્યા કરતી હતી એટલે તવાયફનું ક્યાં સ્વાભાવિક જ અમારા તરફ વધારે ખેંચાવો લાગ્યું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે તવાયફ ગાવાના હુનરમાં હોવા સાથે કમિસન, હસીના અને બિગરના દર્દવાળી એટલે કે મહુબબતની

ભૂખી હોવાથી તેના નાભે અંદાજને જોતાં મને તે મહાજ્વરની નિગાહથી જોવા લાગી હોય એમ પણ કેટલીકવાર પછી મને બાસવા લાગ્યું. ત્રણ પ્રહર જેટલી રાત્રિ વીતી ગઈ તે વેળાએ ગાજખાન શરાબના નશામાં એવો તો ચક્ર્યૂર થઈ ગયો કે તેને દીનો દુનિયાનું જરા પણ ભાન ન રહ્યું અને તેના દોસ્તો તથા મુસાહિબો ખામેદાદના વક્તને પાસે આવેલો જોઈને તેને ઉપાડીને ત્યાંથી લઈ ગયા. અમો પણ જાણ્યાં અને તવાયફે ખેસવામાટેનો અમને બહુ જ આગ્રહ કર્યો તો પણ ખીજે દિવસે તેની પાસે આવવાનો તેને ક્યોલ આપીને ગાજખાન, તેના દોસ્તો તથા તેના મુસાહિબોની પાછળ પાછળ તેઓ અમને જોઈ ન શકે તેવી રીતે ચારી અને ચુપકીદીથી ચાલવા લાગ્યાં. તેઓ નદીતીરે આવી હોડીમાં ખેસીને પેલે પાર પહોંચી ગયા, એટલે અમારે આ દિનારાપરજ અંટકી રહેવું પડ્યું; કારણ કે, જો અમો પણ હોડીમાં ખેસીએ અને તેમના જોવામાં આવીએ, તો કદાચિત્ અમને દુશ્મનના બસૂસ માનીને તેઓ અમારી જીન લેવાને પણ તૈયાર થઈ જાય એ મુશ્કિલ હોવાથી અમારા જીન પર ખેલવાનો ઇરાદો ન થયો. અમોએ ગાજખાનના નદીને પેલે પાર જવાના ભેદને જાણવાનું કામ ખીજ રાતપર મુલતવી રાખ્યું અને પાછાં મુસાફરખાનામાં પહોંચીને અમો નિદ્રાધીન થઈ ગયાં.....”

“અને ખીજે દિવસે તે ભેદને તમો કેવી રીતે જાણી શક્યાં?” આલમખાને વચ્ચે જ પોતાની આતુરતાને દર્શાવતાં આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“તે ભેદને જાણવા પહેલાં ખીજે એક બતાવ વચ્ચે ખની ગયો તે પણ ઘણો જ રમૂજ અને જાણવા જેવો બતાવ હતો.” ગુલદામે આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી કંમરપારાને અમુક વિશિષ્ટ ઘટનાનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“ત્યારે તો તે રમૂજ બતાવની હકીકત પણ મારે સાંભળવી જ જોઈએ.” આલમખાને અધિક ઉત્કંઠા દર્શાવી.

“આ ગુલદામ તો આવી ને આવી ચીખાવલી જ રહી ગઈ! કાણ જાણે એને અક્ષર ક્યારે આવશે! સીધી વાત ચાલતી હતી તેમાં વચ્ચે અમસ્તો પ્રત્યર નાખી દીધો.” કંમરપારાએ તે રમૂજ બતાવના બયાનને ઉડાવી દેવાનું ઇરાદાથી કહેવા માંડ્યું: “જે વાતમાં કાંઈ માલ જેવું ન હોય તે વાતમાં વખત વીતાડવાની શી જુસ્સુરત છે?”

“એ વાતમાં કાંઈ માલ જ નથી કે? બિચારી બુલ્બુલજનનને નીસાસા નખાવ્યા અને તેને મળવાનો વાયદો આપીને ગુપચુપ ભેડામાંથી પોખારા ગણ ગયાં, એ તમારી વાતમાં તો કાંઈ માલ જ નહિ કે?” ગુલદામે આલમખાનના મનમાં અધિક ઉત્કંઠાને ઉપજાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“બલે એ વાતમાં માલ ન હોય તો પણ એ વાતને સાંભળવાની મારી ખાદિશ છે અને તેથી, કંમરપારા, તારે એ વાત મને સંભળાવવી જ પડશે.” આલમખાને કંમરપારાને તે વાત કહી સંભળાવવામાટેનો આગ્રહ કર્યો.

“જો હુન્નરવાલાની એવી જ ખાદિશ હોય તો આ બન્દી તાળયે ફર્મા છે.” કંમરપારાએ એવી રીતે આલમખાનના આગ્રહને માન આપીને તે ઘટનાને વર્ણવતાં કહેવા માંડ્યું કે: “પેલી તવાયફ કે જેનું નામ બુલ્બુલજનન હતું તે મને



પહેલી જ મુલાકાતમાં મહુબ્બતની નિગાહથી જોવા લાગી હતી એ તો મેં આપને જણાવ્યું જ છે; પરંતુ તેના દિલમાં ધક્કની ખોડનાક આગ ભડકી બેઠી હશે, એવી તે વેળાયે મને કલ્પના માત્ર પણ નહોતી. અમો મુસાફિર છીએ અને મોટા મુસાફિરખાનામાં ઉતર્યા છીએ એમ અમોએ તેને જણાવ્યું હતું અને તેથી તે બીજે દિવસે બપોર પછી મુસાફિરખાનામાં આવીને મને એલાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગી કે:—“અજીજ મેહમાન અને મારા ગુલિસ્તાને અરમાન, હું જો કે તવાયફ છું અને તવાયફોની મહુબ્બત બાનરમાં વેચાતી મીઠાઈ જેવી જ હોય છે, છતાં જ્યારથી મેં આપના આ ખુબસૂરત ચહેરાને જોયો છે ત્યારથી હું આપ પર દિલોન્નતથી આશક થઈ છું અને આપની મહુબ્બતને હાસિલ કરવા માટે તથા ઉમ્મીદે વસ્લ પૂરી કરવા માટે જ અત્યારે આપની પાસે આવી છું. હું આપના પૈસા કે ટકાની તલબકાર નથી; પરંતુ ફક્ત આપના વસ્લની જ તલબગાર છું; તો મારી તે તમન્ના પૂરી થશે ખરી કે નહિ? જો આપ મારી સાથે નિકાહ કરીને મને પોતાની બીબી કરી લેવાના ખાસ્તગાર હો, તો હું મારા માલોજર સાથે આપની બીબી થવાને અને તવાયફના આ હકીર પેશાને હમેશાને માટે તલાક આપી દેવાને પણ તૈયાર છું!!” ખુલ્ખુલજનની આ માગણીને સાંભળીને હું તો બાધી જ બની ગઈ અને હવે એને શો જવાબ આપવો એની તશવીશમાં પડી ગઈ. જો હું મર્દ હોત તો તો તેની એ માગણીને મંજૂર રાખીને તે જ વખતે એક હસીના બીબીનો શૌહર અને સાથે માલદાર પણ બની જત; પણ અફસોસ કે હું પોતે પણ તેના જેવી જ એક ઔરત હતી અને તેથી તેની મુરાદને ખર લાવવાની તાકત મારામાં નહોતી! હું કદાચિત્ મારો ભેદ તેને જણાવી દેત, પણ તે વેળાયે અમારા ભેદને જણાવી દેવાથી અમારા પર કોઈ નવી આફત આવી પડવાનો સંભવ હતો અને તેથી છેવટે મેં તેને વળતે દિવસે તેની પાસે જવાનો કબોલ આપી, તેની સાથે મહુબ્બતની ચાર વાતો કરી, તેની સાથે નિકાહ કરીને તેને મારી બીબી બનાવવાનો લોભ બતાવીને જેમ તેમ વિદાય કરી દીધી. આ આપને જણાવ્યો તે અમારો રમૂજ અને જણવા જેવો બનાવ. હવે આપ જ કહો કે આ વાતમાં શો માલ બળ્યો છે?”

“આ વાતમાં બીજો કંઈ માલ ન હોય, તો પણ મર્દાના લિબાસમાં તને ચાલાક તવાયફ પણ ઓળખી શકી નહોતી એટલો બધો તારો વેશ બેમાલુમ હતો, એટલો માલ તો એ વાતમાં છે જ. ખચર; ત્યારે હવે તારી મુદ્દાની વાતને આગળ ચલાવ.” આલમખાને કહ્યું.

“મુદ્દાની વાત એ કે બીબા દિવસની રાત્રે રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર વીલ્યા પછી હું અને ગુલંદામ નદીકિનારે જઈને હોડીમાં બેસી પેલે પાર આલ્યાં ગયાં અને સામા કિનારાના ઘાટની નજદીકમાં ગાજીખાનના આવવાની વાટ જોતાં બેસી રહ્યાં. લગભગ અડધી રાતના સમયથી કાંઈક પહેલાં ગાજીખાન પોતાના બે મુસાફિરો સાથે હોડીમાં બેસીને આવ્યો અને ઘાટ પર ઉતર્યો. આજે તેની સાથે તેના બીબા દોસ્તો નહોતા તેમ જ તે બેહોશ પણ નહોતો એટલે એથી જણાવું હતું કે તે રોતે તેણે શરાબનોશી કરી નહોતી. અમો બન્ને તે ત્રણ બદમાશોની પાછળ કેટલાક અંતરપર ચાલવા લાગ્યાં અને રાત્રિની નિસ્તબ્ધતામાં તેમની ચાલતી ગુફતગુને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યાં. તેમની વાતચીતથી અમારા

નળુવામાં આઘી ગયું કે આપ નામદારનાં પાકદામન ખીખી નાદિરાખાનમ પણ દોલતખાનના કબીલા સાથે તે ખંડીયેરાની નીચેના તહખાનામાં રહેતા હતાં, તેમનાપર પાછ ગાજખાનની બદનિગાહ હોવાથી અને તેઓ રાત્રિના શાંત સમયમાં ઉપરનાં ખંડીયેરામાં દિલને બહલાવવામાં ટે કોઈ કોઈ વાર આવતાં હોવાથી આજે ગાજખાને રાજખુશીથી કે પછી જબરદસ્તીથી તેમની અસ્મતને ખરાબ કરવાનો કસ્ટ કરી લીધો હતો અને તેટલામાટે જ એ વેળાયે તે શરાબ પીધા વિના જ ત્યાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછી ત્યાં જે બનાવ બન્યો અને તેના પરિણામે ગાજખાન ઘવાયો, બંધાયો, તેના જે સાથીઓ મરાયા અને આપનાં બેગમ સાહબા તથા આપના જે નોકરાએ અમારી સાથે ત્યાંથી પલાયન કર્યું એ સર્વ કથા સાદિકના મુખથી આપ નામદારના નળુવામાં આવી ચૂકી છે એટલે તેને બેવડાવવાની અગત્ય નથી.” કમરપારાએ આમ કહીને પોતાના દાસ્તાનને ખત્મ કરી નાખ્યું.

“પરંતુ અહીં આવ્યા પછી તમે બન્ને મર્દાના લિખાસમાં જ રહ્યાં હતાં કે અત્યારની - પેઠે જનાના લિખાસમાં?” આલમખાને એક ખારીક સવાલ ગંભીરતાથી પૂછ્યો.

“જે કે અહીં આવ્યા પછી મેં અને ગુલંદામે નાદિરાખાનમને અમારો ભેદ જણાવી દીધો હતો અને તેમની તબીયતમાં બગાડો થવાથી ઘરની અંદર તેમને તો અમોએ જનાના લિખાસમાં જ રાખ્યાં હતાં; છતાં અમે પોતે તો સલામતીમાટે મર્દાના લિખાસમાં જ રહ્યાં હતાં. અમોએ કમીના ગાજખાનને ઔરતખતની કીનાખોરી તથા દિલાવરીની પહચાન કરાવવામાટે આજે પહેલી જ વાર ઘેરથી અહીં આવતી વેળાયે અમારો આ જનાના લિખાસ પહેર્યો છે કે જેને અમે અહીંથી ઘેર જતાંની સાથે જ બદલી નાખવાનાં છીએ.” આ પ્રમાણેનો જવાબ આપીને કમરપારાએ નારીખતિની વીરતાને વિશેષ સ્વપ્નમાં દર્શાવવાનાં ઉદ્દેશથી કહ્યું કે; “આલા હજરત, અમોએ જે વખત ગાજખાન જેવા એક નામદાર અને હેઝારા મર્દને શિકસ્ત આપીને જે દિલાવરી અને બહાદુરી બતાવી છે, તેને અમે પોતે તો દિલાવરી કે બહાદુરી માનતાં જ નથી; કારણ કે ખરી દિલાવરી અને બહાદુરીનો ભેહર તો મયદાને જંગમાં મૌતની સાથે લડાઈ કરીને જ બતાવી શકાય છે. યુદ્ધ ન ખાસ્તા જે આગળ ઉપર લડાઈનો મોકો આવશે તો આ કમરપારા અને ગુલંદામને આપની બાત્તમાં રહી બનપર બેલીને હુશમેનાનાં સરોને ધડથી ભૂંડાં કરતાં જોઈ આપ નામદાર મુતાન્નિજબ થઈ જશો અને નાબુકબદન તથા નાબુકતખીયત કહેવાતી તાતારી અને અફગાન ઔરતો કેવી દિલેર, દિલશેર, બહાદુર તથા દિલાવર હોય છે એ પોતાની નિગાહથી જોઈ શકશો!”

“મારા દિલમાં તમારી દિલેરી, બહાદુરી તથા શેરદિલીમાટે જરા પણ શક નથી અને તમારા જેવી દિલાવર ઔરતો અયાનક મારી મહદગાર અને દોસ્તે બંનિસાર યુદ્ધ છે એમાટે હું મને પોતાને બખ્તાવાર અને હકિસ્મત માનું છું.” એવી રીતે કમરપારા તથા ગુલંદામની તારીફ કરીને આલમ હવે ખીજ બાબત તરફ ટળાને કમરપારાને પૂછ્યું કે; “એ તો કીક;

ખાન આ ગામમાં શા કારણથી આવ્યા હતા અને અહીંથી તે ક્યાં જવાનો હતો એ બાબત તારા કે ગુલદામનાં જાણવામાં આવી શકી છે ખરી કે ?”

“ગાજખાનને બાબરમાં ગુલદામે જ જોયા હતા, તેને અહીં બોલાવવાનો ઘાટ પણ એણે જ ઘડ્યો હતો અને અહીં આવ્યા પછી ગાજખાનને તેની સાથેની તકરારનો છેવટનો ફયસલો કરી નાખવામાટે મેં એકલો જ અહીં બોલાવ્યો છે એટલામાટે તું દૂર સંતાઈને બેસી રહેજે અને જીવંત પડે તો મારી મદદગાર થવાને દોડી આવજે !” આવી સૂચના મને ગુલદામે આપી ત્યારે જ ગાજખાનના આ ગામમાં આવ્યાની વાત મારા જાણવામાં આવી એટલે તે શા કારણથી અહીં આવ્યા હતા અને અહીંથી તે ક્યાં જવાનો હતો એ વિશે હું પોતે વધારે કંઈ પણ જાણતી નથી.” કુમરપારાએ એ વિષયમાં પોતાની સંપૂર્ણ અજ્ઞતા દર્શાવી.

“ત્યારે તો ગુલદામ, તને આ બાબતની કંઈ પણ વધારે ખબર હોવી જોઈએ.” આલમખાને ગુલદામને તે બાબત જણાવવાનો ઇશારો કર્યો.

“હજરત સલામત, હું આજે સવારમાં મારા મહાનાં લિખાસમાં બાબરમાં ફરવામાટે અને અત્યારનો વક્ત લડાઈબિડાઈનો હોવાથી ગામમાં જો કંઈ નવી ખબર આવી હોય તો તે સાંભળીને જાણી લેવામાટે નીકળી હતી તે વેળાએ અચાનક ગાજખાન એક ટુકાનમાં એડેલો અને ટુકાનદાર સાથે કંઈ ખાતળી ગુફતગૂ કરતો મારા જોવામાં આવ્યો અને તેને જોતાં જ તેની સાથે એકાંતમાં મળીને મારા મુકદ્દરનો આ કે તે ફયસલો કરી નાખવામાટેનો નેશ મારા જિગરમાં ઉછળી આવ્યો. આવો ઇરાદો થવાથી હું બાબરમાં ચક્કર લગાવતી રહી અને જ્યારે તે ટુકાનદાર સાથેની વાતચીતથી ફરેગ થઈને ટુકાનપરથી ઊડ્યો ત્યારે તેના રહેઠાણને જોઈ લેવામાટે હું તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. તે ગામના સીમાડાપર આવેલા એક મુસાફરખાનામાં ગયો અને ત્યાર પછી તપાસ કરતાં મારા જાણવામાં આવ્યું કે તે પોતાના પાંચ મુસાફરો સાથે લઈને પંજાબમાંથી આવ્યા હતા અને આવતી કાલે દિલ્લી જવામાટે રવાના થવાનો હતો; પણ કંઈ અગત્યના કામમાટે રોકાણ થવાથી તેણે દિલ્લી જવાનું પરમ દિવસપર મુલતવી રાખ્યું હતું. આ બબર મેળવીને હું ઘેર ચાલી ગઈ અને મેં આ પ્રમાણેનો એક રક્કો લખી નાખ્યો : “મારા મનગમતાં મોશુક ગાજખાન, આજે આપને અચાનક રસ્તામાંથી જતા જોઈને આ નાદાન દિલમાં આપના ઇશકની આગ બડકી ઊઠી છે અને તે આગને ખુબાવવામાટેનો વિસાલો ચાર વિના બીજો ઇલાજ છે જ નહિ. હું એક મુસાફર છું અને મોં ચાર દિવસમાં દિલ્લી જવાની છું; મારી સાથે મારા બીજા બે મુસાફરો સંગાંબંધાં હોવાથી મારાથી આપને જેમ મારા ઊતારામાં બેલાવી શકાય તેમ તથી તેમ જ આપ મુસાફરખાનામાં ઊતરેલા હોવાથી આ પહાંનશીન નાજનીનથી આપની પાસે મુસાફરખાનામાં પણ આવી શકાય તેમ નથી અને તેટલામાટે રાત્રિનો એક મહર વીતી ગયા પછી આપ જો ગામબહારના તળાવના ઉબ્જડ કિનારાપર ઊડીની પાસે આવવાની મેહરબાની કરશો, તો ત્યાં આપણી મુલાકાત થશે. આ દિલી તમન્ના પૂરી થઈ જશે. આવો તો આપ એકલા જ આવજો.”

બીજા કોઈને સાથે લાવશો નહિ. જે આપ આવવાના હો તે રુકો લાવનાર છોકરાને 'મંત્રુર છે' એટલા લકુન કહેલે એટલે હું જે સમજવાનું છે તે સમજી નહીશ અને વક્તવ્ય તળાવના કિનારા પર આપનો ઇન્તજાર કરતી ઊભી રહીશ. રાકિમ આપની પરસ્તારે હુસ્ન કરતરીને કનીજ શરીફા!" એમો જે ગરીબ મુસલમાનના ઘરમાં હતર્યા છીએ તે મુસલમાનના પંદરેક વર્ષની ઉમ્મરના એક બાહોરા છોકરાને એ રુકો આપીને મેં ગાંજખાન પાસે મોકલ્યો. હવસને ગુલામ ગાંજખાન આ રુકો મળતાં જ આવવાની હા પાડશે એવી મારી ખાતરી હતી અને તે છોકરો પાછો મારી પાસે આવ્યો ને તેના મોઢાથી ગાંજખાનના 'મંત્રુર છે' એ લકુને મેં સાંભળ્યા એટલે મારી તે ખાતરી ખરી જ હતી એમ સાબિત થઈ ગયું. એ પછી અમારા જનાનાં વસ્ત્રોને સાથે લઈને હું અને કમરપારા સાંજે યવા પહેલાં જ મોઢાં આવવાનું કહીને અને સૌદિક તથા ચાસીનને નાદિરાખાનમને સંભાળવાની બલામણુ આપીને ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયાં અને કેટલીક ખાનેગી મસ્લહત કરી રાત્રિનો અંધકાર છવાયા પછી અમારા મઠાના લિખાસોને ઊતારી જનાનાં લિખાસોને બદલપર ધારીને આ મુકરર કરેલી જગ્યામાં આવી પહોંચ્યાં. બરાબર વક્તવ્ય ગાંજખાન પણ આવી લાગ્યા અને તેણે ઔરતબતની તૌહીન કરવાથી તેની સાથેની મારી તકરારનો જે અન્તમ થયો તે આપના જેવા તથા બહુવામાં આવી ચૂકેલો છે એટલે તેના દુખારા બયાનની જુરત છે જ નહિ. સારાંશ કે, ગાંજખાને આ ગામમાં શા કારણથી મુકામ કર્યો હતો અને દિલ્લી જવામાં તેનો શો મતલબ સમાયલો હતો, એ બાબતમાં તો હું પોતે પણ કમરપારા જેવી અને કમરપારા જેટલી જ અજાણી છું." શુંલંકામે તે પોતે જે કોઈ બહુતી હતી અને જેટલી ઘટના સાથે તેનો પોતાનો સંબંધ હતો તેટલી ઘટનાની કથા આલમખાનને સવિસ્તર સંભળાવી દીધી.

“ગાંજખાન એક તો પથદા થયો છે ત્યારથી જ બદલ્યલન અને બદમાશ છે; બીજું તેણે મારી ગયરહાજરીમાં મારી બેગમના બાગેઅસ્મતને વીરાન કરવાની કોશિશ કરી હતી અને નાદિરાએ ત્યાંથી તમારી સાથે રવાના થતી વેળાયે તેની એ બદકારીની વાત તેના પિદરને જણાવવામાટે એક રુકો લખીને તહખાનામાંના પોતાના કમરામાં મૂક્યો હતો અને ત્રીજું ઇબ્રાહીમ લોદી સાથે તે તેના પિદરની મરજથી ખિલાફ શુદ્ધિયા તૌરથી કાંઈક દોસ્તીના હક રાખતો હતો એમ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. એટલે એ સંઘર્ષ કારણોના પરસ્પર સંબંધનો વિચાર કરતાં તે પોતાના પિદરની મંત્રુરી વગર, છુપી રીતે અને મારી વિરુદ્ધ કોઈ ખોફનાક ખટપટ જગાવવાના ધરાદાથી જ પંજાબને છોડી દિલ્લી જવામાટે નીકળેલો હોવા જોઈએ, એવી મારી માન્યતા છે.” આલમખાને પોતાના અનુમાનને દર્શાવ્યું અને ત્યારપછી કહ્યું કે: “ફિકર નહિ; મારનારના હાથ બે હોય છે અને બચાવનાર પરવરદિગારના હાથ હજાર છે; અત્યારે ગાંજખાન આપણા કબ્જામાં છે અને તેના મુસાહિબો અહીં બનેલા અત્યારના બનાવથી બેખબર છે એટલે ગામમાં પહોંચતાંની સાથે જ હું તેમને પણ મુકેયદ કરાવીશ અને કઢાવી શકાશે તો તેમનાં મોઢાંથી બધી હકીકત કઢાવીશ. કદાચિત દિલાવરખાન પણ આ બાબત પર ખાંધા જોગની નાખી જા.”

તમે બન્ને બદમાશ ઔરતોને પકડીને અમારા આકા પાસે દિલ્લી લઈ જવાની છે." તે સિપાહીઓના અકસર જેવા દેખાતા પાંત્રીસેક વર્ષના વયના એક સિપાહી અમકાવનારો જવાબ આપ્યો.

તે સિપાહીના આ જવાબથી ગુલદામ તથા કમરપારાના ભેદને તે સિપાહી સારી રીતે જાણતા હોવા જોઈએ એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવ્યું અને પોતાના ભેદને આવી રીતે પ્રકાશિત થયેલો જોઈને કમરપારાએ પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢીને ગર્જનાના સ્વરૂપમાં કહ્યું કે: "અમે ઔરતો હોવા છતાં અમને મામૂલી ઔરતો માનશો નહિ અને બહુ વિચાર કરીને અમારાપર હાથ નાખજે; નહિ તો લેવાના દેવા થઈ પડશે અને તમારામાંથી જે ત્રણ બદમાશો તો અમારી તલ્વારોથી પલકારામાં જ જહાનમવાસિલ થઈ જશે."

"બહાદુરો, આ પરીપથકર ચુડેલો એવી તો બદમાશ છે કે સીધી રીતે તાળે યાય તેમ નથી અને એટલામાટે જખરદસ્તી કર્યા વિના આપણે છટકો જ નથી. વધો આગળ અને એમને ખાંધીને કરી લ્યો. મુકેયદ ને લાતો મારતા લઈ ચાલો જ્યાં આપણા ઘોડા તૈયાર છે ત્યાં." તે અકસરે કમરપારાના શબ્દોના ઉત્તરમાં કાંઈ પણ ન બોલતાં તલ્કાળ પોતાના સાથીઓ અથવા તો સિપાહીઓને આ પ્રમાણે હુકમ કરીને લીધો:

"જેવો ધર્મદા!" કહીને તે સિપાહીઓ ગુલદામ તથા કમરપારાને પકડવામાટે આગળ વધ્યા અને તે બન્ને નાજનીનોએ પોતાની તલ્વારોથી તેમને રોકવાનો અને જીવે જતાં સૂધી લડવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

પરંતુ હજી તો તે સિપાહીઓ ચાર ડગલાં જ આગળ વધ્યા હતા એવામાં એક મહાઅમત્કારિક દૃશ્ય ગુલદામ, કમરપારા તથા તે સિપાહીઓના જોવામાં આવ્યું અને તેના યોગે તેઓ સર્વ જ્યાં હતાં ત્યાં જ આશ્ચર્ય તથા ભયથી સ્તંભિત થઈને ઊભાં રહી ગયાં. તે અમત્કારિક દૃશ્ય એ હવે કે અચાનક ત્યાં લગભગ દૃશ્ય વાર જોઈથી ભૂમિમાં સૂર્યના પ્રકાશ સમાન તીવ્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ ગયો હતો અને તે પ્રકાશના મધ્યમાં જેણે ગળાથી પગ સૂધી લંબાયેલો મુકેયદ કપડાનો 'આખા' ધારણ કરેલો હતો અને મસ્તકપર પણ મુકેયદ દુપટ્ટો ખાધેલો હતો; જેની શુભ્ર દાઢી નાભિ પર્યન્ત લંબાયેલી હતી અને જેના મુખ-સંડળમાં એક પ્રકારની અમત્કારિક જ્યોતિ પ્રસરેલી હતી; એવા પ્રકારની એક ફરિશ્તા જેવી પુરુષમૂર્તિ તે સર્વના જોવામાં આવી અને થોડીવારમાં જ તે પુરુષે તે સિપાહીઓને સંબોધીને અત્યંત ગંભીર વાણી તથા ગંભીર બોલથી કહ્યું કે:-

"પૈસાની લાલચથી ફિરચીનના ગુલામ બનેલા ગુમરાહ ધનસાનો તમારી તલ્વારોને મ્યાન કરો અને તમારા શયતાનનદા આકા પાસે ચાલ્યા જાઓ. જો આ પાકદામન, ગુલદામ અને એની સંગિની કમરપારાને પકડવામાટે અને એમનાપર જુલમ ગુજરવામાટે એક ડગલું પણ આગળ વધશો, તો મુદાના કહરથી અને આ છુજર્ગની બદદુઆથી આ પળે જ તમારો જીવ અને કાલિબ જહાં થશે અને જ્યાં તમે જીવતા હો છો ત્યાં તમારી લાશો પડેલી દેખાશે. મારાં મુખન ખરા છે કે ખોટાં એ એટલાથી જ તમારા જીવવામાં આવી જશે કે આ ઔરતોપર તમે તલ્વારો ઉપાડવાને ગમે તેટલા મયશો તો પણ તમારા

હાથો. થમી જશે અને તમારા પગો આગળ વધી શકશે નહિ. છતાં પણ અહીંથી ચાલ્યા નહિ જશો તો તમારા દિવસો ગણાઈ ચૂક્યા છે એમ જ તમારે સમજ લેવાનું છે !”

તે ચમત્કારિક પુરુષના વચન પ્રમાણે જ તે સિપાહીઓના હાથ ક્યારનાય થમી ગયા હતા અને તેથી તેઓ પોતાના પ્રાણની રક્ષામાટે તે વૃદ્ધ પુરુષની ક્ષમા માગીને તત્કાળ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ એટલા બધા ભયભીત થઈ ગયા હતા કે તેમણે ત્યાંથી ચાલતા થવા પછી એ દિશામાં દૃષ્ટિ માત્ર પણ ન નાખી.

ગુલંદામ તથા કમરપારા અચલ બાવથી ત્યાં જ બેસી હતી અને તેનું કારણ એ હતું કે તેમનાં મનોમાં ભય કરતાં આશ્ચર્યનો જ અધિક સંચાર થયો હતો, જે વૃદ્ધ પુરુષે અચાનક ઉપસ્થિત થઈને તેમનો શત્રુઓના હસ્તમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો હતો. તે વૃદ્ધ પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ ગુલંદામનો વૃદ્ધ પિતા જમાલુદ્દીન પોતે જ હતો, એવો ગુલંદામ તથા કમરપારાનો તે વૃદ્ધના અવલોકનથી બહુધા નિશ્ચય જ થઈ ગયો હતો. અંતે પોતાના એ નિશ્ચયને અનુસરીને ગુલંદામે તે વૃદ્ધ પુરુષને માનપૂર્વક પૂછ્યું કે : “આપ મારા કિબ્લગાહ છો કે પછી આપને ઝાળખવામાં મારી ભૂલ થાય છે ? મને તો આપની શક્તિો શબ્દાહત મારા ખુબ્ગ પિદર જેવી જ દેખાય છે.”

“મારી કર્તુલક્ષ્યન ગુલંદામ ! હું તે જ તારો ખુબ્ગ પિદર જમાલુદ્દીન છું.” તે વૃદ્ધ પુરુષે કહ્યું : “મને ઝાળખવામાં તારી જરા પણ ભૂલ થઈ નથી એક નેક અખ્તર દુખ્તર પોતાના કિબ્લગાહને ભૂલી જાય તો તો દુનિયાની ક્યામતનો દિવસ આજે જ આવી જાય !”

“મારા મેહરબાન પિદર, હું આપના કદમોમાં સર ઝુકાવીને મારા ગુનાહો તથા મારી નાફર્માનીની મોઆફી માગું છું અને તે સાથે એટલું જણાવું, માગું છું કે આપ અહીં ક્યારે અને શા કારણથી આવ્યા છો અને મારા અહીં હોવાના સમાચાર આપને ક્યાંથી મળ્યા અને કોણે આપ્યા ?” ગુલંદામે ક્ષમા માગીને પૂછ્યું.

તે વૃદ્ધ પુરુષે એટલે કે જમાલુદ્દીને પ્રથમ ‘નિરદા બીરા, બરખુરદાર ! નિરદા બીરા !’ એ પ્રમાણેનો આશીર્વાદ આપ્યો અને ત્યાર પછી ઝંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે : “જતેરાનીફ ગુલંદામ, મારી અજબ દુખ્તર ! હું તારા ગુનાહની અને તારી નાફર્માનીની ક્યારનીયે મોઆફી આપી ચૂક્યા છું એટલે હવે એમાટેની તારે ફિક રાખવાની નથી. હું ક્યારે અને શા કારણથી અહીં આવ્યા છું એના જવાબમાં એટલું જણાવવું બસ થશે કે હું અત્યારે તને તારા દુરમનના પંજમાંથી છોડવવાના કારણથી જ અહીં આવ્યા છું; એથી વધારે હકીકત જણાવવાનો અત્યારે વકત નથી. ગુલંદામ, મંજિલગાહમાંથી તારા જવા પછી મને પ્રારેહકતાલાની મેહરબાનીથી એક એવી અજબ તાકિત મળી ગઈ છે કે હું મારી મર્જમાં આવે ત્યારે ગમે તે જગ્યામાં જઈ શકું છું અને હંજરો ગાઉના ફાસલાને એક પલકારામાં જ કાપી નાખું છું. મને આવી તાકિત મળેલી હોવાથી તારાપર જ્યારે પણ કોઈ આફત આવશે ત્યારે તે અફતમાંથી તને બચાવવા

મઠિ હું ગમે ત્યાં હાજિર થઈશ; પણ તે એવી શર્તે કે તારા હાથથી કોઈ પણ નાપાક અને હરામ કામ ન થવું જોઈએ. ખચર; હવે તે વારેદાતની હું તને ખબર આપું છું કે જે વારેદાત તમારા આ સ્થાનમાં આવ્યા પહેલાં બની ગઈ છે. ગુલદામ તથા કમરપારા, ધવાયલા ગાજખાનને ઉપાડીને આલમખાનના સિપાહીઓ આ જગ્યાએથી પસાર થતા હતા તે વેળાએ ગાજખાનના અત્યારે અહીંથી જવ લઈને નાસી ગયેલા સિપાહીઓ અથવા તો બદમાશ સાથીઓ પોતાના આકાની વાટ જોતા આ સ્થાનમાં જ બેઠા હતા; કારણ કે, ગાજખાન જે વેળાએ એકલો તળાવના કિનારાપર આવ્યો હતો તે વેળાએ પોતાના એ સિપાહીઓને 'જે અડધી રાત સૂઈ હું ન આવું તો મને શોધવાને અમુક સ્થાનમાં આવજો' એવી સૂચના આપીને અહીં બેસાડી ગયો હતો. ધવાયલા ગાજખાન હોરામાં હોવાથી આ સ્થાનમાં આવતાં જ તેણે પોતાના સાથીઓને ખૂમ પાડીને ખોલાવ્યા; તેના એ સાથીઓ આલમખાનના બેખબર સિપાહીઓપર દૂદી પડ્યા અને તેથી તેઓ ગભરાઈ જતાં ગાજખાનને જમીનપર નાખી દઈને પલાયન કરી ગયા. ગાજખાન પોતાના એ સાથીઓને તમારી બધી હકીકત કહી સંભળાવી અને તે પોતે પોતાના એક માણસને સાથે લઈને ઘોડાપર બેસી દિલ્લી જવાને રવાના થયા; પરંતુ તમને પકડીને દિલ્લીમાં લઈ આવવાનો હુકમ તે એમને આપતો ગયો હતો અને તેથી એઓ તમારી વાટ જોતા અહીં બેસી રહ્યા હતા. આલમખાન અને સાદિક તમારી સાથે હતા એટલે એ બદમાશો છુપાઈ ગયા હતા. તમે બંને લિબાસ બદલવાને અહીં એકલી રોકાઈ ગઈ તેથી એમને તમારાપર જોર આજમાવવાનો સારો મોકો મળી ગયો; પણ મારા આવવાથી એ બંન્ના તમારા સરપરથી ટળી ગઈ છે અને તે મઠિ તમારે મારો નહિ, પણ પાક પરવરદિગારનો જ ઉપકાર માનવાનો છે. હવે તમે બંને ઉતાવળથી આલમખાન પાસે જાઓ અને ગાજખાનના પલાયનના આ સમાચાર સંભળાવીને તેને પકડી લાવવામાટે સિપાહીઓની એક ટુકડીને દિલ્લી તરફ રવાના કરો; કારણ કે, જે ગાજખાન દિલ્લી પહોંચી જશે તો તે ઇશ્રાહીમ લોદી સાથે મળેલા હોવાથી કોઈ નવો કિત્તો જગાવશે અને આલમખાનમાટે કોઈ નવી આફત બરપા કરી દેશે."

તે વક્ષ પુરૂષ જમાલુદ્દીન તેના મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત બાષણમાંનો અંતિમ શબ્દ નીકળતાં જ સાથી અદ્દશ્ય થઈ ગયો અને ગુલદામની તેની સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાની આશા મનમાં જ રહી ગઈ. જમાલુદ્દીનના અદ્દશ્ય થઈ જવા પછી ગુલદામે કમરપારાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: "બહન કમરપારા, મારા પિદર આમ અચાનક અહીં આવ્યા હોય, આપણને તેની ખબર પણ ન પડે અને તેમને અહીંની દરેક દરેક વારેદાતની, આટલી ખારીક ખબર હોય, એ બંન્નાવ મને તો તિલસ્માત જેવો જ જણાય છે; છતાં મારા પિદરને આપણે આપણી આંખોથી જોયેલા છે અને તેમના આવવાથી જ આપણા માથાપરની આજની આફત ટળી ગઈ છે એટલે આ ઘટનાને સાચી પણ માનવી જ પડે છે. હં તો હજી પણ આ ઘટનાના રહસ્યને સમજી શકતી નથી."

પરી ગઈ છું અને આ ઘટનાના રહસ્યની હું તારા કરતાં વધારે ચાલક તથા તજજ્ઞબાકાર હોવા છતાં મારાથી પણ કશીયે કલ્પના કરી શકાતી નથી. વળી તારા પિદેરે જ્યારે એમ કહ્યું કે: ‘ગુલદામ, મંજિલગાહમાંથી તારા જવા પછી મને ખારે હકતાલાની મેહરબાનીથી એક એવી અજીબ તાકત મળી ગઈ છે કે હું મારી મરજીમાં આવે સારે ગમે તે જગ્યામાં જઈ શકું છું અને હજારો ગાઉના ફાસલાને એક પલકારામાં જ કાપી નાખું છું. મને આવી તાકત મળેલી હોવાથી તારાપર જ્યારે પણ કોઈ આકૃત આવશે સારે તે આકૃતમાંથી તેને બચાવવામાટે હું ગમે ત્યાં હાજિર થઈશ; પણ તે એવી શરતે કે તારા હાથથી કોઈ પણ નાપાક અને હરામ કામ ન થવું જોઈએ.’ ત્યારે તો હું અન્યથાના સમન્દરમાં ગઈ થઈ જવા લાગી હતી. શું ખાકી પુતલાના નામથી ઓળખાતા અને આ દુનિયાના ગાફિલ મુસાફર ગણાતા ઇન્સાનને આવી તાકત પણ હાસિલ થઈ શકતી હશે?’ કુમરપારાએ પોતાનો સંશય દર્શાવ્યો.

ગુલદામે કહ્યું કે: “બહેન, આજની આ અજીબો ગરીબ વારેલાતને જોઈને મારી તો એવી જ દૃઢ માન્યતા થઈ ગઈ છે કે ખુદાની કુદરતને ખુદા વિના ખીલું કોઈ પણ જાણી શકતું નથી અને ખુદાની ખુદાઇમાં એવી કોઈ પણ ચીજ અથવા વારેલાત નથી કે જેને આપણે કમઝ ઇન્સાનો બિલકુલ નાશુદ્દની-અસંભવનીય-ના નામથી ઓળખી શકીએ. ‘ખુદાકી ખાતે ખુદા હી જને!’ એ ઉલ્માનો કબોલ મને તો, બહેન, આજે અક્ષરેઅક્ષર ખરો જણાય છે.”

“ત્યારે આપણે હવે ચાલીશું?” કુમરપારાએ કહ્યું.

“હા; ચાલો; કારણ કે, હવે મેસબબ વક્ત જયા થાય છે અને આપણે હજી આલમખાનને ગાજખાનના પલાયનના સમાચાર આપીને તેને પકડાવી મંગાવવાનો બંદોબસ્ત કરાવવાનો છે.” ગુલદામે ચાલ્યા જવાની વિશેષ અગત્ય દર્શાવી.

ગુલદામ તથા કુમરપારા જે વેળાયે તેમના પોતાના બેતારામાં આવી લાગી તે વેળાયે જે સિપાહીઓના હાથમાંથી ગાજખાન છટકી ગયો હતો તે સિપાહીઓ આલમખાનને તેના છટકવાની વાત સંભળાવતા બેઠા હતા એટલે ગુલદામ તથા કુમરપારાએ ‘ગાજખાન દિલ્લી જવાને રવાના થયા છે તેમજ તેના બદમાશ મુસાહિબો પણ હમણાં જ તેની પાછળ રવાના થયા છે એટલે જે આપણા સિપાહીઓ આ પહેલે જ મારતે ઘોડે અહીંથી રવાના થશે તો જરૂર તેમને પકડી પાડશે’ એ પ્રમાણેની સૂચના આલમખાનને આપી દીધી. આલમખાનના ફોજ જવાનો આવી લાગ્યા હતા એટલે એક સો સિપાહીઓની ઘોડેસવાર દુક-ડીને તેણે ગાજખાનને પકડીને લાહોર લઈ આવવાના હુકમ સાથે દિલ્લીની દિશામાં રવાના કરી દીધી. જમાલુદ્દીનના ચમત્કારિક દર્શનનો વૃત્તાંત સાંભળીને આલમખાન પણ ચકિત થઈ ગયો અને એ ઘટનાના રહસ્યને જાણી ન શક્યો. ખામદાદમાં સફરની તૈયારીઓ થઈ જતાં આલમખાન પોતાની એક હજાર ઘોડેસવાર સિપાહોની ફોજ સાથે નાહિરા, ગુલદામ, કુમરપારા, સાદિક તથા ચાસીન આદિ આત્મીય જનોને લઈને લાહોર જવાને રવાના થઈ ગયો. પરંતુ ચંબબમાં તેની ગયરહાજરીમાં મામલો કેવો બદલાઈ ગયો હતો એની તેને જરા પણ ખબર ન હોતી.



## પ્રકરણ ૧૪ મું

### સિંહાવલોકન

આલમખાન સાત દિવસની સુસ્તાની લોગવીને દુર્ભાગ્યના પ્રાબલ્યથી પાછો ખાખરની આપેલી સેનાના એક વિભાગ સાથે પાછો એક સાધારણ સૂબેદારના અધિકારથી જ ખંજભમાં જવાને નીકળી ચૂકેલો હોવાથી આલમખાન લાહોરમાંથી ફોજ સાથે દિલ્લી જવાને ઉપડી ગયો હતો અને પછીથી ગાજીખાનના અત્યાચારથી બચવામાટે નાદિરાખાનમ તથા સાદિક અને ચાસીન પુરખ-વેપધારિણી ગુલંદામ તથા કુમરપારા સાથે લેડાના પ્રાચીન અવશેષોમાંના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાંથી પ્રયાણ કરી ગયાં હતાં; ત્યાર પછી ખંજભમાં બનેલી કેટલીક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી મહત્વની ઘટનાઓ તથા તે ઘટનાઓના યોગે ખંજભમાં આલમખાનમાટે ફેરવાઈ ગયેલી પરિસ્થિતિનું આપણે સિંહાવલોકન કરીશું, તો તે અનુચિત તો નહિ જ થાય; કારણ કે, આપણી કથાના અનુસંધાનમાટે એ સિંહાવલોકન આવશ્યકીય છે.

આલમખાનના કાકા અને ખંજભના સૂબેદાર વૃદ્ધ દૌલતખાન તથા તેના સદ્ગુણોના પરિચય કાવતાં એ તો પૂર્વે જણાવેલું જ છે કે તેનામાં જો એક અતિ-શય રાજ્યતૃષ્ણા અથવા તો રાજ્યલોભ નામક દુર્ગુણને બાદ કરીએ તો, અન્ય સર્વ સદ્ગુણો રહેલા હતા; પરંતુ એ રાજ્યતૃષ્ણા અથવા રાજ્યલોભ નામક એક જ દુર્ગુણ એવો અને એટલો તો પ્રબળ હતો કે તેનામાં સમય આવતાં દૌલતખાનના અન્ય સર્વ સદ્ગુણોને નામશેષ કરી નાખવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય રહેલું હતું. આલમખાનને તેણે આશ્રય આપ્યો હતો, પોતા તરફની બલામણ સાથે સુસ્તાન ખાખર પાસે મોકલ્યો હતો અને ત્યાર પછી ખાખરની મદદ લઈને આલમખાન લાહોરમાં આવતાં સૂબેદારી તેને સોંપીને પોતે લેડાના અવશેષોમાંના ભૂગર્ભમાં નિવાસ કરી રહ્યો હતો ઇત્યાદિ તેની સર્વ કૃતિઓમાં તેની કુટિલ રાજનીતિના અંશો એક કે બીજા સ્વરૂપમાં રહેલા જ હતા અને તેની એ કુટિલરાજનીતિનો હવે કેટલાંક કારણોથી સ્ફોટ પણ થવા માંડ્યો હતો. ગાજીખાન સદ્ગુણોના વિષયમાં તેના પિતાથી સર્વથા વિપરીત સ્વભાવનો હતો છતાં રાજનૈતિકતા અને રાજ્યતૃષ્ણાના વિષયમાં તો પુત્ર અને પિતાની સમાન-વ્યસનશીલ જેવી જ સ્થિતિ હતી અને તેથી ન્યાં રાજનૈતિક ષડ્યંત્ર તથા રાજ્ય-લોભનો વિષય આવીને ઊભો રહેતો હતો ત્યાં તો દૌલતખાન અને ગાજીખાનની અન્ય વિષયોમાં ભિન્નતા હોવા છતાં પણ એ વિષયમાં એકતા યદ્ય જતી હતી અને એ વેળાએ તેઓ પરસ્પર વિરોધને સર્વથા ભૂલી જતા હતા.

“ઇબ્રાહીમ લોદી તેના પોતાના સરદારો, રાજકર્મચારીઓ તેમ જ પ્રજા-જનોના સમુદાયમાં સર્વથા અપ્રિય હોવાથી તેના શાસનકાળમાં અમો એક સર્વથા સ્વતંત્ર રાજ્ય સમાન ખંજભ પ્રાંતના રાજ્યશાકરને ચથેચ્ચ ચલાવી શકીએ છીએ; તે અમારી સ્વતંત્ર રાજસત્તા હિન્દોસ્તાનમાં આલમખાન જેવા સદા, અને લોકપ્રિય સુસ્તાનની સુસ્તાની થવા પછી અથવા તો ખાખર જેવા ને બુદ્ધિમાન, અનુભવી અને ન્યાયપરાયણ બાદશાહની હુકમત થયા પ

સ્વરૂપમાં ટકી શકશે કે નહિ, એ એક શંકાસ્પદ વિષય છે અને તે અમારી સ્વતંત્ર રાજસત્તા પંજાબમાં ન ટકી શકે તો પછી આલમખાનને આશ્રય આપીને અમોએ અમારા પગમાં અમારા પોતાના હાથે જ કુહાડો માર્યો છે, એમ જ કહી શકાય.” આવા વિચારો ન્યારથી દૌલતખાનને આલમખાનને આશ્રય આપીને કાબુલ મોકલવાની વાર્તા ગાજખાનનાં જાણવામાં આવી હતી ત્યારથી જ તેના મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા; છતાં તેણે કેટલાક સમય પર્યંત પોતાના એ વિચારો પોતાના પિતા દૌલતખાનને દર્શાવ્યા નહોતા અને એ મહત્વના રાજ- નૈતિક વિષયનો ઊહાપોહ કર્યો નહોતો તેનું કારણ એ હતું કે ન્યારથી આલમ- ખાનની ખેગમ નાદિરાખાનમને તેણે જોઈ હતી ત્યારથી તેના સૌન્દર્યના ઉપ- ભોગમાટે તે અત્યંત આતુર તથા અધીર બની ગયો હતો અને તેના મનમાં એવી આશાનો ઉદય થયો હતો કે, “જે નાદિરાખાનમ મારી માથકા થઈ જશે અને મારામાં તેની મહુબ્બત બંધાઈ જશે; તો આલમખાન હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન થશે, તો પણ નાદિરાની બલામણથી તે અમારી સ્વતંત્ર રાજસત્તામાં હાથ નાખશે નહિ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે નાદિરા મારી મહુબ્બતમાં બહુ જ સારી રીતે લેપટાઈ જશે, તો નાદિરા સાથે છુપી ગોઠવણ કરી આલમ- ખાનનું કાટકું કઢાવી નાખીને હું પોતે જ એક દિવસ હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન થઈ જઈશ અને નાદિરા મારી બહુ જ પ્યારી સુલ્તાના અથવા ખેગમના નામથી ઓળખાશે. જે આમ થાય તો તો પછી મારા સફ્રબાગ્યની પરિસીમાં થયેલી જ કહી શકાય!” પરંતુ લોહોરમાં નાદિરા સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો અવેસર પણ તેને ન મળી શક્યો અને ભેડાના અવશેષોમાં નાદિરાને અવિચાર તથા સાહસથી ભ્રષ્ટ કરવાના પ્રયત્નમાં તેના સંપૂર્ણ પરાજય થયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેના ખેસાથીઓ હણાયા, તે પોતે ધવાયો અને નાદિરા તેના પોતાના ખિદમતગારો સહિત સાથી કોઇના પણ જાણવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે આબાદ છટકી ગઈ એટલે હવે “જે આલમખાન હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન થાય; તો મારા પિદરમાટે નહિ, પરંતુ મારા પોતામાટે તો બહુ જ બયાનક પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ જાય, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી અને એટલામાટે મારા પિદરને ગમે તેમ કરીને પણ આલમખાનનો દુશ્મન બનાવી દેવો જોઈએ; કારણ કે, એમ કર્યો વિના મારા જીવનની નિર્ભયતા અશક્ય છે અને મારા પિદરના મરણ પછી પંજાબની સૂબેદારી મારા હાથમાં આવે એ આશા આકારાકુસુમ સમાન છે. ન્યાં જીવ- નની આશા જ ન હોય, ત્યાં સૂબેદારીની આશા તો ક્યાંથી જ રાખી શકાય!” આવા પ્રકારની વિચારપરંપરાનો તેના પાપિષ્ઠ મનમાં આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. અહીં વચ્ચે જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ભેડાના ભૂમિગર્ભમાંના પોતાના કક્ષમાં નાદિરાએ ત્યાંથી પ્રયાણ કરતી વેળાએ દૌલતખાનના નામને જે રુકો લખીને રાખ્યો હતો તે ગાજખાન સાથે ગુપ્ત પ્રેમસંબંધ ધરાવતી એક બાંદીના હાથમાં આવતાં તે રુકો તેણે ગાજખાનને આપી દીધો હતો અને ગાજખાનને તે રુકાને બાળી નાખવાથી ગાજખાનને નાદિરાખાનમપર કરવા ધારેલા અત્યાચારની વાર્તા દૌલતખાનના જાણવામાં આવી શકી નહોતી. આ કારણથી પ્રભાતમાં જે ગાજખાનના ઘંટાયાની અને તેના ખેસાથીઓના ખૂનની વાર્તા

દ્વિલતખાનના સાંભળવામાં આવી તેમજ નાદિરા અને તેના જે બિદમતગારોના અચાનક અદ્દશ્ય થવાની કથા ખાંદીઓએ આવીને તેને સંભળાવી એટલે તરત તે ગાંજખાન પાસે ગયો અને આ સર્વ ઘટનાઓ કેમ બનવા પામી હતી એ વિશે તેને પ્રશ્ન કરતાં તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગાંજખાને જણાવ્યું કે:-

“કિબ્લગાહ, આલમખાનને આપણા ઘરમાં પનાહ આપવામાં, તેને ખાખર-શાહ પાસે મોકલવામાં અને ચાર પછી પંજબની સૂબેદારી તેને આપીને પોતે આ તહખાનામાં આવીને રહેવામાં આપે એક એવી ભયંકર ભૂલ કરી છે કે જે ભૂલમાં કદાચિત્ આપને જિન્દગીની છેલ્લી ઘડી સૂધીનો વખત પશોમાનીમાં જ વીતાડવો પડશે એમ જ મને જણાય છે. આપણા મનમાં નિરંકુશ રાજસત્તાનો જે લોભ વસી રહ્યો છે તે લોભ બીજાના મનમાં નહિ વસી રહ્યો હોય, એમ માની લેવામાં આપ સજ્જડ થાપ ખાઈ ગયા છો અને આલમખાનને આપે બલો, ભોળો અને શરીફ ધારી લઇને પોતાના હાથથી જ પોતાની ગર્દનપર છુરી ચલાવવા જેવો ઘાટ ઘડી બતાવ્યો છે, એમ મારે આજે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે. આલમખાન કેવો કપટી અને આસ્તીતનો સાંપ છે એ લેદ એટલાથીજ આપના જણવામાં આવી સકશે કે લાહોરથી દિલ્લી જવા માટે નીકળવા પૂર્વે જ તેણે આપના અને આપના કુટુંબના સર્વનાશની વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી અને તેના પરિણામે જ ગત રાત્રે મારા જે સાથીઓ મરાયા હતા અને મને પરવરદિગારે જ મૌતના પંજમાંથી બચાવ્યો હતો. બતાવ એવો બન્યો કે ગત રાત્રે મને ઊંઘ ન આવવાથી હું મારા જે સાથીઓને સાથે લઇને આ તહખાનામાંથી ઉપરના ભાગમાં ખંડીયેરની આસપાસ ખુલ્લી હવામાં ફરવા માટે ગયો હતો એવામાં અચાનક એક ઔરત કોઈ જે મહો સાથે ધીમા સ્વરથી વાતચીત કરતી ઉભેલી મારા અને મારા સાથીઓના જોવામાં આવી. અમારા મનમાં રાક પચકા થવાથી અમે ધીમાં પગલાંથી તે ઔરત અને મહોની નજદીકમાં ગયા અને એક દીવાલની આડમાં છુપાઇને તેમની વાતચીતને સાંભળવા લાગ્યા. તેમની વાતચીત સાંભળતાં અમને જણાયું કે તે ઔરત નાદિરા હતી અને જે મહો માંનો એક મર્દ આલમખાનનો ખુટ્ટો સુસાહિબ હતો અને બીજો કોઈ અજાણ્યો રાખ્સ હતો. તેમની વાતચીતથી અમે જાણી શક્યા કે તેમના જે ચાર બીજા માણસો થોડીવારમાં આવવાના હતા અને તેઓ આપણા તહખાનાને દારૂગોળાથી ઉડાવી દેવાની ગોઠવણ કરીને એટલે કે તહખાનાને જ આપણી કબ્જ બનાવવાની વ્યવસ્થા કરીને નાદિરા તથા તેના જે સુસાહિબને લઇને દિલ્લી તરફ રવાના થઈ જવાના હતા. થોડીવારમાં આલમખાનના ખાલસરા ચાસીન સાથે એક બીજો અજાનવી જવાન આવી લાગ્યો અને નદીને સામે પાર ઘોડા તૈયાર હોવાનું જણાવી તેણે ચાસીનને કાંઈક આપીને કહ્યું કે: ‘આ’ ગોળા ત્રણ છે એટલે એ ત્રણ ગોળાને તહખાનામાં એવી જગ્યાએ મૂકી આવ કે જ્યાં કાંઈક ગર્મી રહ્યા કરતી હોય; કારણ કે, ગર્મીમાં અડધા પહોર જેટલા સમયમાં એ ગોળા ફાટશે અને આખા તહખાનાનો તેમજ તહખાનામાં જે મનુષ્યો હશે તે સર્વનો નાશ કરી નાખશે. તું તરત પાછો આવતો રહેજે; કારણ કે, આપણે અત્યારે જ અહીંથી આપણા આકા આલમખાનના હુકમ મુજબ દિલ્લીની દિશામાં રવાના થવાનું છે.’ આપણા

સર્વનાશના અને આવા અણીના પ્રસંગને જોઈને હું તથા મારા સાથીઓ પ્રથમ તો ચાસીનના શરીરપર ઘસી ગયા અને તેના હાથમાંથી તે ગોળાને લઈને બળ-પૂર્વક એટલા દૂર ફેંકી દીધા કે તે પાછા તેમને મળી શકે જ નહિ; પરંતુ અમોએ તે ગોળા ફેંકી દીધા એટલામાં પેલા જે અજનવી જવાનો અમારા શરીરપર ઘસી આવ્યાં અને તેઓ બહુ જ બળવાન હોવાથી મારા જે સાથીઓ તેમની તસ્વારથી માર્યા ગયા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું ધવાઈને જમીનપર પડી ગયો એટલે તેમણે મને પણ મરી ગયેલો માની લીધો અને તેથી જ હું જીવતો રહી શક્યો છું. મારા પર આલમખાનના બુદ્ધા મુસાહિબે પણ તસ્વારનો વાર કર્યો હતો; પરંતુ તેનો તે વાર હું પડી જવાથી ખાલી ગયો હતો. આ ઘટના બંની ગયા પછી અને આપણા સર્વનાશમાટેનો તેમનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયા પછી બચથી કે પછી બીજા કોઈ કારણથી તે જે અજનવી રાખસોના કહેવાથી નાદિરા અને આલમખાનના બંને ગુલામો તેમની સાથે અહીંથી ચાલ્યાં ગયાં અને તેમના જવા પછી હું જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાંથી ભડીને લંગડાતો લંગડાતો મારા આ કમરામાં આવીને પડ્યો અને બાંદીઓને હપરના ભાગમાં દેખરેખ રાખવામાટે જે ખાનસરાઓને મોકલી દેવાનું કહી દીધું. બચતું તાકાલિક નિવારણ થઈ ગયેલું હોવાથી મેં આપને જગાડવાનું યોગ્ય ન ધાર્યું અને તેથી મારા જખમપર પાટા બંધાવીને હું પણ નિદ્રાને આધીન થયો. આપને શું લાગે છે કે આ ઘટના શાનું પરિણામ હોતું જોઈએ; કારણ કે, આપ મારા પિદર છો અને તેથી મારા અનુભવ કરતાં આપનો અનુભવ બહુ જ વધારે હોય એ સ્વાભાવિક જ છે.”

“આલમખાનની બેગમ અને આલમખાનના મુસાહિબ તથા ખાનસરાના પલાયન કરી જવાથી તો સાફ સાફ એમ જ જણાય છે કે જરૂર તેમના દિલમાં કંઈ પણ બંદી હોવી જોઈએ અને તેમાં આલમખાનનો પણ હાથ હોવો જ જોઈએ; કારણ કે, નહિ તો તેમને અહીંથી ફરાર થઈ જવાનું કંઈ પણ કારણ નહોતું.” દૌલતખાન પણ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી આલમખાનનો વિરોધી થવા લાગ્યો અને આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો કે: “ગાજખાન, તારું કહેવું બરાબર છે; આલમખાનને પનાહ આપવામાં, તેને સુલ્તાન બાબર પાસે મોકલવામાં અને છેવટે પંજાબની સૂબેદારી મેં જે ધારણાથી તેના હાથમાં સોંપી દીધી છે તે ધારણામાં મારી ભયંકર ભૂલ થયેલી છે. પંજાબ જેવા એક ફળદ્રુપ માંતનો અધિકાર તેની સુલ્તાનીના વક્તમાં સ્વતંત્રતાપૂર્વક મારા હાથમાં રહે એ તેનાથી જોઈ કે સાંખી ન શકાય એ સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, આપણે ઇન્સાન છીએ અને તે કંઈ ફરિશ્તો નથી. ખરેખર, જે ભૂલ થવાની હતી તે થઈ ગઈ છે; પણ હવે મારે મારી ભૂલને વખતસર સુધારી લેવાનો પ્રયત્ન કરવાનો છે. હજી આપણી ફૌજ અને આપણા ફૌજ અફસરો આપણા હાથમાં છે એટલે પંજાબની સૂબેદારી તો હું આજે જ પાછી મેળવી શકું તેમ છે. હજી તો આલમખાન હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન થવાનો છે અને સુલ્તાન થવા પહેલાં જ તેણે આપણી આવી છેડ કરી છે તો પછી સુલ્તાન થવા પછી આપણી સાથે તે કેવાકે સુલકથી વર્તશે એ ચોખ્ખું જણાઈ આવે છે. અર્થાત્ તે હજી સુલ્તાન થયો નથી અને તેની હુકમત જમી નથી તે પહેલાં જ પંજાબમાં તે પગ ન મૂકી શકે એવી હાલત પચાડી કરી

દેવી એ જ વધારે સારું છે. એથી જે લાભ થવાનો સંભવ છે, તે ઇચ્છાહીમ સાથેના જંગમાં તેની હાર થશે, તો આપણે ઇચ્છાહીમને ખુશ રાખી રાકીશું અને તે જંગમાં તેની જીત થશે તો ઇચ્છાહીમને મદદ આપીને પાછો તેની સામે કરી દઈશું એટલે પંજબમાંની આપણી સૂબેદારીને કશી પણ ખાધા થઈ શકશે નહિ. હું માર કે પાંચ દિવસમાં લાહોર જઈશ અને આપણી ફોજ સારી હોવાથી સુલ્તાન ખાખરની ફોજને હાંકી કાઢીને સૂબેદાર તરીકેના અધિકારને પાછો મારા હાથમાં લઈશ. તું સારો થાય એટલે દિલ્લી જવાને રવાના થઈ જાશે, ત્યાં ઇચ્છાહીમ લોહીને મળશે અને તેની સાથે રહીને આલમખાનના સર્વનાશમાટેનો તારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન ઉલ્લોગ કરતો રહેશે.”

આ પ્રમાણેના નિશ્ચય થતાં દૈવતખાને લાહોર જવામાટેની તૈયારી કરવા માંડી અને પોતાના કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર અધિકારીઓને પોતા પાસે બોલાવીને મંત્રણા કરવામાં તેનો ત્રણ કે ચાર દિવસનો સમય વીતી ગયો. એ ચાર દિવસમાં તેને આલમખાનના વિનયના અને દિલ્લીપ્રવેશના સમાચાર મળી ગયા અને એ સમાચાર જો કે તેના શોકને વધારનારા જ હતા, છતાં પણ એ સમાચારને પોતાના લાભની સિદ્ધિમાટે ચોજવાનો તેણે પોતાના મનમાં ઘાટ ધરી લીધો અને તદનુસાર લાહોરમાં પહોંચીને સુલ્તાન ખાખરના જે ફોજ અફસરો હતા તેમને જણાવી દીધું કે: “પરવરદિગારની મેહરખાનીથી આલમખાન સુલ્તાન અલાઉદ્દીન નામથી હેહલીના સુલ્તાન થઈ ચૂક્યો છે એટલે હવે મારા આહવાને હું પાછો સંભાળી લેવામાં કેંઈ પણ જતનું જોખમ જોતો નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આગ્રાથી ફરાર થયેલો ઇચ્છાહીમ લોહી કદાચિત્ પંજબમાં આવીને કેંઈ નવી ખટખટ ન જગાવે એટલામાટે પંજબમાં મારા અમલની અને મારી દેખરેખની ખાસ અગત્ય છે. આગળ પણ એક વાર ઇચ્છાહીમ મારાપર ચઢી આવ્યો હતો, પણ બેજવાડામાંથી જ તેની છાવણીમાં ખટખટ જગાવીને મેં તેને પાછો દિલ્લીની દિશામાં બગાવી દીધો હતો. અત્યારે જો તે મારા હાથમાં આવશે, તો તેને હું જીવતો રહેવા દેવાનો નથી.” સુલ્તાન ખાખરના અફસરો તેણે આલમખાન સાથે કરેલી બલાઈને જણતા હોવાથી તેના આ બાપણથી ભોળવાઈ ગયા અને સૂબેદાર તરીકેનો અધિકાર પાછો તેના હાથમાં સોંપીને તેની આજ્ઞાથી પોતાની ફોજ સાથે આલમખાનના મદદગાર થવામાટે દિલ્લી જવાને રવાના થઈ ગયા. ખાખરની ફોજ અને તે ફોજના અફસરોને દિલ્લી મોકલવામાં પણ દૈવતખાનનો એક વિધાતક ઉદ્દેશ સમાયલો હતો અને તે એ કે ઇચ્છાહીમ લોહી-એ સાત દિવસના સુલ્તાન અલાઉદ્દીન અથવા આલમખાનના લશ્કરપર અડધી રાતે હુલ્લો કરીને દિલ્લીના કબ્જે પાછો મેળવી લીધો હતો અને આલમખાન શાહી મહલમાંથી ક્યાંક શુભ થઈ ગયો હતો એ સમાચાર એ દિવસે પ્રભાતમાં જ તેને મળી ચૂક્યા હતા અને તેથી એક જસૂસને તેણે તત્કાળ ઇચ્છાહીમ લોહીપરનો એવા આશયનો રુક્ષો આપીને રવાના કરી દીધો હતો કે: “ખાખરનું જે લશ્કર અહીં ખાડી હતું તેને થાપ આપીને મેં દિલ્લી તરફ રવાના કર્યું છે તો ત્યાં એની ગોકવણ કરી રાખતો કે એ લશ્કરનો નાશ થઈ જાય અને ખાખરનો એક પણ સિપાહી જીવતો જાતીને પાછો કામુતમાં ન પહોંચી શકે. આલમખાન

કદાચિત્ પાછો આખર પાસે જવાને પંતળમાંથી પસાર થશે, તો હું તેને પકડી લેવાની કોશિશ કરીશ અને જો તે મારા હાથમાં આવશે તો આપની જનાબમાં પેરા કરી દઈશ.” દૌલતખાન માત્ર આટલું જ કરીને બેસી ન રહ્યો; કિન્તુ તેણે પોતાના કેટલાક ચાલાક અને ચંદતાપુર્ણ જસૂસનું કામ કરનારા સિપાહીઓને એવા હુકમ સાથે દિલ્હીના બહા બહા રસ્તાઓ તરફ રવાના કરી દીધા કે: “જો આલમખાન રસ્તામાં ક્યાંય પહોંચે તમને મળી જાય, તો જોને ત્યાં સૂધી તેને જીવતો પકડી લેજો અને તે પકડાય એટલે દિલ્હી લઈ જઈને તેને સુલતાન ઇબ્રાહીમ લોદી આગળ રજૂ કરી દેજો; પરંતુ જો તેને તમારાથી ન પકડી શકાય અને તેની સાથે વધારે માણસો હોય, તો કાં તો છુપી રીતે તેને મારી નાખીને તંત્ર માથું સુલતાન સમક્ષ લઈ જાવો અને કાં તો તેના નિવાસસ્થાનની સુલતાનને બરાબર બખર આપીને ફૌજની મદદથી તેને પકડી લેવાનો બંદોબસ્ત કરાવી દેજો.”

ગાજખાન પ્રાચીન લોડાના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાંથી જ દિલ્હી જવાને પોતાના પાંચ સાથીઓ અથવા જંગી જવાનો સાથે રવાના થયેલો હોવાથી ઇબ્રાહીમ લોદીના પરાજયના સમાચાર તેણે સાંભળ્યા હતા; પણ તેણે દિલ્હીનો કબ્જો પાછો મેળવ્યો હતો અને આલમખાન દિલ્હીમાંથી બાગી ગયો હતો એ સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવી શક્યા ન હોતા; એટલે ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટના જે ગામમાં બની હતી તે ગામમાં આવ્યા પછી ઠેક સંધ્યા સમયે એ સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા અને તેથી એક પ્રકારે તેના આનન્દનો અવધિ થયો હતો. પરંતુ અચાનક તે ગુલંદામ તથા કમરપારાના પંતળમાં સપડાયો અને તેનો એક જખમ રંગાયો હશે કે નહિ એટલામાં તો ગુલંદામની તલ્વારથી ખીજ વાર ધાયલ થઈને તેને ત્યાંથી જીવ લઈને દિલ્હી તરફ નાસવું પડ્યું એ ઘટના ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી હોવાથી એના પુનર્વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. સારાંશ કે, આલમખાન જે આશાથી પંતળમાં જવામાં નીકળ્યો હતો તે આશાની વિક્ષેપતાને જ નિપજવનારી સર્વથા પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિ તેનામાંટે પંતળમાં ઊભી થઈ ગઈ હતી એ રહસ્યથી આલમખાન સર્વથા અજ્ઞ હતો.

ગાજખાન ઇબ્રાહીમ લોદી પાસે પહોંચવાને દિલ્હીની દિશામાં પલાયન કરી ગયો હતો અને તેને પકડવામાંટે પોતાના કેટલાક ફૌજી જવાનોને રવાના કરીને આલમખાન પોતે નાદિરા, ગુલંદામ, કમરપારા, સ્પાદિક તથા ચાસીન તેમજ પોતાની ફૌજના એક હબર સિપાહીઓ સહિત સુરક્ષિત અવસ્થામાં પંતળમાં જવાને પ્રયાણ કરી ગયો હતો. એ વૃત્તાન્ત તો ગત પ્રકરણના અંતમાં આપણા નાણુવામાં આવી ચૂક્યો છે એટલે ત્યાર પછીની કેટલીક ઘટનાઓનું આપણે હવે સંક્ષેપમાં અવલોકન કરી લેવાનું છે.

ગુલંદામ તથા કમરપારાને જાણાવ્યા પ્રમાણે જમાલુદ્દીન અથવા ગુલંદામના પિતાએ ગાજખાનને તેના માર્ગમાં આગળ વધતો અટકાવવાની વ્યવસ્થા ન કરી હોય કિંવા આલમખાનના સિપાહીઓનો કાંઈ પ્રમાદ થયો હોય કે પછી ગાજખાનના બાગ્યની પ્રબળતા તેની સહાયિકા થઈ હોય; ગમે તેમ થયું હોય, પણ પરિણામ એ થયું કે ગાજખાન આલમખાનના સિપાહીઓના હાથમાં ન સપડતાં સહીસલામત દિલ્હીમાં ઇબ્રાહીમ લોદી પાસે પહોંચી ગયો અને ત્યાં

તેની સાથે મળીને આલમખાન સાથે દસ ગાઉપરના ગામમાં અદ્ભુત સંયોગથી થયેલા તેના મેળાપનો વૃત્તાન્ત તેને સંબળાવીને અને પોતાનાં પાપોની કથાને શુદ્ધ રાખીને આલમખાન વિરુદ્ધ પરામર્શ ચલાવવા લાગ્યો અને તે પરામર્શના પરિણામે ઇબ્રાહીમ લોદીએ પોતાના કેટલાક કપટવિદ્વાપટુ વિશ્વાસપાત્ર પુરુષોને નાનાવિધ શુદ્ધ વેષમાં આલમખાનને ઇળ બળ કે કળથી પકડી લાવવા અથવા તો તેને મારીને તેવું મસ્તક લઈ આવવામાટે મોટાં મોટાં ઇનામોની લાલચમાં લપટાવીને મોકલી દીધા, ગાંજખાન પોતે પણ શુદ્ધવેષમાં પોતાના સાથીઓ સહિત આલમખાન તથા શુલેદાગને મારી નાખવાના અને નાદિરાખાનમને પોતાની માથુસા બતાવવાના આશયથી બે દિવસ પછી દિલ્હીમાંથી પંજાબમાં પહોંચી જવામાટે રવાના થઈ ગયો.

નાદિરાની પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ હોવાથી આલમખાન બહુ મંદ ગતિથી પંજાબના માર્ગમાં આગળ વધતો હતો અને જ્યાં સંધ્યાકાળ થાય ત્યાં પડાવ નંખાવી દેતો હતો. પ્રતિદિવસ તે આઠ ગાઉથી વધારે માર્ગ કાપી શકતો ન હોતો. ત્રણ દિવસના પ્રવાસ પછી લાહોરથી દૈલ્લતખાનની આજ્ઞાથી દિલ્હી જવામાટે નીકળેલી સુલ્તાન ખાનરની ફૌજ અને આલમખાનનો માર્ગમાં જ મેળાપ થઈ ગયો અને એ વેળાએ ખાનરની ફૌજ તથા તે ફૌજના અફસરો જાણી શક્યા કે આલમખાન ઇબ્રાહીમ લોદીની કુટિલ યુદ્ધનીતિને લોગ યદને પાછો પંજાબ તરફ જવાને નીકળ્યો હતો; પરંતુ તે ફૌજ અફસરોના વૃત્તાન્તથી દૈલ્લતખાનની કુટિલતાનો ભેદ આલમખાનના જાણવામાં આવી શક્યો નહિ; કિંમહુના તે તો ફૌજને દિલ્હી તરફ પોતાની મદદમાટે મોકલવાની જે લાગણી દૈલ્લતખાને દર્શાવી હતી તેમાટે પોતાના મનમાં દૈલ્લતખાનને ધન્યવાદ જ આપવા લાગ્યો. તેણે તે ફૌજ અફસરોને પોતાની સાથે ફૌજ સહિત પાછા પંજાબમાં ચાલવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો અને તેમને સુલ્તાન ખાનરનું આલમખાનના તાબયે ફર્માન રહેવામાટેનું ફર્માન હોવાથી તેઓ જરા પણ આનાકાની વગર તેના હુકમના તાબેદાર થઈ ગયા. આ સૈન્ય આવી મળવા છતાં પણ આલમખાને દિલ્હી તરફ પાછા ફરવાની અને ઇબ્રાહીમ સાથે બીજવાર લડવાની હિંમત ન કરી તેવું કારણ એ હતું કે તે ખાનરની જેટલી ફૌજને પ્રયત્નવારના યુદ્ધમાં પોતા સાથે લઈ ગયો હતો તેમાંના કેટલાક ભાગનો નાશ થયો હતો અને જે સિપાહીઓ ઇબ્રાહીમને પકડવામાટે ભૂદી ભૂદી દિશાઓમાં નીકળી ગયા હતા તે સર્વ અદ્વાપિ તેને પાછા આવીને મળ્યા નહોતા એટલે ઇબ્રાહીમની ફૌજ સાથે ટક્કર ઝીલવાને સમર્થ હોય તેટલી ફૌજ અલારે તેની પાસે નહોતી તેમજ ઇબ્રાહીમના કાપટ્ય તથા કૌટિલ્યથી તે એટલો બધો બચલીત થઈ ગયો હતો કે હવે સુલ્તાન ખાનરને પોતાને બોલાવ્યા વિના પોતાની બુદ્ધિથી જ યુદ્ધના અગ્નિને પ્રજ્વળાવવાનું કાર્ય તેને એક પ્રકારના કુસાહસ જેવું જ દેખાવા લાગ્યું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ નાદિરા ગર્ભવતી હોવાથી તેનાથી દૂર રહેવાની પણ હાલ તરત તેની ઈચ્છા નહોતી અને નાદિરાનો પણ તેને તાત્કાલિક યુદ્ધમાં ન હતરવામાટેનો આગ્રહ હતો એટલે આ સર્વ એકત્ર કારણોથી હાલ તરત તેણે પંજાબમાં જઈને સ્થિર થવાનો, સુલ્તાન ખાનરને પોતાના જથ્થ તથા પરા-

જયતા સમાચાર મોકલીને પંજાબમાં આગ્રહપૂર્વક જોલાવવાનો અને તેના આવ્યા પછી તેમજ નાદિરાનો પ્રસૂતિકાળ વીતી ગયા પછી યુક્તના પાવકને મળવાવવાનો નિશ્ચય કરીને પંજાબનિવાસને જ વિશેષ મહત્ત્વ આપ્યું હતું; કારણ કે, “જો પંજાબમાં છઠ્ઠાહી મ લોહી મારાપર લશ્કર લઇને ચઢી આવશે, તો દૈવતખાનની તથા મારી ફૌજ પંજાબમાંથી તો તેને તથા તેની ફૌજને જરૂર મારી હટાવશે;” એવી તેની દૃઢ માન્યતા હતી. પરંતુ તેના પ્રવાસની ચોથા દિવસની રાત્રિયે જ એક એવી ઘટના બની ગઈ કે જે ઘટનાના યોગે દૈવતખાનની કુટિલતા અને પંજાબમાં તેના પોતામાટે ફેરવાઈ ગયેલી પરિસ્થિતિનો સમસ્ત ભેદ તેના નજીવામાં આવી ગયો અને તેની આશાના દુર્ગપર તેથી નજી વજ્રપાત થયો હોયની! એવો જ તેને ભાસ થવા લાગ્યો. તે શોકવર્ધિની ઘટના આ પ્રમાણે બની હતી:-

ચોથા દિવસની મધ્યરાત્રિની વેળા થઈ હતી; આલમખાન પોતાની લશ્કરી ઇલાણીના મધ્યભાગમાંના પોતાના શાહી તંખૂમાં પોતાની શર્યામાં નિદ્રાવશ થયેલો હતો અને તેની શર્યાથી થોડા અંતરપર પ્રજ્વલિત દીપકનો મંદ પ્રકાશ તંખૂમાં વિસ્તરેલો હતો. આ તંખૂમાં તે એકલો જ સૂતેલો હતો; કારણ કે, નાદિરાખાનમ ગર્ભવતી હોવાથી તેના શયનમાટેની વ્યવસ્થા એક બીજા નહોતી તંખૂમાં જ કરાયેલી હતી. મધ્યરાત્રિની વેળા થયેલી હોવાથી, બહુધા સમસ્ત સૈનિકો નિદ્રાવશ થયેલા હોય એમ શિબિરમાં વ્યાપેલી નિસ્તબ્ધતા તથા ભીષણ શાંતિના યોગે તત્કાળ નજી શકાઈ હતું અને જો વચ્ચે વચ્ચે પ્રહરીઓના સાવધતાસૂચક ધ્વનિથી એ નિસ્તબ્ધતા તથા શાંતિનો કિંચિત્ ભંગ ન થતો હોત તો દૂરથી આવતા કોઈ મનુષ્યને એ સ્થાનમાં કોઈ લશ્કર ઇલાણી નાખીને પડ્યું હશે એવો ભાસ માત્ર પણ ભાગ્યે જ થઈ શકત; કારણ કે, રાત કાંઈક અજવાળી હોવાથી ઇલાણીમાં દીપકો પણ વિશેષ સંખ્યામાં પ્રકટાવવામાં આવ્યા નહોતા. નાદિરાખાનમ તથા આલમખાનના તંખૂઓની આસપાસ જો કે ચાર ચાર પ્રહરીઓ તેમની રક્ષામાટે સાવધ રહીને ફર્યા કરતા હતા છતાં પણ મધ્યરાત્રિ વીસા પછી એક વિલક્ષણ અને ભયાનક ઘટના બનવાનો રંગ દેખાવા લાગ્યો. શુકલપક્ષની અષ્ટમી કિવા નવમીની નિશા હોવાથી મધ્યરાત્રિ પછી અદ્ય સમયમાં જ આકાશમંડળમાં ચંદ્રમાનો અસ્ત થવાથી જે સ્થાનમાં ચંદ્રનો શીતલ પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો તે સ્થાનમાં અંધકારનો અધિકાર થવા લાગ્યો હતો અને તે અંધકારને પોતાનો પરમસહાયક માનીને સૈનિકોના કેટલાક અંતરપર આવેલા તંખૂઓમાંના એક તંખૂમાંથી કોઈના નજીવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે બહાર નીકળીને કોઈ બે ઔરત જેવી દેખાતી અજ્ઞાત વ્યક્તિઓ અત્યંત મંદ સ્વરથી પરસ્પર કાંઈક વાર્તાલાપ કરતી આલમખાનના તંખૂ તરફ આગળ વધતી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. અચાનક એક વૃક્ષ તળે પહોંચીને તે બંને વ્યક્તિઓ ઊભી રહી ગઈ અને એક વ્યક્તિ અન્ય વ્યક્તિને સંજોગીને ધીમા સ્વરથી કહેવા લાગી કે:-

“અહા, થોડી વારમાં જ કંટલો બધો ફેરફાર! જે રાત અંદની રોશનીથી થોડીવાર પહેલાં હસતી અને ચમકતી દેખાતી હતી, તે જ રાત અંધકારના



સમંદરમાં ડૂબવાથી નહિ રોતી હોયની! એવો જ ભાસ થાય છે. યા અલ્લાહ! રાત કેવી અંધેરી છે, નહિ ક્યામતની ફેરી છે! આજની આ પાછલી રાત આશકેમટે રાખે ફિરાક અથવા તે રાખેદયભર છે કે જેની આગળ બુદ્ધિમાતની તારીખી પણ કાફૂર છે!”

“નહિ, નહિ; સુલયમાન, એમ જ જોલ કે આજની રાત આલમખાનની કચની રાત છે; આજની રાત તે એક આસમાની ખલાની વારેદાત છે. આ તે રાત છે કે જેમાં બંગલી દરિદા પોતાના મસ્કનમાં ગેરાનશીન છે; આ તે રાત છે કે જેમાં અયરાપસન્દ લોકો ગેરાયે રાહતનાં મકીન છે!” આ રાત આશકેને ખૂતેનાહકપર આમાદા કરનારી છે; આ રાત જનાકારેના ગુનાહના શોકને હયાદા કરનારી છે! આ રાત ગુનાહગારેના ગુનાહોના નામા જેવી કાળી છે અને તેથી જ આ રાત ચાંદના ચમકતાં ચહેરાપર અંધારાની કાળી ચાદર ઓઢાડતી ચાલી છે! આ રાતના ડરથી આસમાનના કૂપેરી સિતારા પોતાનાં મુખમંડળોને છુપાવે છે અને આ રાતના ખૌફથી કાતિળે આમાલના દિલમાં યરયરાટ્ટીની આંધી ચઢી આવે છે! અલારે હાવણીમાંના બધા સિપાહો ખાખમાં છે; પણ આપણે એક ખૌફનાક કામ કરવાનું હોવાથી આપણા આત્માઓ અન્નખમાં છે!” ખીજી વ્યક્તિએ પ્રથમ વ્યક્તિને પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા.

“પરંતુ, હુસ્ના, ક્યાંક એવું ન થાય કે આ જનાના લિખાસમાં નીકળેલો સુલયમાન શિકારી થવાને બદલે શિકાર થઈ જાય; આલમખાનની જન લેવા જતાં આપણી પોતાની જનની કુખાની અપાય!” સીવેષધારી સુલયમાને પોતાની સંગિની હુસ્નાને સંજોધીને આવા બયદર્શક હુદ્ગારો કાઢ્યા.

તેમના આ વાર્તાલાપથી તે જે વ્યક્તિઓમાંની એક વ્યક્તિ ખરેખરી સી હતી અને ખીજી વસ્તુતઃ પુરુષ હોવા છતાં સીવેષધારિણી વ્યક્તિ હતી તેમ જ તેઓ આલમખાનની હુલામટિ જ અલારે આલમખાનના તંબૂ તરફ જવાને નીકળી હતી એટલું તો સ્પષ્ટતાથી આપણા બહુવામાં આવી શકે તેમ છે એટલે હવે તેમના હવે પછીના કાર્યક્રમનું જ આપણે અવલોકન કરવાનું છે.

પોતાના સંગી સુલયમાનના બપર્યુક્ત બયદર્શક હુદ્ગારો સાંભળીને હુસ્ના મંદ પરંતુ હપલંભાગક બાવથી તેને હદેશીને કહેવા લાગી કે: “સુલયમાન, પું મર્દ હોવા છતાં આખીને વખતે તારા મોઢામાંથી આવા અલ્લાહ નીકળતા સાંભળીને મને અન્નયખી થાય છે. નામર્દ ન યા; મારા મોઢાને શું તારી રહ્યો છે! મારા સવાલને જવાબ આપ. જોલ, તારા દિલમાં હિમ્મત છે ખરી કે નહિ?”

“જેરાક છે; પરંતુ આ સવાલથી કાંઈ મતલબ?” સુલયમાને જવાબ આપીને સવાલ પૂછ્યો.

“ખામેરા; અને તારી પાસે ખંજર છે કે નહિ?” હુસ્નાએ તેના સવાલને જવાબ ન આપતાં ખીજો સવાલ રજૂ કર્યો.

“હા છે.” સુલયમાને કહ્યું.

“તારી પાસે ખંજર છે એ તો હું પણ જાણું છું; પણ હું એ પૂછવા માગું છું કે એ ખંજર શુદ્ધ લોકોને દેખાડવામાટે જ તે પોતાની પાસે રાખ્યું છે કે એની પાસેથી કાંઈ કામ લેવામાટે?” હુસ્નાએ આડો સવાલ પૂછ્યો.

“આ ખંજર દુશ્મનના ખૂનનો તલબગાર છે!” સુલયમાને નેશમાં આવીને કહ્યું.

“તો આપણા આકાના દુશ્મન આલમખાનનું ખૂન તારા ખૂનના તલબગાર ખંજરમાંટે તૈયાર છે!” હુસ્ના બોલી; અને સાર પછી તે તેના ઉત્સાહને વધારતી કહેવા લાગી કે: “ગજરાતો નહિ; સુલયમાન, ગજરાતો નહિ; કારણ કે, હું જો કે ઔરતબત છું; છતાં આવાં કામોને પાર પાડવામાં હું જિન્દા કરામાત છું. હું તારા ગમની અંધારી રાતને રાખેવસ્ત્ર બનાવીશ અને ઉમ્મીદના ચાંદને તેમાં ચમકાવીને રોશનીને ફેલાવીશ. હું જીવતી છું સ્વાંસૂધી તારે મલકુલ મૌતથી પણ ડરવાનું નથી અને ડરી જઠને જરા પણ પાછું પગલું બરવાનું નથી. સુલયમાન, યાદ રાખજે કે તું મારો આશક છે; મારી મહુબ્બત અને મારા વસ્લનો તલબગાર છે અને મને પોતાની બીબી બનાવવાનો ઉમ્મીદવાર છે; પણ આજના કામના અંતમમાં તું જરા પણ નામદારી બતાવીશ, તો મારી નિગાહમાંથી બિતરી જઠરા અને હું તારી માથાકા થવાને બદલે તારા માથાપર લાનતનો વર્ષાદ વર્ષાવીશ; કારણ કે, ઔરતબત મર્દને પસન્દ કરનારી હોય છે, હીજડાને પસન્દ કરનારી નથી હોતી! એ તારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી અને હેચકારા થવાનું નથી!”

“બસ, હુસ્ના, બસ કર અને જખાનના ખંજરને હવે આ આશકના સીના પર ન ચલાવ. તારા વસ્લને મેળવવામાંટે હું જહુત્તમમાં જવાને પણ તૈયાર છું; હું તારા હુકમનો ગુલામ છું; તારો બન્દો તાબેદાર છું!”

“શાબાશ, મર્દુબા, આફરીન!” હુસ્નાએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

હુસ્ના અને સુલયમાન આલમખાનના તંબૂ તરફ આગળ વધ્યાં અને જમીનપર લાંબા પડી પણ પ્રમાણે ચાલી પ્રહરીઓની નજર ચૂકાવીને આલમખાનના તંબૂમાં દાખલ થઈ ગયાં.

આલમખાન ગાઠ નિદ્રામાં પડેલો હોવાથી પોતાના પ્રાણહારક શત્રુઓના પોતાના તંબૂમાં થયેલા પ્રવેશની ઘટના તેના નજીવામાં આવી શકી નહિ. હુસ્નાએ મંદ બળતા દીપકને વધારે મંદ કરી નાખ્યો અને અંધુક પ્રકાશમાં આલમખાનની શરયા તરફ સુલયમાન સહિત આગળ વધીને તેણે સુલયમાનને કહ્યું કે: “ખજરદાર; હોશિયાર; ખંજરનો એક જ વાર અને દુશ્મન કિતાર! દુશ્મન ખાખે ગફલતમાં પડેલો છે ત્યાં સૂધીમાં એનું કામ તમામ થવું જોઈએ; કારણ કે, ખુદા ન ખાસ્તા એ અચાનક બેદાર થશે, તો એની અબલ આપણી ગર્દનો પર ચઢી જશે.”

“આ ખંજરે ખૂંખાર દુશ્મનની છાતીમાં પેસવાને તૈયાર છે.” સુલયમાને ખંજરને બહાર કાઢીને એ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને તે સાથે ખંજરને આલમખાનની છાતીમાં બિતારી દેવાને તે તૈયાર થઈ ગયો. પરંતુ અચાનક “મારનારના હાથ બે છે અને બચાવનાર પરવરદિગારના હાથ હજાર છે!” એ પ્રમાણેના શબ્દો તેના તથા હુસ્નાનાં શ્રવણોમાં આવીને અચડાયા, તે ઉભય પાપિજનો બચથી કિચિત્ પાછળ હટી ગયાં અને તે દાણે જ તુમંચામાંથી છૂટલી એક ગોળીએ સ્ત્રીવેપધારી સુલયમાનની છાતીમાં પ્રવેશ કરીને તેને ભૂમિપર પાટ પહોડી નાખ્યો. આવી ફેરવાયલી પરિસ્થિતિને જોઈને હુસ્ના ત્યાંથી

જીવ બચાવવામાટે નાસી જવાને તૈયાર થઈ, પરંતુ તે જેવી બે કુગલાં આગળ વધી કે તત્કાળ તેને પુરુષવેષધારિણી કમરપારાએ પોતાના સશક્ત બાહુપારામાં બંધ કરી લીધી અને આલમખાનના કુપટ્ટાથી બાંધીને ભૂમિપર નાખી દીધી. આ ઘટનાના થોડે કેટલોક કોલાહલ થતાં આલમખાન પણ ભગી ઉઠ્યો અને મહુરીઓ પણ ત્યાં દોડી આવ્યા. હુસ્ના તથા સુલયમાનનાં કાળા કારસ્તાનનો તોફાન બુલ્લો થઈ જતાં આલમખાન પાસેથી અભયવચન ગેળવ્યા પછી હુસ્નાએ જે વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો તે આ પ્રમાણેનો હતો:-

“હું પંજબના સૂબેદાર દૌલતખાનના જનાનખાનની એક બાંત્રી છું અને દૌલતખાનના સાહબખંદા ગાંજખાનની એક છુપી માથકા છું. દૌલતખાન તથા ગાંજખાનનો, ભેડામાંથી નાદિરાખાનમ તથા આપ નામદારના બે ફિદ્વીઓના પલાયન કરી ગયા પછી, આપમાં અવિશ્વાસ બંધાયાથી દૌલતખાન ગાંજખાનને ઈશ્રાહીમ લોદી પાસે મોકલીને પોતે લાહોર જઈ પંજબની સૂબેદારી પાછી પોતાના હાથમાં લઈ લીધી છે અને આપ નામદારને મારી નાખવામાટે પોતાના કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યોને આપનો જ્યાં પણ પત્તો મળે ત્યાં જવામાટે રવાના કરી દીધા છે. હું પણ મોટા ઇનામની અને ગાંજખાનની ખીખી થવાની આશાથી આપને મારી નાખવાનું ખીડું ઝડપીને અહીં આવી હતી અને મારા વિસાલનાં તલબગાર આ સુલયમાનને મહુબ્બતની લાલચમાં લપટાવીને મારી સાથે લાવી હતી. આપની ઊવણીમાં લાહોરથી આવેલા આપના લશ્કરમાં દૌલતખાનના કેટલાક ભક્ષુસો મૌલૂદ હોવાથી અમે ઊવણીમાં પ્રવેશ કરી શક્યાં હતાં અને આશ્રય મેળવી શક્યાં હતાં. મધ્યરાત્રિ પછી સુલયમાનને હું જતાના લિખાસમાં અહીં એટલામાટે લાવી હતી કે કદાચિત્ત અમે કોઈના જોવામાં આવી જઈએ, તો પણ નાદિરાખાનમની બાંત્રીઓ તરીકે પોતાને ઓળખાવીને અમારાથી મૌતના પંજમાંથી છટકી શકાય અને જે અમારાપર કોઈની નજર ન પડે, તો અમારું કામ નિર્વિઘ્ન પાર પડી જાય. અમારો દાવ આપના તંજૂમાં દાખલ થતાં સૂધી તો ફાવી ગયો, પણ આ હસીન નૌજવાનના જણાવ્યા પ્રમાણે મારનારના બે હાથ અને બચાવનાર પરવરદિગારના હાથ હંબર હોવાથી પરવરદિગારે આપના બચાવનાર આ નૌજવાન ફરિશ્તાને અણીની વેળાએ આપના બચાવમાટે મોકલી આપ્યો, એના તમંચાની ગોળીથી મારો આ સાથી મરાયો અને હું પોતે પણ પકડાઈ ગઈ. હવે આપ નામદારનાં ચરણોમાં મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ દૌલતખાનના વચનમાં કે વર્તનમાં લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ રાખશો નહિ; હાલ તરત લાહોરમાં જશો નહિ અને હિન્દોસ્તાનની સુલ્તાનીને મેળવવામાટે જે કાંઈ પણ કોશિશ કરો તે કેવળ પોતાના બળપર આધાર રાખીને ભ્રમ જ બરાબર સાવચેતી રાખીને જ કરજો. હું આપનો જીવ લેવાને આવી હતી છતાં આપ નામદારે મારા ગુનાહે અજમની મોઆઝી આપીને મને મારી જન બખ્શી છે એ એટલે એ એહસાનના બદલામાં આપ નામદારને ખરી સલાહ આપવી એ હું મારો ફર્જ સમજું છું.” આ પ્રમાણે કહીને હુસ્નાએ ગાંજખાનના પ્રપંચ અને તેના થોડે પંજબમાં આલમખાનમાટે ફેરવાઈ ગયેલી પરિસ્થિતિનો જે વૃત્તાન્ત પ્રસ્

પ્રારંભમાં આપવામાં આવ્યો છે તે સમસ્ત વૃત્તાન્ત પણ આલમખાનને કહી સંભળાવ્યો; કારણ કે, હુસ્ના પોતે ગાજખાનની માશકા હોવાથી ગાજખાનના પોતાના મુખથી જ એ સર્વ ગુપ્ત ઇળખપંચોની વાર્તા તેના નજીવામાં આવી હતી અને તેથી જેને હુસ્ના ન જાણતી હોય, એવી દૈલતખાન તથા ગાજખાનની ક્રોધ પણ ધુપી મસ્લહત હતી જ નહિ. અહીં એ પણ જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે આ હુસ્ના તે જ ખાંદી હતી કે નાદિરાએ દૈલતખાનના નામનો લખેલો રુકો જેના હાથમાં આવ્યો હતો અને તે રુકો દૈલતખાનને ન આપતાં જેણે ગાજખાનને આપવાથી ગાજખાને નાદિરાપર કરેલા અથવા કરવા ધારેલા અસાચાર ક્રિયા બળાકારની વાર્તા દૈલતખાનના નજીવામાં આવી શકી નહોતી અને જેના પરિણામે ગાજખાનનો પ્રપંચ ફાવી જતાં દૈલતખાન આલમખાનનો જની દુશ્મન થઈ ગયો હતો.

આલમખાને પોતાના વચન અનુસાર અત્યંત ઉદારતા દર્શાવીને પાખીયસી હુસ્નાને પ્રાણદાન આપીને તેની જ્યાં જવાની ઇચ્છા હોય ત્યાં જવામટેની આજ્ઞા આપી દીધી અને હુસ્ના વારંવાર આલમખાનનો ઉપકાર માનતી અને તેના શિરપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવતી ત્યાંથી રવાના થઈ ગઈ. સુલયમાનના શબને પ્રહરીઓ ત્યાંથી ઉપાડી ગયા અને પ્રભાતમાં પોતાની છાવણીમાં દૈલતખાનના પક્ષના જેટલા પણ શક પડતા માણસો મળી આવ્યા તે સર્વને એકત્ર કરીને આલમખાને જલ્લાદોની તલ્વારોના વારથી એક સમયાવચ્છેદે એટલામાટે મરાવી નાખ્યા કે બિવિધમાં દૈલતખાનના ખીલ માણસો તેમના શિરચ્છેદની વાર્તા સાંભળીને તેની છાવણીમાં અથવા તો તેનો જે નગર કે ગ્રામમાં મુકામ હોય તે નગર કે ગ્રામમાં આવતાં વિચાર કરે અને તેથી બિવિધમાં શત્રુપક્ષના ઇળખપંચની લીલિત તથા ચિન્તા સ્વાભાવિક જ ઓછી થઈ જાય. આ એક નવીન કાર્યમાં રોકાણ થવાથી પ્રભાતમાં છાવણી ઉઠાવીને આલમખાનથી પ્રવાસમાં આગળ વધી શકાયું નહિ તેમ જ એ દિવસે ત્યાંથી છાવણી ન ઉઠાવવાનું ખીલું કારણ એ પણ હતું કે, પ્રથમ આલમખાનનો લાહોર જવાનો વિચાર હતો, પણ ત્યાંની પરિસ્થિતિનું પરિવર્તન થયેલું હોવાથી અને ત્યાં જવામાં વિશેષ લીલિત રહેલી હોવાથી હવે ક્યા સ્થાનમાં જવું અને ઇઆહીમ લોદી સાથેના બાવિયુદ્ધની કેવા પ્રકારે તૈયારી કરવી એ વિશેનો નિશ્ચય કરી લેવાની તેનામાટે અનિવાર્ય આવશ્યકતા હતી. આ કારણથી આલમખાને સુફતાન ખાખરની ફોજના ચાર મોટા સિપાહસાલારો અથવા ફોજ અફસરોને પોતાના તંખૂમાં બોલાવ્યા અને મધ્યાહ્નભોજનનો સમય થતાં સૂધી તેમની સાથે જે કાંઈ પણ મંત્રણા કરવાની હતી તે કરી લીધી. ત્યારપછી મધ્યાહ્નભોજનનો સમય થતાં અને ચાસીને આવીને દસ્તરખાનપર પધારવાની સૂચના આપતાં આલમખાન સિપાહસાલારોને વિદાય કરીને જમવામાટે નાદિરાના તંખૂમાં ચાલ્યો ગયો.

નાદિરાના તંખૂમાં નાદિરા, ગુલદામ તથા કમરપારા સાથે એક જ દસ્તરખાનપર બેસીને ભોજનને ન્યાય આપ્યા પછી પરવરદિગારનો ઉપકાર માની સાદિક તથા ચાસીને જમવા જવાની રત્ન આપીને આલમખાન પોતાની નાદિરાખાનમ તેમજ કમરપારા તથા ગુલદામને સંબોધીને ખંજનખાનની

પોતામાં સર્વથા બદલાવલી પરિસ્થિતિનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યા પછી કહેવા લાગ્યો કે: “હવે દૈશ્વતખાનના વચન તથા વર્તનમાં વિશ્વાસ રાખવામાં અને લાહોર જવામાં આપણી સલામતી ન હોવાથી અને અત્યારે કેટલાક સમયનેમાટે આપણને કોઈ બહુ જ સુરક્ષિત સ્થાનની આવશ્યકતા હોવાથી સુલ્તાન ખાખરના ફોજ અફસરો સાથે મસ્લહત કરીને હું એવા નિશ્ચયપર આવ્યો છું કે આપણે અહીંથી સિયાલકોટ જવું અને ત્યાં આપણો કબ્જો કરી લઇને અનુકૂળ સમય આવતાં સુધી ત્યાં જ રહેવું, એ જ આપણામાટે વધારે સલામતી ભરેલું છે; કારણ કે, સિયાલકોટનો કિલ્લો ઘણો જ મજબૂત હોવાથી અને કિલ્લાના અંદરના ભાગમાં પણ પાણીની વિપુલતા હોવાથી જે ધાન્યના ભંડાર ભરી રાખી કિલ્લાને બંધ કરીને અંદરથી લડીએ, તો પણ બાહ્યભાગમાંના શત્રુએને આપણે બે વર્ષ હુકાવી શકીએ, એવી ત્યાંની પરિસ્થિતિ છે. અહીંની સમસ્ત પરિસ્થિતિના સમાચાર આપવામાટે આજે જ એક રોકડો લખીને ચાર સિપાહોને કાબુલમાં સુલ્તાન ખાખર પાસે મોકલવાની મેં વ્યવસ્થા કરી રાખી છે અને તે પ્રમાણે તેઓ આજે સાંજ સૂઢીમાં જ અહીંથી કાબુલ જવાને રવાના થઇ જશે. ઇસ્લાહીમ લોદીસાથેના હવે પછીના જંગનો આધાર સુલ્તાન ખાખરની નવીન વ્યવસ્થાપર રહેલો હોવાથી ન્યાં સૂઢી સુલ્તાન ખાખરનો જવાબ નહિ આવે, ત્યાં સૂઢી સિયાલકોટમાં આપણે શાંતિમાં આપણા દિવસો વીતાડવાના છે; પરંતુ જો તે પૂર્વે ઇસ્લાહીમ લોદી અથવા દૈશ્વતખાન કિંવા તેઓ જન્મે મળીને આપણી છેડતી કરશે, તો કિલ્લામાં રહીને તેમને હુકાવી શકાય એટલી ફોજ તો ખુદાના ફજલથી આપણી પાસે છે અને જે ફોજ જવાનો આપણાથી છૂટા પડી ગયા છે તેઓ પણ થોડા વખતમાં સિયાલકોટમાં આપણી સાથે આવી મળશે એટલે પછી ચિંતા કિંવા લીતિનું વિશેષ કારણ રહેશે નહિ. આપણે અહીંથી આવતી કાલે છાવણી ઉપાડીને ખામદાદમાં જ સિયાલકોટ જવામાટે રવાના થઇશું અને લગભગ પંદર દિવસ જેટલા સમયમાં ત્યાં જઈ પહોંચીશું. ખુદા આપણો મદદગાર થાઓ અને આપણી સઘળી મુશ્કેલી તથા તમત્રાઓ ખરે આવે!”

આલમખાનની વાર્તાને શાંતિથી સાંભળી લીધા પછી કુમરપારાએ આલમખાનને અનુલક્ષીને ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે: “ગરીબપરવર, હવે ઇસ્લાહીમ લોદીસાથેની ખીજ વારની લડાઈમાટે તેમ જ દૈશ્વતખાન તથા ગોલખાનને શિકસ્ત આપવામાટે હિન્દોસ્તાનમાં સુલ્તાન ખાખરની પોતાની હાજરીની જ વધારે જરૂરત છે અને તેટલામાટે જો રજામાં સુલ્તાન ખાખરને પોતાને જ અહીં ખોલાવવામાટેનું ફજાણ કરવામાં આવે અને તેમાટેના વાજબી સળખો ખતાવવામાં આવે તો તેથી મોરી ધારણા પ્રમાણે વધારે ફાયદો થવાનો સંભવ છે; કારણ કે, આપ દિલ્લેર, દિલ્લેર, સૂરમા અને કવી છે ખરા; પરંતુ દુનિયાના દાવપેચોથી તેમ જ તબરુખાઈથી અજાણ છો અને તેટલામાટે આપ નામદારના મદદગાર તરીકે સુલ્તાન ખાખર જેવા જમાનાના તબરુખાકાર અને હોશિયાર લડવૈયાની નેહાયત જરૂરત છે, એ હું બીજી વાર પણ કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખશો. જો આપ નામદારની ઇચ્છા હોય, તો ચાર સિપાહો સાથે હું અને સુલ્તાન પણ કાબુલ જઈએ અને અમે તેમ કરીને સુલ્તાન ખાખર શાહને વળી પાછા એક વાર આ હિન્દોસ્તાનમાં લઈ આવીએ.”

“મારી પોતાની પણ છેલ્લા બે દિવસથી કાણુલ જવાની ખાહિશ થયા કરે છે; કારણ કે, મારા મનમાં એવો શક પચદા થઈ ગયો છે કે મારા પિદર જન્મતનશીન થઈ ગયા છે અને થોડા દિવસ પહેલાં તેઓ મારા તથા કુમર-પારાના જોવામાં આવ્યા હતા તે તેઓ પોતે નહોતા, પણ તેમની પાક રુદ્ધ હતી, એવી મારા દિલમાં છુપી બસારત થયા કરે છે અને મારો એ શક મંજિ-લગાહમાં પહોંચ્યા વગર અને ત્યાંથી મારા પિદરના સમાચાર રોળવ્યા વગર કદાપિ નાબૂદ થઈ શકે તેમ નથી. કાણુલ જવાનું એક આ કારણ છે અને બીજું કારણ સુલ્તાન બાબરશાહને હિન્દોસ્તાનમાં લાવવાનું આવી મળ્યું છે એટલે કુમરપારા સાથે હશે તો મારી સફર સહલ થઈ જશે અને કુમરપારાને પણ મારો સંગાય મળશે એટલામાટે મને પણ જો કુમરપારા સાથે જવાની આજ્ઞા આપશે, તો આપ નામદારનો મારાપર મોટા ઉપકાર થશે.” ગુલંદામે પણ અમુક એક વિશિષ્ટ કારણથી કુમરપારા સાથે કાણુલ તરફ જવામાટેની ઇચ્છા દર્શાવી.

કુમરપારા તથા ગુલંદામના આ પ્રસ્તાવનું આલમખાન કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પૂર્વે તેમના એ પ્રસ્તાવને સાંભળતાં જ નાહિરા પોતાના અભિ-પ્રાયને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “હુશીરા કુમરપારા અને બહન ગુલં-દામ, તમે ઔરતજત હોવા છતાં મારા બાઇઓની ગરજ સારીને તમેએ મારી મોંઘી અસ્મતને જીવનું જોખમ વેડીને બચાવી છે અને ગઈ રાતે મારા સરતાજ ખાવિન્દની જાન બચાવીને મારા સોહાગને કાયમ રાખી મને એહસાનના બોજથી એવી તો દબાવી દીધી છે કે આ એહસાનોનો બદલો મારાથી આ જિન્દગીમાં તો વાળી શકાય તેમ છેજ નહિ. હવે આ જિન્દગીમાં હું તમારાથી છૂટી થવા નથી માગતી અને તેથી કાણુલ જવામાટે તમને રજા આપવાની મારી મારા સરતાજને ચોખ્ખી ના છે. તમે અમારી પાસે હોશો, તો ગમે તેવી આકૃતના વક્તમાં પણ અમને તમારો સહારો મળ્યા કરશે અને અમારા દિવસો રમતાં રમતાં વીતી જશે. સુલ્તાન બાબરશાહ પોતે જ હિન્દોસ્તાનમાં આવે એમ મારા ખાવિન્દ રુક્કામાં દબાણ કરીને લખશે અને ગુલંદામ, તારા પિદરના સમાચાર કૌંજ સિપાહો લેતા આવશે એટલે તે સમાચાર સાંભળીને તારા પિ-દરના ઇન્તકાલ વિશેનો તારો શક પણ નાબૂદ થઈ જશે એટલે આ કામોમાટે ખાસ તમારે જ કાણુલમાં જવાની જીરૂરત નથી. મારી ખાહિશ આવી છે છતાં તમે જખર્દસ્તીથી જાઓ તો પછી મારાથી તમને અટકાવી શકાય તેમ નથી.”

કુમરપારા તથા ગુલંદામથી નાહિરાના પ્રેમ તથા આગ્રહનો તિરસ્કાર કરી શકાયો નહિ અને તેથી તેમણે કાણુલ જવામાટેના પોતાના વિચારને માંડી વાળ્યો. તે જ દિવસે આલમખાને સુલ્તાન બાબરશાહના નામનો એક રુક્કો લખી તેમાં પોતાના જયપરાજય તથા દૌલતખાન અને ગાજખાનની નીચતાનો સવિસ્તર વૃત્તાંત જણાવીને તેમાં તેને પોતાને હિન્દોસ્તાનમાં આવવામાટે આગ્રહ કરી તે રુક્કાને બંધ કરી ચાર સિપાહોને તે રુક્કો બાબરને હાથોહાથ પહોંચાડવામાટે રવાના કરી દીધા અને તેમની સાથે બીજા બે સિપાહોને મંજિલગાહના દરોગા જમાલુદ્દીનના સમાચાર લાવવામાટે મોકલ્યા કે જાઓ

મંજિલગાહ સુધી જઈને પાછા ફરવાના હતા. આ કાર્યથી મુક્ત થયા પછી પોતાના લશ્કરના કેટલાક ભાગને આગળ દેશ ગાડના ફાસલાપર ડાબણી નાખવા માટે રવાના કરીને રાત્રિનો સમય આલમખાને પૂરતો બંદોબસ્ત રખાવીને વિશાંતિમાં નીતાઓ અને જામદાદમાં ત્યાંથી ડાબણી બંધાવીને તે પોતાના આત્મીય જનો તેમજ જાડના રૈન્યવિભાગ સહિત પ્રવાસમાં આગળ વધ્યા. આલમખાન સિયાલકોટ જવાનો હોવાથી તે અહીં સિયાલકોટનો અમો અમારાં પાસક તથા પાકિસ્તાને કિયિત્ પરિચય કરાવીશું તો તે અપ્રાસંગિક તો નહિ જ કહેવાય.

સિયાલકોટ નગર દિલ્લીથી લગભગ ૨૦૦ ગાડના અંતરપર અને લાહોરથી ઉત્તર દિશામાં લગભગ ૪૫ ગાડના અંતરપર આવેલું છે. એ નગર ખાંડુ-રાજના પુત્ર નકુલ તથા સહદેવના મામા રાજ શાહ્યે વસાવ્યું હતું અને તેથી મહાબારતમાં એ નગરનું અને એ નગરના રાજનું નામ વર્ણવાયું છે. શાહ્ય અથવા શાહ્ય રાજની રાજધાની અલ્હારના ઝંગ નામક જિલ્લામાં ગુજરાંવાલા જિલ્લાની સીમાના નિકટમાં હતી અને તેનું નામ સ્કાકલા હતું, એ પ્રમાણેનો હલ્લેખ પણ કેટલાક ઇતિહાસોમાં મળી આવે છે. ઇસ્વી સન્ ૬૫ અથવા ૭૦ માં રાજ વિક્રમાદિત્યના પુત્ર શાલવાને એ નગરની સુધારણા કરી હતી. શાલવાનનું બીજું નામ રસાલ્ પણ હતું અને રસાલ્ની રાજધાની સિયાલકોટ નગરી હતી. અઘાપિ ખંજળ માંતના પ્રત્યેક વિભાગના લોકો રસાલ્ વિષયક અનેક દંતકથાઓ કહ્યા કરે છે. રાજ હુદીએ રસાલ્નો પરાજય કર્યો હતો અને રસાલ્ના મૃત્યુ પછી હુદી સિયાલકોટનો રાજ થયો હતો. હુદી પછી સિયાલકોટનું રાજ્ય ૩૦૦ વર્ષ પર્યન્ત લટકાઈ તથા દુષ્કાળ આદિથી ઉગ્ગડવત્ થઈ ગયું હતું. ઇસ્વીસનની સાતમી સદીમાં જંગૂના રાજપૂતોએ સિયાલકોટ નગર અને તેનું તત્કાલિન સમસ્ત પ્રદેશપર પોતાનો અધિકાર કરી લીધો હતો; મુગલોના રાજવકાળમાં તે દેશ લાહોરના સૂબાના એક ભાગ તરીકે હતો અને સિયાલકોટ એક સદર સ્થાન હતું. એ પછી કેટલાક સ્વામીઓના હસ્તમાં ગયા પછી ઇ. સ. ૧૮૧૦ માં લાહોરના મહારાજ રણજિતસિંહે સંપૂર્ણ સિયાલકોટ જિલ્લાને પોતાના અધિકારમાં કરી લીધો હતો અને ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં ત્યાં અંગ્રેજોનો અધિકાર થયો હતો કે જે અઘાપિ વર્તમાન છે.

આપણી નવલકથામાં વર્ણવાયેલી ઘટનાઓના સમયમાં સિયાલકોટની આસપાસ લગભગ દોઢ ગાડ જેટલા ઘેરાવાનો પત્થરનો બાંધેલો રાજ શાલવાન અથવા રસાલ્નો બાંધાવેલો એક બહુ જ મજબૂત કિલ્લો હતો અને તે દુર્ગ બહુધા અજેય મનાતો હતો; કારણ કે, કિલ્લાની દીવાલો ઘણી જ નડી હતી, કિલ્લામાં કૂવાઓની સારી સંખ્યા હોવાથી પાણીના દુષ્કાળનો ભય હતો જ નહિ, ધાન્ય બરી રાખવામાટે ભૂગર્ભમાં અત્યંત વિશાળ ભંડારોની યોજના કરાયેલી હતી અને કિલ્લાની આસપાસ એક ઘણી જ પહોળી તથા બહુ જ ઊંડી ખાઈ કરેલી હતી અને તેમાં સદા સર્વદા પાણી ભરેલું રહેતું હતું એટલે શત્રુ ગમે તેવા અને ગમે તેટલો પ્રબળ હોય તો પણ તે સમયમાં એ કિલ્લાપર સૈનાથી અત્યાનંક આક્રમણ કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ.

કિલ્લામાં આવજાવ કરવામાટે ચાર દિશામાં ચાર મોટા દરવાજા રખાયલા હતા અને ખાઇપરના લાકડાના મંજખૂત પૂલ ઉપર થઇને તે દરવાજામાં પ્રવેશ કરી શકાતો હતો. એ લાકડાના પૂલ એવા પ્રકારના બનાવેલા હતા કે જ્યારે આવશ્યકતા હોય ત્યારે કિલ્લાની દીવાલોમાંથી તેમની સાથે જોડેલી સાંકળોને ચંચુદ્વારા ખેંચતાં પૂલ ઉપર ઉપડી આવતા હતા અને એવી રીતે પૂલ ઉચકાઇ જતાં ખાઇ નવા આવવાનો માર્ગ સર્વથા બંધ થઇ જતો હતો. નગરમાં ધનોદય વ્યાપારીઓની સંખ્યા સારી હોવાથી અને વ્યાપાર તથા ઉદ્યોગમાં પણ એ નગર આગળ વધેલું હોવાથી નગરની સમૃદ્ધિ પણ અન્ય નગરો કરતાં વિશેષ પરિમાણમાં હતી અને એ સર્વ કારણોથી એ નગરને તે સમયમાં પણ લાહોર જેટલું જ મહત્વ અપાતું હતું. આલમખાન લાહોરમાં વધારે રહ્યો નહોતો, પરંતુ સિયાલકોટમાં પૂર્વે કોઇ કારણવશાત્ એક વર્ષ જેટલો સમય વીતાડી આવ્યો હતો અને તેથી સિયાલકોટની સુરક્ષિતતા તથા ઉત્તમતાને તે બરાબર જાણતો હોવાથી અત્યારના કટાકટીના સમયમાં સિયાલકોટને જ પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવવાનો તેણે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો હતો.\*

અસ્તુ: ઉપર્યુક્ત સ્થાનને લાગ્યા પછી આલમખાન કોઈ દિવસ આઠ ગાઉ, કોઈ દિવસ દશ ગાઉ તો કોઈ દિવસ બાર ગાઉની મંજિલ મારતો બરાબર ઓગણીસમે દિવસે સિયાલકોટની સીમામાં આવી લાગ્યો. સિયાલકોટમાંના દૈવતખાનના પ્રતિનિધિને આલમખાન તથા દૈવતખાન વચ્ચે ઉદ્ભવેલા વૈર-ભાવના સમાચાર મળી ગયેલા હોવાથી પ્રથમ તો તેણે આલમખાનને સિયાલકોટમાં આવતો અટકાવવાના પોતાથી બની શકતા સર્વ પ્રયત્નો કરી નેયા અને પોતાનો સંપૂર્ણ વિરોધ દર્શાવ્યો; પરંતુ આલમખાન પોતાના સૈન્ય સહિત નગરમાં પેસી આવેલો હોવાથી અને તેના સૈન્ય સાથે બાથ લીડવા જેટલી શક્તિ પોતામાં ન હોવાથી દૈવતખાનનો પ્રતિનિધિ છેવટે પોતાના પક્ષના મનુષ્યોને લઇને સિયાલકોટમાંથી લાહોર જવામાટે ચાલ્યો ગયો અને સિયાલ-

\* ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવાના સમયમાં સિયાલકોટ ઓગણીસી દેશી સેના બળવાળોર થઇ હતી અને તે સેનાના સૈનિકોએ ચૂરોપીયન અધિકારીઓને મારી નાખ્યા હતા; દફતરને બાળી નાખ્યું હતું, ખખનો લૂટી લીધો હતો અને કચલીઓને છોડી મૂક્યા હતા. થોડા દિવસ તેઓ આખા જિલ્લાનાં માલિક બની બેઠા હતા; પરંતુ ત્યાર પછી સત્વર જ અંગ્રેજોએ તેમને નસાડીને ત્યાં પાછો પોતાનો અધિકાર જમાવી લીધો હતો. એ બળવાના સમયમાં કેટલાક અંગ્રેજોએ શાલવાનના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો હતો; પરંતુ ત્યાર પછી કિલ્લાને તોડી નાખવામાં આવ્યો હતો. કિલ્લાનું અત્યારે અસ્તિત્વ ન હોવા છતાં સિયાલકોટ નગરના મધ્ય ભાગમાં પુરાણા કિલ્લાની એક નિશાની બાકેલી છે કે જેને અદ્વાપિ લોકો શાલવાનના કિલ્લાના નામથી ઓળખે છે. એવી બીજી નિશાનીઓ નગરના બાહ્યભાગમાં પણ વિસ્તરેલી દેખાય છે. અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૮૫૭ સુધી એ કિલ્લો સારી સ્થિતિમાં હતો, તો પછી આખી નવલકથાના સમયમાં એ કિલ્લો ઘણી જ સારી અને સુદૃઢ સ્થિતિમાં હોય એ તો સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે; કારણ કે, આખી નવલકથાનો સમય ઇ. સ. ૧૮૫૭ થી લગભગ ૩૨૫ વર્ષ પૂરવો છે.



કોટમાં આલમખાને પોતાના સંપૂર્ણ અધિકારની સ્થાપના કરી દીધી. આલમખાનની આ ઘટ્ટતાના સમાચાર દૌલતખાનને મળતાં ક્રોધથી તે લાલ પીળો થઈ ગયો અને તેણે આલમખાનપર ચઢાઈ કરીને તેને મારી નાખવાના અયવા તો નસાડી મૂકવાના જે મહિનામાં જે વાર પ્રચણ્ડ પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તેના એ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થવાથી આલમખાન સિયાલકોટમાં આનન્દપૂર્વક પોતાના દિવસો વીતાડવા લાગ્યો. ત્યારપછી દિલ્લીથી પાછા ફરેલા ગાજીખાને પણ આલમખાનને સિયાલકોટના કિલ્લામાંથી બહાર કાઢીને તેની તથા તેની આત્મીય વ્યક્તિઓની પાયમાલી કરી નાખવામાટેના પોતાના પ્રયત્નોમાં કશી પણ કચાશ રાખી નહિ; પરંતુ આલમખાનપર અને નાદિરાખાનમપર પરમેશ્વરની સંપૂર્ણ કૃપા હોવાથી અને કિલ્લામાં અત્રસામગ્રી જે વર્ષ સુધી ચાલે તેટલી બરેલી હોવાથી ગાજીખાનના પ્રયત્નો પણ વ્યર્થ થયા અને આલમખાન, નાદિરા, ગુલદામ તથા કંમરપારા આદિ તેની પ્રતિપક્ષિણી વ્યક્તિઓનું તેનાથી કાંઈ પણ અનિષ્ટ કરી શકાયું નહિ. આવી રીતે કેટલાક મહિના વીતી ગયા અને સફર મહિનાની લગભગ દશમી કે બારમી તારીખે પંજાબમાં સર્વત્ર એવા સમાચાર વાયુ પ્રમાણે વિસ્તરી ગયા કે: “સુલ્તાન ખાબર સફર મહિનાની પહેલી તારીખે કાબુલથી પોતાની જખરી ફોજ સાથે હિન્દોસ્તાનપર પાંચમી વારની ચઢાઈ કરવામાટે નીકળી ચૂક્યો છે અને તે થોડા વખતમાં જ પંજાબની સરહદમાં આવી પહોંચશે.” પંજાબના લોકોને ભારતવર્ષના બાવિગગનમાં એક પ્રચણ્ડ યુદ્ધના મેઘોનું દર્શન થવા લાગ્યું અને તેથી કેટલાક લોકો અશાંત પણ થઈ ગયા.

હવે પંજાબમાં સુલ્તાન ખાબરના આગમનના જે સમાચાર આવ્યા હતા તે સત્ય હતા કે અસત્ય હતા અને જો તે સમાચાર સત્ય હોય તો ખાબરના આગમનની ઘટના કેવી રીતે અને શા કારણથી બની હતી એ વિષયનું હવે આપણે અવલોકન કરવાનું છે; કારણ કે, કાબુલમાંથી ખાબરના સસૈન્ય પ્રયાણની ઘટના તો સર્વથા સત્ય જ હતી.

\* \* \* \* \*

આલમખાન અયવા અલાઉદ્દીનનો રુક્ષો લઈને આવેલા પોતાના ફોજ સિપાહોનાં મોઢાંથી તેમ જ રુક્ષાના વાંચનથી આલમખાનના દિલ્લીની સાત દિવસની સુલ્તાની ભોગવ્યા પછી અચાનક ચયેલા પરાજયની તેમ જ દૌલતખાનની જેવકાઈ તથા દગાખાજના સમાચાર સાંભળી તથા જાણીને અત્યારસુધી મદિરાખાન, ગાનતાન તથા ઉઘાનવિહાર આદિ વિલાસોમાં લથપથી રહેલા સુલ્તાન ખાબર ગફલતના ખાળમાંથી એકદમ બેદાર થયો અને તે ક્ષણે જ હિન્દોસ્તાનપર પાંચમી વાર ચઢાઈ કરવાના નિશ્ચયપર આવી લાગ્યો. જો તેના સર્વથી વિશેષ કોઈ પણ મનુષ્યપર કોપ થયો હોય, તો તે દૌલતખાન અને તેના સાહબજદા ગાજીખાનપરનો જ કોપ હતો; કારણ કે, તેની હિન્દોસ્તાનપરની ચોથી વારની છેલ્લી ચઢાઈના સમયમાં દૌલતખાન તથા ઇબ્રાહીમ લોદીના પરસ્પર વિત્રહના પ્રસંગે તેણે દૌલતખાનને એટલી બધી આપી હતી કે તેની સહાયતાના પરિણામે જ દૌલતખાન પંજાબ ખાદશાહી જેવી સુબેદારીને ભોગવવાનાં ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

ધયાહીમ લોહીના અત્યાચારથી મુક્ત થઈ શક્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આલમખાનને ખાખર પાસે મોકલનાર પણ તે જ હતો અને હવે તે આલમખાનનો પાકો વિરોધી થઈ ગયો હતો એ કારણથી ધયાહીમ લોહી કરતાં પણ દૌલતખાન તથા ગાજખાનને શિક્ષિત આપવામાટે તેનું મન વિશેષ અધીર બની ન્ય તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. અધૂરામાં પૂરું પોતાના સિપાહોના મુખથી તેણે એવી વાર્તા પણ સાંભળી કે: “દૌલતખાન આજકાલ એટલો બધો મગફર થઈ ગયો છે કે સુલ્તાન સલામતના મુકાબલામાં ઊભા રહેવામાટે તે ડાળી ખાનૂ અને જમણી ખાનૂ જે તલ્વારો બાંધવા લાગ્યો છે અને એકને બદલે કરમરે જે તલ્વારો લટકાવીને લોકોને તે પોતાની બમણી તાકતનો ભાસ કરાવતો અને ગમે તેમ બંકતો ફર્યા કરે છે.” આ વાર્તાના શ્રવણથી બળતા અગ્નિની જ્વાળામાં ધૂત હોમાયું અને સુલ્તાન ખાખરે પોતાના અફસરબંગને જોલાવીને જેમ બને તેમ બતાવળથી ફૌજને તૈયાર કરીને હિન્દોસ્તાનપર પાંચમી વારની ચઢાઈમાટેની તૈયારીઓ કરવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. આર પાંચ દિવસમાં ફૌજ તૈયાર થતાં અને કાબુલની વ્યવસ્થાનું કાર્ય સમાપ્ત થતાં હિજરી સન ૮૩૨ ના સફર મહિનાની ૧લી તારીખ અને શુક્રવારને દિવસે (સંવત્ ૧૫૮૨ના માર્ગશીર્ષ માસની પૂર્ણિમા અથવા ઇ. સ. ૧૫૨૫ ના નવેમ્બર માસની ૧૭ મી તારીખે) સુલ્તાન ખાખર પોતાની ફૌજને તથા પ્રવાસમાં પોતાના મનોરંજનમાટે કેટલાક શાયરો-કવિઓ-ને પણ સાથે લઈને હિન્દોસ્તાનમાં આવવામાટે કાબુલમાંથી નીકળી ચૂક્યો:

સુલ્તાન ખાખર પ્રવાસમાં પણ મદિરાપાનના વિલાસમાં, શાયરોસાથેના વાણીવિનોદમાં અને ગેડાના શિકાર આદિમાં બહુ સમય વીતાડતો હોવાથી તેનાથી પોતાની ધારણા કરતાં બહુ જ અલ્પ માર્ગ કાપી શકતો હતો અને તેથી હજી તો તે કાબુલથી પંજબ સુધીના માર્ગના તૃતીય ભાગને પણ બાગ્યે જ કાપી આવ્યો હશે એટલામાં તો આવતા જતા બીજા મુસાફરોના મુખથી ખાખરની હિન્દોસ્તાન તરફની કૂચના સમાચાર પંજબમાં સર્વત્ર વિસ્તરી ગયા અને તે સમાચાર સાંભળીને દૌલતખાન તથા ગાજખાન સાવધાન થયા તેમજ આલમખાનના હૃદયમાં આરા તથા ઉત્સાહનો નવીનતાથી આવિર્ભાવ થયો. માર્ગમાં એક જે વાર ખાખરની મુદ્રતિ પણ બગડી અને તેથી પણ કૂચમાં કેટલોક વિલંબ થયો. ખાખર કાબુલમાંથી નીકળ્યો તે જોનાએ તેનો શાહમદો હુમાયૂન બદશ્શાનમાં હતો અને તેને ખાખરે પોતા સાથે તેની ફૌજને લઈને આપ્તી મળવામાટેનો સંદેશો કહાવી દીધો હતો એટલે ડિસેમ્બર મહિનાની ત્રીજ તારીખે તે પણ પોતાની ફૌજ સાથે આવીને માર્ગમાં જ ખાખરને મળી ગયો અને તેથી ખાખરના સૈન્યબળની વિશેષ વૃદ્ધિ થઈ. ડિસેમ્બરની સોળમી તારીખે સિન્ધુનદને ઓળંગીને સિયાલકોટના હુંગરોની ધારપર થઈને તે આગળ વધ્યો અને તે સમયનો શીયાળો અતિશય ભયંકર હોવાથી તળાવો તથા ઝરણાંના પાણી જમી ગયેલાં હોવા છતાં પણ ખાખરની ફૌજ એક નિમેષ માત્રને માટે પણ આગળ વધતી અટકી નહિ. અંતે સુલ્તાન ખાખર નિર્વિઘ્ન સિયાલકોટમાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં ફૌજને ઇવણી નાખવાનો હુકમ આપીને તે પોતે આલમખાનનો મેહમાન થઈને મેહમાનદારીના ઉપભોગને ભોગવવા લાગ્યો. હવે પછી

આખરે હિન્દોસ્તાનમાં આવીને શા ચમકારો કરી બતાવ્યા હતા તે આપણે જોવાનું છે.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### આખરની બુદ્ધિમત્તા

એક દિવસ અને એક રાત્રિ સંપૂર્ણ વિશ્રાંતિમાં બીતાવ્યા પછી બીજા દિવસના પ્રભાતમાં આખર સિયાલકોટમાંના આલમખાનના મહાલયમાંના બેઠકખાનામાં આલમખાન, હુમાયૂન તથા પોતાના બે અફસરજો સાથે કાવાને ધનસાફ આપતો આનન્દમાં બેઠો હતો અને કહાવિતુ તે મદિરાની માગણી કરે તો તત્કાળ આપી શકાય એટલામાટે બે બાંદીઓ મદિરાની મુરાહી તથા નમને એક મેજપર તૈયાર રાખીને હુકમની વાટ જોતી બેસી હતી તેવામાં આલમખાનના હાથમાં આવી ગયેલી સુલ્તાની પાછી તરતજ તેના હાથમાંથી સરી અથવા નીકળી જવા વિશેની વાત નીકળી એટલે તે પ્રસંગે આખર ગંભીરતાથી પોતાના વિચારોને દર્શાવતો આલમખાનને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“સારા કાયદા અને સારી ફૌજ એ કોઈ પણ રાજા અથવા સુલ્તાનના રાજ્યના મજબૂત ખાયા ગણાય છે. જે રાજા અથવા ખાદશાહની ફૌજ સારી તથી હોતી તેના કાયદા પણ સારા નથી હોતા અને જેની ફૌજ સારી હોય છે તેના કાયદા પણ સારા હોય છે. અલ્લારે કાયદાના વિવેચનનો પ્રસંગ ન હોવાથી હું કેવળ ફૌજનું જ વિવેચન કરવા માગું છું; કારણ કે, તમારી શિક્ષત કેવળ તમારી બાહુતી ફૌજના કારણથી જ થયેલી છે. કોઈ પણ રાજા અથવા ખાદશાહને પ્રસંગ અનુસાર ઉપયોગમાં આવી શકે તેવી ફૌજ ચાર પ્રકારની હોય છે અને તે આ પ્રમાણે:- પોતાની ફૌજ, બાહુતી ફૌજ, મદદગાર ફૌજ અને મિશ્ર સેના. એમાંથી પોતાની ફૌજ એટલે શું એ તો સર્વ કોઈ જાણે છે; અર્થાત્ પોતે પગાર આપી કવાયદ વગેરે શીખવીને જે ફૌજને હમેશા પોતાના ઉપયોગમાટે તૈયાર રાખવામાં આવે છે તે પોતાની ફૌજ કહેવાય છે; જે વેળાએ યુદ્ધનો પ્રસંગ આવી પડે તે વેળાએ બીજા કોઈ રાજા કે ખાદશાહના સૈનિકોને તે સમય પૂરતો પગાર આપીને લાવવામાં આવે છે અથવા તો કોઈ કારણથી સામા પક્ષના ગમે તેવા લોકો સૈનિક તરીકે આપણી ફૌજમાં આવી ભેળાય છે તે ફૌજ બાહુતી કહેવાય છે; પેશ્તાના મિશ્ર રાજા અથવા સરહાર પાસેથી પ્રસંગ પૂરતી કુમક અથવા મદદ માગીને જે ફૌજ લવાય છે તે ફૌજ મદદગાર ફૌજના નામથી ઓળખાય છે અને ઉપર્યુક્ત જે કોઈ પણ બે પ્રકારની ફૌજો એકત્ર થયેલી હોય છે તે મિશ્ર સેના કહેવાય છે. આ ચાર પ્રકારની ફૌજમાંની બીજા પ્રકારની એટલે કે બાહુતી ફૌજ નિકુપયોગી હોવા સાથે ખાધા કરનારી પણ હોય છે, એ ખાસ કરીને ક્યાનમાં રાખવાનું છે અને તેથી જે કોઈ પણ હાકિમ આવા પ્રકારની બાહુતી ફૌજપર જ આધાર રાખીને બેસી રહે છે તે હાકિમની હુદુસ્ત કદાપિ નિર્ભય રહી શકતી નથી; કારણ કે, એવા પ્રકારની સેનામાંના મનુષ્યો મહત્વાકાંક્ષી હોય છે; કવાયદ વગેરે સારી રીતે શીખેલા નથી હોતા અને તેમનામાં

પોતપોતામાં પણ ફાટફટ હોઈને તેઓ મિત્ર સાથે કૃતદ્રતા તથા શત્રુ સાથે નીચતા આચરવામાં આગળ પાછળનો લેશ માત્ર પણ વિચાર રાખતા નથી; સારાંશ કે તેમને મનુષ્ય કિંવા ખુદા બેમાંના કોઈની પણ ભીતિ હોતી જ નથી. આ કારણથી જે કોઈ રાજ અથવા બાદશાહ એવા લોકોમાં વિશ્વાસ રાખી શાંત તથા સ્વસ્થ થઈને બેસી રહે છે તેનો નાશ અતિશય અલ્પ સમયમાં જ નિર્માયલો હોય છે, એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. એવા બાહૂતી સૈનિકો શાંતતાના સમયમાં કદાહ ઉપજવે છે અને યુદ્ધના સમયમાં અથવા સંકટની ઘટિકામાં લાગીને આલ્યા બચ છે. એનું કારણ સ્પષ્ટ જ છે કે યુદ્ધભૂમિમાં જતી વેળાયે તેમના મનમાં સ્વદેશપ્રીતિ કિંવા સ્વદેશાભિમાનનો તેમ જ સ્વામિભક્તિ તથા રાજભક્તિનો અંશ માત્ર પણ હોતો નથી; તેમની દૃષ્ટિ કેવળ ધનપ્રાપ્તિ તથા સ્વાર્થસિદ્ધિમાં જ રહેલી હોય છે અને જે મનુષ્ય કેવળ ધનપ્રાપ્તિ તથા સ્વાર્થસિદ્ધિનો જ દાસ થયેલો હોય છે તેના હસ્તથી કદાપિ કોઈ પણ મહત્વય થઈ શકતું નથી. ન્યાં સૂઝી સિપાહગિરીના જોહરને ખતાવવાનો પ્રસંગ આવેલો નથી હોતો ત્યાં સૂઝી એવા બાહૂતી સિપાહો બહુ જ સારા દેખાય છે; પરંતુ તે પ્રસંગ આવતાં જ તેમનું ખરું પાણી આપણા જોવા તથા જાણવામાં આવી જાય છે. મારા આ કથનના સત્યારાનો મને પોતાને તો અનેક વાર અનુભવ થઈ ચૂક્યો છે અને તમારી શિક્ષત પણ આ બાહૂતી ફૌજપર આધાર રાખીને નિર્ભય થઈ બેસી રહેવાથી જ થઈ છે એટલે એમાટેનાં બીજાં ઉદાહરણો આપવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી.”

“પરંતુ જો બાહૂતી ફૌજના અફસરો બહાદુર અને જોરાવર હોય, તો પ્રજા આપ કિબ્લગાહની રાય મુજબ ડર રાખવાની જગહ રહેતી નથી. જો બાહૂતી ફૌજ અને તેના અફસરો ડરપોક તેમ જ હેયકારા હોય, તો જ આવો ખોફ મુશ્કિલ છે.” તરુણ હુમાયૂને પ્રતિવાદી થઈને શંકા દર્શાવી.

“હુમાયૂન, તારી આ દલીલ પણ નાપાયદાર છે;” બાબરે પોતાના શાહબદાની શંકાનું નિરસન કરતાં કહેવા માંડ્યું: “કારણ કે, બાહૂતી ફૌજના અફસરો જો બહાદુર તથા જોરાવર હોય તો તેઓ જેના મદદગાર થઈને આવેલા હોય છે તેના નાશમાટેના પ્રયત્ન કરીને અથવા તો રૈયતને ત્રાસ આપીને સઘળા સત્તા પોતે જ હાથ કરી લેવાને મથે છે અને જો તેઓ ડરપોક તથા હેયકારા હોય તો તો નિકરમા જ થઈ પડે છે એટલામાટે બન્ને રીતે બાહૂતી ફૌજથી તુકસાન જ થાય છે અને તેથી બાહૂતી ફૌજપર એતખાર કે દારોમદાર રાખવો એ સખત નાદાની છે. મારા આ કથન વિશે કદાચિત્ કોઈ એવી શંકા દર્શાવશે કે ‘બાહૂતી ફૌજના અફસરોની જ નહિ, પણ લગભગ બધા ફૌજ અફસરોની હીલચાલ એવી જ હોય છે;’ તો એ શંકાનું ઉત્તર એટલું જ છે કે મયદાને જંગમાં ઘણું કરીને તો રાજ, સુલ્તાન કે બાદશાહ પોતે જ હાજિર થાય છે અને ખસ-સંત્ર હાકિમ સમસ્ત સૈનિકોના અંગેસર થવું જ જોઈએ અને ન્યાં હાકિમ પોતે હાજિર હોય છે ત્યાં બહુધા પોતાની ફૌજના કાયમમુકામ અફસરોથી કશી પણ દગાબાજી કરી શકાતી નથી અને એ ઘટના ઇતિહાસથી સિદ્ધ કરી શકાય તેમ હોવાથી એ વિશેના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.” સારારા કે, આજ

સૂધીમાં જંગના મયદાનમાં જે જે વેળાએ તલ્વારખડાદરી ખતાવાઈ છે તે તે વેળાએ તે બહુધા હાકિમની હાજરી તથા હાકિમના હાથથી જ ખતાવાઈ છે; બાહુતી ફૈજના અફસરોના હાથથી એવી તલ્વારખડાદરી થઈ નથી અને થવાની પણ નથી. બાહુતી ફૈજના અફસરોના હાથથી જે કાંઈ પણ થયું હોય તો તે માત્ર ઉપદ્રવો જ થયા છે. અર્થાત્ જે હાકિમ યુદ્ધના પ્રસંગે ખીજની મદદ પર આધાર રાખતો નથી તે બહુધા નિર્ભય તથા વિજયી થાય છે અને તેને કોઈનો પણ ભય રહેતો નથી; પરંતુ જે રાજ્યકર્તાને વારંવાર બાહુતી ફૈજની જ જીરવ રહ્યા કરે છે તેનું રાજ્ય વધારે દિવસ ટકી શકતું નથી અને એના ઘણા દાખલા તવારીખમાં મૌલૂદ છે. એવાડ આદિ હિન્દોસ્તાનમાંનાં હિન્દુ રાજ્યો અઘાપિ પોતાની સ્વતંત્રતાને જાળવી શક્યાં છે તેનું કારણ એ જ છે કે તેમનો આધાર તેમના પોતાના પરાક્રમો પર જ રહેલો છે અને બાહુતી સૈન્ય પર તેમનો લેશ માત્ર પણ આધાર નથી. આપણી કાબુલમાંની હકૂમતરૂપ ઇમારતનો પાયો પણ પોતાની તાકત પર દરોમદાર રાખવાથી જ આટલો મજબૂત થઈ શક્યો છે, એ તું નથી જાણતો કે શું ?”

“ખરેખર બાહુતી લશ્કર છેવટે નુકસાન કરનારું જ થઈ પડે છે, એ હજારે સલામતનાં ખયાન તથા દલીલોથી અમો સારી રીતે જાણી શક્યા છીએ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મને પોતાને તો એ બાહુતી લશ્કરનો એવો કડવો અનુભવ મળી ચૂક્યો છે કે હવે બલિષ્ઠમાં બાહુતી લશ્કરમાં મારો બૂલેચૂકે પણ વિશ્વાસ ખંધાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે. પરંતુ મદદગાર તરીકે ખોલાવેલી ખીજ કોઈ દોસ્ત હાકિમની ફૈજ પણ નુકસાન કરનારી જ થઈ પડે છે, એ વાર્તા અમારા ગળે ઊતરી શકતી નથી.” અલમખાને ખાખરની એક દલીલને કબૂલ રાખીને ખીજ દલીલ વિશે કાંઈકે શંકા દર્શાવી.

ખાખરે પોતાની ખાંદીઓને શરાખના જામ બરવાનો ઇશારો કરી દીધો અને શરાખે અર્જવાનીના ખે જામને ઉદરમાં પધરાવ્યા પછી તે અલમખાનની શંકાનું નિરસન કરતો ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “અય દોસ્તેમન! હું વળી પણ એમ જ કહું છું કે કોઈ સુલ્તાન કિંવા બાદશાહની મદદગાર ફૈજ પણ નુકસાન કરનારી ફૈજનો જ એક પ્રકાર છે. જે વેળાએ ખીજ કોઈ જોરાવર હાકિમને તેની ફૈજ સાથે આપણે આપણા ખયાલમાં ખોલાવીએ છીએ ત્યારે તે ફૈજ મદદગાર ફૈજના નામથી ઓળખાય છે. આવી રીતે મદદગાર તરીકે ખોલાવેલું લશ્કર ખરાબ જ હોય છે, એવો જે કે નિયમ નથી; તથાપિ જે હાકિમ એવી ફૈજને પોતાના ખયાલમાં ખોલાવે છે તેનું પોતાનું નુકસાન તો છેવટે થાય છે અને થાય છે જ; કારણ કે, જે તેનો પરાખવ થાય તો તો હાનિ નક્કી જ હોય છે અને પરાજય ન થતાં જય થઈ જાય, તો પણ પછીથી તે મદદગાર હાકિમ તથા તેની ફૈજની ઇચ્છા પર જ તેમને ખોલાવનાર હાકિમને આધાર રાખીને ખેસી રહેવું પડે છે. આવી જાતના દાખલા કદીમી તવારિખમાં જોઈએ તેટલી સંખ્યામાં મળી આવે છે. જેની લઘઈ કરવાની ઇચ્છા ન હોય, તેવો હાકિમ જે એવા મદદગાર લશ્કરને ખોલાવે તો વધારે હરકત જેવું નથી; પરંતુ લઘઈનો મોકો આવતાં મદદગાર ફૈજ બાહુતી ફૈજ કરતાં

વધારે ઉપદ્રવ કરનાર થઇ પડે છે અને તે આપણા પોતાપર જ ક્યારે અને કય ધરીએ ઉલટી પડશે એનો કરો. પણ નિયમ હોતો જ નથી; કારણ કે, તે ફોજના લોકો એકતાના સૂત્રથી બંધાયલા હોય છે અને તેમના પર અધિકાર બીજનો હોય છે. બાહુતી ફોજની હાલત એવી હોતી નથી એટલે કે ફતહ મળ્યા પછી તેમના હાથથી કોઇ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ થતાં ઘણો વખત લાગે છે; કારણ કે, તેમનામાં એકતાનો અભાવ હોય છે અને તેઓ પોતે બિન્ન બિન્ન પ્રકારના હોઇને કેવળ પૈસાપર નજર રાખીને જ જંગના મયદાનમાં આવેલા હોય છે; અર્થાત્ તેમના પર આપણા એક અફસરને આપણે નીમી દૃષ્ટિએ એટલે પછી ઉપદ્રવ મચાવવાની તાકત બહુધા તેમનામાં રહેતી નથી. બાહુતી સૈનિકો બીકણ અને આળસુ હોવાથી જ તેટલા પૂરતું તેમના હાથથી નુકસાન થાય છે; પરંતુ મદદગાર ફોજમાંના જંગીઓ ચાલાક તથા બહાદુર હોવાથી તેમની ચાલાકી તથા બહાદરી જ આપણા માટે નુકસાન કરનારી થઇ પડે છે. આ કારણોથી અત્યાર સૂધીમાં જે જે વિચારશીલ તથા બુદ્ધિમાન રાજાઓ, સુલ્તાનો તથા આદર્શાહો થઇ ગયા છે તેમણે આ બંને પ્રકારનાં સૈન્યોનો પોતાના લાભ માટે કદાપિ ઉપયોગ કર્યો નથી; કિન્તુ તેમણે સદાસર્વદા પોતાના સૈન્યબળ પર જ આધાર રાખેલો છે; કારણ કે, બીજના બળથી મેળવેલો જય તે જય નથી અને તેથી બીજની સહાયતાથી જય મેળવવા કરતાં પોતાના સૈન્યના બળથી પરાજય મેળવવો એ જ વધારે સારું છે, એ તત્વને તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા.”

સહાયક સૈન્ય વિશે આખરના આવા અભિપ્રાયને જાણીને તેનો શાહનહો હુમાયૂંન પોતાના પિતાને અનુલક્ષીને કહેવા લાગ્યો કે: “કિબ્લગાહ, મદદગાર ફોજ આવી રીતે જે નુકસાન કરનારી જ હોય, તો તો આલમખાને આપ નામદારને આપણી ફોજ સાથે પોતાની મદદે બોલાવ્યા છે, એ એમની મોટી ભૂલ થયેલી છે એમ જ કહી શકાય.”

“બેશક; મને પોતાની મદદે બોલાવવામાં આલમખાનની ભૂલ જ થયેલી છે; કારણ કે, ઇબ્રાહીમ લોદી સાથેની લઢાઇમાં આપણે વિજય થયા પછી જે આપણે આલમખાનને ઉઠાવી દૃષ્ટિએ અને આપણે પોતે જ હિન્દોસ્તાનનાં તાલે તખ્તના માલિકો મુખતાર બની બેસીએ તો આલમખાનથી જરાપણ ચું કે આ કરી શકાય તેમ નથી, એ તો કોઇ પણ કહી શકે તેમ છે. ગરજ કે, આવી હાલતમાં આવી પડવું એ જ એક જાતનું નુકસાન છે. પરંતુ મારો હજી હિન્દોસ્તાનનાં તાલેતખ્તને પચાવી જવાનો વિચાર નથી અને તેટલા માટે આલમખાનને મારાથી ડરવાનું કશું પણ કારણ છે જ નહિ.” આખરે ખરેખરી બાબત જણાવી દીધી.

“આપ નામદાર સુલ્તાનની આ ફિદવી તરફની આત્મી લાગણીને જોઇને જે આ ફિદવી પોતાને બખ્તાવર માને તો તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ પણ નથી. દુનિયામાં દરેક નિયમનો જેમ એક અપવાદ હોય છે તેવી રીતે મદદગાર હાકિમ અને તેની ફોજ નુકસાન કરનાર હોવા છતાં આપ નામદાર અને આપની ફોજ મારા માટે કાયદો કરનાર હોવાથી અપવાદરૂપ છે. અને એ માટે હું આપ નામદારને ધન્યવાદ આપું છું.” આલમખાને સમપસુચકતાથી આખરને ઉદેશીને

પ્રશંસાત્મક ઉદ્દગારો કાઢ્યા અને ત્યાર પછી પૂછ્યું કે: “જ્યારે આપ નામદારે પણ જાતનાં સૈન્યોનું વિવેચન કરી સંબળાવ્યું છે તો હવે મિત્ર સૈન્યની બચકર-તાને પણ દર્શાવશો કે કેમ?”

એને ઉત્તરમાં ખાખર કહેવા લાગ્યો કે: “જે ફ્રેન્ચમાં કેટલાક સિપાહીઓ પોતાની જાતનાં તેમ જ પોતાના દેશના હોય છે તેમ જ કેટલાક સિપાહીઓ બીજી જાતિ તથા બીજા દેશમાંથી પગારદાર તરીકે લવાયલા હોય છે તે સૈન્ય મિત્ર સૈન્યના નામથી ઓળખાય છે. હવે મદદે બોલાવેલી બીજા હાકિમની ફ્રેન્ચ અને પરકીય પગારદાર ફ્રેન્ચ એ બંને કરતાં આ મિત્ર સૈન્ય જે કે સારું હોય છે; છતાં પણ પોતાની જાતના અને પોતાના દેશના સૈન્ય કરતાં આ મિત્ર સૈન્ય બહુ જ નકારું છે, એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ અને એનાં પણ ઇતિહાસમાં અનેક ઉદાહરણો નોંધાઈ ગયાં છે. મારા કથનનું તાત્પર્ય એ જ છે કે પોતાનું સૈન્ય જ્યાં સૂધી સુવ્યવસ્થિત ન હોય ત્યાં સૂધી કોઈ પણ હાકિમ અથવા સુલ્તાન નિર્ભય રહી શકતો નથી અને એટલામાટે જ વિચારશીલ તથા બુદ્ધિમાન લોકો પરાપૂર્વથી એમ કહેતા આવ્યા છે કે હાથમાં સત્તા હોવા છતાં તે સત્તાનો પાયો પરકીય સૈન્યનો બનેલો હોય એના જેવી બીજી કોઈ પણ અસ્થિર તથા શોચનીય ઘટના હોવાનો સંભવ છે જ નહિ. પોતાની પ્રજા અને પારકી પ્રજા વચ્ચે જે ભેદ રહેલો હોય છે તે ભેદના કારણથી પરકીય પગારદાર સૈન્ય અને મદદગાર સૈન્ય એ બંને સૈન્યો સર્વથા હાનિકારક છે. હવે પોતાના સૈન્યને પણ કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાની આવશ્યકતા હોય છે અને તેને કેવા નિયમમાં રાખવાની અગત્ય હોય છે; એ પણ વિચારણીય વિષય છે; પરંતુ અત્યારે સમયનો અભાવ હોવાથી એ વિષયની ચર્ચાને કોઈ બીજા સમયપર મુલતવી રાખીને હું અત્યારે બીજાં કેટલાંક અગત્યનાં કાર્યોની વ્યવસ્થા કરવા ઇચ્છું છું.” આવી રીતે ચાર પ્રકારનાં સૈન્યોનું સમયાનુસાર યથાયોગ્ય વિવેચન કરીને પોતાની બુદ્ધિમત્તાનો પરિચય કરાવ્યા પછી ખાખરે આસમખાનને ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે: “આવી ચર્ચાઓ અવકાશના સમયમાં થતી રહેશે; અત્યારે આવી ચર્ચાઓમાં સમય વીતાડવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, અત્યારે તો હું પોતે ખુસસન જે કામમાટે આવી ચલાવીને કાબુલથી હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યો છું તે કામને અંતમ સૂધી પહોંચાડવાની જ જીજ્ઞાસુ છું અને તેથી હું તમને પૂછવા માગું છું કે અત્યારે અહીંના મામલો કેવા પ્રકારનો છે અને પ્રથમ આપણે શું શું કરવાનું છે?”

“જહાંપનાહ, આપણા નસુસો અત્યાર સૂધીમાં જે ખબરો લાવ્યા છે તે ખબરોના આધારે મારા જણવામાં આવી શક્યું છે કે દૈલતખાન અને તેનો સાહબજાદો ગાજીખાન તેમની આખી જીજ્ઞાસુની ફ્રેન્ચ સાથે લાહોર પાસે રાવી નદીના કિનારાપર ઊભાની નાખીને પગ્યા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ દૈલતખાન તો આજકાલ કરમરે જે તલ્વારો લટકાવીને આપ નામદારને જેર કરવા માટેની એવી ડીંગો હાંક્યા કરે છે કે હવે તો તેનો એ ગુરૂર અમારાથી જરા પણ ભેદ શકતો નથી. આ કારણથી પ્રથમ તો દૈલતખાન તથા ગાજીખાનના તકબ્બુરને તોડવાની મારા વિચાર પ્રમાણે ખાસ જીજ્ઞાસુ છે; પછી તો જેવા

આપ મુરખીનો વિચાર.” આલમખાને અતિશય વિનીત ભાવથી પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“કુલાનોરનો સૂબેદાર મહમદઅલી અને વસૂલાતખાતાનો અધિકારી ખાન હુસેન પોતાની ફોજ સાથે આપણને આવી મળ્યા છે એટલે મગરૂર દૌલતખાન તથા તેના સાહુખનદા ગાજીખાનના તકબ્બુરને તોડવાના કામમાં જરા પણ વિલંબ થવાનો નથી. હું આજેજ અહીંથી ક્ય કરવા માગું છું અને તમને પણ મારી સાથે આવવામાટે તૈયાર થવાની અલારથીજ સૂચના આપી પૂરું છું.” ખાખરે દૌલતખાન તથા ગાજીખાનપર તેજ દિવસે અહીં જવામાટેનો પોતાનો દૃઢ વિચાર દર્શાવી દીધો.

ખાખરની આજ્ઞાથી મધ્યાહ્ન પછી સેના પ્રયાણમાટે તૈયાર થઈ ગઈ અને સિવાલકોટના રક્ષણમાટે કેટલાક સૈન્યને રાખીને બાકીના સૈન્ય સહિત ખાખર તથા આલમખાન લાહોર તરફ જવાને પ્રયાણ કરી ગયા.

\* \* \* \* \*

ખાખર જ્યારે આલમખાન તથા પોતાના સૈન્ય સહિત લાહોર પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે: ‘આપ નામદારના પંજબમાં આવવાના સમાચાર મળતાંની સાથે જ દૌલતખાન અહીંથી મલોતના કિલ્લામાં નાસી ગયો છે અને ગાજીખાન તેની સાથે છે કે ક્યાંક અન્યત્ર પલાયન કરી ગયો છે એની અમને ખરાબ ખબર નથી.’ આ સમાચાર સાંભળીને આદર્શાહે એટલે કે ખાખરે પોતાના અમીરો તથા અફસરોને બોલાવીને એવી આજ્ઞા આપી દીધી કે: “તમે અહીંથી એકદમ જાઓ અને દૌલતખાન તથા ગાજીખાનને ક્યદા કરી લ્યો; પરંતુ ધારો કે તમારાથી કિલ્લામાં ન પહોંચી શકાય અને દુશ્મનો કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરી લે, તો તમે કિલ્લાને ઘેરી લેજો અને એવો સખત બંધ તો રાખજો કે કિલ્લામાંથી કોઈ આદમખનદ તો શું પણ કોઈ દરિન્દો કે પરિન્દો પણ બહાર નીકળી ન શકે; ખાસ કરીને દૌલતખાન તથા ગાજીખાન તો ફરાર ન જ થવા જોઈએ. હું પણ તમારી પાછળ એક કે બે દિવસમાં જ ત્યાં આવી પહોંચીશ.”

આવી રીતે પોતાના અમીરો તથા અફસરોને ફોજ સાથે રવાના કર્યા પછી ખાખરે દિવસે ખાખર પોતે પણ વાહન ગામ પાસે નદી બેઠરીને બે મંજિલો કરી મલોતના કિલ્લા પાસે જઈ પહોંચ્યા. કિલ્લાથી અડધા ગાડના અંતરપર તેણે છાવણી નખાવી અને પ્રથમથી જ ઘેરાયલા કિલ્લામાંના લોકોને ધમકાવવા, લાલચમાં નાખવા તથા આશ્વાસન આપવામાટે કિલ્લામાં બે ત્રણ માણસોને મોકલી દીધા; તેમજ કિલ્લાને ચારે તરફથી તપાસીને જ્યાં આવશ્યકતા હતી ત્યાં મોરચા પણ લગાવી દીધા. કિલ્લામાંના લોકો ખાખરની લઠીયમાટેની તૈયારીને જોઈને એટલા બધો ગભરાઈ ગયા અને દૌલતખાન પણ એટલો બધો બચળાત તથા ગર્ભગલિત થઈ ગયો કે તેણે પોતાના એક પ્રતિનિધિને મોકલીને ખાખરને એમ કહેવડાવ્યું કે: “ગાજીખાન તો અમે સઘળાને ત્યાગીને ક્યાંક પડાડોમાં આદ્યો ગયો છે અને હવે જો અમારા ગુનાહોની અમોને મોઆફી આપવામાં



આવે અને અમોને જનની અમાન મળી જાય; તો અમો શુભામ તરીકે હુન્દરે વાલાના કદમોમાં હાજિર થઇને કિલ્લો સોંપી દેવામાટે તૈયાર છીએ.”

દૌલતખાનનો આ સંદેશો સાંભળીને બાબરે પોતાના દરબારના એક અમીર ખાન મીરને એવો હુકમ ફર્માવ્યો કે: “તમે દૌલતખાન પાસે જાઓ અને તેને કહો કે જે જે તલ્વારોને તે મને મારી નાખવામાટે પોતાની કમરે લટકાવતો હતો તે બન્ને તલ્વારોને પોતાના ગજાની આસપાસ બાંધીને જે મારી પાસે આવશે તો તેના ગુનાહોની તેને મોઆદી મળશે અને તેની જન પાણુ તેને બખ્શવામાં આવશે.”

ખાન મીરને બાબરનો એ સંદેશો કિલ્લામાં જઇને દૌલતખાનને સંભળાવ્યો અને ગજરાયલા દૌલતખાને બાબરની એ આજ્ઞાનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી લીધો. અર્થાત્ દૌલતખાન પોતાની બન્ને તલ્વારોને પોતાના ગજાની આસપાસ બાંધીને ખાન મીરને સાથે બાબરની છાવણીમાં આવ્યો; પરંતુ ત્યાં આવ્યા પછી ગોઠણમંડીએ શુભામ પ્રમાણે બેસવામાટે જરાક આનાકાની કરવા લાગ્યો એટલે બાબરે પોતાના શુભામોને હુકમ ફર્માવ્યો કે: “આના પગોને બેંચીને ગોઠણમંડીએ બેસાડી દો.” શુભામોએ તેને બળાત્કારે ગોઠણમંડીએ બેસાડી દીધો એટલે પછી બાબર તેને સંબોધીને તિરસ્કારવ્યજક બાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “દૌલતખાન, એકવાર મેં તને ‘પિદર’ કહીને બોલાવ્યો હતો; તારી ધચ્છા કરતાં પાણુ મેં તારી વધારે ધજ્જત અને તાજમ કરી હતી; તારા પુત્રોને મલ્લખાનના દરવાજાની ધૂળ આટવાથી બચાવ્યા હતા; તારા બિદમતગારોને તથા તારી ઔરતોને ઇશ્ત્રાકીમ હોદીની ક્યદથી છોડવ્યાં હતાં; તાતારખાંની માલિકીની ત્રણ કરોડની જગીર તારા હાથમાં સોંપી હતી અને આલમખાનને પાણુ મેં તારી ભલામણથી જ મદદ આપી હતી; તો હવે કહી દે કે મેં એવું તે તારું શું બગાડ્યું હતું કે જેથી મારી સાથે લડવામાટે તારે પોતાની કમરે એકને બદલે બળે તલ્વારો બાંધવી પડી, તું લશ્કર લઇને મારાપર દુરી પડવાને તૈયાર થયો અને આટલો બધો કુતર જગાવી દીધો? આના કરતાં વધારે એહસાનકરામોશી અને નમસ્કહરામી બીજી કંઈ હોઈ શકે તેમ છે? બોલ, બોલ, તારી જખાનને બોલ અને કાંઈક તો જવાબ આપ.”

દૌલતખાન લજ્જથી અર્ધમૃત જેવો થઈ ગયો અને નીચી દૃષ્ટિથી કંપતો કંપતો કહેવા લાગ્યો કે: “ગરીબપરવર અને રહમદિલ સુલ્તાન, આપે મારા પર ઘણા ઘણા એહસાનો કરેલા છે છતાં હું એહસાનકરામોશી તેમજ નમસ્કહરામ થયો છું અને તેટલામાટે આપ નામદાર આગળ અત્યારે જખાનને બોલતાં પાણુ હું શર્માઉં છું; ગયરતથી મરી જઈ છું; એટલામાટે મારાપર રહમ કરો, મને મારા ગુનાહોની મોઆદી આપો અને વધારે શર્મિન્દો ન કરો. હું માતું છું કે હવે મારી જિન્દગીના દિવસો પૂરા થવા આવ્યા છે; કારણ કે, જે એમ ન હોત તો આપ જેવા એક મોહસિન અને મેહરબાન જખર્દસ્ત સુલ્તાન સાથે ડુરમની કરવાની અને જેને એકવાર મેં મારા ઘરમાં પનાહ આપી હતી તે મારા ભત્રીજા આલમખાન સાથે ફગાખાજ કરવાની કુબુદ્ધિ મને કદાપિ સંજત જ નહિ. હવે તારી બુજર્ગીપર રહમ કરો અને મને મારી મૂલને વાનો મોકા આપો એટલી જ તારી આપ નામદારના કદમ મુબારકમાં અ

દૌલતખાનનાં આવાં નમ્રતાબરેલાં વચનોથી દયાળુ બાબરનું મૃદુ હૃદય દ્રવી ગયું અને તેથી તે તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “દૌલતખાન, હું ઉદારતાથી તને તારા ગુનાહોની મોઝાફી આપું છું અને તારી જિન્દગી પણ તને બચાડું છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તારા ખિદમતગારે તથા તારા જનાન-ખાનાની ઔરતોને લઈને તારી જગીરનાં જે કેટલાક ગામો છે તેમાંના કોઈ પણ એક ગામમાં જઈને રહેવાની અને તારી અસલ જગીરનાં ગામોની સરદારી ભોગવવાની પણ તને છૂટ આપું છું. માત્ર તારી અસલ જગીર ઉપરાંતનો જે કંઈ પણ માલ અસખાબ તથા ખજાનો તારી પાસે હશે તે જપ્ત કરી લેવામાં આવશે તેમજ હવે પછી પંજાબની સૂબેદારી સાથે પણ તારો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રહેશે નહિ.”

“મહજ એહસાન, નવાનિશ, મેહરખાની!” આ પ્રમાણેના કૃતજ્ઞતાદર્શક શબ્દો ઉચ્ચારીને દૌલતખાન બાબરનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી ત્યાંથી ચાલતો યઈ ગયો.

દૌલતખાનના જવા પછી સુલ્તાન બાબરે પોતાના અફસરજંગોને એવા પ્રકારની સૂચના આપી દીધી કે: “દૌલતખાનને તેના જનાનખાનાની ઔરતો તથા તેના ખિદમતગારે સાથે કિલ્લામાંથી નીકળી જવા દેને અને તે સાથે ખજાનાપર તથા ખીજ માલ અસખાબપર આપણો અત્યારે જ કબ્જો કરી લેને. ધણી મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે ગાજીખાન કિલ્લામાં જ ક્યાંક લપાયેલો છે, એટલે જો એ વાર્તા સત્ય હોય તો તે આપણને યાપ આપીને બહાર નીકળી નય એટલામાટે કિલ્લાના દરવાજાપર ચાલાક ચોકીદારોને બેસાડી દેને તેમજ તેના જવાહિરાત અને તેની ખીજ કીમતી ચીજોને પણ તે જ્યાં પણ હુપાવીને રંખાઈ હોય ત્યાંથી કાઢી લઈને જપ્ત કરવામાટેનો પાકો બંદોબસ્ત કરી દેને. મારા આ હુકમની તામીલમાં જો જરા પણ કુસૂર થશે, તો તમારી જાનનું જોખમ તમારે લેકલું પડશે, એ બરાબર યાદ રાખી લેને.”

દૌલતખાનને લઈને બાબરના અફસરજંગો પાછા કિલ્લા આગળ ગયા એટલે દૌલતખાનના હુકમથી કિલ્લેદારે કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યા; પરંતુ કિલ્લાના દરવાજા ઉપડતાં જ એક ખીજું વિદ્ય આવીને ઉપસ્થિત થયું અને તે એ કે બાબરના સૈનિકોએ કિલ્લામાં જઈને લૂટ ચલાવવામાટે અધીરતા દર્શાવીને બયાનક કોલાહલ કરવા માંજ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અંતે તેમના તોફાનની વાત સાંભળીને સુલ્તાન બાબરને પોતાને ત્યાં આવવું પડ્યું અને બાબરના હુકમથી પણ તેઓ શાંત ન થયા એટલે પછી નિરુપાય થઈને તેમને શાંત પાડવામાટે સુલ્તાનને પોતાના બળનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. તીરંદાજ બાબરે તોફાની કૌશ જવાનોપર તીર ચલાવવા માંજ્યાં અને તેમાંનું એક તીર હુમાયૂનના એક ગુલામને એવું તો સખત વાગ્યું કે તેથી તક્ષીજ તે ત્યાંના ત્યાં જ મરણને શરણ થઈ ગયો. હુમાયૂનનો એક ગુલામ તેના લશ્કરનો એક અફસર તથા જાનિસાર અને વફાદાર બન્દો હોવાથી બાબરના અંતઃકરણમાં તેના મરણમાટે ઘણો જ શોક થયો અને તોફાનપર ચઢેલા સૈનિકો કાંઈક શાંત થયા એટલે પછી અશ્વારૂઢ બાબર તેમને ઉદ્દેશીને તેમના મધ્યમાં ઉભો રહી ગંભીર તથા પ્રભાવદર્શક બાવથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા શરવીર અને રણધીર સૈનિકો; મારી ઇચ્છાતને વધારનારા અને મારા નામને અમકાવનારા જંગી જવાનો, જ્યાંના લોકોએ આપણી સામે હથિયાર ઉચક્યાં નથી અને જ્યાંના સરદારે જરાપણ મુખાલિફત બતાવ્યા વગર જનની અમાન માગીને આપણી તાબેદારીને સ્વીકારી લીધી છે; ત્યાંના લોકો તથા સરદારના માલોજરને ધૂરી લેવા અને તેમના પર હથિયાર ચલાવવાં એ સરાસર નાઈન્સાફી છે અને હેયવાનિયત છે, એ આજે તમો નથી સમજી શક્યા અને તેથી તોફાની થઈ ગયા છો, એ જોઈને મને અન્યયળી પણ થાય છે અને દિલગીરી પણ થાય છે. આપણે હિન્દોસ્તાનમાં જે ગુનાહ લોકો પર કહી અને ગજબ ગુજરવા માટે નથી આવ્યા; કિન્તુ સિતમગરોને સજા આપવા માટે તથા જે ગુનાહોને મદદ આપવા માટે આવ્યા છીએ એ આપણે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. હવે પછી તમારા હાથથી આવું અવિચારમય કૃત્ય ન થવું જોઈએ એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખી લેજો; કારણ કે, આ તમારા સુલ્તાન ખાખરને જેમ મેહરબાની કરતાં આવડે છે તેમ જ ગુનાહગાર અને નાફરમાન નોકરને સખ્ત સજા આપવાનો હુકમ પણ તેને બરાબર યાદ છે. આજના તમારા ગુનાહની હું તમને મોઆફી આપું છું અને ઉમ્મીદ રાખું છું કે આઈન્દા તમો ફર્માબરદારીના રસ્તાથી આડા નહિ જ આલો! પર-વરદિગાર તમને નેકી બખ્શે ! !”

તોફાની થયેલા સિપાહીઓના હૃદયમાં સુલ્તાન ખાખરના આ ભાષણનો એવો અને એટલો બધો યોગ્ય પ્રભાવ પડી ગયો કે તેમણે લગ્નથી પોતાનાં મુખમંડળોને નીચાં નમાવી દીધાં અને ખાખર પાસેથી પોતાના અપરાધની વારંવાર ક્ષમા માગીને તેઓ પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. આટલું કાર્ય કર્યા પછી ખાખરે તે દિવસનો અવશિષ્ટ ભાગ અને તે દિવસની રાત્રિનો સમય પોતાની ઇલાકામાં જ વીતાવ્યો અને બીજે દિવસે સોમવારે મલોતના કિલ્લામાં જઈને તે ત્યાંનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. અનેક સ્થળોનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી તે એક કુતુબખાના (અન્યાલય)માં જઈ પહોંચ્યો કે જે (અન્યાલય) ગાજખાનનો હતો. એ અન્યાલયમાંથી અનેક ઉત્તમોત્તમ હસ્તલિખિત ગ્રંથો તેને મળ્યા અને તેથી તેના આનન્દનો અવધિ થઈ ગયો. ખાખર પોતે સરસ્વતી દેવીનો અનન્ય ઉપાસક અને કાવતાદેવીનો ભક્ત હોવાથી તેમ જ તેનો રાહજનદો હુમાયૂન પણ એ વેળાએ તેની સાથે હોવાથી તેમાંના કેટલાંક ઉદ્દૃષ્ટ પુસ્તકો હુમાયૂનને આપતાં તે કહેવા લાગ્યો કે:-

“નૂરેયરમ, આજે તને હું આ એક એવી ચીજ ઇનાયત કરું છું કે જે ચીજ આ દુનિયામાં એક નાયાબ અને લાસાની ચીજ મનાય છે. ખરેખર સારી કિતાબોની બરાબરી કરી શકે એવી બીજી કોઈ પણ ચીજ પરવરદિગારે આત્યાર સૂધીમાં પચદા જ કરી નથી અને એટલામાટે બીજા ખજાના કરતાં હું આ ઇલ્મના ખજાનાને વધારે મહત્વ આપું છું. મને અન્યયળી ફક્ત એટલી જ થાય છે કે ગાજખાન એક નાદાન, જુદપરસ્ત, કમચકલ અને સયદેહવસ ઈન્સાન હોવા છતાં તેણે આવી સારામાં સારી કિતાબો પોતાના કુતુબખાનામાં શા કારણથી એકઠી કરી હશે! મારી માન્યતા પ્રમાણે એક અમીરના લોહી કરતાં એક ફકીરની કિતાબની કીમત વધારે છે; એક ઉત્તમ પુસ્તક ઉદ્દૃષ્ટ આત્માનું મૃત્યું તે,

મૂલ્યવાન અને સૌમંદ્યપૂર્ણ જીવનશૌણિત છે કે જે યુગોલા યુગો પર્યન્ત રાકાતું નથી અને અન્ય જનોના જીવનરક્તની અભિસરણક્રિયાને નિયમમાં રાખ્યા કરે છે અને એટલામાટે જે કોઈપણ મનુષ્ય અવિચારથી કિંવા દ્વેષભાવથી એક ઉત્તમ ગ્રંથનો નાશ કરે છે, તે એક ઉત્તમ મનુષ્યનો જ વધ કરી નાખે છે, એમજ સમજવાનું છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મનુષ્યના વધથી તો કેવળ એક બુદ્ધિમાન પ્રાણીનો જ નાશ થાય છે; પરંતુ ઉત્તમ પુસ્તકના નાશથી તો સાક્ષાત્ બુદ્ધિ કિંવા વિચારશક્તિનો જ વધ થઈ જાય છે, એટલી મનુષ્ય કરતાં પુસ્તકની અધિક ઉત્તમતા છે. હવે ઉત્તમ પુસ્તક કોને માનવું એમ જો મને પૂછવામાં આવે તો એના ઉત્તરમાં હું જણાવીશ કે જે પુસ્તકને લેવાડતી વેળાયે આપણે જે કોઈપણ ઔદ્ધિક લાભ મેળવવાની આશા રાખી હોય, તે લાભ આપણને જે પુસ્તકને બંધ કરતી વેળાયે ન્યૂન કે વિશેષ પરિમાણમાં મળી ગયેલો જણાય, તે પુસ્તકને ઉત્તમ માનવામાં કોઈપણ પ્રકારનો પ્રમાદ આપણે નથી કરતા એમ નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. મારા આ કથનથી કોઈએ એમ સમજવાનું નથી કે ત્યાં ઉત્તમ હોય ત્યાં અધમ પુસ્તકો પણ હોવાં જ નોંધએ; કારણકે, ઉત્તમ વિદ્વાનોનાં રચેલાં પુસ્તકો અધમ હોતાં જ નથી અને જે વાંચનારમાં ઉત્તમતાને આકર્ષવાની ઔદ્ધિક શક્તિ રહેલી હોય, તો તે વાંચનાર પોતાના શત્રુના રચેલા ગ્રંથમાંથી પણ ઉત્તમ સારને મેળવી શકે છે. સરસ્વતીના સજીવન પ્રતિનિધિસ્વરૂપ અથવા તો જ્ઞાનના ભંડારરૂપ ગ્રંથોની આવી મહત્તાને ન જાણીને અનેક વાર અનેક વિજયિની નતિઓએ તેમ જ વિજેતા રાજાઓ કે બાદશાહોએ પોતાના ધર્મથી ભિન્નધર્મના અનુયાયી અને જતાયલા લોકોના અમૂલ્ય જ્ઞાનભંડારરૂપ ગ્રંથોને અવિચાર તથા દ્વેષભાવથી નાશ કરી નાખ્યો છે અને અઘાપિ કેટલાક મૂઠ જનો એવા ગ્રંથોને નાશના કાર્યમાં અચેત્સર થતા દેખાય છે એ અત્યંત શોચનીય છે. હુમાયૂં, જે હવે પછી સુલ્તાન અથવા શહનશાહ થવાનો છે અને તેટલામાટે હું તને એક નસીહત આપી મૂકું છું કે કોઈ પણ ઉત્તમ ગ્રંથાલય, પછી તે તારા કોઈ પ્રતિસ્પર્ધી હોય, વિજ્ઞતીયનો હોય કે વિધર્મીયનો હોય, તો પણ તેનો અવિચારથી કદાપિ નાશ કરીશ નહિ; કિન્તુ તેની રક્ષા કરીને તેનો જેટલા પરિમાણમાં કરી શકાય તેટલો સદુપયોગ જ કરજે અને તેમાંથી મેળવી શકાય તેટલા લાભને મેળવવાનો જ પ્રયત્ન કર્યા કરજે. પરંતુ એ સાથે આ તત્ત્વને પણ લક્ષમાં રાખી લેજે કે રાજા અથવા બાદશાહને જેટલું પણ જ્ઞાન હોય તેટલું અલ્પ જ છે; કારણ કે, રાજા અથવા બાદશાહની જેમ મહત્તા વિશેષ હોય છે તેમજ તેને સાર્વદેશીય જ્ઞાનની પણ તેટલી જ વિશેષ આવશ્યકતા હોય છે અને તેટલામાટે આ વિશ્વમાં જે જે વિદ્વાઓ ઉપલબ્ધ હોય તે સર્વ વિદ્વાઓનું જ્ઞાન મેળવી લેવું અને પોતાના અવકાશના અથવા નિરૂપયોગી સમયને મનોરંજનાર્થ જાનતાં કે કવિતાવિલાસમાં વીતાડવો, એ યોગ્ય છે; તથાપિ નિરંતર રાજા અથવા બાદશાહ પુસ્તકોના વાંચનમાં જ નિમગ્ન રહ્યા કરે, યુદ્ધના ધ્વજસાયમાં લક્ષ નાપતો કેવળ પુસ્તકોની વ્યવસ્થામાં જ તલીનતાપ્રાપ્તો રહે અને પુસ્તકો

નાં પૂઠાં સારાં બંધાવવામાં મનને પરાવીને પ્રજ્ઞના દુઃખરૂપ જન્મોપર સુખરૂપ પાટા બાંધવાના કર્તવ્યને સર્વથા ભૂલી નય એ કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય ન કહી શકાય. સારાંસ કે, પુસ્તકમાંથી મેળવેલા જ્ઞાનને વ્યવહારમાં યોગ્ય બતાવવાને રાત્ર અથવા બાદશાહ આપાદમસ્તક બંધાયેલો છે, એ તારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. આ પુસ્તકાલયમાંનાં ઘોડાંકે પુસ્તકો કામરાનમાટે પણ તું મોકલી આપજે."

હુમાયૂને પોતાના પૂજ્ય પિતાના આ ઉપદેશને મસ્તકપર ચઢાવીને પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરી લીધો અને આખરના પુસ્તકોની મહત્તાવિષયક આ બાધ-જનું આલમખાન તથા બીજા કેટલાક અફસરોના મનમાં એવું તો હતું પરિણામ થયું કે તેઓ સર્વ બાદશાહ આખરની બુદ્ધિમત્તા તથા વિદ્યાપ્રિયતાની સહુ સુખથી પ્રસંસા કરવા લાગ્યા. અસ્તુ: ગાજખાન કદાચિત્ કિલ્લામાં હશે એવી ધારણાથી આખરે તે દિવસની રાત્રિ કિલ્લામાંના એક મહાલયમાં જ વીતાડી અને ગાજખાનનો સારી રીતે શોધ કરાવ્યો; પરંતુ ગાજખાન કિલ્લામાં ક્યાંય પણ મળી શક્યો નહિ; કારણ કે, તે તો પોતાના પિતા, નાના બાઈ તેમજ પોતાની માતા તથા નાની બહેનને કિલ્લામાં જ છોડી ઘોડાક માણસોને પોતાની સાથે લઈને પહોંડોમાં બાગી ગયા હતા. આખરે પોતાના વચન પ્રમાણે દૌલતખાનને તેનાં બીજા અને ગચ્ચાં સાથે કિલ્લામાંથી નીકળી જવા દીધો અને રસ્તામાં ક્યાંય પણ તેને કોઈ જાતની હરકત ન થાય એટલામાટે તેની નજીર સૂધી તેને પહોંચાડવામાટે પોતાના પાંચ સિપાહીઓને પણ તેની સાથે મોકલી દીધા. આગલે દિવસે તોફાનપર એટલા સિપાહીઓને જે આખરે દાખી ન દીધા હોત, તો તેમના હાથથી દૌલતખાન અને તેના કુટુંબની કેવી તથા કેટલી દુર્દશા થવાનો સંભવ હતો, એ અનુમાનથી બહુ શકાય તેમ હોવાથી દૌલતખાન તથા તેના કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાની દયાથી બાદશાહ આખરે જ રક્ષા કરી હતી એમ કહેવામાં હેરામાત્ર પણ અતિશયોક્તિ થવાનો સંભવ નથી.

બુધવારને દિવસે મલોતના કિલ્લાની સંભાળનું કામ મુહમ્મદ અલી-જંગને સોંપીને અને તેની તહનાતમાં અલીસો પહોંચીને તેમજ કેટલાક હુજરા લોકોને રાખીને બાદશાહ આખર જે પહોંડમાં ગાજખાન જઈ બરાયો હતો તે પહોંડ તરફ જવાને સેનાસહિત પ્રયાણ કરી ગયા. બીજા કલાત ગજનીન કે કેટલાક ઊંટોપર મદિરાના માટલાં લાદીને કિલ્લાથી એક ગાઉપરની એક ઉંચી ટેકરીપર આખરની વાટ જોનો ખેંડા હતો એટલે બાદશાહ આખરે ત્યાં પહોંચતાંની સાથે જ એક મેહફિલ કરી દીધી અને તે મેહફિલમાં શરાબનો એવો તો હોર ચાલ્યો કે ન ખૂલે વાત. ત્યાંથી ફર્ય કરીને આખર પહોંડોમાંના જે કેટલા નામના કિલ્લામાં ગાજખાન બરાઈ ખેંડા હતો તે કેટલાપર ચઢી ગયા અને ત્યાં દિવસના સમયમાં એક યુદ્ધ થયું; પરંતુ તે યુદ્ધમાં પરાજિત થવાથી કિલ્લામાંના લોકો રાત્રિના સમયમાં કિલ્લાને ખાલી કરીને પલાયન કરી ગયા અને ગાજખાન પોતે પણ દિલ્લીની દિશામાં બાગી ગયા. બીજે દિવસે એ કિલ્લામાં પણ આખરે પોતાનું ચાલું બેસાડી દીધું અને પહોંડોમાંના બીજા કિલ્લા પણ હસ્તગત કરી લીધા. ખાંભમાંથી પણ જે કેટલીક વ્યવસ્થા કરવાની હતી તે થોડા દિવસમાં કરી લીધા. પછી આખર પાંચ ત્રિયાલકાંઠમાં ચાલી લાગ્યા.

અને ત્યાં બે દિવસ જેટલો સમય વિશ્રાંતિ તથા મદિરાપાન વ્યાદિ આનંદોપ-  
ભોગમાં વીતાડીને તેણે એક મોટો દરબાર ભર્યો અને તે દરબારમાં પોતાના  
ફૌજ અફસરોને સંબોધીને તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“મારા મદદગાર અને ગમગુસાર સૂરમાઓ, ખંજભમાં જે કાંઈ પણ  
ખંદોળસ્ત કરવાનો હતો તે આપણે અત્યાર સૂધીમાં કરી ચૂક્યા છીએ અને  
તેથી ખંજભના સંબંધમાં ફિક્ક રાખવા જેવું કાંઈ પણ કામ બાકી રહ્યું નથી.  
અહીં સિયાલકોટમાં આપણે બે દિવસ આસાઠશમાં પણ વીતાડ્યા છે અને  
તેથી આપણાં જનોત્તનમાં જે નવી તાજગી આવવી જોઈએ તે પણ આવી ગઈ  
છે એટલે હવે આપણે દેહલી તરફ જવામાટેની આજે જ તૈયારી કરીને  
આવવી કાલે બામદાદમાં જ અહીંથી ફર્ય કરવાની છે; કારણ કે, આપણે જે  
ખાસ કામમાટે હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યા છીએ તે કામ એ છે કે હિન્દોસ્તાનના  
આત્યારના જલિમ, નાતરસ અને સરમસ્ત મગર સુલ્તાન ઈબ્રાહીમ લોદી  
સાથે લડવું, તેને શિકસ્ત આપવી, જે તે હાથમાં આવે તો તેની જાનનો  
ખાતમો કરી નાખવો અને હિન્દોસ્તાનના તખ્તપર ખરા હુકદાર આલમખાન  
અથવા અલાઉદ્દીનને બેસાડી આપણી મેહનતનો ખદલો મેળવીને પાછા કાબુલ  
ચાલ્યા જવું. આપણી તાકત, આપણી હિમ્મત અને આપણા ખરા જોડરને  
ખતાવી આપવાનો મોકો તો આપણને એ હવે પછીના જંગમાં જ મળવાનો  
છે. કારણ કે, મારા સાંભળવા પ્રમાણે ઈબ્રાહીમ લોદીના હાજિર લશ્કરનો  
જંખનો લગભગ એક લાખનો છે અને તેના અમીરોના હાથીઓની સંખ્યા

“શાખાડા, મરહુબા, આફરીન! અગર મારી ફૌજના સરદારો અને સિપાહીઓ આટલી હદસુધી નંનિસાર છે, તો એથી સાફ જણાઈ આવે છે કે પરવર-દિગાર પણ મારો મદદગાર છે!!” બાબરે બમણો હત્સાહ બતાવ્યો.

તે જ દિવસે ફત્તમાટેની તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને બાબરે તે દિવસની રાત્રિનો અર્ધ સમય મહિરાખાન તથા નૂલગાનના ઉપલોગમાં વીતાવ્યો. આલમખાન બાબર સાથે જવાનો હોવાથી સિયાલકોટમાં તેણે પોતાની બેગમ નાહિરાખાનમને રાખી જવાની અને તેને પોતાની ગયરહાજરીમાં કોઈ પણ પ્રકારની પીડા ન લોગવવી પડે એમાટેની પૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી આપી. અહીં એ પણ જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ગુલંદામના પિતાના સમાચાર મેળવવામાટે આલમખાને જે સિપાહીઓને મોકલ્યા હતા તેઓ ગુલંદામના પિતાના મરણના સમાચાર લઈ આવ્યા હતા એટલે એ કારણથી ગુલંદામ તથા કુમરપારાનાં મન હદિમ તો યયાં જ હતાં અને ત્યારપછી બાબરનું આગમન થતાં કેટલાંક કારણોથી તેમની બાબરની દૃષ્ટિ પડવાની ઇચ્છા ન હોવાથી જે દિવસે બાબર સિયાલકોટમાં આવ્યો તે જ દિવસે તે બન્ને યુવતીઓ સિયાલકોટમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી અને તેથી નાહિરાખાનમ બહુ જ શોકાતુર રહ્યા કરતી હતી; કારણ કે, નાહિરા ગુલંદામ તથા કુમરપારાને પોતાની સગી બહેનો કરતાં પણ વધારે ચહાતી હતી. ગુલંદામ તથા કુમરપારાની હાજરી ન હોવાથી આલમખાન સાહિક તથા યાસીનને નાહિરાની રક્ષાનું કાર્ય સોંપીને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં બાદશાહ બાબર સાથે શાહી ઠાંઠમાઈથી દિલ્લીનગરની દિરામાં પ્રયાણ કરી ગયા. હવે બાબરને સૈન્ય સહિત માર્ગમાં ચાલતો રાખીને આપણે કેટલીક અન્ય ઘટનાઓનું અવલોકન કરીશું.



## પ્રકરણ ૧૬ મું

### ઈષ્ટાદીમ અને ગાજીખાન

પંજબમાંથી પલાયન કરી ગયેલો ગાજીખાન દિવસ અને રાત્રિનો અખંડ પ્રવાસ કરીને દશ કે અગિયાર દિવસના અવધિમાં જ દિલ્લી જઈ પહોંચ્યો હતો અને તેણે સુલ્તાન બાબરે પંજબમાં મચાવેલી ધમાચકડીના તેમ જ સમસ્ત પંજબને હસ્તગત કરી લીધાના સમાચાર ઈષ્ટાદીમ લોદીને સંભળાવીને તે સાથે એમ પણ જણાવી દીધું હતું કે: “આલમખનાહ, હવે સુલ્તાન બાબર પંજબમાંથી જ પાછો કાબુલ ચાલ્યો જાય તેમ નથી; કિન્તુ પંજબમાં બરાબર બંદોબસ્ત કરીને ત્યાં પોતાની હકૂમતને જમાવી લીધા પછી તરત જ તે દિલ્લીપર ચઢી આવશે, એમાં જરા બેટલો મણ રાક નથી; કારણ કે, આલમખાનને તે હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન બનાવવાનું વચન આપી ચૂક્યો છે અને તેથી તે પોતાના વચનને પાળી બતાવ્યા વિના કદાપિ નંપીને બેસવાનો નથી.

આપણે પણ આપણી તૈયારીઓમાં અસારથી જ લાગવું જોઈ બહુ મોડું થઈ નેરો તો આગ લાગ્યા પછી ફોવો ખોદ આપણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડશે, આપણી ફૌજ મોટી હો

છાપર ફાવી જશે અને આપણામાટે દુશ્મન પાસેથી માણની ભિક્ષા માગવાનો કે પછી શત્રુના રાક્ષથી કુતરાના મોતે મરી જવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે. પછી તો જેવો આપ નામદારનો વિચાર.”

“ખાખરની ફ્રીજ કેટલીક મોટી છે વારુ?” ઇબ્રાહીમ લોહીએ કેટલોક સમય વિચારમાં વીતાવ્યા પછી આ પ્રમાણેનો સવાલ પૂછ્યો.

“ખાખરની આખી ફ્રીજ તો આખીસ હુનરની સંભળાય છે; પણ પંખના પંદોળસ્તમાટે અડધી ફ્રીજ તો રાખવી જ પડશે, એટલે અહીં તે વીસ હુનર કરતાં વધારે જંગીઓને લાવી શકે તેમ નથી, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે; છતાં એમાં થોડો ઘણો ફેર પડે તો તે એક નહીં વાત છે.” ગાજખાને વિચાર કરીને ઇબ્રાહીમના સવાલનો જવાબ આપ્યો.

ગાજખાનના આ જવાબને સાંભળીને ઉચ્છૃંખલ ઇબ્રાહીમ ખડખડ હસી પડ્યો અને અટ્ટાહાસ કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “ગાજખાન, અત્યાર સૂધી હું તમને કાંઈક અકલમન્દ, હાશિર અને આકિલ માનતો હતો; પરંતુ તમારા આજના ઉદ્દગારથી તો તમારામાં અકલનો છાંટો પણ નથી એમ જ દેખાઈ આવે છે. અરે, ખાખર ભરો પોતાની આખી ફ્રીજને લઈ આવે, તો પણ તેના ફ્રીજ જવાનોની સંખ્યા તો આખી આખીસ હુનરની છે કે વધારે? તેની આખીસ હુનરની ફ્રીજ મારા એક લાખ સિપાહીઓના લશ્કર સામે અને હુનરથી ખારસં હાથીઓના ટોળા સામે કેટલીક વાર ટકી શકશે, એનો તમોએ ક્યાસ નથી કર્યો એ ઘણી જ અફસોસની વાત છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ એક લાખના લશ્કર ઉપરાંત જો જુસ્સુરત આવી પડે તો ચાર દિવસમાં એક લાખનું ખીજું ‘સિંખંદી’ લશ્કર પણ હું તૈયાર કરી શકું તેમ છે એટલે ખાખરનું બિચારું અહીં આવીને ફતેહારી કરી જાય, એવી કલ્પના માત્રને પણ મસ્તિષ્કમાં ઉત્પન્ન થવા દેવી એ સરાસર નાદાની છે, હિમાકત છે અને ગેવફૂદી છે. જો ખાખર આકિલો આલિમ તથા ‘દાનિશમંદ’ ઇન્સાન હશે, તો તો અહીં આવવાનો વિચાર જ નહિ કરે; છતાં જો તે ગેવફૂદ હશે અને અહીં આવી લાગશે, તો જે હાલ સાત દિવસના સુલ્તાન આલમખાનના યથા હતા તે જ હાલ તેના પણ થશે; બલ્કે એમ જ કહો કે થોડા વખત પછી પંખખાનમાંથી તેને હાંકી કાઢવામાટે પંખખાનમાં જવાની આપણી હેઠમત તેના આલી ચલાવીને અહીં આવવાથી ટળી જશે અને તે મારી તલ્વારથી જહઝમવાસિલ થઈને હિન્દોસ્તાનની જમીનમાં જ દટારો. હું કોણ? ઇબ્રાહીમ લોહી! ખાખર અને તે મારી સાથે હમ્સરીનો દમ બરનાર? એક લેડિયો અને તે શેર સાથે લડાઈની જુસ્તજુ કરનાર? આમ થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. ગાજખાન, જ્યારે વખત આવશે ત્યારે જોઈ લેવાશે એટલે તમારે અત્યારે કોઈ પણ જતની ફિક્ક રાખવાની નથી. આ દેહલીના સુલ્તાનની પનાહમાં તમે ગેખોડ છો; તો ખાઓ, પીઓ અને અમનચમન કરો; થોડાં દિવસમાં પંખખાની સૂબેદારી પણ તમને મળી જશે અને આલમખાન તથા તેનો મદદગાર ખાખર મારા હાથથી નેસ્તોનાબુદ થશે! આ મારા અલ્ફજુ જોઈએ તો લખી રાખજો.”

ઇબ્રાહીમ લોહીના આના ગર્વ તથા અહંકારથી ભરેલ પરંતુ મૂર્ખતાને નિવારા ઉદ્દગારે સાંભળીને ગાજખાન તે વેળાએ તો કાંઈ પણ ન બોલ્યો;



પરંતુ પોતાના, મનમાં ધુઆહીમની મૂર્ખતા તથા અદૂરદર્શિતામાટે તેનાપર ધિક્કાર વર્ષાવવા લાગ્યો. એક વાર ધુઆહીમને સાગીને ચાલ્યા જવાનો પણ તેનો વિચાર થયો; પરંતુ તેનામાટે સર્વત્ર એવી તો ભયાનક પરિસ્થિતિ હતી કે ધુઆહીમના આંગણા વિના તેને અન્યત્ર ક્યાંય પણ આશ્રય મળવાનો સંભવ ન હતો અને તેથી નિરુપાય થઈને ધુઆહીમની ગવિષ્ટતા તથા મૂર્ખતાને સહન કરી તે ત્યાં જ શાંતિથી બેસી રહ્યો અને પોતાના જીવનનું જે કાંઈ પણ પરિણામ થવાનું હોય તેની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. બીજા પણ દરબાર દિવસ વીલ્યા એટલામાં તો ગાજીખાનના તેમ જ ધુઆહીમ દોહીના નસૂસો દિલ્લીમાં આવીને 'સુલ્તાન ખાખર પંજબમાંથી ઘણા વખતથી આ તરફ આવવા માટે પોતાની ફોજ સાથે નીકળી ચૂક્યો છે અને તેથી તે જે વખત જાય છે તેમાં તે અહીં આવી પહોંચવાની વડી હોવાથી હવે આપણે પણ લડાઈની તૈયારીઓ બહુ જ જલ્દી કરી લેવી જોઈએ; નહિ તો દુશ્મન આપણાપર ગાલિબ થઈ જશે.' એવા પ્રકારના સમાચારો સંભળાવવા લાગ્યા. જ્યારે આવા કટાકટીના સમાચારો નિત્ય આવવા લાગ્યા ત્યારે જ ધુઆહીમ દોહીની આંખ બંધી અને એક ખાસ દરબાર ભરીને પોતાના સરદારો તથા અમીરોને લડાઈની તૈયારી માટેનો હુકમ આપતો તે કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા વફાદાર સરદારો અને જનનિસાર અમીરો, બાગી આલમખાનને અહીંથી ભગાડી દીધા પછી આપણી એવી માન્યતા હતી કે હવે લડાઈનો મોકો નહિ જ આવે અને આલમખાન તથા તેના કબીલાનો થોડો વક્તમાં નાશ કરી નાખીશું એટલે તેમની જિન્દગીના ખાતમા સાથે તેમની બગાવતનો પણ અંત આવી જશે; પરંતુ આલમખાન સહીસલામત પંજબમાં પહોંચી ગયો અને તેને પકડવામાટેના તેમ જ મારી જાખવામાટેના દૌલતખાન તથા ગાજીખાનના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થવાથી ખાખરને તેણે પોતાની મદદે બોલાવ્યા અને તેથી વળી પાછો અસારે આપણામાટે યુદ્ધનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે; કારણ કે, પંજબમાં પોતાની હુકમતને મંજૂર કરીને કાબુલનો સુલ્તાન ખાખર દેહલીપર ચઢાઈ કરવામાટે અને આપણને શિક્ષત આપવામાટે પંજબમાંથી અહીં આવવાને રવાના થઈ ચૂક્યો છે. જો કે સાંભળવા પ્રમાણે ગનીમતું લશ્કર બહુ મોટું નથી; તો પણ મારી ગયરહાજરીમાં જેવી રીતે આલમખાને દેહલીને કબ્જે લઈ લીધો હતો અને સાત દિવસ સુધી તે હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન બની બેઠો હતો, તેવી રીતે આપણે ગફલતમાં રહીએ અને ખાખર અચાનક આપણાપર ટૂંકી પડીને ફાવી જાય એટલામાટે આપણે પણ લડાઈની પૂરી તૈયારીઓ કરી રાખવી એ આપણામાટે વધારે સલામતીભરેલું છે. મારો તો એવો જ ધારો છે કે આ વખતની લડાઈમાં દુશ્મનોની એવી તો કલેઆમ કરવી કે આલમખાન અને ખાખર તો યું પણ તેમનો એક સિપાહી પણ જીવતો ન રહેવો જોઈએ અને ખાખરના મૌતની ખબર લઈને તેમનો એક પણ માણસ જીવતો જાગતો કાબુલમાં ન પહોંચવો જોઈએ. આ લડાઈમાં દુશ્મનોને જેર કર્યા પછી કાબુલપર ચઢાઈ કરવાની પણ મારી તમન્ના છે અને જો જીત સલામત છે તો મારી આ તમન્ના પણ હું તમને

મારા અક્ષરજાગો, તમેને મારું એ ફર્માન છે કે આજથી એક હફતામાં લડાઈમંદિ આપણા તમામ લશ્કરને તૈયાર કરી લ્યો અને જ્યાં મારો હુકમ મળે ત્યારે લશ્કર ફરવાની તૈયારીમાં હોય એવો ખંદોબસ્ત કરી દો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આપણા ગાદી શીલખાનાના જેટલા હાથીઓ હોય તે હપરાંત અમીરોના હાથીઓને પણ લાગીને લડાઈમાં લઈ જવામંદિ શાનુમારી તૈયાર રાખો કે આબર પણ હિન્દોસ્તાનના લોદી સુલતાનના કરોડર તથા નહો-  
જલાલને લેઈ શકે અને આવા એક બેરાવર સુલ્તાન સાથે ખાલ બીરવાની પોતાની બૂલમાદે બિન્દગીની હેલ્લી ધડી સૂઝી પશેમાન થતો રહે. મારી એવી ઇચ્છા છે કે આબરને તેના લશ્કર સાથે દહેલી સૂઝી પાદોંચવા જ ન દેવા; કિન્તુ અહીંથી આપણે સામા જઈને રસ્તામાં જ તે જ્યાં રળી જાય ત્યાં તેની સાથે મુકાબલો કરવો અને જ્યાં જંગ થાય ત્યાંની જુમીને જ તેનના કમસ્તાનના રૂપમાં ફેરવી નાખવી. અહીંથી ફર્ય કરી જવામાં મારો એક ખીજે પણ મતલબ સમાયલો છે અને તે એ કે રસ્તામાં આબર તથા તેના લશ્કરનો ખાતમો કરીને પંજબને નવેસરથી સર કરી લેવામંદિ અને પંજબની સુબેદારી મારા આ ખચરખાહ રિસ્તેદાર ગાઢખાનને આપવામંદિ આપણે પંજબમાં પાલુ જવાનું છે એટલે આ કામ એક કાંકરાથી બે પડીઓને મારવા જેવું છે એ તમે સહજમાં બાગી રોકો તેમ હોવાથી એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. આ લડાઈમાં સપળા અમીરોએ પણ હાજરી આપવાની છે અને એ સૂચના સંભાળી દેવામંદિ જ મેં આજના આ દરબારમાં આવવાની અમીરોને પણ તકલીફ આપેલી છે.”

સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીના આ ફર્માનને માયાપર ચઢાવીને તેના ફૌજ અક્ષરોએ જણાવ્યું કે: “અમે અત્યારથી જ લશ્કરને તૈયાર કરવાના કામમાં લાગી જઈશું અને ગેતીપનાહના ફર્માન મુજબ એક હફતામાં ફર્યની તૈયારી કરી લઈશું; પરંતુ તે પહેલાં ફૌજને સ્થી ગયેલો પગાર આપવો પડશે; કારણ કે, વખતસર પગાર ન મળવાથી ફૌજમાં કેટલીક બેદિલી ફેલાયલી હોવાથી પમાર આપીને એ બેદિલીને દૂર કરવાની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે, એ ગરીબ-પરવરને નવેસરથી જણાવવાની જુરુરત હોય એવી અમારી માન્યતા નથી.”

“ખતન્યી, આજે જ ફૌજને તેના આજ સુધીનો સ્થી ગયેલો પગાર આપી દેવાનો ખંદોબસ્ત કરો.” ગરજે ફતરાને પણ કાકા કહીને બોલાવવો પડે છે એ નિયમ પ્રમાણે લશ્કરને પગાર આપવામાં હમેશા બેદરકાર રહેનારાં સુલ્તાન ઇબ્રાહીમે લશ્કરની ગરજ પડવાથી તકાળ પગાર ચૂકવી આપવાનો ખતન્યીને હુકમ ફર્માવી દીધો.

અમીરોએ પણ રણક્ષેત્રમાં ફરિયાદ, યવામંદેની સુલ્તાનને જો કે ના તો ન જ પાડી અને ઔપચારિક શુભ બાવનાઓ દર્શાવવામાં પણ ન્યૂનતા થવા ન દીધી; તથાપિ તેમના હૃદયારોમાં અંતઃકરણનો જે ઉત્સાહ હોવો જોઈએ અને તેમનાં મુખમંડળો આવા પ્રસંગે હર્ષોત્કુલ દેખાવાં જોઈએ તેમાંનું કશું પણ જોવામાં આવતું ન હોતું અને તેથી તેમના હૃદયારો મન વિનાના હતા એમ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકતું હતું. પોતાના ગૃહની આ નિતારીત પરિસ્થિતિ બુદ્ધિ-

હીન અને અવિચારી ધંધાહીમના જાણવામાં ન આવી શકી; પરંતુ ગાજીખાન સત્ય પરિસ્થિતિને સારી રીતે જાણી ગયો; કારણ કે, તે પોતે બુદ્ધિમાન અને પ્રપંચપરાયણ પુરુષ હોવાથી આવી પરિસ્થિતિઓને જાણી લેવાની તેની બુદ્ધિમાં સ્વાભાવિક શક્તિ રહેલી હતી. આવી પરિસ્થિતિને જોઈને તેના મનમાં અનેક પ્રકારની કુશંકાઓ થવા લાગી; પરંતુ પોતાની એ કુશંકાઓને દર્શાવવાનો આ પ્રસંગ ન હોવાથી તેમજ એ કુશંકાઓને વ્યક્ત કરવાથી તાત્કાલિક લાભની આશા પણ ન હોવાથી તે એ વિશે કંઈ પણ ન બોલતાં મૌનનું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યો અને અમીરોના દ્વંદ્વયગત ભાવોને જાણવામાટે તેમનાં મુખમંડળોમાં થતાં પરિવર્તનોનું સૂક્ષ્મ તથા એકાગ્ર દૃષ્ટિથી ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરવા લાગ્યો.

દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી જ્યારે ધંધાહીમ લોહી અને ગાજીખાન શાહીમહલના એક ખાનગી કમરામાં આવ્યા અને તેમના વચ્ચે લડાઈ વિશેની ખાનગી મસ્લહત થવા લાગી એટલે આલાક ગાજીખાને એ પ્રસંગનો, લઈ શકાય તેટલો વિશેષ લાભ લઈ લેવાના આશયથી ધંધાહીમને હૃદયેથી ગાંતિ તથા ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે: “આલમપનાહ, મારું નામ ગાજીખાન છે અને મારા એ નામની સાર્થકતા કરી બતાવવામાટે મેં આ નગરીકમાં થનારી લડાઈમાં કાં તો હુશમનોને જીત કરીને મુજફ્ફર-વિજયી થવાનો અને કાં તો શહીદ થઈને મયદાને જંગમાં જીવ આપવાનો મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે અને તેટલામાટે આપ આલાહજીરતના કદમોમાં મારી એ જ અર્જ છે કે આ જંગમાં આપણા લશ્કરના એક મોટા ભાગની સરદારી આ ખાદિમને આપો અને પછી જોઈ લ્યો કે આ કિફવી મયદાને જંગમાં પોતાની સિપાહગિરીનું કેવું જોહર બતાવે છે અને આલમપનાહની કૃતહનો કેવો ટંકો વગડાવે છે. જો આલમ-ખાનના આલમેશબાબને ખાનાબરાબ કરી તે સરમસ્તના સરને મારા બાલાની અણીપર ચઢાવીને આપ નામદારના કદમોમાં ન પછાડું અને મગરૂર બાબરને પણ મારી તલ્વારનું પાણી બરાબર ન દેખાડું, તો મારું ગાજીખાન નામ ખોટું સમજવાનું છે તેમજ હું મર્દ નથી પણ મુખત્રસ છું એમ જ માની લેવાનું છે. જો સુલ્તાન બાબર સાથેના આ જંગમાં મને મારી દિલેરી તથા બહાદરીને બતાવવાનો અને મારી તલ્વારને બંદ પ્રમાણે ચમકાવવાનો મોકો ન મળે, તો એને હું મારી તૌહીન માનું છું અને પશોમાનીના એક બાઈસ તરીકે પ્રમાણું છું; કારણ કે, આ જંગમાં લોહી ખાન્દાનની હુકમત તેમ જ ધંજીતનો સેવાલ સમાયલો છે અને આ ખાદિમની નસોમાં પણ લોહી ખાન્દાનનું લોહી વહેવું હોવાથી જોશોઈનકામથી મારા દિલનો દરિયો ઉભરાયલો છે.”

“ગાજીખાન! મારા જાનિસાર અજીઝ રિશ્તેદાર! તમારી આ લાગણી અને આવી દિલેરીને જોઈને હું આજે તમારા પર ઘણો જ ખુશ થયો છું. જેવી રીતે તમે મયદાને જંગમાં પોતાની તલ્વારના જોહરને ચમકાવવામાટે તલપી રહ્યા છો તેવી જ રીતે મને પણ વફાદાર અને જાનિસાર સિપાહસલાહરની સખ્ત જીરત છે અને તેટલામાટે હું બાખુશી અત્યારે જ મારા અડધા લશ્કરની સરદારી તમને આપું છું અને તે અડધા લશ્કરની પાંચ પાંચ હજારની દુકડીઓના જે સરદારો છે તે સરદારોના સરદાર તરીકે તમારી નીમણૂક કરું છું. હું મારો

આ હુકમ આવતી કાલે જ લક્ષરને સંભળાવીશ અને તમારા માટે ખીજો પણ જે કાંઈ ઇન્તજમ કરવાનો હશે તે કરી આપીશ. આ લડાઈમાં આપણે જ ક્ષતહિત થઈશું એ ખાખત નક્કી હોવાથી લડાઈનો છેડો આવી ગયો પછી પંજબની સૂબેદારી અને તે સાથે પંજબની આબહ હુકમ તમારી છે, એમ જ તમારે સમજી લેવાનું છે; કારણ કે, તમારા પર મારી મોટાઈ તો ફક્ત નામને ખાતર જ રહેવાની છે. પણ મારી એટલી શર્ત તમારે કબૂલવી પડશે કે તમારો ભાઈ દિલાવરખાન અત્યારે આલમખાનનો મદદગાર થયો છે અને ખાખરનો ખચરખાહ બની ગયો છે તેનો પણ આલમખાન સાથે તમારા હાથથી ખાતમો થવો જોઈએ; ભાઈની મહુબ્બતનો હિસ્સો તમારા જિગરમાંથી બિલ્કુલ નીકળી જવો જોઈએ; કારણ કે, દેહલીના શાહી મહલમાંથી સાત દિવસના સુલ્તાન અલાઉદ્દીન અયબા આલમખાનને નસાડનાર દિલાવરખાન હતો એ વાર્તા પાકે પાચે મારા જાણવામાં આવી છે અને તેની એ બેવફાઈએ તેના વિશે મારા જિગરમાં કીનાતી આગને પુરજોશમાં સળગાવી છે!" ઇબ્રાહીમ લોહીએ ગાજખાનના પ્રસ્તાવને સ્વીકારીને પોતાના એક નવા પ્રસ્તાવને તેની આગળ રજૂ કરી દીધો.

ગાજખાનના હૃદયમાં ભ્રાતૃપ્રેમનો અંશ માત્ર પણ ન હોવાથી અને કદાચિત તેવા પ્રેમનો અદ્વપસ્વદ્વ અંશ તેના હૃદયમાં હોય તો પણ રાજલોભની પૂર્તિના સમયમાં તે પ્રેમને મહત્વ આપવા એટલી ઉદારતાનો તેના મનમાં સ્વાભાવિક જ અભાવ હોવાથી ઇબ્રાહીમના પ્રસ્તાવને આનન્દથી અંગીકારતો તે પુલકિત વદનથી કહેવા લાગ્યો કે: "ગેતીપનાહ, દિલાવર સાથે મારો પહેલાંથી જ એટલો બધો અણખનાવ છે કે હું તેને મારા ભાઈ તરીકે માનવાને બદલે મારા બની દુશ્મન તરીકે જ માનતો આવ્યો છું અને તેમાં પણ બ્યારથી આલમખાનને દેહલીના શાહી મહલમાંથી બગાડનાર અને આપ નામદારના કહરથી બચાવનાર દિલાવર હતો એ વાર્તા મારા જાણવામાં આવી છે ત્યારથી તો હું તેના પર આગ બમૂકા જેવો થઈ રહ્યો છું. આપ નામદાર કહો કે ન કહો; પણ નાલાયક અને નાદાન દિલાવર મારી નજરે યડે એટલી જ વાર છે; તલ્વારની ધાર અને દોજખનો ગાર તેના માટે તૈયાર છે! આવા મોકા પર ભાઈની સંગાઈનો ખિચાલ રાખવો તે મોટામાં મોટી ભૂલ છે; જો ભાઈના ખૂતથી ગુનાહ થતો હોય, તો તે ગુનાહ પણ મને કબૂલ છે!!"

"તમારો જેવા બિરાદર મારા ગમગુસાર મદદગાર છે એટલે એથી સાફ દેખાઈ આવે છે કે આપણી જીત છે અને દુશ્મનોની હાર છે!" ઇબ્રાહીમ લોહીએ મહાંધતાથી આ પ્રમાણેના શબ્દો કહ્યાં.

મહત્વાકાંક્ષા, સ્વાર્થાન્ધતા અને રાજ્યલોભ મનુષ્યના હસ્તથી શું દુષ્કર્મ નથી કરાવતાં વારુ? મહત્વાકાંક્ષા એક મહાઅયાનક પિશાચિકા છે; સ્વાર્થાન્ધતા રાકિની છે અને રાજ્યલોભ મર્યાદ પિશાચ છે એટલે એ ત્રિપુટીના મોહજાળમાં જે કોઈ પણ બુદ્ધિહીન મનુષ્ય ફસાઈ જાય છે તે મનુષ્યની વિવેકબુદ્ધિનો વિનાશ થતાં તે અધોગતિની ગતીમાં ઊડો અને ઊડો બિતરતો જાય છે અને તે એટલે સુધી કે પછી તેના ઉદ્ધારનો લેશ માત્ર પણ રાંભવ રહેતો નથી. મનુ-  
હૃદયમાં કોઈ પણ વસ્તુના લોભરૂપ અગ્નિની જ્વાળા જ્યારે અત્યંત

પ્રબળ થાય છે ત્યારે તે જવાબા ધર્મે, નીતિ તથા બંધુબાવને તકાળ મળીને બરમીભૂત કરી નાખે છે અને એ તત્ત્વ ગાજીખાનની લોભવસતાથી સહજ પાકક તથા પાકિકાઓના બહુવામાં આવી શકે તેમ છે એટલે અહીં એ વિષયના વિશેષ વિવરણની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, એ વિષયને સિદ્ધ કરી ખતાવનારાં ખીજાં પણ અનંત ઉદાહરણો સર્વ કાળ તથા સર્વ દેશોના ઇતિહાસમાં વર્તમાન છે.

અસ્તુ: ધંધાહીમ લોહીએ બીજે દિવસે ગાજીખાનને પોતાના વાસ હજાર સિપાહીઓની ફેજ તથા તે ફેજના ચાર અફસરોના ઉપરી સરદાર અથવા સિપાહસાહાર તરીકે નહેર કરી દીધો અને દરબાર બરી તેને સિપાહસાહારનો પોશાક પહેરાવીને ચાલતા આવેલા કાયદા મુજબ તલ્વાર પણ બંધાવી દીધી. સિપાહસાહારનો એહદો મળતાંની સાથે જ ગાજીખાન તનતોડ મેહનત કરીને લડાઈની તૈયારીઓ કરાવવા લાગ્યો.

દિલ્લી નગરમાં એ પછી દરરોજ બાહ્ય ભાગમાંના ધંધાહીમ લોહીના સૈનિકો બાદશાહનો હુકમ જેમ જેમ તેમને મળતો ગયો તેમ તેમ આવીને એકત્ર થવા લાગ્યા; દિલ્લીના તેમ જ ખીજાં નગરોના રાસ્ટ્રનિર્માતા કુશળ લોહ-કારો દિવસ તથા રાત્રિનો અવિશ્રાન્ત પરિશ્રમ કરીને બાદશાહની આજ્ઞાથી તલ્વાર, હુકંગ, નેળ, બાલા, બર્છી અને તીર આદિ રાસ્ટ્રાસ્ત્રોને તૈયાર કરવાના કાર્યમાં લાગી ગયા; લશ્કરના મોદીઓ ખોરાકીનાં સાધનો મોટા જથ્થામાં એકત્ર કરવા લાગ્યા; કેટલાક શાયરો મયદાને બંગમાં સિપાહો તથા સરદારોનાં મનોને વીરરસના રંગથી રંગવામાટે વીરરસની ઉત્તેજક તથા ઉત્સાહવર્ધક કવિતાઓ રચવામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયા; મેલ્ડીઓના માથાપર ઘોડાનાં જીન તથા પાણી ભરવાની પખાલો તેમ જ જોડા વગેરે તૈયાર કરવાના કામનો એટલો બધો ખોજો આવી પડ્યો કે જેની સીમાજ ન હોતી તેમ જ લશ્કરી પોશાકો ઘોડા વખતમાં વધારે સંખ્યામાં તૈયાર કરવાના હોવાથી દરજીઓને પણ જમવા કે ઊઘવાનો અવકાશ બાગ્યે જ મળી શકતો હતો. સારાંશ કે, યુદ્ધના પ્રસંગમાં અનેક વસ્તુઓની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોવાથી દિલ્લી નગરીએ સજીવન ઉદ્વોગનો અવતાર ધારી લીધો હતો અને પ્રવૃત્તિની પ્રબળતાએ હાલ તરત ઘોડા વખતને માટે નિવૃત્તિને દેશવંટો આપી દીધો હતો; કારણ કે, એવો કોઈ પણ વ્યવસાયી વર્ગ ન હોતો કે જેના શિરપર અમુક કાર્યનો ભાર ન આવી પડ્યો હોય અને એનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ તો એ હતું કે નૃસ તથા સંગીતના તેમ જ અનીતિના વ્યવસાયથી નિર્વાહ કરનારી નર્તકી ગાયિકાઓ તેમ જ વેશ્યાઓને પણ એ સમયમાં વિશ્રામનો સમય મળી શકતો ન હોતો અને તેનું કારણ એ હતું કે જે લોકો લડાઈમાં જવાના હતા તે લોકો 'કદાચિત્ લડાઈમાં આપણો અંત થઈ જશે તો ? એટલામાટે અત્યારે જે કાંઈ પણ મોજમજ, માણી લઈશું તે જ આપણા બાપની છે !' એમ ધારીને ચઢી ગયેલા પગારો મળી ગયેલા હોવાથી માણી શકાય તેટલી મોજ મજ માણી લેવામાં અકરાંતિયા થઈ ગયા હતા; માત્ર

વ્યવસ્થા કરી હતી, એ નવેસરથી કહેવાની કે લખવાની ખુબ જ અલ્પ આવશ્યકતા છે.

દિલ્લીમાં આવી રીતે ધામધૂમથી લડાઈની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી અને એ તૈયારીઓમાં સમય જળના પ્રબળ પ્રવાહ પ્રમાણે વીતતાં ઇબ્રાહીમ લોદીના સસૈન્ય પ્રયાણનો સમય વધારે અને વધારે નિકટમાં આવતો જતો હતો. જ્યારે ઇબ્રાહીમ લોદીના સમરભૂમિપ્રયાણમાં ચાર કે પાંચ દિવસનો અવકાશ રહ્યો તે વેળાયે ગાજખાનના એક જસૂસે આવીને ગાજખાનને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે: “પંજાબમાં આપ નામદારના કિલ્લાગાહ દૌલતખાન સાહબ જત્રતશીન થયા છે અને જિન્દગીની છેલ્લી ધડીયે તેઓ નામદાર આપને આલમખાન સાથેની દુશ્મનીને છોડી દેવામાટેની તથા સુલ્તાન ખાખર સાથે મળીને કામ કરવામાટેની નસીહત આપતા ગયા છે તેમ જ આલમખાન તથા સુલ્તાન ખાખર પોતાની ફૌજ સાથે ઉતાવળથી આ તરફ આવવાને આગળ વધતા આવે છે અને અત્યારે કદાચિત્ તેઓ પંજાબની સરહદને છોડીને પાણીપતના મયદાનમાં પહોંચવાની તૈયારીમાં હશે, એમ હું ધારું છું.” જસૂસના મોઢામાંથી આ ખબર સાંભળીને ગાજખાન કંઈક વિચાર તથા ચિંતામાં પડી ગયો અને જસૂસને તેણે ચાલ્યા જવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. ગાજખાનથી હવે તેના પોતાના જત્રતશીન પિટરની નસીહત મુજબ વર્તી શકાય તેમ ન હોવાથી ખાખર પાણીપત સૂઝી આગળ વધી આવ્યાની વાર્તા તેણે ઇબ્રાહીમ લોદીને જણાવી દીધી અને તે સાથે પ્રયાણમાટેની તૈયારીઓ પણ વધારે વેગથી કરાવવા માંડી કે જેથી હવે પછી પ્રયાણમાં કારણ વિના કોઈ પણ પ્રકારનો વિલંબ ન થાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ઇબ્રાહીમની ફૌજ ઘણી જ મોટી હોવાથી પચીસ હજાર સૈનિકોને તેણે ખીજે જ દિવસે દિલ્લીમાંથી રવાના કરી દીધા; ત્રીજે દિવસે પચીસ હજાર સૈનિકોને ખીજે સમુદાય રવાના થયા; ચોથે દિવસે તેટલો જ સૈનિકસમુદાય દિલ્લીમાંથી ગાજખાન સાથે નીકળ્યો અને પાંચમે દિવસે પચીસ હજાર અશ્વારાહી સૈનિકો સહિત ઇબ્રાહીમ લોદીએ પોતે પણ દિલ્લી નગરમાંથી ખાખર તથા તેની ફૌજ ન્યાં પણ મળી નવ ત્યાંજ તેમની સાથે મુકાબલામાં ભેગા રહેવામાટે ધામધૂમથી પ્રયાણ કર્યું. બાદશાહ તથા તેના જંગી જવાનોના ગયા પછી અને દિલ્લીમાંની ધામધૂમનો અન્ત આવી ગયા પછી દિલ્લીમાં શાંતિનું સામાન્ય વ્યાપી ગયું અને લોકોને એટલે કે નાગરિકોને વિશ્રાંતિના ઉપભોગનો અવકાશ મળી ગયો. હવે આપણે પાણીપતની યુદ્ધભૂમિમાં પ્રયાણ કરીને ત્યાંના ભીષણ દૃશ્યનું અવલોકન કરીશું.

### પ્રકરણ ૧૭ મું

પાણીપતનું યુદ્ધ અને લોદીવંશનો વિનાશ !

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ઇબ્રાહીમ લોદી અને ગાજખાન જે વેળાયે અથવા જે દિવસે પોતાની પ્રચંડ તથા વિશાળ સેનાને લઈને સુલ્તાન ખાખરનો માં જ પરાજય કરવાના ઉદ્દેશથી દિલ્લીમાંથી પ્રયાણ કરી ચક્રવા હતા તે

દિવસથી જો દિવસે પૂર્વેજ આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક કથાનો નાયક કાબુલનો સુલ્તાન આબર પોતાના સૈન્યસહિત ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં જે ભૂમિ પ્રાચીન કાળથી 'નરરક્તપિપાસુ ભૂમિ'ના નામથી વિખ્યાત થયેલી છે; કારણ કે, ભાર્ગવ પુરશુરામે એકવીસ વાર ક્ષત્રિયોનો સંહાર કરીને તેમના શોણિતથી જે ભૂમિમાં પાંચ હોની સ્થાપના કરી હતી એટલે કે ક્ષત્રિયોના રક્તથી પાંચ તળાવો ભરી દીધાં હતાં અને જે ભૂમિમાં કૌરવ તથા પાંડવોના મહાભારત તથા વિશ્વવિખ્યાત બયાનક સંગ્રામયજ્ઞની અસંખ્ય નરશોણિતના સિન્ધનથી પૂર્ણા-હુતિ થઈ હતી, તે સ્પર્શવતી તથા દૃષ્યની નદીઓના મધ્યભાગમાંની\* કુરુક્ષેત્ર નામક વિખ્યાત રણભૂમિની અત્યંત નિકટવર્તિની તથા સહવાસિની હોવાથી જે ભૂમિ નરરુધિરના પાનમાટે તલસી રહી હતી તે પાણીપત નામક ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા હોતો અને ત્યાં જ તેણે પોતાના સૈન્યશિબિરને સ્થિર કરી દીધું હતું; કારણ કે, ઇબ્રાહીમની યુદ્ધમાટેની તૈયારીઓના સમાચાર તેને પોતાના ગુપ્તચરોદ્વારા મળી ચૂક્યા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ત્યાં આવ્યા પછી ત્રીજે દિવસે 'ઇબ્રાહીમ લોદી તેની પોતાની પ્રચંડ સેનાસહિત હિલ્લીમાંથી પ્રયાણ કરી ચૂક્યા છે અને પાણીપતની દિશામાં ચાલ્યો આવે છે,' એ સમાચાર પણ તેને મળી ગયા હતા.

પાણીપતને ઉપર કુરુક્ષેત્રની નિકટવર્તિની તથા સહવાસિની ભૂમિ તરીકે એટલામાટે ઓળખાવવામાં આવ્યું છે કે અલ્પારના કુર્નાલ જિલ્લાનો ઉત્તરીય વિશાળ ભૂમિભાગ કુરુક્ષેત્રમાં આવી ગયેલો છે; પરંતુ પાણીપત કુર્નાલથી દક્ષિણ દિશામાં ૨૧ માઇલના અંતરપર આવેલું હોવાથી તેનો સમાવેશ કુરુક્ષેત્રમાં થઈ શકતો નથી; તથાપિ એ ભૂમિ કુરુક્ષેત્રથી વિશેષ દૂરના અંતરપર ન હોવાથી કુરુક્ષેત્રની નિકટવર્તિની તથા સહવાસિની ભૂમિ તરીકે તેને ઓળખવામાં આવે તો તેમાં વિસંગતતા થવાનો સંભવ નથી. મનુષ્યને તેમજ અન્ય પ્રાણીઓને પણ જેમ સંગનો રંગ લાગી જાય છે અને સંગનો દોષ દેવને દાનવ તેમજ સંગનો ગુણ દાનવને દેવ બનાવી દેવાની શક્તિ ધરાવનારો હોય છે તેવી જ રીતે જે કુરુક્ષેત્રની રુધિરપિપાસાનો રંગ પાણીપતની ભૂમિને પણ લાગી ગયો હોય તો તેમાં અસ્વાભાવિકતા જેવું કંઈ પણ નથી. પાણીપતની રુધિરપિપાસુતાનું એક ખીજું કારણ પણ કલ્પી શકાય છે અને તે એ કે 'મહાભારત'ના ઉદ્ધોગ-પર્વના ૩૧ મા અધ્યાયમાંની કથા અનુસાર રાજા યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનને એમ કહ્યું હતું કે: 'જે અમને અર્ધ રાત્રી આપવાની તમારી ઇચ્છા ન જ હોય, તો અમને અરિસ્થલ, વૃકસ્થલ, માકંદી, વારણાવત અને એક ગામ તમારી ઇચ્છાનુસાર મળીને કેવળ પાંચ ગામ જ આપો એટલે એટલાથી જ અમે સંતોષ માની

\* જે સ્થાનમાં પાંડવ તથા કૌરવોનું મહાભારત યુદ્ધ થયું હતું તે સ્થાનનું નામ કુરુક્ષેત્ર શા કારણથી પડ્યું છે એનો 'મહાભારત'ના આદિપર્વના ૯૪ મા અધ્યાયમાં એવો ઉલ્લેખ કરાયેલો છે કે, પુરુવંશીય રાજા ભરતના મરણ પશ્ચાત્ મહી પેઢીએ રાજા સંવરણનો પુત્ર રાજા કુરુ થયો હતો અને તેણે એ સ્થાનમાં પ્રચંડ તપસ્યા કરેલી હોવાથી એ કુરુક્ષેત્ર નામક સ્થાન કુરુક્ષેત્ર નામથી વિખ્યાત થયું હતું.

લઈશું.' અર્થાત્ એ પાંચ ગ્રામોમાંનું એક ગ્રામ પાણીપત હતું, એવી અનેક વિદ્વાનોની માન્યતા છે અને તેમની એ માન્યતા બે સત્ય હોય, તો એ પાંચ ગ્રામો દુર્યોધને પાંડવોને ન આપવાથી બે મહાભયાનક યુદ્ધયત્ન આરંભાયો હતો તે પાંચ ગ્રામોમાંનું એક ગ્રામ પાણીપત હોવાથી પાણીપતની ભૂમિમાં ઋધિરથાનની વૃષ્ણા તે સમયથી જ સમાયલી હતી અને અત્યારે હવે તેની તે વૃષ્ણાના સમનનો સમય આવી લાગ્યો હતો. આથી એટલું તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે કે સ્થાનિકર તથા ઇન્દ્રપ્રસ્થ (દિલ્લી)ના મધ્યભાગમાં વિસ્તરેલી ભૂમિ પ્રાચીન સમયથી જ ભારતવર્ષની સમરભૂમિ અથવા રણભૂમિ છે અને તેથી હવે પછીના ભવિષ્ય કાળમાં પણ બે એ ભૂમિમાં કોઈવાર પ્રચંડ યુદ્ધ યજ્ઞનો આરંભ થઈ જાય અને તેમાં પુનઃ લક્ષ્યાવધિ વીર પુરુષોનાં શરીરોનું બલિદાન અપાઈ જાય, તો તે ઘટના પણ શક્ય જ કહી શકાય તેમ છે. પરમાત્મા પુનઃ એવો પ્રસંગ ભારતવર્ષને ન થતાવે!

અત્યારે પાણીપત નગરની ચારે તરફ કિલ્લાની બે નૂતની દીવાલ અને તેમાં બે પંદર દરવાજા કાયમ છે તે દીવાલ અને તે દરવાજા આપણી નવલકથાના કાળમાં ઘણી જ સારી હાલતમાં હતા અને તેથી યુદ્ધની તે સમયની પદ્ધતિ પ્રમાણે યુદ્ધના પ્રસંગમાટે બહુ જ ઉપયુક્ત માની શકાય તેવું જ. એ સ્થાન હતું; કારણ કે, પાણીપત નગરમાં અત્તની સામગ્રી વિપુલ પરિમાણમાં મળી શકે તેમ હતું; પાણીની પણ જ્યાં જુઓ ત્યાં વિપુલતા હતી અને નગરના બાહ્ય ભાગમાં ઓવણી નાખવામાટેની તેમ જ યુદ્ધમાટેની પણ એવી તો સગવડ હતી કે જેવી સગવડ અન્યત્ર ભાગ્યે જ ભેઠ શકાતી હતી. અત્તની સામગ્રી પાણીપતમાં નિરંતર વિપુલ પરિમાણમાં મળી શકતી હતી તેવું કારણ એ હતું કે તે સમયમાં પાણીપત વ્યાપારનું એક મુખ્ય સ્થાન હતું અને એ કારણથી જ તેનું નામ પાણિપતિ રાખવામાં આવ્યું હતું. પાણિ એટલે બળર અને પતિ એટલે માલિક અર્થાત્ બળરોનો માલિક તે પાણિપતિ; અર્થાત્ એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે પાણિપતિનું વિકૃત સ્વરૂપ પાણીપત થયેલું હોતું જોઈએ અને પાણીપતની વ્યાપારવિષયક મહત્તા મહાભારતના સમયથી પણ પૂર્વની હોવી જોઈએ. અત્યારના સમયમાં પણ પાણીપત નગર પોતાની એ પ્રાચીન મહત્તાને કેટલેક ગંશે જળવી રહ્યું છે અને તેથી અમારા ઉપર્યુક્ત અનુમાનને વળી વિશેષ પુષ્ટિ મળી શકે છે.\* અસ્તુ:

\* કર્નાલથી ૨૨ માઇલ અને અંબાલા નંકશનથી ૬૮ માઇલ દક્ષિણમાં તથા દિલ્લીથી ૫૫ માઇલ ઉત્તરમાં પાણીપતનું રેલ્વે સ્ટેશન આવેલું છે. એ પૂંજાળના કર્નાલ જિલ્લામાં તહસીલનું સદર સ્થાન તથા જિલ્લાનો મુખ્ય કસબો છે કે જે ઇ. સ. ૧૮૫૪ સુધી પાણીપત જિલ્લાનું સદર સ્થાન હતું. પાણીપત નગરની મનુષ્યવસતી લગભગ ત્રીસથી બત્રીસ હજારની છે અને ત્યાં સાધારણ સખ ઉવિગ્નનની ઑફિસો તથા કચેરીઓ ઉપરાંત એક મોટું મુસાફરિખાનું, પોલિસ સ્ટેશન તથા સ્કૂલ ઇત્યાદિ પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. 'પાણીપતમાં દેશી ૧૬ કમ્બલ (ધાળખા) અને ગ્રાંખાનાં વાસણુ આદિનો ઉદ્યોગ અત્રાપિ સારા



સુલતાન ખાખર સંવત્ ૧૫૮૩ ના વૈશાખ માસની શુક્લા પ્રતિપદાના અથવા તો ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના એપ્રિલ માસની ૧૨ મી તારીખના દિવસે પાણીપતની ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યો હતો અને ત્યાં આવતાંની સાથે જ નગર તથા આસપાસની ભૂમિની તપાસ કર્યા પછી ખીજે જ દિવસે, એ સ્થાનમાં રહીને શત્રુ સાથે યુદ્ધ કેવી રીતે કરવું અને રણભૂમિમાં વિજયને કેવી રીતે મેળવવો, એમાંની ચોતાના મનમાં તેણે સર્વ કલ્પનાઓ કરી લીધી હતી. જે દિવસે ઇબ્રાહીમ લોદી તથા ગાઝખાનના દિલ્લીમાંથી નીકળીને પાણીપતની દિશામાં આગળ વધવાના સમાચાર ખાખરને મળ્યા તે દિવસની સમસ્ત રાત્રિ ખાખરે શત્રુસૈન્યપર કેવા પ્રકારે અને કેવી દક્ષતાથી આક્રમણ કરવું એ વિશેના વિચારમાં જ પીતાડી દીધી; કારણ કે, ખાખર જન્મથી જ એક મહાયતુર તથા દીર્ઘદર્શી સેનાનાયક હોવાથી કોઈ એક ધનંતરિતુલ્ય કુશળ વૈદ્ય પ્રમાણે ચોતાના સૈનિકોની નાડીની ગતિનું એટલી સીમાપર્યંત સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવતો હતો કે જે જ્ઞાનના યોગે સૈનિકોની નાડીની ગતિ કેવા સંયોગોમાં અને ક્યારે મંદ પડી જાય છે તેમ જ યુદ્ધજ્વરથી તેમની નાડીની ગતિ અત્યંત તીવ્ર થતાં તે તીવ્રતાનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરી શકાય છે એ શુદ્ધચેત્સુ તે સંપૂર્ણ જ્ઞાતા થઈ ગયા હતા. આ કારણથી તેણે શત્રુસૈન્યપર આક્રમણ કરવામટિની પદ્ધતિનો ચોતાના મનમાં સમસ્ત રાત્રિનું જાગરણ કરીને દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો અને ત્યાર પછી પ્રભાતમાં નાશતાને ઇન્સાફ આપ્યા પછી તરત જ ચોતાના નિશ્ચયને વ્યવહારમાં યોજવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. ખાખરની આજ્ઞા અનુસાર તેના અનુચરોએ પાણીપત નગર અને મહાલયની જમણી બાજુએ તોપોની સાતસો ગાડીઓને સાંકળને બદલે આમડાના વણેલા દોરડાવટે હારબંધ બાંધીને ઊભી રખાવી દીધી અને તેની આગળના ભાગમાં રેતીના કોથળા ભરાવીને તે કોથળાની છાતી લગીની ઊંચાઈની કિલ્લા જેવી એક કામચલાઉ દીવાલ ઊભી કરાવી દીધી. નગરની ડાબી બાજુએ ખાધઓ ખોદાવવામાં આવી અને તે ખાધઓની વચ્ચે તીરંદાઝમાટે એટલી જગ્યા છોડી દેવામાં આવી કે જેમાં એક સોથી એક સો પચાસ મનુષ્યો આવી જાય અને સમાઈ જાય. આ સર્વ વ્યવસ્થા થઈ રહ્યા પછી ખાખરે ચોતાના પૂર્વજોની પદ્ધતિને અનુસરીને ચોતાના સર્વ બુદ્ધિમાન તથા અનુભવી સરદારોને ચોતાની પાસે બોલાવ્યા અને દરબાર ભરાયા પછી તે તેમને સંજોગોને કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા વફાદાર, ગમગુસાર અને જાનિસાર સરદારો, હુશમતની કૌંજના મુકાબલામટે મેં આપણાં સાધનાની જે આ રચના કરી છે તે આપ સર્વને ઠીક જણાય છે કે કેમ તે ખરેખર જણાવો અને જો એમાં કોઈ પણ ભૂલ ભાલ હોય તો બતાવો, કે જેથી લડાઈનો વખત આવ્યા પહેલાં તે ભૂલને સુધારી શકાય અને જેવો જોઈએ તેવો બંદોબસ્ત કરી શકાય.”

પરિમાણમાં અને સારા સ્વરૂપમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જૂના કિલ્લામાં હવે અનેક સ્થળે ખંડ પડી ગયા છે અને અલ્પરતો કાળ કિલ્લાનો ન હોવાથી હવે તેની મરમત પાંચ એવી આશા રાખી શકાતી નથી.

સર્વ સરદારોએ ખાખરની યુદ્ધવ્યવસ્થાને સોળે સોળ ચાના પસન્દ કરીને પોતાનો સંપૂર્ણ સંતોષ દર્શાવ્યો અને ત્યાર પછી મહમ્મદ સારખાન નામના એક સરદારે ખાખરની યુદ્ધની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું કે: “જહાંપનાહ, અહીં આટલો બધો જળતો યઈ ગયો છે એટલે હવે દુશ્મનોની શી મજલ છે કે તેઓ અહીં સૂધી આવે અને આપણી સાથે લડવાની હિમ્મત ખતાવે?”

પરંતુ મહમ્મદ સારખાનના એ વિચારનો પ્રતીકાર કરતો ખાખર ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “હું ધારું છું કે તમેએ આ હિન્દોસ્તાનના લડવૈયાને ઉજળકના ખાનો જેવા ધારી લીધા છે અને તેથીજ તમે પોતાનો આવો અભિપ્રાય દર્શાવો છો; પરંતુ તમારી આ ધારણા ભૂલ ભરેલી છે; કારણ કે, આપણે જ્યારે સમરકન્દથી નીકળીને હિસારમાં પહોંચ્યા હતા તે વેળાએ ઉજળકના સઘળા ખાનો તથા સુલ્તાનો એકઠા થઈને આપણાપર ચઢી આવવાની હિમ્મત રાખી દરબંદના ધાટપરથી ઊતર્યા હતા અને આપણે જનાનાને, માલને, સિપાહીઓને તથા ત્રીસ હજાર મુગલોને મુહલ્લાઓમાં લાવીને તે મુહલ્લાઓને મજબૂત કરી લીધા હતા. આવા મોકાપર તે ખાનો અને સુલ્તાનો ચાલવાના અને ઊભા થવાના કાયદાને જાણતા હોવાથી આપણે હિસારમાં મુઆં અને જવતાંનો જળતો કરીને હિસારને મજબૂત કરી લીધું હતું એ તેમના જાણવામાં આવી જવાથી તેઓ આપણાપર હલ્લો કરવાની હિમ્મત ન કરી શક્યા અને તેથી રસ્તામાંથી જ પાછા વળી ગયા; પરંતુ આ હિન્દોસ્તાનમાં વસેલા સરદારો આવા હિસાબ તથા કાયદાથી બિલ્કુલ બેખબર હોવાથી એ દુશ્મનો તો કદાચિત્ કેંઠ અહીં સૂધી પણ આગળ વધી આવશે અને ફતરાંના મોતે માર્યા જશે તે કુખલ કરશે, પણ અંજમનો વિચાર તો નહિ કરે તે નહિ જ કરે. મારો આ ક્યાસ ઘોડા વખતમાં જ તમને ખરો પડેલો દેખાશે.”

એ પછી ખાખરે તુર્કોની જૂની પદ્ધતિ પ્રમાણે પોતાના સમસ્ત સૈનિકોને તેમના વીરવેષમાં પોતા સમક્ષ ઉપસ્થિત થવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને તેઓ તેનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થતાં તેણે તેમનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરી લીધું. આ અવલોકનવિધિમાં પોતાના સૈનિકોની યથાર્થ સંખ્યાને જાણી લેવાનો જ ખાખરનો ઉદ્દેશ હતો એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. આ સૈન્યાવલોકનના પ્રસંગે શાહનશે હુમાયૂંન પણ નારીહંદયમાં તલ્કાળ મોહને ઉપજવનારા પોતાના નૈસર્ગિક કામજતામય સૌન્દર્યને ચમકાવતો લશ્કરી પોષાકમાં સજ્જ થઈને પોતાના પિતા પાસે બેઠો હતો એટલે તેને પોતાના સૈનિકોનાં મુખમંડળો કાંઈક મલિન તથા ઉત્સાહહીન લાગવાથી તે પોતાના પિતાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“કિબલગાહ, મને અત્યારે આપણા જંગાઓના દિલમાં જે જોરા હોવા જોઈએ તે દેખાતો નથી તેમ જ ઇબ્રાહીમ લોદીની ફૌજ કરતાં આપણી ફૌજ પણ ઘણી જ નાની છે એટલામાટે મારા દિલમાં કાંઈક રાક થયા કરે છે; પરંતુ મારી એ કદાચિત્ ભૂલ પણ થતી હોય.”

“ખરેખર આવા શકને દિલમાં જગહ આપવામાં તારી મોટી ભૂલ જ થાય” ખાખર અતિશય સાંત આવી હુમાયૂંનના શકને દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી

કહેવા લાગ્યા: “નૂરેયસમ, તારો આ ખેળ શક છે અને તારી આ ખામખયાલી છે; કારણ કે, આપણી ફૌજના જંગી જવાનો તેમના પોતાના લતનથી ચાર મહિનાનો રસ્તો કાપીને એક એવા દૂરના મુલ્કમાં આવ્યા છે કે જે મુલ્કના લોકોની જાનને પણ તેઓ સમજી શકતા નથી તેમજ એક લાખ જેટલી ફૌજના મુકાબલાનો ભાર તેમના માથાપર આવી પડ્યો છે એટલામાટે જો તેમના મનમાં ખોદ પચદા થવાથી તેમનો જોશ ઓછો થઈ ગયો હોય તો તે સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ એવા ખોદને દિલમાં પચદા થવા દેધને જોશને ઓછો કરી નાખવાની જરા પણ અગત્ય નથી; કારણ કે, એક તજજ્ઞાકાર લડવૈયો સો નાતજ્ઞાકાર લડવૈયાને ભારી થઈ પડે છે અને આપણા બધા જંગી જવાનો તજજ્ઞાકાર અને મરણિયા થઈને લડનારા હોવાથી ઇબ્રાહીમ લોદીના નાતજ્ઞાકાર, લડાઈના હુનરથી ખેખખર અને હેયકારા એક લાખ સિપાહો આપણા આ ચુંટી કાઢેલા લગભગ સોળથી સત્તર હજાર જંગીઓ આગળ એક નિમેષમાનને માટે પણ ટકી શકવાના નથી, એવી મારા દિલને પૂરી ખાત્રી છે તેમજ ફતહયાખીનો ખંરો આધાર પરવરદિગારની મેહરખાની પર રહેલો હોવાથી જો પરવરદિગાર આપણા પર મેહરખાન છે તો લાખ તો શું પણ કરોડ દુશ્મનો હોય તો પણ તેમનાથી આપણો એક વાળ પણ વાંકો થઈ શકે તેમ નથી. એટલામાટે મારી તમો બધાને વારંવાર એ જ નસીહત છે કે ખુદાએ પાકમાં બરોસો રાખ્યો અને તમારા દિલી જોશને જરા પણ ઘટતો ન દેતાં દુશ્મનોની મોટી ફૌજને વખત આવતાં તમારે પાણી બરાબર બતાવી દો; કારણ કે, બેઘજબત થઈને અને પોતાને કાયર કહેવડાવીને જીવવા કરતાં ઇજબતની સાથે મરવાને જંગમાં ઝૂંઝીને મરી જવું તે હજાર વાર વધારે સારું છે. કળ તો એક દિવસ થવાની છે તો પછી કળથી ડરી જવું એ નાદાની નથી કે શું?”

ખાખરના આ ઉત્સાહવર્ધક બાપણથી હુમાયૂંન, સરદારો તેમજ સર્વ સેનિકોનાં હૃદયોમાં એક પ્રકારના નવીન જીવન તથા નવીન શૌર્યનો આવિર્ભાવ થયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેઓ લીરથી પણ લીર સ્વભાવના સનિકો હતા તેઓ પુણ અચાનક ઉત્સાહમાં આવી ગયા અને પોતાના મારવા કે મરવાના નિશ્ચયને ગર્જનાપૂર્વક દર્શાવવા લાગ્યા. એ જ દિવસે ઇબ્રાહીમ લોદીના અત્યાચારથી કંટાળેલા દિલ્લીના તેમજ આગ્રાના કેટલાક અમીરો અને જંગીરદારો ખાખરના ઉર્દુ (ઝાવણી)માં આવીને ખાખરના પક્ષમાં મળી ગયા અને ખાખરે તેમને સત્કારપૂર્વક પોતાના મિત્રો તરીકે પોતાના પક્ષમાં સ્વીકારી લીધા; કારણ કે, એ સર્વ અમીરો તથા જંગીરદારો આલમખાનના પક્ષના હતા અને આલમખાન તેમને સારી રીતે ઓળખતો હોવાથી તેણે તેમની વિશ્વસનીયતા વિશે પોતાનો દૃઢ વિશ્વાસ દર્શાવ્યો હતો એટલે પછી તેમનામાં અવિશ્વાસ રાખવાનું ખાખરને કશું પણ કારણ હતું નહિ. એ અમીરો તથા સરદારો પોતા સાથે ત્રણેક હજાર લડવૈયાને પણ લેતા આવ્યા હતા; પરંતુ સુલ્તાન ખાખરે તેમને તત્કાળ લડવાનું કામ સોંપવાને બદલે જો ન જીતે તેમની જરૂરત પડે તો જ તેમને કામમાં લેવાના ઇરાદાથી વધારાના સિપાહો તરીકે એક જૂદી ઝાવણીમાં રહેવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો કે જેથી લગભગની બેઘાજબતની

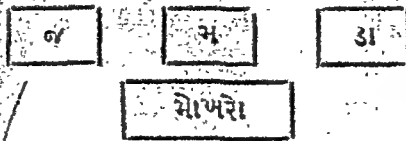
ફેલા લાગ્યા; “નરેચરમ, તારો આ બેન શક છે અને તારી આ ખામખયાલ છે; કારણ કે, આપણી ફોજના જંગી જવાનો તેમના પોતાના વતનથી આ મહિનાનો રસ્તો કાપીને એક એવા દૂરના મુલ્કમાં આવ્યા છે કે જે મુલ્કના લોકોની જાણતને પણ તેઓ સમજી શકતા નથી તેમજ એક લાખ જેટલી ફોજના મુકાબલાનો બાર તેમના માથાપર આવી પડ્યો છે એટલામાટે જો તેમના મનમાં ખોદ પચદા થવાથી તેમનો જોશ ઓછો થઈ ગયો હોય તો તે સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ એવા ખોદને દિલમાં પચદા થવા દઈને જોશને ઓછો કરી નાખવાની જરા પણ અગત્ય નથી; કારણ કે, એક તબરુખાકાર લડવૈયો સે નાતજરુખાકાર લડવૈયાને બારી થઈ પડે છે અને આપણા બધા જંગી જવાને તબરુખાકાર અને મરણિયા થઈને લડનારા હોવાથી ઇબ્રાહીમ લોહીના નાતજરુખાકાર લડાઈના હુનરથી બેબખર અને હેચકારો એક લાખ સિપાહો આપણા આ સુંદી કોઢેલા લગભગ સોળથી સત્તર હજાર જંગીઓ આગળ એક નિમેષમાત્રને માટે પણ ઢીક શકવાના નથી, એવી મારા દિલને પૂરી ખાત્રી છે તેમજ ફતહયાબીનો ખરો આધાર પરવરદિમારની મેહરબાનીપર રહેલો હોવાથી જો પરવરદિમાર આપણા પર મેહરબાન છે તો લાખ તો શું પણ કરોડ દુશ્મનો હોય તો પણ તેમનાથી આપણો એક વાળ પણ વાંકો થઈ શકે તેમ નથી. એટલામાટે મારી તમો બધાને મારવાર એ જ નસીહત છે કે ખુદાએ પાકમાં બરેરો રાખે અને તમારા દિલો જોશને જરા પણ ઘટના ન દેતાં દુશ્મનોની મોટી ફોજને વખત આવતાં તમારે પાણી બરાબર ખતાવી દો; કારણ કે, બેઇજંગત થઈને અને પોતાને કાયર મહેવડાવીને જીવવા કરતાં ઇજંગતની સાથે મયદાને જંગમાં ઝૂંઝીને મરી જવું તે હજાર વાર બધારે સાહે છે. કળ તો એક દિવસ થવાની છે તો મછી કળથી કરી જવું એ નાદાની નથી કે શું ?”

ખાખરના આ ઉત્સાહવર્ધક બાપણથી હુમાયૂંન, સરદારો તેમજ સર્વ સૈનિકોનાં હૃદયોમાં એક પ્રકારના તવીન જીવન તથા તવીન શૌર્યનો આવિર્ભાવ થયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેઓ પીરઠી પણ લીરુ સ્વભાવના સનિકો હતા તેઓ પણ અચાનક ઉત્સાહમાં આવી ગયા અને પોતાના મારવા કે મરવાના નિશ્ચયને ગર્જનાપૂર્વક દર્શાવવા લાગ્યા. એ જ દિવસે ઇબ્રાહીમ લોહીના અત્યાચારથી કંટાળેલા દિલ્લીના તેમજ આગ્રાના કેટલાક અમીરો અને જગીરદારો ખાખરના ઉર્દુ (ઘાવણી)માં આવીને ખાખરના પક્ષમાં મળી ગયા અને ખાખરે તેમને સહારપૂર્વક પોતાના મિત્રો તરીકે પોતાના પક્ષમાં સ્વીકારી લીધા; કારણ કે, એ સર્વ અમીરો તથા જગીરદારો આલમખાનના પક્ષના હતા અને આલમખાન તેમને સારી રીતે ઓળખતો હોવાથી તેણે તેમની વિશ્વસનીયતા વિશે પોતાનો દૃઢ વિશ્વાસ દર્શાવ્યો હતો એટલે મછી તેમનામાં અવિશ્વાસ રાખવાનું ખાખરને કશું પણ કારણ હતું નહિ. એ અમીરો તથા સરદારો પોતા સાથે ત્રણેક હજાર લડવૈયાને પણ લેતા આવ્યા હતા; પરંતુ સુલતાન ખાખરે તેમને તત્કાળ લડવાનું કામ સોંપવાને બદલે જો ન છૂટે તેમની જરૂર પડે તો જ તેમને કાસમાં લેવાના દરાહાથી વધારાના સિપાહો તરીકે ગણીમા રહેવાનો અંદોજસ્ત કરી આપ્યો કે જેથી લડાઈની એકા

સહિત તેમની ઢગડે મોઢ્યા હતા અને ત્યાર પછી તે પોતે પણ અધારૂઠ થઈને ત્યાં જવાને તૈયાર થયા હતા, પણ એટલામાં છાપો મારવામાટે ગયેલા સૈનિકો હુમાયૂંન તથા આલમખાનને માર્ગમાં દોઢ ગાડપર જ ભેગા થઈ જવાથી તેમની સાથે પાછા આવી લાગ્યા એટલે પછી ખાબર પોતે પણ ઘોડા અંતરપરથી પાછો ડાવણીમાં આવ્યા આવ્યા હતા. ખાબરની આ અનુકંપા તથા વીરતાને જોઈને સૈનિકોની પ્રસન્નતાનો અવધિ થતાં તેઓ ખાબરને એક દ્રશિતો જ માનવા લાગ્યા.

એક દિવસ અને રાત્રિ શાંતિમાં વીતી ગયાં અને બીજા દિવસની રાત્રિના બે પ્રહર જેટલો સમય વીસ્યા પછી અત્રાતક ડાવણીમાં રણશુંગનો સૈનિકોને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરતારો નાદ સંભળાવા લાગ્યો અને તે સાથે શત્રુસૈન્યના આગમનને સૂચવનારો કોલાહલ પણ ચલાગ્યો. ઘોડી વાર પછી રણશુંગનો નાદ બંધ થતાં અને કોલાહલ રામી જતાં શાંતિનો આવિર્ભાવ થયો અને હલ-કારાઓએ આવીને ખબર આપી કે: “દુશ્મનની ફોજ એક ગાડના કાસલાપર છે, આગળ વધતી આવે છે અને જે વખત જાય છે તેમાં અહીં આવી પહોંચવાની વધી છે એટલામાટે ખબરદાર થાઓ અને લડવાને તૈયાર રહો.” આ ખબર સાંભળતાં જ બહાદુર ખાબર બખતર ચઢાવીને તથા પોતાનાં હથિયારોને ખાંધી લઈને ઘોડાપર બેસી ગયો અને હુમાયૂંન તથા આલમખાન તેમ જ બીજા સરદારો પણ એવી જ રીતે તૈયાર થઈ ગયા. એ વેળાએ ખાબરની જમણી બાજુએ આલમખાન, હુમાયૂંન, ખાન કંલન, સુલ્તાન મહમ્મદ હોલદી, હિન્દુબેગ, વલી ખાજિન અને ખરકલી સિસ્તાની હતા તેમ જ ડાબી બાજુએ હોલદી મીરજા અહિલ સુલ્તાન, અમીર હુસેન, સુલ્તાન બુત્તક, કલલક કંદમ, જાનબેગ મહમ્મદ ખખ્શી, શાહ હુસેન ખારીકી અને મુગલ જાનજી આદિ સરદારો જોવામાં આવતા હતા. વચ્ચેની ફોજની જમણી બાજુએ ચીન તૈમૂર સુલ્તાન, સુલયમાન મહમ્મદી કોલ્લતારા, શાહ અન્સર ખરલાસ, ચૂનસઅલી દર્વીશ, મહમ્મદ સારખાન અને અબ્દુલ્લા કિતાબદાર આદિ તૈયાર થઈને હોખા હતા, તેમજ વચ્ચેની ફોજની ડાબી બાજુએ ખલીફા ખાન મીર-મીરાન, મહમ્મદી પરવાનચી, તરુદીબેગ, કચોચબેગ, મહબૂબઅલી ખલીફા અને મીરજબેગ તરખાન ઇલાહિની હાજરી દેખાતી હતી. ફોજના આગળના ભાગમાં ખુસરો કોલ્લતારા અને મહમ્મદઅલી જંગજંગ હતા. અબ્દુલ અઝ્ઝર મીર અખોર ‘તરફ’ એટલે કે મદદગાર હતા. જમણી બાજુની ફોજમાં વલી કંલક, મલિક કાસિમ તથા ખાખા કશ્કને તેમના મુગલ જમીઓના નિગહબાન તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા અને ડાબી બાજુની ફોજમાં કરાચૂલ, અબુલ મહમ્મદ નેલખાન, શેખ જમાલ હિન્દી તથા તિંકરી કુલી મુગલ તુગમા એટલે કે મુગલોના નિગહમાન નીમાયા હતા અને તેમને એવો હુકમ અપાયો હતો કે:— “દુશ્મનો આવી પહોંચે એટલે તમારે તેમની પાછળ જઈને ધૂમ્પા કરવું અને તેમને પાછળના ભાગમાં ધરી લેવા.”

ઉપરોક્ત યવા પૂર્વે આ સર્વ વ્યવસ્થા થઈ ગઈ એટલે પછી ખાબર પોતાના શિપાહસાહારોને ફોજને તૈયાર રાખવામાટેની બીજવાર ચેતવણી આપીને પોતે પોતાના વકાદાર તથા અઝ્ઝર અરપને એકી મારીને જે જગ્યામાંથી ધખાલીમ

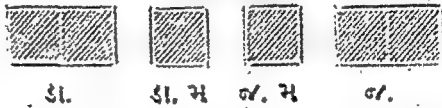


ગાડાં અને માટીનો કોટ

નાલિકાવાળા  
(મુરતકા)

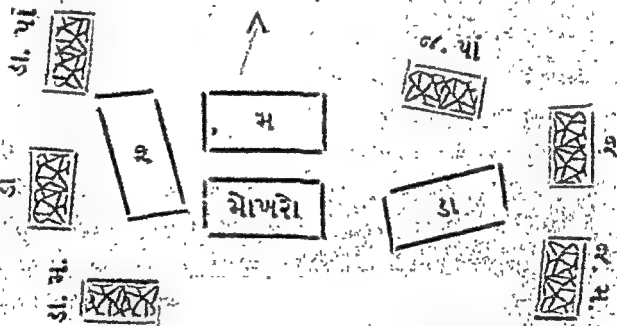
તોપખાનું  
(ઉસ્તાદગલી)

મોખરા



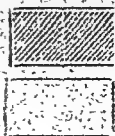
પ્રતિગ્રહ સૈન્ય

દ્વિતીય વ્યૂહ ૨



નાલિકાવાળા અને તોપખાનું

ગાડાં અને માટીનો કોટ



ખાખરનું સૈન્ય

ઘઝાલીમ લોદી  
નું સૈન્ય

નોંધ: સંગ્રામસિદ્ધ સાથેના યુદ્ધમાં પણ આ જ પ્રમાણે સામ-સામી વ્યૂહરચના થઈ હતી. પણ સંગ્રામસિદ્ધે પ્રતિગ્રહ સૈન્ય રાખ્યું હતું, જતાં પ્રતિગ્રહનું સૈન્ય પણ ઘેરાયું હતું.

દર વખતે કરાડા રૂપીઆ પરદેશ જતા

અટકાવવા હોય તો

ધી યુનીવરસલ ફાયર અને

જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કંપની

માં તમારી માલ મીલકત, અને ગોડા-

ઉત્તરના વીમા ઉતરાવો.

વિશેષ માહિતિ માટે લખો

એમ. કાનજીની કું

મેનેજિંગ એજન્ટ્સ.

૨૫ ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ સુબર્બ.

હાલમાં સદ્દાની તેમજ ભાવોની ભારે  
ઉત્પાદન થાય છે. તેમજ મોટાર,  
ગ્રામ આદિની દાકામમાં અકસ્માતો  
પણ ઘણા થાય છે. માટે પોતાનાં વહાલાં  
ગૈરી છાકરાંઓ માટે જીવંતી વીમા  
કનેડાની

ધી મેન્યુફેક્ચરર્સ લાઇફ  
ઇન્સ્યુરન્સ કંપની

માં ઉતરાવી નિશ્ચિત વાહારવી સારી છે.

વિગત માટે લખો

એમ. કાનજીની કું

કે. ૨૫-૨૬ ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ

મુંબઈ.



કુન્દુજ મારા આ કામમાં મને કોઈ પણ ફાયદો પહોંચાડી શકે અથવા તે મદદગાર થઈ શકે તેવી હાલતમાં છે જ નહિ; કિંમહુના એ મુલ્કોમાંના કેટલાક પ્રદેશો તે એવા છે કે જે પ્રદેશોને સંભાળવામાટે સામી કેટલીક મદદો આપવી પડે છે છતાં પણ ત્યાં ખારે માસ અશાંતિ જ રહ્યા કરે છે. તુરાનના બીજા પ્રદેશો ઉજબક સુલ્તાનો તથા ખાનોના કબ્જામાં છે કે જેઓ મારા કદીમી દુસ્મન છે અને જેમની ફૌજ એક લાખની કહેવાય છે. અહીં હિન્દોસ્તાનમાં અહીરાથી ખિંદાર સુધીના મુલ્કની બાદશાહી પકાણો કરતા હતા અને તેમને બાદશાહ ઇબ્રાહીમ લોદી હતો. ઇબ્રાહીમની ફૌજ પાંચ લાખની હોવી જોઈએ છતાં એક લાખની હતી તેનું કારણ એ હતું કે લડાઈની વેળાએ પૂર્વ બાગના કેટલાક અમીરો બળવાખોર બની ગયા હતા અને તેથી લડાઈમાં તેમનાં લશ્કરોએ બિલ્કુલ હાજરી આપી નહોતી; છતાં પણ ઇબ્રાહીમની એક લાખ જેટલી ફૌજના મુકાબલામાં ઊભા રહેવામાં મેં તે એક જાતનો સફો જ કર્યો હતો; પણ ખુદાએ મારી મેહનતને ફાકટ નથી જવા દીધી અને કૃતહોજદરથી મને સરકાર જ કરીને આટલા મોટા મુલ્કનો માલિક બનાવી દીધો છે એ ફક્ત ખુદાની મેહરબાનીનો જ નતીજો છે; મારા જોર અને મારી કુવ્વતનો આ અંજામ નથી; આ દોલત મને મારી હિસ્મત તથા કોશિશોથી નથી મળી, કિન્તુ પરવરદિગારના ફજલોકરમથી જ મારા કદમોમાં આવી પડી છે. છતાં પણ હજી મારી બાદશાહત બેખૂંદ છે એમ તો ન જ કહી શકાય; કારણ કે બાગી અને મગરૂર પકાણો જરૂર બગાવત કરશે તેમ જ શુજરાતનો સુલ્તાન, દક્ષિણનો બહમની બાદશાહ, માળવા અથવા મંદૂનો સુલ્તાન મહમૂદ ખિલજી, બંગાળનો શાહ નુસરતશાહ તેમ જ ચિત્તોડ અથવા મેવાડનો રાણો સંગ્રામસિંહ તેમ જ વિજયનગરનો હિન્દુ રાજા કે જેઓ આનંદીથી હુકમત કરનારા છે તેઓ મારા કાયમમુકામ બાદશાહે હિન્દોસ્તાન ચલાના ઇરાદાને જાણ્યા પછી શાંત થઈને બેસી રહે અને કોઈ પણ છેડછાડ ન કરતાં મારા માતહત થઈ જાય એમ માનવા માટે મારું દિલ મને ના પાડે છે, અને તેમાં પણ મેવાડનો રાણો સંગ્રામસિંહ કે જે મંદૂના બાદશાહોની બાદશાહીમાં ખલલ પડવાથી મંદૂ સાથે સંબંધ રાખનારા કેટલાક મુલ્કોને દબાવી બેઠો છે એટલે કે રણથંભોર, સારંગપુર, લેવસા તથા અંદેરી આદિ રાજ્યોને દબાવીને અંદેરીને હિન્દુઓનું ઘર બનાવી ત્યાં મેદિનીરાય નામક પોતાના પ્રતિનિધિને કાયમ કરીને પોતાની બહાદુરી તથા તલ્વારના જોરથી બચંકર થઈ પડ્યો છે તે સંગ્રામસિંહનો કુદરતી રીતે જ મારા મનમાં ખટકો થયા કરે છે. એટલા માટે જે બાદશાહત ખુદાતાલાએ મને બખ્શી છે તે બાદશાહતને ટકાવી રાખવા માટે અત્યારે જે ફૌજ મારી પાસે છે તેને પૂરતો સંતોષ આપવાની અને બીજી નવી મોટી ફૌજને ધીમે ધીમે તૈયાર કરી લેવાની સખ્ત જુદ્દગરત છે, એ કોઈ પણ દાનિશમંદ તથા આકિલ ઇન્સાન કહી શકે તેમ છે એટલે હવે વકતને જાણ ન થવા દેતાં જેમ અને તેમ બતાવળથી આ બંદોબસ્તના કામમાં લાગવું જ જોઈએ; કારણ કે, આગ સળગી ગ્રહયા પછી કૂવો ખોદવાં બેસવું નકામું છે.”

આ પ્રમાણેના નિશ્ચયપર આવીને બાદશાહ બાબર મોડી રાતે શય્યામાં બેઠો અને માત્ર એક જ પ્રહર નિદ્રામાં વીતાડીને મસ્જિદના મીનારપરથી

મુદલાની અન્નનો ધ્વનિ સંભળાતાં જ તે જાગૃત થઈ ઝટપટ વન્દૂ કરીને નમાઝ પઢવાને બેસી ગયો. પ્રભાતમાં પોતાના સઘળા સિપાહસાલારો તથા સરદારોને દરબારમાં હાજિર થવા માટેનો આદશાહ પોતાનો હુકમ કહાવી દીધો.

એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢતાં સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોહીના જનના મહલમાં પત્થરના સ્તંભોવાળા દાલાનના ગુંબજની નીચે એક મોટા દરબાર બરવામાં આવ્યો. આદશાહના કુર્બાન મુજબ શાહનદો હુમાયૂંન, તેના બે નવા મુસાહિબો અથવા મુહાકિલે (પુરુષવેષધારિણી કંમરપારા તથા ગુલંદામ), સિપાહસાલારો, અમીરો, અમીરુલ્લખા, હદમા તેમ જ આગરાના કેટલાક જીજ્ઞાસુ જાગીરદારો આવીને દરબારમાં હાજિર થઈ ગયા અને પોતપોતાના ઓહદાને ઊજાડી જગ્યાએ બેસી ગયા. બાબરની કૌન પણ આદશાહને સલામી આપવા માટે બાહ્ય ભાગમાં સફ સમારીને ઊભી હતી તેમ જ ગરીબ ગુરબા અને કુકીરો પણ બહાર ખચરાત લેવાની આશાથી ઊભા હતા. આમંત્રિત સર્વ સભ્યોના આવી ગયાની ચોખ્ખદારે આદશાહને ખબર પહોંચી એટલે પછી થોડી વારમાં જ આદશાહ બાબર શાહના પોશાક તથા કરોડરથી દરબારમાં આવી લાગ્યો. કૌન સલામી આપી, કિલ્લાપરથી પચીસ તોપો છોડવામાં આવી અને સભાસદોએ ઊઠીને માન આપ્યા પછી બાબર ચોખ્ખદારોની નેકીના પોકરો વચ્ચે ત્યાં મધ્યભાગમાં ગોઠવી રાખેલા સુવર્ણાસનપર બેઠો. થોડી વાર સૂધી સભામાં મૌન વ્યાપી રહ્યું અને ત્યાર પછી બાબર એ મૌનનો ભંગ કરી ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર વાણીથી પોતાના સિપાહસાલારો, સરદારો તથા અમીરોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા નફરનંગ સિપાહસાલારો, મારી ઇજ્જતને વધારનારા સરદારો અને મારા શાહી દરબારને શોભાવનારા ઉગ્રા ! મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપણામાંના કેટલાક લોકો જે કાંઈ પણ માલોજર હાય લાગે તે લઈને પાછા કાબુલ તરફ ચાલ્યા જવાનો વિચાર ચલાવી રહ્યા છે અને કેટલાકો તો સફરની તૈયારીમાં પણ લાગી ગયા છે; કારણ કે, અત્યારે ગરમીના દિવસો હોવાથી થોડામાટે હાણા તથા ચારો નેહએ તેડલા જગ્યામાં મળી શકતા નથી, દૈયત નફરત તથા ગયરીયતથી બાગી થઈને ચોરી તથા લૂંટફાટ કરવા લાગી છે અને લોકોની આવજવ માટે રસ્તા હજી જરૂરી નથી થઈ શક્યા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કાબુલ સાથે સરખાવતાં અહીંની ગરમી ઘણી જ સખત હોવાથી તેમ જ લ પણ લાગતી હોવાથી કેટલાક સિપાહીઓ પડી પડીને મરવા પણ લાગ્યા છે અને સારા સારા હિસ્મતવાળા અને બહાદુર મદદો પણ પોતાની હિસ્મતને હારી બેઠા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ હિન્દોસ્તાનમાં રહેવાને રાજી ન હોવાથી મારી રત્ન લીધા વિના જ બદના બોરિયા બાંધીને દુમ દુખાવી બાગી જવામાટે તૈયાર થઈ બેઠા છે. મારા સાંભળવામાં આવેલી આ વાત ને સાચી હોય, તો નેહાયત અફસોસનો મુકામ છે; કારણ કે, આપણે અત્યાર સૂધીમાં બેશુમાર જહમતો વેડીને હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યા છીએ અને

સલામત રાખ્યાં છે અને આખા હિન્દોસ્તાનની શહેનશાહત આપણને સોંપી દીધી છે, તે પરવરદિગાર હવે પછી આપણા જનોમાલને નહિ બચાવે અને કૌબુલમાં જવાથી આવનારું મૌત નહિ જ આવે, એમ માનવું તે કડૂ છે અને ખુદાતાલાની મેહરબાનીમાં બરોસો ન રાખવા બરાબર છે. જ્યારે આપણી જહમતોના સારા ફળને આપવાનો સમય આવી લાગ્યો છે, તે વેળાયે હાથમાં આવેલા તે ફળને ફેંકી દેવું અને નામદની પેઠે બાળી જવું એ તમારા જેવા મર્દાને મર્દને શોભાવનારું છે ખરું કે? જહમતો અને દિક્કતો વિના આરામ મળતો જ નથી. હું તમને વધારે કંઈ પણ ન કહેતાં માત્ર એટલું જ કહેવા માગું છું કે જે તમારામાં મર્દાનગી હોય અને પરવરદિગારમાં તમારો બરોસો હોય, તો મારી સાથેના સાથે જ રહેવાના સુસ્તકીમ ધરાદાપર આવી જાઓ અને પાછા કૌબુલ જવાની વાતને ભૂલી જાઓ. આમ હોવા છતાં પણ જે કેટલાકોની હિન્દોસ્તાનને છોડી જવાની જ મરજી હોય, તો તેઓ અત્યારે જ ખુશીથી આવ્યા જાય; હું તેમને જખરદસ્તીથી અટકાવવા નથી માગતો. હું તો હિન્દોસ્તાનમાં મારી બાદશાહતની ધમારતના પાયાને મજબૂત કરી લીધા વિના કૌબુલની દિશામાં પાછો નથી ફરવાનો તે નથી જ ફરવાનો.”

બાબરના આ દૃઢ નિશ્ચયાત્મક તથા ઉત્સાહવર્ધક બાબણનું સર્વ સમાસદોનાં હૃદયોમાં એવું તો યોગ્ય પરિણામ થઈ ગયું કે જે સિપાહસાલારો, સરદારો તથા ઉમ્મા કૌબુલ જવાને તૈયાર થયા હતા તેમનામાંના ઘણાખરાએ પોતાના તે વિચારને ત્યાગીને બાબર સાથે હિન્દોસ્તાનમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને પોતાનો તે નિશ્ચય બાબરને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવી પણ દીધો. માત્ર ખાન કુલાં તેમજ ખાન ખીર ખીરાન કોઈ પણ રીતે હિન્દોસ્તાનમાં રહેવાને રાજી ન હોવાથી તેમને બાદશાહે જ્યારે જવા માટેની તેમની ઇચ્છા હોય તે વેળાયે જવાની પરવાનગી આપી દીધી, અને ત્યાર પછી કેવળ વાચાળતાથી નહિ, કિન્તુ વ્યાવહારિકતા કિંવા પ્રત્યક્ષ કૃતિથી તેમનાં મનોને સંતુષ્ટ કરવાના હેતુથી બાબર બોલવા લાગ્યો કે:-

“બાણીપતની બાદગાર લઢાકમાં ફતહ મેળવ્યા પછી મેં આપણી ફૌજને દિલ્લી વિના ક્યાંય પણ લૂટ કરવા દીધી નથી અને દિલ્લીમાં પણ લૂટ માટે અડધા દિવસ કરતાં વધારે વક્ત ફૌજને અપાયેલો ન હોવાથી તે લૂટમાં મળવો જોઈએ તેટલો માલ મળી શક્યો નથી એટલા માટેજે આપણા ફૌજ સિપાહો તથા ફૌજ અફસરોનાં દિલ માયૂસ થયાં હોય, તો તે સ્વાભાવિક છે, અને તેથી આજે તેમની એ માયૂસીને દૂર કરવા માટેના મારે ધલાજ કરવાનો છે. તે ધલાજ એ છે કે દેહલીના શાહી ખજાનામાંથી, આગરાના શાહી ખજાનામાંથી, દેહલીમાંની લૂટમાંથી અને મહૂમ સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીની છાવણીમાંથીજે માલોજર અને ખીજી ચીજો મારા હાથમાં આવી છે, તે સર્વ હું મારા સિપાહો, અફસરો તથા સરદારો અને અમીરાને તેમની લાયકી તથા તેમના દરજ્જા મુજબ જોઈથી આપવા માગું છું અને ગઈ કાલે રાત્રે એની મેં આ ફેહરિશ્ત પણ તૈયાર કરી રાખી છે. આ ફેહરિશ્તમાં મારા શાહજહા હુમાયૂનને પણ મેં એક મોટા દરજ્જાનો ફૌજ અફર જ ગણેલો છે એટલે તેના નામને જોઈને કોઈએ પણ અત્યન્નિજબ થવાનું નથી.”

આ પ્રમાણે ખાલીને ખાદશાહ ખાખરે તે ફેહરિશ્ત ખજનચીના હાથમાં આપી દીધી અને ખજનચીએ બુલંદ આવાજથી દરબારના મંત્રભાગમાં બોલારહીને તે ફેહરિશ્ત સર્વ સભાસદોને વાંચી સંભળાવી. તે ફેહરિશ્ત બહુ લાંબી હોવાથી બે અહીં આપણે તેનો સાર માત્ર આપીશું તો તે જ સંપૂર્ણ થઈ પડશે. હુમાયૂંનને એ બખ્શીશનામાની ફેહરિશ્ત મુજબ ૭૦ લાખ રૂપિયા શાહી ખજનામાંથી અપાયા તેમ જ બે ખજના આખા ગણ્યા વગર અપવામાં આવ્યા; કેટલાક અમીરો, સિપાહસાલારો તથા સરદારોને અનુક્રમે દસ લાખ, આઠ લાખ, સાત લાખ અને છ છ લાખ રૂપિયાની રકમો અપાઈ તેમ જ ફોજમાં જે અફગાન, હજારા, અરબ અને બલોચ તેમ જ બીજી જાતિઓના જેટલા પણ સિપાહીઓ હતા તે સર્વને તેમની યોગ્યતાનુસાર ખજનામાંથી ઇનામો અપાયાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ લશ્કરમાં જે સૌદાગર, તાલિબે ઇલ્મ (વિદ્યાર્થીઓ) તેમ જ બીજા લોકો હતા તેમને પણ બખ્શીશ તથા ઇનામથી પૂરેપૂરાં નવાજવામાં આવ્યા. જે સિપાહોને ખંજભમાં છાડવામાં આવ્યા હતા તેમ જ જે સિપાહો કાબુલમાં હતા તેમનાપર પણ ઇનામો તથા બખ્શીશો મોકલવામાં આવ્યાં. ખાખરના બીજા શાહનદાઓ કાશ્મીરના, અસ્કરી તથા હિન્દાલને અનુક્રમે સત્તર તથા પંદર પંદર લાખની તેમ જ મોહમ્મદ જમાન ખીરખાને પંદર લાખની રકમ ઇનામ તરીકે મોકલવામાં આવી. એ ઉપરાંત નાનાં મોટાં સઘળાં સગાંસંબંધીઓ માટે પણ રૂપિયા, અશરફી, જવાહિર તથા લોડીઓ અને ગુલામો સૌગાત તરીકે મોકલવાયાં. ત્યાંના અમીરો તથા તેમના સિપાહીઓ માટે મોટી મોટી રકમો મોકલાઈ. સમરકન્દ, ખુરાસાન, કાશગર અને ઇરાકમાં જે બાઇબંદ તથા રિશ્તેદારો હતા તેમના માટે પણ સૌગાતો રવાના કરાઈ. મૌલવીઓ તથા મુલ્લાઓ ખુરાસાન તથા સમરકન્દમાં હોવાથી તેમના માટે પણ ત્યાં ભેટસૌગાતો ગઈ. મક્કા તથા મદીનામાં પણ નાણાંની થેલીઓ પહોંચાડવાનો બદોબસ્ત થઈ ગયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કાબુલના મુલ્કમાં જેટલાં પણ મદ્રો, ચૌરતો તથા બચ્ચાં હતાં તે સઘળાંને પણ એક એક શાહરૂપી (આપણી આઠ આનીની બરાબરીનો ચાંદીનો સિક્કો) પહોંચાડવાની ગોઠવણ કરી દેવામાં આવી. આંદખાં તથા નજરુદ્દીનને આ ફેહરિશ્ત મુજબ ખાસ મેહરબાની તરીકે એક એક લાખ રૂપિયા રોકડા અને કેટલાક જેવરો (હીરા, મોતી તથા સોનાના અલંકારો) અપાયાં. ખાખરે કલાં પાસે નોકરોની સંખ્યા સારી હોવાથી અને તે કાબુલ જવાનો હોવાથી ત્યાં જે ભેટ સૌગાતો લઈ જવાની હતી તેમને લઈ જવાનો બાર તેના શિરપર નાખવામાં આવ્યો તેમ જ ત્યાંનાં ગજની, ગુરદેજ તથા સુલ્તાન મસજીદીનો હજારો એ ત્રણ સ્થાનો તેને અપવા ઉપરાંત હિન્દુસ્તાનમાંનું ત્રણથી ચાર લાખની વાર્ષિક ઉપજનું કંહરામ પ્રગણું પણ આપી દીધું. ખાખરે ચીરમીરાન પણ કાબુલ જવાનો હોવાથી કેટલીક સૌગાતોને ત્યાં પહોંચાડવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું અને મુલ્લા હસન સરફ તથા બે હિન્દુ નોકરોને તેની તહનાતમાં રાખી અપવામાં આવ્યા. ખાખરની આ હાતમદિલીને જોઈને સભાસદો આશ્ચર્યથી સ્તંભિત તથા દિગ્ભ્રૂત જ થઈ ગયા.

પ્રમાણનાં હતાં:-હુમાયૂંને એક ચારકુબ, કમરશમ્શીર અને સોનેરી છત્ર સાથેનો ઘોડો અપાયાં; ચાંદખાં(કમરપારા)ને એક જડાઉ ખંજર, મજ્જીન- (ગુલંદામ)ને એક જડાઉ કટાર; હસન તયમૂર, સુલ્તાન મહમ્દ ખાન તથા મહમ્મદ સુલ્તાન આદિને ચારકુબ, કમરશમ્શીર તથા કમરખંજર તેમ જ ખીન અમીરો તથા જવાંમદોને પણ દરબાર ઇનામો આપવામાં આવ્યાં.

આ ઇનામો જેવામાં હિન્દોસ્તાનના મુગલવંશીય નવીન બાદશાહ બાબરશાહે સોના તથા ચાંદીના સિકકાને તેમ જ ખીજ કીમતી ચીજોને કાંકરા તથા પત્થર પ્રમાણે ઉડાવીને પોતાની ઉદારતાનો એવો તો પરિચય કરાવ્યો કે એવી ઉદારતા અતઃપૂર્વ હિન્દોસ્તાનના ખીન કાંઈપણ બાદશાહે કદાપિ દર્શાવી હોય એવો હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં ક્યાંય પણ ઉલ્લેખ નથી. કેટલાક ઇતિહાસકારોનો એવો અભિપ્રાય જોવામાં આવે છે કે જો બાબરનો પણ તયમૂર પ્રમાણે હિન્દુસ્તાનને ચોડા વખતમાં છોડીને પુનઃ પોતાના દેશમાં આલ્યા જવાનો વિચાર હોત, તો તો આ ધનમાલને કૃનાકૃતિયા કરી નાખવાનો ધંધો તેને શોખાવનારો થઈ પડત; પરંતુ પ્રથમથી જ તેનો હિન્દુસ્તાનમાં કાયમમુકામ (સ્થાયી) થવાનો નિશ્ચય હોવા છતાં પણ તેણે પાણીપતમાં પોતાને મળેલા મહત્તમ વિજયના સ્મરણાર્થ સર્વને આવી રીતે બખ્શીશો, ભેટો અને સૌગાતો આપીને પ્રસન્ન કર્યા હતા એ તેની ઉદારતાનું વિલક્ષણ સ્વરૂપ જ કહી શકાય. એ દિવસથી આવા ઉડાઉપણના કારણથી બાદશાહ બાબરને લોકો 'શાહ કલંદર' અથવા 'મસ્ત કલંદર' ના ખીન નામથી ઓળખવા લાગ્યા. કલંદર ફકીરોની એક જાતિ છે અને કલંદર જાતિના ફકીરોનો ધરખાર, ઔરત, બાલબચ્ચાં તથા દોસ્ત આશના તેમ જ ધનમાલના લોભને ત્યાગી હાથમાં જે હોય તે ઉડાવી દઈને માયાના તેમ જ દાદી મૂછોનાં વાળોને મુંડાવી નાખીને ગમે ત્યાં બટક્યા કરવું અને ખુદા જે કાંઈ આપે તે ખાવું, એ પ્રમાણેનો ધર્મ હોવાથી બાબરને જે 'કલંદર' ઉપનામ મળ્યું હતું તે કેટલેક અંશે યોગ્ય જ હતું; કિંનહુના અમો તો એમ જ કહીએ છીએ કે બાબરનો ઈશ્વરમાં અવિચલ વિશ્વાસ હોવાથી જ તેણે આવી ઉદારતા દર્શાવી હતી અને તેથી તે એક ખરો સુસલ્માન અથવા ખીન રાખ્દોમાં કહીએ તો 'નૂરે ઇસ્લામ!' હતો. દરબાર બખાસ્ત થયો અને સર્વ સબાસદો પોત- પોતાના સ્થાને બાલ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### યમુનાવિહાર અને પ્રણયનો અધિકાર

સંખ્યાનો રમણીય સમય હતો; સંખ્યાસમયને રમણીય કહેવાનું કારણ એ છે કે ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂર્યનારાયણનું સ્વરૂપ અત્યંત પ્રચંડ થતું હોવાથી અને તેમનાં કિરણો અત્યંત તીવ્ર થઈને કેવળ મનુષ્યોને જ નહિ, કિન્તુ જલચર, સ્થલચર તથા ખેતર આદિ પ્રાણીઓને એટલે કે સર્વ પ્રાણીઓને પણ દગ્ધ કરી નાખવાનો વસાય બલાવતાં હોવાથી 'અતિ સર્વત્ર વર્જયેત'ના ન્યાયથી સૂર્યનારાયણ વિશ્વ- હોવા છતાં પણ સર્વ પ્રાણીઓ ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી

કંઠાળીને શીતાંશુ ચંદ્રદેવના સુખદ આગમનને સુચવનારી સંધ્યાની પ્રતીક્ષા કર્યા કરે છે; કારણ કે, શીતલતાનો પરિચાયક હોવાથી ગ્રીષ્મઋતુને સંધ્યાસમય તેમને અતિશય રમણીય બને છે અને તેમાં પણ આગરા આદિ નૃદ્યભારતીય પ્રદેશોમાં તો ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂર્યનારાયણ સાક્ષાત્ અગ્નિદેવના સ્વરૂપને ધારતા હોવાથી ત્યાંના લોકોને નિદાધનૌ દિવસ યુગ જેવો થઈ પડતાં જો તેઓ રમણીય સંધ્યાકાળ તથા સ્પૃહણીય ચંદ્રમાના ઉદયની કાકટ્યથી પ્રતીક્ષા કરે તો તે સર્વ પ્રકારે સ્વાભાવિક જ કહી શકાય તેમ છે; કારણ કે, જેવી રીતે શરદઋતુમાં અગ્નિ કિવા ઉષ્ણતા અમૃત તુલ્ય મનાય છે તેવી જ રીતે ઉષ્ણતાના સમયની સત્ય સુધા શીતલતા જ કહેવાય છે. સારાંશ કે, દિવસના અન્તને અને રાત્રિના આગમનને સૂચવનારો અથવા તો દિવસ તથા રાત્રિના સંધિને દર્શાવનારો મનો-રંજક રમણીય સમય આવીને ઉપસ્થિત થયો હતો અને તેથી સમસ્ત દિવસના તાપના પરિતાપને શીતલ જળના સ્નાન તથા શીતલ વાયુના સેવનથી નિવારવા માટે અનેક લોકો યમુનાના જલમાં અવગાહન કરતા તથા યમુનાના તીરપ્રાંતમાં ભ્રમણ કરતા દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. કેટલાક અમીરો તથા સાધનસંપન્ન લોકો પોતપોતાની નૌકાઓમાં બેસીને નૌકાવિહારના આનંદના ઉપભોગ સાથે નાના પ્રકારનાં શીતલ પેયોના પાનથી તમ શરીરોને શીતલતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવતા દેખાતા હતા. આદશાહ બાબર પણ આજે દરબારમાં થયેલા પરિશ્રમથી મુક્ત થવાના તેમ જ ઉષ્ણતાની પીડાને શમાવવાના ઉદ્દેશથી એક બૃહત્ તથા સુંદર નૌકામાં બેસીને પોતાના કેટલાક અમીરો સહિત શીતલ મલ્લોતું સેવન કરતો યમુનાવિહારમાં નીકળ્યો હતો; પરંતુ એ નૌકામાં આજે શાહબહે હુમાયૂં તેની સાથે નહોતો; કારણ કે, તેણે એક ભિન્ન નૌકામાં આંદખાં તથા નજરુદ્દીન (કુમરપારા તથા ગુલદામ) સાથે યમુનાવિહારની વ્યવસ્થા કરાવી હતી. આ ભિન્ન વ્યવસ્થા કરાવવાનું કારણ એ હતું કે પાણીપતની રજુભૂમિમાંથી આગરા આવતાં માર્ગમાં જે સમય વીત્યો તે સમયમાં તેમ જ આગરામાં આવ્યા પછી જે દિવસો વીત્યા તેમાં હુમાયૂંનો પોતાના એ બે સમવયસ્ક, સમસ્વભાવ તથા સ્વરૂપસુંદર અંગરક્ષકોમાં અને તેમાં પણ વિશેષતાથી આંદખાં એટલે કે કુમરપારામાં એવો અને એટલો તો ગાઢ પ્રેમ બંધાઈ ગયો હતો કે તેમનાથી તે એક નિમેષમાત્રને માટે પણ ભિન્ન રહી શકતો નહોતો. હુમાયૂંનો આંદખાં અથવા કુમરપારામાં જે આટલો બધો પ્રેમ બંધાયો હતો તે એટલામાટે કે આંદખાં અથવા કુમરપારાએ તેને પોતાના શૌર્ય, વીરતા તથા નિર્ભયતા આદિ પુરુષોચિત ગુણોનો પરિચય કરાવવા સાથે અવકાશના સમયમાં પોતાના મધુર કંઠ તથા અદ્વિતીય સંગીત-કૌશલ્યનો એટલે કે સંગીત નામક પોતાની કોમળ કળાનો પણ ચથાર્થ પરિચય કરાવ્યો હતો, અને બાબરની પેઠે હુમાયૂં પણ સંગીતનો સારો શૌકીન હોવાથી કુમરપારાની એ કળાએ તેના મનને એવું તો મુગ્ધ બનાવી દીધું હતું કે જ્યારે પણ અવકાશ મળે ત્યારે તે કુમરપારાના ગીતારના સ્વર સાથેના સંગીતને સાંભળવામાં તે તત્પર જ રહ્યા કરતો હતો. આજે પણ નૌકામાં આંદખાં અથવા કુમરપારાના સંગીતને આંબળવાની તેની ઇચ્છા પ્રબળ થવાથી જે કિબ્લગાહ આપણે નૌકામાં જઈશું તો ત્યાં શરાબનોશીની ધામધૂમ તથા બીજા

સાધેની વાતચીત ચાલતી રહેવાથી આપણે જે આનન્દને મેળવવા માગીએ છીએ તે આનન્દને આપણે મેળવી શકીશું નહિ અને તેથી એક જૂદી નૌકામાં બેસીને જ ચમુનાની સયર કરવી એ જ આપણા માટે વધારે સારું છે; એમ ધારીને હુમાયૂને પોતા માટે બિન્ન નૌકાનો પ્રબંધ કરાવ્યો હતો. આ કારણથી હુમાયૂનની નૌકામાં પાંચ કે છ નાવિકો, બે ગુલામ, ચાર ખાંદીઓ અથવા લૌડીઓ, ચાંદખાં તથા નજરુદ્દીન (કમરપારા તથા શુલંદામ) અને તે પોતે મળીને ચૌદ કે પંદર વ્યક્તિઓ જ હતી. ખાલ તથા પેય પદાર્થો પૂર્ણ પરિમાણમાં તેમણે નૌકામાં સાથે લઈ લીધા હતા.

હુમાયૂનનો મધ્યરાત્રિ પૂર્વે પાછા ફરવાનો વિચાર ન હોવાથી સંધ્યાનો અંત થઈ ગયો અને રાત્રિના આરંભને સૂચવનારા અંધકારનો વિશ્વમાં વિસ્તાર થવા માંજ્યો ત્યારે જ તેણે નાવિકોને દીપકો પ્રકટાવીને નૌકાને હંકારવા માટેની આજ્ઞા સંભળાવી; કારણ કે, એ જ્યેષ્ઠ માસની શુકલા દ્વિતીયાની નિશા હોવાથી અદ્ભુતકાળમાં જ કૃષ્ણપક્ષની અમાવાસ્યાની રાત્રિ સમાન અંધકાર આપી જવાનો સંભવ હતો અને તેથી દીપકોના પ્રકાશ વિના ચાલી શકે તેમ હતું જ નહિ. શાહજહાની આજ્ઞા પ્રમાણે નાવિકો હજી તો દીપકોને પ્રકટાવતા હતા એટલામાં જ ગાંઠ અંધકાર વ્યાપી ગયો અને ત્યારપછી દીપકોના પ્રકાશબંદે અંધકારને ભેદતી, દીપકોની પ્રતિબ્ધાયા અથવા દીપોના પ્રતિબિમ્બવડે ચમુનાના કૃષ્ણ જલપ્રવાહમાં દીપકોની એક નવીન માયાવી સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરતી, જલના તરંગોને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપતી અને જાણે આનન્દની અતિશયતાથી ડોલી રહી હોયતી તેવી રીતે જળના પ્રવાહમાં વારંવાર ડોલતી તથા વારાંગના સમાન નૃત્યના ભાવને દર્શાવતી હુમાયૂનની નૌકા ચમુનાના વારિપ્રવાહમાં વાયુની સહાયતાથી તીરપ્રાન્તને ત્યાગીને આગળ વધવા લાગી. નૌકા આગળ ચાલવા લાગી એટલે હુમાયૂને ચાંદખાં અથવા તો કમરપારાને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“હોસ્ત ચાંદ ! હવે તારા ગીતારના તારોને મેળવવાની શરૂઆત કરી દે અને આપણી નૌકા આ વસતીવાળા ભાગને છોડીને આગળ વધી જાય એટલે પછી કોઈએક એવી ચીજને છોડી દે કે જે સાંભળવાથી દિમાગ તર યાય અને દિલ બાગ બાગ થઈ જાય ! હોસ્તેમને, હું તારા ગાનાનો દિલોબ્ધનથી મુશ્તાક છું; તારો આ હુનર શમા છે અને હું તે શમાપર પડીને બળી જનારો પરવાનો બેબાક છું !”

“બળી જાય હુનરના દુશ્મનો ! ખરું પૂછો તો મારા હુનરની આપ આટલી બધી તારીફ તથા કદ્ર કરો છો તે પાસે મહબ્બતનો અંજમ છે; આપની હાત-મદિલીનો નતીજો છે અને આશક મિજબનો અથવા નેરો જવાનીનો હુગામ છે ! મારા હુનરથી જો હુનરનું દિલ બાગ બાગ થતું હોય, તો હર વક્ત આ ગુલામ પોતાના અદના હુનરથી આકાના દિલને ખુશ કરવાનું તૈયાર છે; કારણ કે, આ ચાંદ હુનરની કદ્રદાનીપર નિસાર છે, હુનરના હુકમનો તાબેદાર છે.” આવી રીતે નમ્રતા દર્શાવીને ચાંદખાં અથવા કમરપારાએ ગીતારના તારોને મેળવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો.

ગીતારના તારને મેળવતાં કમરપારાને કંઈક વિલંબ થવાથી હુમાયૂને અધીર પૂછ્યું કે: “કેમ ચાંદ ! આજે તારો જૂદો નહીં નહીં ?”

એના ઉત્તરમાં કમરપારા અંગ્યાત્મક બાવથી કહેવા લાગી કે: “શાહનદા સલામત! આ ગીતારના તારોની તળીયત આરાક તથા માણકાની તળીયત જેવી હોવાથી જેવી રીતે કેટલીક વાર આરાક તથા માણકાની તળીયતના તાર તરત મળી નય છે અને કેટલીક વાર તેમની તળીયતના તારોને મળતાં વાર પણ થાય છે; તેવી જ રીતે ગીતારના તારો પણ કોઈ વાર ઝટ મળી નય છે અને કોઈ વાર તેમને મળતાં વાર પણ થાય છે. હવે તારો મળી જવાની તૈયારી છે; કારણ કે, હવે છેલ્લા તારને જ મેળવવાની ખાંડી હાડમારી છે. પણ ગરીબ-પરવર, આ નજરદીન પણ ગાવાના હુનરમાં યકતાયે જમાના હોવાથી આજે એક ચીજ એના મુખથી પણ સાંભળો, એવી મારી આપને ખાસ બલામણુ છે. હું ગીતાર વગાડીશ અને એ ગાશે.”

“જ્યારે એમ જ હતું તો આટલા દિવસ નજરદીને પોતાના એ અજબ હુનરને છુપાવીને જે શુનાહ કર્યો છે તે શુનાહની એને સજા આપવી નેઈએ, અને તે સજા એ જ છે કે આજે એ પોતાના હુનરને દિલોખતથી ખુલ્લો કરી બતાવે અને શાહમાનીનો એક નવો રંગ જમાવે.” હુમાયૂને કમરપારાની બલામણુને સ્વીકારીને પોતાની અનુમતિ દર્શાવી:

ગીતારના તારો મળી ગયેલા હોવાથી કમરપારાએ ગીતારને વગાડવાનો આરંભ કરી દીધો અને ગીતારના તારસ્વર સાથે પોતાના મધુર કંઠસ્વરને મેળવીને શુલ્કદામ નિમ્ન સંગીત ગાવા લાગી:—

### ગજલ

“યે કહાંથી મેરી કિસ્મત તુ નેકકાર હોતા;  
નુ કિસીકા દિલ દુખાતા ન જદાશઆરે હોતા:—યે  
તેરે બુલ્મે નારવાંકી ને ન હોતી ખલ્ક સાકી;  
તો ખુદા કે સામને લી ન તુ શર્મશાર હોતા:—યે  
તુ સિતમસે દરગુજરતા મયે વફાપે નન દેતી;  
તેરે દિલમે રહમ હોતા, મેરે દિલમે ખ્યાર હોતા:—યે  
ને હો સૌકે કારે એહસન તો હો નનિસારે એહસન;  
કે ભમીદમારે એહસન નહીં શર્મશાર હોતા:—યે

શુલ્કદામ સંગીતકળા અથવા તો ગાનવિદ્યામાં કમરપારા જેવી નિષ્ણાત તો નહોતી જ; પરંતુ તેના કંઠમાં એક પ્રકારની એવી તો અલૌકિક તથા અવર્ણનીય મધુરતા અને સ્વાભાવિક સ્વરૈકતા રહેલી હતી કે તેના યોગે તેનું સંગીત શ્રોતાને ખુબ જ મનોહર તથા આકર્ષક બાસતું હતું. હુમાયૂન પણ તેના એ સંગીતને સાંભળીને તેમ જ સંગીતના આરાયની ગંભીરતાને અનુભવીને મોહમુગ્ધ થઈ ગયો. અને તેથી તેને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“શાખાશ, નજરદીન! શાખાશ; જેમ તારું નામ નજર છે તેમ તારું ગાવાનું કામ પણ નજર છે. હું ધારું છું કે કોઈ બેવફા અને સિતમગર આરાકની વફાદાર અને ખામહુખત માણકાના દિલમાં બાકી રહેલી છુપી આતિશાને આ અલ્લાજના આકારમાં ખહાર કાઢવાની શાયરે આ ગજલમાં કોશિશ કરેલી છે અને મારી સમજ મુજબ દાત્રરનો એ મકરૂહ પૂરેપૂરો ખર આગ્યો છે. અદ્દસોસ!



ને કોઈ પણ બદ્દનસીબ અને મહુબ્બતઆરાના માશકાનો એવા સિતમશાઆર, સંગદિલ અને હવસપરસ્ત કમળત આશક સાથે પાલો પડી નય છે; તે માશકા ને અસ્મતપતાહ હોય તો બન્ને જહાનની ન રહેવાથી તેના મોઢામાંથી તાઉમ આતિશના આવા જ શોઅલા નીકળતા દેખાય છે. પરવરદિગાર એવા નાતરસ બેવફા આશકોને જહત્તમવાસિલ કરે અને રશકેહૂર, બાવફા અને ઉદ્દતપરસ્ત માશકાઓની સઘળી મુરાદો પૂરી કરે!”

ગુલંદામે પોતાના શિરપર વીતેલી ઘટનાને અને તેના યોગે પોતાના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલા શોકમય બાવોને મુખદ્વારા બહાર કાઢીને પોતાના હૃદયમાં બળતા પશ્ચાત્તાપના પાવકને કેટલેક અંશે શાંત કરવાના ઉદ્દેશથી ઉપર્યુક્ત ગજલ ગાઈ હતી અને તેના તે ઉદ્દેશ કમરપારાના લક્ષમાં આવી ગયો હતો; પરંતુ હુમાયૂંન ગુલંદામની સત્ય ભતિ, સત્ય સ્થિતિ તથા સત્ય પ્રકૃતિથી સર્વથા અજ્ઞ હોવા છતાં પણ સ્વાભાવિક તેના મુખમાંથી એવા અનુકંપાદર્શક ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે તેના એ ઉદ્ગારો સાંભળીને ગુલંદામના અંતઃકરણમાં અધિક-આધાત યતાં તેનાં નેત્રોમાં નીર બરાઇ આવ્યું અને તે નિરાશાદર્શક નિશ્વાસ નાખતી નિરાશાની અંધકારાવૃત્ત બયાનક માનસિક અટવીમાં ભ્રમણ કરવા લાગી. પણ ફાણુ બે ફાણુમાં જ વર્તમાન પરિસ્થિતિનું સ્મરણ યતાં તેણે પોતાના અંતઃ-શોકને અંતરમાં જ રામાવી દીધો અને બળાત્કારે શાંતિના બાવને દર્શાવીને સ્વાભાવિકતાથી કહેવા માંડ્યું કે:-

“શાહનદા સલામત ! શાહી ખાનદાનમાં પયદા થવા છતાં આપનું દિલ આહું મોમ જેવું નર્મ છે અને આપ આવા નાનુક ખિયાલાતને પણ આટલી બારીકીથી સમજી રાકો છો એ જોઇને આ ખાદિમને ઘણી જ અન્યબી યાય છે. ખરેખર એવા બેવફા અને નાતરસ સયદેહવસ આશકના પાલે પડેલી બદ્દ-કિસ્મત રશકેકમર બાવફા માશકાની હાલત ડાખિલે રહમ થઇ પડે છે એમાં કોઇ પણ ભતનો શંક નથી. પરવરદિગાર એવી માશકાઓના સરપર બારિશો-રહમ વર્પાવે અને તેમના ઇશકે મળજીને ઇશકે હકીકીના રૂપમાં પલટાવીને પર-સ્તારે આશકમાંથી પરસ્તારે હક બતાવે !!”

“આમીન !” એ રાખ્દથી હુમાયૂંને ગુલંદામના જિયારો સાથે પોતાની સંમતિ હોવાનું દર્શાવીને પછી કમરપારાને કહ્યું કે: “હવે આ નજરુદીનને જરા આરામ લેવા દે અને તારા દિલ્પછર હલકમાંથી બહારે સરોદને બાહર વહેવા દે.”

“જેવું શહનદા સલામતનું ફર્માન !” આ પ્રમાણેનો વિવેક દર્શાવીને કમરપારાએ નિમ્ન સંગીતને અંતઃકરણની સંવેદનાપૂર્વક ગાવાનો આરંભ કરી દીધો:-

ગજલ

“યે રંગ લાયા હય ખૂન જમકર, જિગરકે બપર કદમકે નીચે;  
બસ અબ લગાના પડેગા નશતર, જિગરકે બપર કદમકે નીચે-યે.  
ખલિશ કરેગા જિગરમેં પયદા, ન રખને દેગા કદમ જમીપર;  
યે ગમ ખટકતા હય ખાર બનકર, જિગરકે બપર કદમકે નીચે-યે.  
ફિરા હય પાની હવાસો દિલપર, બૅવરમેં હય પાંઉઓંકી કિશ્તી;  
મોજજન હય વહાં સમન્દર, જિગરકે બપર કદમકે નીચે-યે.”

કરુંગી જખ્તે કુળોં કહોં તક, નયેં કર ચુકી પયરવી યહોં તક;  
કે આખલે પડે ગયે સરાસર, જિગરકે ઊપર કદમકે નીચે"—યે.

આ ગજલને સાંભળીને અને તેમાં સમાયલા આશયનો વિચાર કરીને હુમાયુન કહેવા લાગ્યો કે: “દોસ્ત આંદ, આજની તારી આ ગજલને સાંભળીને અને તેમાં સમાયલા આશયનો વિચાર કરીને મને અત્યારે તે ગજલનું સ્મરણ થઈ આવે છે-કે જે ગજલ અમારી એક ગુલસ્ટુસાર અને ગયરતે કમર તાતારી બાંદી કમરપારાએ જ્યારે મહૂમ આલમખાન કાબુલમાં મારા કિષ્તગાહ પાસે મદદ માગવાને આવ્યો હતો તે વેળાએ ‘ખાંગેવકા’માં બુદ્બુલ જેવા હલકથી ગાઈ સંભળાવી હતી અને જે ગજલની શરૂઆત હું ન ભૂલતો હોઉં તો, ‘ગરીબોંકા લી કોઈ આસરા હોતા તો કયા હોતા;’ આ પ્રમાણેના શબ્દોથી ચલી હતી. દોસ્ત આંદ, હું જ્યારે પણ તારા બદનને, તારા ચહેરાને અને તારી અદાને જોઉં છું તેમ જ તારા દિલ્લપજર હલકમાંથી નીકળતા સરોદને સાંભળું છું ત્યારે તે તાતારી બાંદી કમરપારામાં અને તારામાં એ બંધી બાબતોમાં મને એટલું બધું મળતાપણું દેખાઈ આવે છે કે તે ચોરસ હતી અને તું મર્દ છે એટલા તફાવતને બાદ કરીએ તો જાણે પરવરદિગારે તમો બન્નેનાં શરીરોને એક જ સાંધામાં ઢાળીને બનાવ્યાં હોયની! એમ જ મને બાસ્ત્યા કરે છે. ગીતાર વગાડવામાં કમરપારા પણ તારી પેઠે જ ચકતાયે જમાના હતી અને તે બાંદી હોવા છતાં તેની તબીયત, ખાસીયત તથા આદતો ગિલ્ડુલ અમીરાના હતી. તે ધ્વંસાન નહિ, પણ જલ્લતની દૂર હતી; કારણ કે, હુસ્નઆરા હોવા સાથે તે અસ્મત-શઆરી અથવા પાકદામાનીથી પણ મામૂર હતી.”

“શહજાદયે આલમ, એક મામૂલી બાંદીની આપ નામદારની જબાને મુખા-રિક્તી આટલી બધી તારીફ સાંભળીને મને હયરત થાય છે; કારણ કે, આ તારીફમાં અંદરની મહુબ્બતનો રંગ પણ મળેલો છે એમ આપની હુદ્દઈ તથા જોલવાની ઢળથી સાફ દેખાય છે. ગુસ્તાખી ચલી હોય તો મોઆફ કરશો, પણ આ ફિદવીને તો એમ જ લાગે છે કે આપ નામદાર તે હુસ્નઆરાની નિગાહે મહુબ્બતના શિકાર થયાં છો; તે દિલરુબા સનમના આશકે જાનિસાર થયા છો, તે દિલરુબાના દિલદાર, યયા છો એટલે એ કારણથી હસીન મદોંમાં પણ તમારી આંખોને તમારી તે માશુકાની શકલો રાખાહત દેખાયા કરે છે; મજનૂની આંખમાં લયલી જ તરે છે.” કમરપારાએ વિનોદના સ્વરૂપમાં હુમાયુનના મનોબાવને વિશેષ પરિમાણમાં જાણી લેવાના આશયથી આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મારા મુરિક્કે ગમગુસાર અને રક્કિ જાનિસાર! તે બાંદીની અત્યારે મારી જબાન જે તારીફ કરી રહી છે તેમાં મારી અંદરની મહુબ્બતનો રંગ મળેલો છે; હું તે માહુપારાની મહુબ્બતનો તેમ જ નિગાહેનાજનો શિકાર થયો છું અને તે દિલરુબા સનમનો આશકે જાનિસાર થયો છું, એ તારી માન્યતા ગિલ્ડુલ ખરી છે; પરંતુ કમરપારાને એક મામૂલી બાંદી માની લેવામાં તે માહુરની તારી જબાનથી તોડીન થાય છે, અને એ તારી એક સખ્તમાં સખ્ત જેની મોઆફી ન આપી શકાય તેવી ભૂલ ચલી દેખાય છે; કારણ કે પારા કાબુલમાંથી આવતી થઈ ગયા પછી ” પારા જાણવામાં આવ્યું

સરીફ માદરપિદરની એક આલીખાન્દાન દુખ્તર હતી અને કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી એક બાંદીની હાલતમાં આવી પડી હતી. અફસોસ કે તેના આલી-નસખ હોવાનો એ રાજ બહુ જ મોડો અમારા નજીવામાં આવ્યો; નહિં તો આજે તે કુમરપારા મારી બેગમના ઓહાદાપર આવીને મારા જ્ઞાનખાનાની છતતને વધારતી હોત અને હરહાલમાં મારી હરશરીક યદને રાખેશેજ મારા આરામના ખિયાલાતને જિગરમાં ધારતી હોત!” હુમાયૂંને કુમરપારાની કુલીનતાનો પરિચય કરાવીને તેના નિર્ગમનથી ચચેલી પોતાની નિરાશાનું પણ ભગ્ન હૃદયથી દર્શન કરાવી દીધું.

“ત્યારે કુમરપારા કાબુલમાંથી ક્યારે અને શા કારણથી ચાલતી થઈ ગઈ હતી તેમ જ ક્યાં જવાને રવાના થઈ હતી?” કુમરપારાએ પોતે જ કુમરપારા હોવા છતાં જાણે કુમરપારાનું નામ આજે જ પ્રથમ વાર સાંભળતી હોયની, તેવી અજ્ઞતાને દર્શાવીને જિજ્ઞાસાપૂર્વક પૂછ્યું.

“જે દિવસે મહૂમ આલમખાન કાબુલમાંથી પાછો હિન્દોસ્તાન બહી આવવાને નીકળ્યો હતો તે જ દિવસે મારા કિબ્લગાહ પાસેથી કાંઈ દુસ્તરી સખબ બતાવીને તેણે ત્રણથી ચાર મહિનામાટે તાતાર તરફ જવામાટેની રજ મેળવી હતી અને મારા કિબ્લગાહે તેને ખસેં સોના મોહરો આપીને કેટલાંક હથિયાર તથા ઘોડાનો પણ બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો હતો; પણ તે બનાવને અમે કાબુલમાંથી નીકળ્યા તે વેળાએ ચારને બદલે આઠ કે નવ મહિના જેટલો સમય વીતવા છતાં તે પાછી આવી નહોતી અને હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યા પછી પણ તેના કરાયે સમાચાર અમારા સાંભળવામાં આવી શક્યા નથી.” હુમાયૂંને નિરાશાને દર્શાવનારા મલિન મુખથી કુમરપારાના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું.

“અને કુમરપારાના આલીનસખ હોવાની વાત હજરત સલામતને કોણે અને ક્યારે સંભળાવી?” અત્યાર સૂધી મૌનનું અવલંબન કરીને નોકાના એક છેડાપર ચમુનાના જલતરંગ તથા મવાહમાં પડતા દીપકોના પ્રતિબિંબોના અવલોકન સાથે હુમાયૂં તથા કુમરપારા વચ્ચે ચાલતા સંભાષણનું પણ લક્ષ્યપૂર્વક શ્રવણ કરતી શુલંદામે પોતાના દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરી વચ્ચે જ આ પ્રમથ્ણેનો પ્રશ્ન રજૂ કરી દીધો.

“કુમરપારાના આલ્યા જવા પછી બે કે ત્રણ મહિના જતાં તાતાર દેશોનો એક માલે તુઝ્જર અને બુર્ગ સૌદાગર કાબુલમાં આવ્યો હતો અને તે શાહી મેહમાન હોવાથી એક દિવસ વાતપરથી વાત નીકળતાં તેણે કુમરપારાના આલી-નસખ હોવાનો કિસ્સો અમને વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો હતો.” હુમાયૂંને શુલંદામના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું.

“તે સૌદાગરે કુમરપારાના ખાન્દાનો જે કિસ્સો સંભળાવ્યો હતો તેનો લુખ્ખે લુખાખ શો હતો વાર?” શુલંદામે બીજો સવાલ પૂછ્યો.

શુલંદામના એ સવાલના જવાબમાં હુમાયૂં તે વૃત્તાન્તના સારને વર્ણવતો કહેવા લાગ્યો કે: “ચાહગાર બેગ સીરજ કાબુલનો એક આલી ખાન્દાન, શામ અને હુજ્જત અમીર હતો અને તે આજથી પચીસેક વર્ષની વાત પોતાના બાઈ સાથે કાંઈક અણબનાવ થવાથી તાતાર દેશમાં આવ્યો ગયો

હતો. તાતારમાં એક વર્ષના નિવાસ પછી ત્યાંના એક શરીફ સૌદાગરની શુલ-  
રૂખસાર નામની હસીના તથા પાકઅરુમત નૌજવાન દુખ્તર સાથે તેણે શાદી  
કરી હતી અને તે શાદીના અંતમ તરીકે કેટલાંક વર્ષ પછી કુમરપારાને જન્મ  
થયો હતો. કુમરપારાનો જન્મ થયો તે વેળાયે શુલરૂખસારનાં માદરપિદર  
જન્મતનશીન થયાં હતાં અને કુમરપારાના જન્મને હજી તો એક વર્ષ પણ થયું  
નહોતું એટલામાં તો તેની માદર શુલરૂખસાર પણ આ દુનિયાને હમે-  
શને માટે ત્યાગીને જન્મતમાં ચાલી જતાં તેના ફિરાકમાં દીવાના જેવો યથ  
ગયેલો મીરજ યાદગાર એક પણ મુલકે અદમનો મુસાફિર થઈ આ દુનિયાને  
છોડી ગયો. આવી રીતે બહુજ નાની ઉંમરમાં માદરપિદરને ખોઈ બેસવાથી  
કુમરપારા યતીમ થઈ ગઈ અને પરવરદિગાર વગર તેને સંભાળનાર બીજું કોઈ  
પણ રહ્યું નહિ. બનાવ એવો બન્યો કે યાદગાર એકના મકાનની પડો-  
સમાં એક સૌદાગરનું મકાન હતું. તે સૌદાગર વધારે પૈસાદાર નહોતો  
તો પણ તેની બીબીને ચૌલાદ ન હોવાથી યતીમ કુમરપારાપર રહમ  
આવતાં તે રહમદિલ બાનૂએ કુમરપારાને પોતાના ઘરમાં રાખી લીધી, તેનું  
પોતાની દુખ્તર પ્રમાણે જ મહુબ્બતથી પાલન પોષણ કર્યું અને કુમરપારાની  
ઉંમર દશ કે અગિયાર વર્ષની થઈ તેટલામાં તો તે સૌદાગરની બીબી પોતે તાલીમ-  
યાફતા તેમ જ ગાવાના હુનરની ઉસ્તાદ હોવાથી તેણે તેને ઇલ્મની તાલીમ  
આપવા સાથે ગીતાર વગાડવાના તથા ગાવાના હુનરમાં પણ હોશિયાર બનાવી  
લીધી. જ્યારે કુમરપારાની બાર વર્ષની ઉંમર થઈ તે વેળાયે બનાવ એવો બન્યો  
કે તે સૌદાગરનો કેટલોક માલ રસ્તામાં લૂટાઈ જવાથી તેમ જ એક બીજા  
સૌદામાં કેટલીક ખોટ આવવાથી તે એકદમ ગરીબીની આકૃતમાં આવી પડ્યો  
અને તેથી એ જ અરસામાં મારા ડિપ્લગાહના કેટલાક મુસાહિબો, શુલામો તથા  
ખાંદીઓની ખરીદીમાટે, ત્યાં જઈ પહોંચતાં તે સૌદાગરે કુમરપારાને એક  
હજાર અશરફીની કીમતે અમારા તે મુસાહિબોના હાથમાં વેચી નાખી. આવી  
પરિસ્થિતિમાં કુમરપારા અમારા અયવાનમાં એક ખાંદી તરીકે આવી હતી  
અને અમારા અયવાનમાં આવ્યા પછી પોતાની શીર્સી જાળા, મિલનસાર તખી-  
યત, માહર હોવા છતાં ખાકસારી, ખાંદી હોવા છતાં પાકદામાની તેમ જ બીજી  
ઉચ્છા ખાસીયતોથી તેણે મારાં વાલિદ તેમ જ વાલિદાનાં દિલોને એવાં તો છતી  
લીધાં હતાં કે અમારા અયવાનમાં તેની એક શાહુબદી જેટલી જ ઇજ્જત થતી  
હતી; કારણ કે, સુલ્તાન પોતે જેને ઇજ્જતની નજરથી જોતો હોય, તેને બીજું  
કોઈ હિકારતની નજરથી કેમ કરીને જોઈ શકે વારુ? ખચર; કુમરપારા અને હું  
પોતે લગભગ હરિસન હોવાથી જેમ જેમ એક બીજાના વધારે અને વધારે સમાગ-  
મમાં આવતાં ગયાં, તેમ તેમ એક બીજાનાં દિલોનું પરસ્પર આકર્ષણ થતાં અમારી  
દોસ્તી વધવા લાગી અને તે દોસ્તીએ અંતે જે મહુબ્બત અથવા બુનૂને ઇશકે  
લયલી મજનૂ તથા શીર્સી ફરહાદને દીવાનાં બનાવી દીધાં હતાં તે મહુબ્બતના  
સ્વરૂપને ધારી લીધું. કુમરપારા મારી લયલી થઈ ગઈ અને હું  
મજનૂ બની ગયો. કિસ્સા કોતાહ, અમો એક બીજા સાથે શાદી  
હમેશાને માટે બંધાવાને તૈયાર થઈ ગયાં અને મારાં વાલિદા

ધરાદાને મેં મારા વાલિદ આગળ પેશ પણ કરાવી દીધો; પણ અફસોસ, મારા કિબ્લગાહ, તેઓ કમરપારાની એક દુપ્તર જેવી ઇજ્જત કરતા હોવા છતાં પણ તે એક ખરીદાયલી ખાંદી હોવાથી તેને હમ્મર ન માનીને એ શાદીમાટે રજા આપવાથી સાફ ઇન્કાર કરી દીધો. ખસ થઈ ચૂક્યું; કિબ્લગાહની એ 'ના'થી અમો બન્નેની બધી ઉમ્મીદોપર પાણી ફરી વળ્યું અને તે દિવસથી જ કમરપારાનું દિવ હમેશા માથૂસ રહેવા લાગ્યું. છેવટે મારાથી દૂર થઈને પોતાના બળતા નિગરને ઠંડું કરવાના ઈરાદાથી તેણે મારા કિબ્લગાહ પાસેથી રજા મેળવી લીધી અને કાબુલને છોડીને તે ચાંદી ગઈ. જ્યારે તે સૌદાગર આવ્યો ત્યારે અમારા જાણવામાં આવ્યું કે જે સૌદાગરની ખીખીએ કમરપારાને પાણી પોશાને મોટી કરી હતી તે એ જ સૌદાગર હતો; કમરપારાને વેચી નાખ્યા પછી કેટલેક વર્ષે તે સૌદાગરીમાં માલેતુજ્જર થયો હતો અને તેના ઘરમાં ઔલાદની ખોટ હોવાથી તેની ખીખીના દુખાણથી તે પાંચગણી વધારે કીમત આપીને પણ કમરપારાને પાછી લઈ જવામાટે જ કાબુલમાં આવ્યો હતો. કમરપારાના ક્યાંક ચાલ્યા જવાની વાત સાંભળીને તે બહુ જ માથૂસ થઈ ગયો અને તેણે જ્યારે કમરપારાના જન્મની બધી હકીકત કહી સંભળાવી ત્યારે ચોખ્ખું જણાઈ આવ્યું કે કમરપારા એક શરીફનદી હતી એટલું જ નહિ પણ તેનો પિદર મીરજાન ચાદગાર બેગ મારા કિબ્લગાહ સુલતાન ખાબરશાહનો નન-દીકનો એક રિશ્તેદાર હતો એટલે જે તેની સાથે મારી શાદી થઈ હોત, તો તેથી અમારા શાદી ખાન્દાનની બેઠજીતી થવાનો જરા પણ સંભવ નહોતો. મારા કિબ્લગાહ પછી તો બહુ જ પરતાવા લાગ્યા અને કમરપારાને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવવામાટે તેમણે સિપાહોને પણ મોકલ્યા; પણ પાંજરામાંથી ઉઠી ગયેલી બુલબુલ પાછી હાથ ન આવી અને અમારી એક પણ કોશિશ ન ફાવી. હવે તો અમને અમારી કિસ્મત વળી હિન્દોસ્તાનમાં ખેંચી લાવી છે એટલે હવે તે દિલ્હારના દીદાર આ નિન્દગાનીમાં તો મોહાલ જ છે. કમરપારા જ્યાં પણ હોય ત્યાં તેને રખ્યુલ આલમીન શાદમાં રાખે એ જ તેના આ આશકે સાદિકતી દુઆ છે."

હુમાયૂનના હૃદયની આવી દયાબનક અવસ્થાને જોઈને પુરુષવેપારિણી કમરપારાના હૃદયસમુદ્રમાં પણ પ્રેમની એવી તો ઉત્તુંગ લહરીઓ ઉછળવા માંડી કે તેના યોગે જાણે 'હમણાં જ આ છન્દા વેપને લાગીને મારા આશકે નંતિસારના ગળે ઘાગી પડું!' એમ કમરપારાના મનમાં થવા લાગ્યું; પરંતુ અઘાપિ પોતાના સત્ત્વ સ્વરૂપને વ્યક્ત કરવામાટેનો યોગ્ય પ્રસંગ આવેલો ન હોવાથી વિવેકના બળથી તેણે પોતાના એ ઉન્માદને રાખાવી દીધો અને અંતઃકરણને દૃઢ કરીને તે હુમાયૂનને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે: "સાહુબદા સલામત, આપ કમરપારામાટે આટલા બધા માથૂસ તથા ગમગીન ન શાઓ તેમ જ આટલી હદ સુધી ના-ઉમ્મીદ ન થઈ જાઓ; કારણ કે, તમારી મંજૂરેનજર અને બનોનિગર કમરપારા નિન્દા છે; એટલું જ નહિ, પણ તે આજે કેટલાક વક્તથી હિન્દોસ્તાનમાં આવીને વસેલી છે, તે આપની જ ગિરફતારે મહબ્બત છે અને તેના નિગરની સલ્તનતમાં આપ નામદારની જ હાયમ હુકુમત છે. હું થોડા વક્તમાં આપ નામ-સાથે તેની મુલાકાત કરાવીશ અને ત્યાર પછી તોતારમાં જવામાટે અહીંથી છાવણીને ઉઠાવીશ."

ધરાદાને મેં મારા વાલિદ આગળ પેશ પણ કરાવી દીધો; પણ અફસોસ, મારા કિબ્લગાહ, તેઓ કમરપારાની એક દુગ્ગતર જેવી ધમ્મત કરતા હોવા છતાં પણ, તે એક ખરીદાયલી બાંદી હોવાથી તેને હમ્સર ન માનીતે એ શાદીમાટે રત્ન આપવાથી સાફ ધનકાર કરી દીધો. બસ થઈ ચૂક્યું; કિબ્લગાહની એ 'ના'થી અમો બત્તેની બધી ઉમ્મીદોપર પાણી ફરી વળ્યું અને તે દિવસથી જ કમરપારાનું દિલ હમેશા માથૂસ રહેવા લાગ્યું. છેવટે મારાથી દૂર થઈને પોતાના બળતા નિગરને ઠંડું કરવાના ઈરાદાથી તેણે મારા કિબ્લગાહ પાસેથી રત્ન મેળવી લીધી અને કાબુલને જોડીને તે ચાલી ગઈ. જ્યારે તે સૌદાગર આવ્યો ત્યારે અમારા નાણુવામાં આવ્યું કે જે સૌદાગરની બીબીએ કમરપારાને પાણી પોશાને મોટી કરી હતી તે એ જ સૌદાગર હતો; કમરપારાને જેવી નાખ્યા પછી કેટલેક વર્ષે તે સૌદાગરીમાં મહેલતુગ્ગતર થયો હતો અને તેના ઘરમાં ઔલાદની ખોટ હોવાથી તેની બીબીના દબાણથી તે પાંચગણી વધારે કીમત આપીને પણ કમરપારાને પાછી લઈ જવામાટે જ કાબુલમાં આવ્યો હતો. કમરપારાના ક્યાંક ચાલ્યા જવાની વાત સાંભળીને તે બહુ જ માથૂસ થઈ ગયો અને તેણે જ્યારે કમરપારાના જન્મની બધી હકીકત કહી સંભળાવી ત્યારે ચોખ્ખું બાણીઈ આવ્યું કે કમરપારા એક શરીફનદી હતી એટલું જ નહિ પણ તેનો પિદર મીરજા ચાદગાર એજ મારા કિબ્લગાહ સુલતાન આખરશાહનો નજીકનો એક રિશ્તેદાર હતો એટલે જ તેની સાથે મારી શાદી થઈ હોત; તો તેથી અમારા શાદી આન્દાનની બેધમ્મતી થવાનો જરા પણ સંભવ નહોતો. મારા કિબ્લગાહ પછી તો બહુ જ પસ્તાવા લાગ્યા અને કમરપારાને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવવામાટે તેમણે સિપાહોને પણ મોકલ્યા; પણ પાંજરામાંથી ઉડી ગયેલી બુલબુલ પાછી હાથ ન આવી અને અમારી એક પણ કોશિશ ન ફાવી. હવે તો અમને અમારી કિસ્મત વળી હિન્દોસ્તાનમાં ખેંચી લાવી છે એટલે હવે તે દિલ્હારના દીદાર આ નિન્દગાનીમાં તો મોહાલ જ છે. કમરપારા જ્યાં પણ હોય ત્યાં તેને રખબુલ આલમીન શાદમાં રાખે એજ તેના આ આરાકે સાદિકની દુઆ છે!"

હુમાયૂનના દહયની આવી દયાબનક અવસ્થાને જોઈને પુરુષવેપથારિણી કમરપારાના દહયસમુદ્રમાં પણ પ્રેમની એવી તો ઉત્તુંગ લહરીઓ ઉછળવા માંડી કે તેના યોગે જોણે 'હમણાં જ આ છન્ન વેપને લાગીને મારા આરાકે નંનિસારના ગળે બાંધી પડું' એમ કમરપારાના મનમાં થવા લાગ્યું; પરંતુ અઘાપિ પોતાના સસ સ્વરૂપને વ્યક્ત કરવામાટેનો યોગ્ય પ્રસંગ આવેલો ન હોવાથી વિવેકના બળથી તેણે પોતાના એ ઉન્માદને રામાવી દીધો અને અંતઃકરણને દબ કરીને તે હુમાયૂનને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે: "શાહનુદા સલામત, આપ કમરપારામાટે આટલા બધા માથૂસ તથા ગમગીન ન શાઓ તેમ જ આટલી હદ સધી ના-ઉમ્મીદ ન થઈ જાયો; કારણ કે, તમારી મંજૂરેનજર અને જનોનિગર કમરપારા નિન્દા છે; એટલું જ નહિ, પણ તે આજે કેટલાક વક્તથી હિન્દોસ્તાનમાં આવીને વસેલી છે, તે આપની જ ગિરફતારે મહબ્બત છે અને તેના નિગરની સલ્તનતમાં આપ નામદારની જ દાયમ હુકમત છે. હું થોડા વક્તમાં આપ નામદાર સાથે તેની મુલાકાત કરાવીશ અને ત્યાર પછી તમારમાં જવામાટે અહીંથી મારી છાવણીને દેડાવીશ."

“દોસ્ત ચાંદ! આ તું સાચું જોલે છે? મારી મંત્રદેનજર નનોનિજર કમરપારા હિન્દોસ્તાનમાં છે? તે હજી પણ મારી મહુબ્બતની અસીર છે? જો એમ ન હોય તો આજે મારી ઝોનપર તકદીર છે! જા, આવતી કાલે ખામ-દાદમાં ન રવાના થા, અને તે મારી દિલરૂખા જ્યાં હોય ત્યાંથી તેને લાવીને મારી પાસે હાજિર કરી દે અથવા તો મને તેની પાસે લઈ જઈને તેના ખુશુમાં દોહારને દેખાડી મારી આંખોને તર કરી દે. તારી આ ખિદમતનો હું તને એટલો મોટો બદલો આપીશ કે તારી નવાબોની સાન યઈ જશે અને તું અમીરાના સાનો સૌકનથી જિન્દગી બસર કરી ચકીરા.” હુમાયૂને કમરપારાના દર્શન તથા નિલનનાટે આવી અધીરતા દર્શાવ્યા પછી કાંઈક સાંત યઈને પૂછ્યું કે: “પણ રફિક! કમરપારા સાથે તારી ઓળખાણ કેવી રીતે થઈ અને તે હિન્દોસ્તાનમાં છે, એટલું ન નહિ, પણ અમુક સ્થાનમાં રહે છે એટલી હદ સુધીની વાત તારા બાલ્યામાં કેવી રીતે આવી ગઈ એની કલ્પના મારાથી કરી શકાતી નથી, અને તેથી જો તું એ બાબતનો મારી આગળ ખુલાસો કરીશ તો તારા આ તારા દોસ્તપર મહુબ્બ એટલાન થશે.”

કમરપારા હવે આ બાબતનો શો ખુલાસો કરવો અને સાચા જેવો ન દેખાય તેનો બનાવડી નવાબ શો આપવો એ વિશેની ચિન્તામાં પડી ગઈ; પરંતુ સદ્બાગ્યવસાત તત્કાળ તેને એક યુક્તિ સૂઝી આવતાં તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “મેહરબાન શાહબદા, મારી શકલો રાખાહત તેમ ન સુફતાર, રફતાર, અને હલક વનયરા કમરપારા સાથે બિલ્કુલ મળતાં છે, અને તે ઔરત છે ને હું મર્દ હું એટલો ન અમાતરે વચ્ચે તફાવત છે એ તો આપ પોતે ન અલ્લાહે આપની નખાને મુળાદિક્ષી ખાલી ગયા છે, તો હવે મારે બાલાવતું બેઠએ કે કમરપારા મારી માદરબદ હુશીરા છે; માત્ર એટલું ન નહિ, પણ મારો અને કમરપારાનો જન્મ એક ન દિવસે અને એક ન વેળાએ થયેલો હોવાથી અમો બેડિયાં બાઈ બહન છીએ અને તેથી ન અમારી શકલો રાખાહતમાં જરા પણ તફાવત જોવામાં નથી આવતો. જેવી રીતે તાતારી સૌદાગરે કમરપારાને ખાંડી તરીકે વેચી નાખી હતી તેવી ન રીતે મને પણ શુલામ તરીકે વેચી નાખ્યો હતો અને મારો ખરીદનાર અમીર મને પોતાની સાથે પંજાબમાં લાગ્યો હતો. હું મારી બહનથી પહેલાં વેચાયેલો હતો એટલે હુશીરા મારા મુકામને બાલતી હોવાથી કાબુલમાંથી રવાના થઈને મારી પાસે ન આવી હતી, અને તેણે જે વાતો અલ્લાહે આપ નામદારે મને કહી સંભળાવી છે તે ન વાર્તા અદારેઅદાર કહી સંભળાવી હતી. મારા માલિકની મારાપર મેહરબાની હોવાથી મારી હુશીરાના આવ્યા પછી મને તેણે પોતાની શુલખીમાંથી આનહ કરી દીધો, અને તેથી મારી બહનને સંભાળથી એક શરીફ ઔરત પાસે રાખીને હું મારા આ દોસ્ત નજરુદ્દીન સાથે જતન-શીન આલમખાનનો મુલાજિમ થયો અને ત્યાર પછી અમો બન્ને દોસ્તો હાતમદિલ અને ફુસ્તમેસાની સુલ્તાન આગળશાહના મુલાજિમ થતાં આપ નામદારની તદનાતમાં રહેવા લાગ્યા એ તો આપ નામદાર બહો ન છે એટલે કિસ્સાને વૂઠ કરવાની નહિરત નથી. હું પોતે ન મોકો આવતાં આ બાબતને,

આલમપનાહ આગળ છેડવાનો હતો અને મારી હુશીરા સાથે આપ નામદારની કદખુદાઈમાટેની પરવાનગી મારી કોઈ મોટી ખિદમતના બદલામાં મંગવાનો હતો; પણ ખુદાની મેહરબાનીથી અમારા આલીનસખ હોવાની વાત બાદશાહ સલામતના બહુવામાં આવી ગયેલી હોવાથી તેઓ આ કદખુદાઈમાટે આગળની પેઠે ના પાડે તેમ નથી અને તેથી હવે આ કામના અંતમને લાવવામાં સમયનો વધારે ભોગ આપવો નકામો છે. આપ આ સઘળી બાબત આવતી કાલે બાદશાહ સલામતને બહુવા, અને શાદીમાટે તેમની પરવાનગી લઈ લ્યો એટલે એક બે દિવસમાં અમે બન્ને દોસ્તો અહીંથી રવાના થઈશું અને કમરપારાને જેમ બનશે તેમ ઊતાવળથી લાવીને હુન્નરના કદમે મુખારિકમાં હાજિર કરી દઈશું. કામ બધું બની ગયેલું હોવાથી પરોમાની તથા માયૂસી બેકાર છે; તે પરવરદિગારમાં બરોસો રાજો કે જે નેક ઇન્સાનોની નેક ઉમ્મીદોને હમેશા પૂરી કરનાર છે.”

“આમીન, આમીન, આમીન!” હુમાયૂને કમરપારાના ઉપદેશને માનપૂર્વક મસ્તકપર ધારી લીધી.

આ વેળાયે બહુધા રાત્રિનો દોઢ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો અને નૌકા આગરાના નૌકાઘાટથી ચાર કે પાંચ ગાઉ જેટલી દૂર આવી પહોંચી હતી એટલે હુમાયૂને હવે નાવિકોને નૌકાને આગરાની દિશામાં પાછી વાળવાની સૂચના આપીને ગુલામો તથા બાંદીઓને દસ્તરખાન બિછાવીને તેનાપર ખાનાની રિકાબીઓ ગોઠવી દેવાની તેમ જ શરબ, શર્બત તથા શીતલ જલને તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા આપી દીધી. હુમાયૂ આગરામાં આવ્યો ત્યાં સૂધી મદિરાને તેણે કદાપિ હસ્ત-સ્પર્શ પણ કર્યો નહોતો; પરંતુ આગરામાં આવ્યા પછી બાદશાહ બાબરે વિજયતા આનન્દચિન્હ તરીકે બળાકારે તેને મદિરા પીવડાવી હતી અને તેથી આજે નૌકામાં શીરાજની દુખ્તે અંગૂર(દ્રાક્ષાસવ)ની એક સુરાહીને સાથે રાખવાની તેણે બાંદીને સૂચના આપી દીધી હતી. દસ્તરખાનપર ખાનાની તૈયારી થઈ જતાં હુમાયૂને, આંદખાન અને નજરુદ્દીન (કમરપારા તથા શુલ્હામ) દસ્તરખાનપર બેસીને ખાનાને ઇન્સાફ આપવા લાગ્યાં. પ્રથમ સર્વ મિત્રોએ થોડી થોડી મદિરા પી લીધી, ત્યાર પછી ખાનાને ઇન્સાફ આપ્યો અને જલપાન તથા શર્બતનું પાન કર્યો પછી સૂકા મેવાપર પણ સારી રીતે હાથ ચલાવવા માંડ્યો. ઉદરપૂર્ણ કરી લીધા પછી તેઓ પાછા વાતોમાં અને ગાનતાનમાં સમય વીતાવવા લાગ્યાં અને તેટલામાં ગુલામો, બાંદીઓ તથા નાવિકો ઉદરને ભરી લેવાતા કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ ગયાં. વળતી વેળાયે વાયુ બેઠકએ તેટલા પરિમાણમાં અનુકૂળ ન હોવાથી તેમ જ પ્રવાહની સામા આલવાનું હોવાથી આગરાના નૌકાઘાટપર પહોંચતાં રાત્રિનો અંત થવા આવ્યો એટલે કે ઉપક્રાણમાં તેઓ પાછાં આગરાના કિનારાપર સહી સલામત પહોંચ્યાં. એ વેળાયે કિલ્લામાં જવાનું અયોગ્ય ધારીને નૌકાઘાટથી અલ્પ અંતરપર આવેલી પોતાની છાવણીમાંના પોતાના તંબૂમાં જઈને હુમાયૂ નિદ્રાવશ થયો, અને પુરુષવેષધાચિહ્ન કમરપારા તથા શુલ્હામ તે તંબૂની પાસેના એક બીજા તંબૂમાં નિદ્રાધીન થવામાટે આવી ગઈ. બાબરે મ્યારનોય યમુનાવહાર કરી પાછો ફરીને રાહી મહલમાં આવ્યો ગયો.



હતો. હુમાયૂન તો શય્યામાં પડતાંની સાથે જ નિદ્રાવશ થઈ ગયો; પરંતુ કમરપારા તથા ગુલંદામના તંબૂમાં એક ચમત્કારિક ઘટના ઘવાયી તેઓ નિદ્રાધીન થઈ રાકી નહિ. તે ચમત્કારિક ઘટનાનું આપણે હવે પછીના પ્રકરણમાં અવલોકન કરીશું.

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

## પ્રકરણ ૨૦ સું

### ગુલંદામનું સાગ્યવિધાન

તંબૂમાં આવીને સૂવાની તૈયારી કરતાં ગુલંદામે કમરપારાને કહ્યું કે: “અલી બંધી કમરપારા, તું કાણુલમાંથી હિન્દોસ્તાનમાં શા કારણથી આવી હતી તેમ જ પાણીપતના મયદાનમાં ઘણીક વાર શાહજહાં હુમાયૂનની તહનાતમાં રહેવામાટેની મરજી તે શા કારણથી બતાવી હતી એ વાતને તે તો જાણે કે અસાર સૂઝી બહુ જ ચાલાકીથી છુપાવી હતી; પણ આજે તારો તે રાજ ક્ષણ થયો છે અને તમારી મહાબળતનો બધો ભેદ તમે આશકમાશકની પોતાની જબાનથી જ મારા જાણવામાં આવી ગયો છે. બલે, મારી હમ્મીરા કરતાં પણ અજબ સખી, તમે આશકમાશકની બંધી મુરાદોબર આવે અને તમે આ જહાનમાં શાદમાન રહો, એ જ આ ગરીબ ગુલંદામની તમેને સાચા દિલની દુઆ છે. સુખને મેળવવામાટેની મારી હમ્મીદોબર પાણી ફરી વળેલું હોવાથી હવે તો મારે તારા સુખને જોધને જ ખુશી હાસિલ કરવાની છે.”

કમરપારા ગુલંદામને આશાસન આપતી કહેવા લાગી કે: “બહન ગુલંદામ, આમ છેક માયૂસ ન થા અને નાહમ્મીદીની ગુલામ ન થઈ જા. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે અને તારા બેવકા આશકને તેની બેરહમી તથા સિતમગરીનું મળવું જોઈએ તેવું ફળ મળી ગયું છે એટલે હવે કોઈ વફાદાર, ઉદ્ધતપરસ્ત અને તારા જેવા જ નૌજવાન હસીન ખાવિન્દની બીબી થઈને આ જિન્દગીની શાદમાનીને લોગવવાની કોશિશ કર; પોતાની જિન્દગાનીને નવેસરથી જોગવવાની કોશિશ કર; કારણ કે, ઔરત એક બગીચો હોવાથી બાગબાન ખાવિન્દની હિફાજત વિના તે બગીચો બેકાર થઈ જાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ શૌહરરૂપ બાગબાન વિના ઔરતરૂપ રાજર-વૃક્ષ બેસમર-નિષ્ફળ અથવા નિઃસંતાન રહેવાથી શૌહર વિનાની ઔરતની જિન્દગીનો ખાતમો થતાં તેનાં નામો નિશાન પણ નેસ્તોનાબૂદ થાય છે એ તું નથી જાણતી કે શું? આપણા મજહબમાં શૌહરના મરી ગયા પછી ઔરતને બીજા લાયક મર્દ સાથે નિકાહ કરવાનો હક અપાયેલો છે અને તારી તો હજી શાદી પણ થઈ નથી, તો પછી બીજા લાયક મર્દ સાથે નિકાહ કરીને શાદ થવાને બદલે તું આમ બેસબબ નાશાદ શામાટે થાય છે? જોટા બચાવોમાં બટકી ખૂરી બાબતને શામાટે ભૂલી જાય છે?”

“બહન કમરપારા, તારી આ નસીહત બિલકુલ ખરી હોવા છતાં પણ મારા દિલમાં જે બટકો રહ્યા કરે છે તે એ જ છે કે, મારી શાદી થઈ ગઈ હોત અને ત્યાર પછી મારો શૌહર જતનશીલ થતાં આપણા મજહબના કાનૂન મુજબ બીજા લાયક મર્દ સાથે નિકાહ કરી લેવાનો મોકો આવી પડ્યો હોત, તો તે એક નૂદી બાબત યાત્રા; કારણ કે, આવી હાલતમાં તે બીજો મર્દ એ વાતને

સારી રીતે જાણતો હોય છે કે તે એક અક્ષતા દામનવાળી કુંવારી કન્યા સાથે શાદી કરતો નથી, પણ એક બેવા ઔરત સાથે નિકાહ કરે છે અને તેથી તે મર્દને ઠગવાનો ગુનાહ ઔરતના માથાપર આવી શકતો નથી. પરંતુ મારી હાલત એવી થઈ પડી છે કે નામને ખાતિર મારી શાદી નથી થઈ, તો પણ મારી બેવ-કૂંડીના કારણથી ગાજખાન સાથેની મારી મહુબ્બતનો શાદી પછી આવવો જોઈએ તે નતીજે શાદી પહેલાં જ આવી ગયો છે અને મારા દામનમાં દાગ લાગી ગયો છે એટલામાટે જો હું બીજા કોઈ લાયક મર્દ સાથે નિકાહ કરવાને તૈયાર થઈ અને તે મર્દને આ રાજીથી આગાહ ન કરું તો મારા માથાપર ઠગાઈનો ગુનાહ આવી પડે છે અને જો તેને મારો એ ભેદ જાણવું હું તો તે મર્દ મારી સાથે નિકાહ કરવાને કદાપિ તૈયાર નહિ થાય, એ એક મોટી અડચણ મારા રસ્તામાં આવી નડે છે. ગમે તેમ થાય, મારાં બાગે જવાની, શુદ્ધને મુરાદ અને શુલિસ્તાને શાદમાની ખરબાદ થઈને ઉજડી જાય; તો પણ કોઈ નેક મર્દને ઠગવાનો અને કયામતને દિવસે એ ગુનાહની જવાબદારીના ભારને માથા-પર ઉઠાવીને અશ્મે નમથી પરવરદિગાર આગળ રજૂ થવાનો મારો વિચાર નથી; મારી કિસ્મતમાં જ માયૂસી લખાયલી છે તો પછી શાદમાનીને મેળવવાની આપણી કોશિશો શું બેળ તેમ જ બેકાર નથી?" ગુલંદામે બીજા મર્દ સાથે શાદી કરવાની તેની લેશ માત્ર પણ ધમ્મજા ન હોવા છતાં કુમરપારા તેને લગ્નમાટેનો વિશેષ આગ્રહ ન કરે એટલામાટે લગ્ન ન કરવાનાં એવાં તો બલિષ્ઠ કારણો દર્શાવી દીધાં કે કુમરપારા વિચારમાં પડી ગઈ અને કેટલીક વાર સૂધી કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

અંતે કોઈ એક માર્ગ મળી આવતાં કુમરપારા ગુલંદામને સંબોધીને શાન્તિ તથા ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: "ગુલંદામ, જો કોઈ મર્દની સાથે નિકાહ કરવાની જ તારી મર્જ હશે, તો કોઈ એવો મર્દ પણ તને જુસ્સુર મળી આવશે કે જે તારા દામનમાં લાગેલા દાગના ભેદને જાણી લીધા પછી પણ તારી રાસ્તખાજીથી તારાપર નિસાર થઈને તારી સાથે નિકાહ કરી તને પોતાની હકદાર બીબી બનાવવાને તૈયાર થઈ જશે; કારણ કે, કેટલીક વાર રાસ્ત-ખાજી આપણે ધારીએ છીએ તેના કરતાં જૂદો જ અંજમ લાવી બતાવે છે; કેટ-લીક વાર મારી બતાવે છે અને કેટલીક વાર તારી બતાવે છે."

"ઠીક છે; જ્યારે એવો કોઈ વફાદાર, જીવિકાર, હસીન, નૌજવાન, ઉદ્વેગ-પરસ્ત તેમ જ સાથે ફરિશ્તાખસ્લત મર્દ મળી આવશે ત્યારે આપણે આ બાબતનો વિચાર કરી લઈશું. અત્યારે આવી બાબતના વિચારથી દિમાગને તકલીફ આપવી બેળ છે." ગુલંદામે કુમરપારાની વાતને હાલ તરત તો હવામાં જ ઉડાવી દીધી.

"પણ જ્યાં સૂધી આ મર્દાના પોશાકને હમેશાને માટે રજા આપીને તું તારા પોતાના જનાના લિબાસમાં રહેવાની શસ્ખઆત ન કરે, ત્યાં સૂધી તું ગમે તેવી અને ગમે તેટલી હસીના હોવા છતાં પણ કોઈ લાયક મર્દનું દિલ તારામાં કેવી રીતે પડેવાય અને એવો મર્દ તને કેમ કરીને મળી આવે એનો તું વિચાર કરી જો. આ મર્દાના લિબાસમાં રહેવાથી તો કોઈ દિવસ એમ બની જશે કે તને સારો રૂંડો રૂપાળો નૌજવાન મર્દ માનીને કોઈ હસનપરસ્ત તથા ઉદ્વેગપરસ્ત

નાનની ન તારી મહુખતનો દમ બરવા માંડશે અને તારી જનિસાર માણકા થઈ જશે; પણ તેની ઉમ્મીદ પૂરી થશે નહિ અને તેથી તે તને જલિમ તથા બેરહમ ધારીને તને કોસવા પણ મંડી જશે. આવી અયકામણી ન થવા દેવા માટે હવે તારે જેમ બને તેમ જલ્દ પોતાના જનાના લિખાસમાં રહીને પોતાની ખરી જાતને જાણખાવવાની સખત જીરુ રત છે. તું તારા સ્વાભાવિક સ્વરૂપમાં આવી જઈશ એટલે તારી સૂરત તથા સીરતના હજારો પરસ્તાર નીકળી આવશે અને તેમનામાંથી કોઈ મદદ તારી મન્દા પ્રમાણેના પણ નીકળી આવે તો તેમાં અજાણી જેવું કોઈ પણ નથી; કારણ કે, શુલંદાની શુદ્ધાઈમાં અમુક ચીજ નથી એમ બન્યું પણ નથી અને બનવાનું પણ નથી.” કમરપારાએ શુલંદામને સ્વાભાવિક સ્ત્રીવેષમાં રહેવામાટેનો ઉપદેશ આપ્યો.

પરંતુ તેના એ ઉપદેશને સાંભળીને શુલંદામ હાસ્ય કરતી કહેવા લાગી કે: “બહન, તું ગોતે તો આ મદદના લિખાસને છોડીને જનાના લિખાસમાં આવી જા એટલે પછી મારો પણ જનાના લિખાસમાં રહેવાનો સમય આવી લાગશે. ખચર; હવે આ બખેડાની રસ્તીને આટલેથી જ તોડી નાખો અને અત્યારે તો મીડી નીંદનો મજા આપો. જે થવાનું હશે તે થઈ રહેશે; કારણ કે મુકદ્દરમાં લખાયલા લેખને મટાડી દેવાની કોઈની પણ તાકત નથી.” શુલંદામે આવી રીતે વાદાનુવાદનો અંત લાવીને નિદ્રાધીન થવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો.

“તૂરેનજર શુલંદામ, આજે સૂવાની કોશિશ ન કર; કારણ કે, આજની રાત તે હવે પછીની તારી જિન્દગીના રાસ્તાને નક્કી કરી નાખનારી રાત છે; આજે મારી અને તારી આ છેલ્લી શુદ્ધતણ છે અને છેવટની મુલાકાત છે. ખેડી યા; ન ગબરા અને ખાલિસ દિલથી મારી સાથે શુદ્ધતણ કરવાને તૈયાર થઈ જ !”

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શુલંદામ નિદ્રાધીન થવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી એટલામાં દીપકના અતિશય મંદ પ્રકાશથી બહુધા અંધકારમય દેખાતા તંબૂમાં એક પ્રકારના દિવ્ય સ્વર્ગીય પ્રકાશનો અચાનક વિસ્તાર થઈ ગયો, તે પ્રકાશના મધ્યમાં શુલંદામને તેના પોતાના સ્વર્ગવાસી વૃદ્ધ પિતા જમાલુદ્દીનની પ્રભાવશાલિની તથા તેજસ્વિની ગંભીર છાયામૂર્તિ પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ ઊભેલી દેખાઈ અને તે છાયામૂર્તિના મુખમાંથી નીકળેલા ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારો તેનાં શ્રવણોમાં પ્રવેશતાં તે પોતાની શય્યામાં ઊડીને ખેડી થઈ ગઈ. કમરપારા પણ જગતી હોવાથી ઊડીને ઊભી થઈ અને તે છાયામૂર્તિને નમન કરી મર્યાદાથી નેત્રોને નીચાં ઢાળી તેની સામે ઊભી રહી. શુલંદામ પણ પછીથી શય્યાને ત્યાગીને ભૂમિપર ઊભી રહી અને તે છાયામૂર્તિના મુખમંડળને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોતી નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાને વર્ષાવવા લાગી. આ અદ્ભુત દૃશ્ય ઉપસ્થિત થતાં ત્યાં કેટલીક વાર સૂધી આશ્ચર્ય તથા ખેદમયી નિઃસ્તબ્ધાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું.

શુલંદામને અશ્રુ વર્ષાવતી જોઈને જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિ ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગી કે: “શુલંદામ, જ્યારે મેં આત્મિક\* તરીકે તને પ્રથમ દર્શન આપ્યું

\* પ્રત્યેક મનુષ્ય અનેક મનોવૃત્તિયુક્ત એક આત્મા છે અને માનવશરીર તે જ આત્માનું એક પ્રાણાવરણ છે. આત્મા જ નિહાળે છે, આત્મા જ સાંભળે છે અને આત્મા જ વ્યક્તિવિશેષમાં પ્રેમ કિંવા દ્વેષનો ભાવ રાખે છે. આત્મા જ

હું અને તારો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તે વેળાયે તું મને જીવતો ધારતી હતી અને તેથી મારી ડાયામૂર્તિને જોઈને તારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભય તથા શોક થયો નહોતો. પરંતુ ત્યારપછી તારા વિયોગની વેદના અસહ્ય થતાં મારું મરણ થયું હતું. એ વાર્તા તારા જાણવામાં આવી ગયેલી હોવાથી અત્યારે તારા મનમાં સ્વાભાવિક જ શોકનો આવિર્ભાવ થવાથી તે અશ્રુપાતદ્વારા પોતાના એ શોકને દર્શાવવા માંડ્યો છે, એ તારા પિતૃપ્રેમને નિહાળીને મારા હૃદયમાં એક પ્રકારનો સંતોષ થાય છે. ગુલ્હામ અને કમરપારા! એક વાર મરણ પામીને આ નશ્વર વિશ્વને સદાને માટે ત્યાગી જવા છતાં પણ આવી રીતે મને મારા પોતાના પૂર્વરૂપમાં જ તમારા સમક્ષ જોભેલો જોઈને તમે લેશ માત્ર પણ આશ્ચર્યચક્રિત થશો નહિ; કારણ કે, શરીરના નાશ સાથે આત્માનો નાશ નથી થતો અને જે કોઈ પણ મનુષ્ય કોઈ પણ પ્રકારના એક પ્રબળ મનોવિકારને હૃદયમાં દૃઢ રાખીને મરણ-વશ થાય છે તે આવી રીતે આત્મિકના રૂપમાં આ વિશ્વમાં અમુક કાળપર્યંત બઠકયા કરે છે અને તેના શુભ કે અશુભ મનોવિકારની પૂત્તિ થયા પછી જ તેનો

પ્રમાણુદાન, મહત્વ તથા માધુર્યની ઉપાસના કરીને મહાત્મા બની જાય છે અને આત્મા જ કુસ્તિત જીવન વીતાડીને પિરાય આદિ નામોથી વર્ણવાય છે. આપણા અનેક ભારતવાસીઓ પરલોકગત આત્માને ‘પ્રેતાત્મા’ના નામથી જોળખે છે, પરંતુ તેમનું એ વિધાન સર્વથા વિસંગત તથા અપરાધજનક છે; કારણ કે, મહા-ભારત તેમ જ અન્ય પુરાણ ગ્રંથોમાં કેવળ અધઃપતિત આત્માઓને જ ‘પ્રેતાત્મા’ નામથી વર્ણવવામાં આવ્યા છે. ‘અમરકોષ’માં ‘પ્રેત’ શબ્દનો અર્થ ‘નરકગામી પ્રાણી’ છે અને ‘પદ્મપુરાણ’માં ‘પ્રેત’ની આકૃતિનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરાયલું છે:-

“વિકરાલમુખં દીનં પિશંગનયનં મૃગમ્ ।

ઊર્ધ્વમૂર્ધજઙ્ઘ્રાંગં યમદૂતમિવાપરમ્ ॥

ચલજિહ્વં ચ લમ્બોઘ્નં દીર્ઘજંઘશિરાકુલમ્ ।

દીર્ઘોઘ્નિ શુષ્કતુષ્ઠં ચ ગર્તાક્ષં શુષ્કવંજરમ્ ” ॥

અર્થાત્, “પ્રેતનું મુખ મોટું તથા બયાનક, શરીર દૃશ્ય તથા દીન તેમ જ નેત્રો ગ્રંડાં જિતરી ગયેલાં અને પીળા રંગનાં હોય છે. શિરપરના કેશો સોયા જેવાં જોવા, શરીરનો રંગ કાળો, જિહ્વા લાંબી અને લપલપ કરતી તેમ જ જંઘાઓ મોટી તેમ જ બરેલી નસોવાળી હોય છે. તેનું સમસ્ત શરીર શુષ્ક અસ્થિપંજર માત્ર અને જોવામાં પ્રતિયમદૂત સમાન પ્રતીત થાય છે.”

‘પદ્મપુરાણ’ તથા ‘અગ્નિપુરાણ’માં પ્રેતોના ગણબેદનું પણ વર્ણન કરાયલું છે. તેઓ પોતપોતાના કર્મફલાલુસાર ભિન્ન ભિન્ન નામોથી જોળખાય છે; તથાપિ સર્વ પ્રકારનાં પ્રેતો પાપિષ્ઠ તથા અસ્પર્શ્ય તો અવશ્ય હોય છે જ. તેમના ખાનપાનાદિની વસ્તુઓ મનુષ્યોના ખોલવા તથા સાંભળવા યોગ્ય નથી. આ સર્વ કારણોથી ભારતીય ભાષાઓમાં ‘પ્રેત’ એક હલકી ગાળ મતાય છે અને તેથી પરલોકગત પ્રાણીઓના આત્માઓને લિંગલેદથી ‘રાત્રિમંક’ અથવા ‘આત્મિક’ નામથી જોળખવા એ વિશેષ ઉત્તમ છે.

ઉદ્ધાર થઈ શકે છે. કેટલાક જડવાદીઓ ભો કે પરલોકગત આત્માની આત્મિક અવસ્થાના અસ્તિત્વને નથી સ્વીકારતા, પરંતુ એ તેમનો બયાનક અજ્ઞાનમૂલક પ્રમાદ છે; હિન્દુઓનાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં, જેન્દ અવસ્થામાં, આઘણમાં તેમ જ આપણા પવિત્ર ધર્મશાસ્ત્ર કુરાનશરીફમાં પરલોક તેમ જ પરલોકવાસીઓની વિસ્તૃત ચર્ચા કરાયેલી છે અને તેનું કારણ એ છે કે જે ધર્મમાં પરલોકનું અસ્તિત્વ નથી તે ધર્મ જ નથી. જે ધર્મમાં પરલોકનો અભાવ હોય, તે નિરીશ્વર તથા નિરાલંબ ધર્મનું માહાત્મ્ય કિંવા મહત્ત્વ શું હોઈ શકે વાસ્તુ? આપણા ધર્મશાસ્ત્રની પવિત્ર અરબી બાષામાં 'નિત્રાત' તથા 'રહ' આદિ શબ્દો છે તે એ પરલોકગત આત્માની આત્મિકતાના અસ્તિત્વને જ સિદ્ધ કરી બતાવનારા છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી."

"ત્યારે શું સર્વ આત્મિકો આપના જેવા વિધાયક જ હોય છે કે પછી કેટલાક આત્માઓ વિધાતક પણ હોય છે? કારણ કે, બહુધા સર્વત્ર વિધાતક તથા પરપીડક પ્રેતાત્માઓની કથાઓ વિશેષ પરિમાણમાં સંભળાય છે, એ તો આપ કિષ્કણાહ પણ સારી રીતે જાણો જ છો તો એ ભેદ શો છે વારુ?"

ગુલદામે દૃઢ્યને દૃઢ કરીને પોતાના પરલોકવાસી પિતાની ઇચ્છામૂર્તિને આ પ્રમાણેનો આધ્યાત્મિક પ્રશ્ન જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યો.

જમાલુદ્દીનની ઇચ્છામૂર્તિ એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પૂર્વવત્ ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: "મનુષ્ય આ જડદેહને લાગી દીધા પછી આ ચર્મચક્ષુઓથી ન જોઈ શકાય તેવા અધ્યાત્મજગતમાં જઈને સૂક્ષ્મ શરીરને ધારણ કરે છે અને ત્યાં ક્રમવિકાસના નિયમ અનુસાર દીર્ઘકાળ પર્યન્ત પોતાની ઉત્તતિ કરતો રહે છે. આત્માની આ ઉત્તતિ સર્વજનલક્ષ્ય તથા સીમારહિત હોવાથી અને વિધાયક પ્રમાણે વિધાતક આત્મિકો પણ અસ્તિત્વ ધરાવતા હોવાથી જેઓ અત્યારે અત્યંત નિષ્કુર, પાપિષ્ઠ, પરપીડક, વિશ્વાસઘાતક તથા પરસ્વાપહારક આત્મિકો તરીકે ઓળખાય છે તેઓ પણ અધ્યાત્મજગતમાં દીર્ઘકાળ પર્યન્ત અનુતાપના અગ્નિમાં બળતા રહીને ઉચ્ચ પ્રકારના દેવત્વને મેળવવાના અધિકારી થાય છે અને દેવલોચ્ય સુખસંપત્તિના ભોક્તા થઈને જગદીશ્વરને ધન્યવાદ આપતા રહે છે. મનુષ્યો આ લોકમાં મનના અત્યંત ગુપ્ત પ્રદેશમાં ઉત્તમ કે અધમ અથવા પવિત્ર કે અપવિત્ર એટલે કે જેવા બાવને પોષે છે; સુખમાંથી સત્ય કિંવા અસત્ય તેમ જ કોર કિંવા મધુર જેવા પણ શબ્દોને ઉચ્ચારે છે અને જીવનના પ્રતિસુદ્ધર્તમાં જે જે કર્મોનું અનુષ્ઠાન કરે છે, તે સર્વની આકૃતિઓ અધ્યાત્મજગતમાં નિરંતર અંકિત થતી રહે છે અને તેથી જ્યારે તેઓ પરલોકમાં જાય છે તે વેળાએ પોતાના કર્મપટને જોઈને તદનુસાર સુખવડે શીતલ કિંવા દુઃખવડે દગ્ધ થયા કરે છે. પરંતુ જેઓ દુઃખવડે દગ્ધ થનારા આત્માઓ હોય છે, તેમનાં તે દુઃખો પતિતપાવન, અધમોદ્ધારક અને દયામય પરશ્વરદિગારની કૃપાથી ચિરસ્થાયી નથી થતાં એટલે કે મનુષ્ય જ્યારે દુઃખરૂપ અગ્નિમાં તપીને શુદ્ધ થઈ જાય છે એટલે પછી ધીમે ધીમે નવજીવનને પ્રાપ્ત કરીને ઉચ્ચતર ધામમાં સ્થાન મેળવી શકે છે. આથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે ચરિત્રની નિર્મળતા જ મુક્તિનું સોપાન છે. જે લોકો બુદ્ધિ-વિપાકના યોગે નાસ્તિક હોવા છતાં પણ સરળચિત્ત શુદ્ધ,

રિત્ર તેમ જ સર્વજનહિતૈવી હોય છે તેઓ દુશ્ચરિત્ર તથા દુરાચારી આસ્તિકતા કરતાં પરલોકના સામાન્યમાં અધિક આદરણીય થાય છે, એ નકાદાએ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી.”

“અહીં, પરલોકના સામાન્યની આવી વ્યવસ્થા હોવા છતાં પણ મૃત અને મોહાંધ મનુષ્યો સંપત્તિ તથા અધિકારના મદથી કેવાં કેવાં કુકર્મો કર્યા કરે છે! ખરેખર આ એક આશ્ચર્યનો જ વિષય છે.” હમરપારાએ મનુષ્યજાતિની મોહાંધતા વિશે પોતાનું આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“સાંસારિક ધનસંપત્તિ તથા વિષયવૈભવ કેવળ લોભની જ વસ્તુઓ નથી; કારણ કે, એ વસ્તુઓનો જે લોકોના ઉપકારમાં વિનિમય થાય તે જ એમની સાર્થકતા થવાનો સંભવ હોય છે. જે શુદ્ધ અને મોહાંધ મનુષ્યો આ સત્ય તત્ત્વને ભૂલી જઈને પોતાના ધનવૈભવ તથા પોતાની પ્રતિભાનો દુરુપયોગ કરે છે અને પોતાની શક્તિ અનુસાર દીન તથા દુઃખી જનોને સહાયતા આપવાને બદલે સ્વાર્થપરાયણતાની ગહન ગર્તામાં જ પડ્યાં રહે છે તેઓ આ સંસારમાં સમ્રાટના સિંહાસને વિરાજમાન હોવા છતાં પણ પરલોકવાસી થયા પછી કલ્પનાતીત દુઃખો તેમ જ દુર્ગતિના ભોક્તા થાય છે, એમાં તમારે લેશ માત્ર પણ શંકાને દૃઢ્યમાં સ્થાન આપવાનું નથી.” જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિએ અધિકાર તથા વૈભવ આદિના સદુપયોગ તથા દુરુપયોગના પારલૌકિક પરિણામને વાણી-દ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવ્યું.

“ત્યારે કિબ્લગાહ પરલોકની રચના કેવા પ્રકારની હોય છે અને આ લોક તથા પરલોકની વ્યવસ્થામાં શો ભેદ છે તે કૃપા કરીને જણાવશો?” શુલંદામ ધીમે ધીમે પોતાના બચથી મુક્ત થઈને પારલૌકિક તત્ત્વને જણવાની પ્રબળ આકાંક્ષાને વશ થતી ગઈ અને તેથી તેણે પોતાના પિતાની છાયામૂર્તિને આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિ પોતાની હુદિતાની જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરતી કહેવા લાગી કે: “પરલોક સૂક્ષ્મતર પરમાણુઓથી રચિત અને સુવિસ્તૃત પૃથ્વી સમાન છે તેમ જ પરલોકના અધિવાસીઓ સૂક્ષ્મતર પરમાણુઓથી ગઠિત સર્વાંગસંપન્ન મનુષ્યો સમાન છે. પરલોકમાં ગ્રામ, નગર, ઉદ્યાન, ઉપવન, નદી તથા પર્વત આદિ સર્વ પ્રકારનાં દૃશ્યો વર્તમાન છે અને ત્યાં મનુષ્યો પોતાનાં કર્મફળ અનુસાર સુંદર અથવા બયંકર, શીતલ અથવા સંતાપયુક્ત કિંવા સુગંધમય કે દુર્ગંધ-યુક્ત શરીરને પ્રાપ્ત કરીને પોતાને યોગ્ય સ્થાન તથા સંસર્ગને પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. કિન્તુ મનુષ્ય ગમે તેટલા પરિમાણમાં પતિત તથા દુર્દશાગ્રસ્ત હોય, તે પણ પરલોકમાં ગયા પછી અનુતાપ તથા ક્ષમાયાચના દ્વારા ધીમે ધીમે અવશ્ય સદ્ગતિને મેળવી શકે છે. સારાંશ કે, પરલોકમાં અનુતાપના અગ્રિથી બળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થાય એટલામાટે પરમેશ્વરમાં અંતઃકરણપૂર્વક ભક્તિ, મનુષ્ય માત્રમાં પ્રેમ, પિતા માતા તથા શુરુજનોની સેવા, ઉપકારક મનુષ્યોપ્રતિ કૃતજ્ઞતા, કર્તવ્ય-પાલન, ચિત્ત તથા ચરિત્રની શુદ્ધિની સાધના, પ્રયત્નપૂર્વક સત્યની રક્ષા તેમ જ પોતાના સ્વભાવવડે પ્રેરાયલાં સહકાર્યોનું સંપાદન એ સર્વ મહત્ત્વના નિત્ય ધર્મ

નમ્ર, ન્યાયપરાયણ, મહત્, સ્નેહક્રાણુ, કોમલ, સાધુ, સત્યનિષ્ઠ, પરહિત-  
રાયણ તથા સ્વચ્ચરિત્ર હોય છે તે મનુષ્યમાટે પરલોકમાં કોઈ પણ પ્રકારનો  
ય હોતો જ નથી. પરંતુ જે લોકો લોભ, લાલસા અથવા કોઈ નિકૃષ્ટ પ્રવૃત્તિની  
તેજનાથી અન્ય જનોના અતિષ્ઠ, અપમાન તથા ધર્મનાશના કાર્યમાં જ પ્રવૃત્ત  
હા કરે છે; તે લોકો પરલોકમાં જઈને દેવાત્માઓના શાસનથી તે અપમાન  
પામેલાં અથવા ક્ષતિગ્રસ્ત મનુષ્યો સમક્ષ ગોઠણમંડિયે પડીને કાતરતા તથા દીન  
કુદ્રાથી ક્ષમા માગવાને બાધ્ય થાય છે. ન્યાં સૂધી તેઓ પોતાના હરતથી  
નીડાયલાંની ક્ષમા નથી માગતા ત્યાં સૂધી તેમનાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત નથી થતું  
તેમ જ તેઓ ઉત્તરિતે મેળવીને ઉચ્ચપદના અધિકારી પણ નથી થઈ શકતા;  
કારણ કે, આ વિષયમાં પરવરદિગારનો ન્યાય બહુ જ કઠોર હોય છે અને તે  
હોવા જ જોઈએ. જે લોકો મરી ગયા પછી પોતાના કર્મફળના અપરિહાર્ય પરિ-  
ણામથી પ્રેત, પિશાચ, જિન અથવા તો કોઈ અન્ય અપદેવતાના અત્યંત સંતાપ-  
જનક દેહને પામીને સાધુ પુરુષોથી દૂર અંધકારમાં રહીને અથવા તો પૃથ્વીના કોઈ  
ધૂણાજનક અપવિત્ર સ્થાનમાં ગુપ્ત રહીને દેહધારી મનુષ્યોને પીડવાના પ્રસંગને  
જ બોળતા રહે છે તેઓ પણ અવસર આવતાં પરલોકના અતિભયંકર શાસનને  
આધીન થઈને સન્માર્ગમાં ચાલવામાટે બાધ્ય થાય છે. એવા વિધાતક પિશા-  
ચાત્માઓની પણ અંતે તો મુક્તિ તથા કલ્પનાતીત ઉત્તરિત થઈ જાય છે; પરંતુ  
મુક્તિ તથા ઉત્તરિતની પ્રાપ્તિ પૂર્વે તેઓ અગ્નિમાં નખાયલાં સુવર્ણ પ્રમાણે,  
પાપના પાવકમાં, દીર્ઘકાળ પર્યન્ત અત્યંત શોચનીય અવસ્થામાં બળતા રહે  
છે, એ સદાસર્વદા સર્વ મનુષ્યોએ સ્મરણમાં રાખવાનું છે.”

“ત્યારે આપને આ દશા કયા કર્મફળના અનિવાર્ય પરિણામના યોગે  
પ્રાપ્ત થયેલી છે? કારણ કે, આપનું જીવન કોઈ પણ પાપ અથવા દુષ્કર્મથી  
કલંકિત નહોતું એ હું સારી રીતે જાણું છું.” શુલ્કદામે એક બીજી રાંકા દર્શાવી.

શુલ્કદામની આ રાંકાને સાંભળતાંની સાથે જ હાયામૂર્તિના મુખમંડળમાં  
એક પ્રકારના વિપાદની કૃણુ હાયા આવી ગઈ અને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ  
તાળીને કહેવા માંડયું કે: “કુર્વતુલ્લંચન શુલ્કદામ, મારો તારામાં એટલો  
બંધો પ્રેમ હતો કે તારા વિયોગથી હું મરવાની અણીપર આવી લાગ્યો તે  
વેળાયે પણ મારા દિલમાં અને મારી જગાનપર કલામુલ્લાહ તેમ જ અલ્પમંદો  
પરવરદિગાર એટલે કે જિન્દગીને પાછી બખ્શનાર અલ્જબ્બારના નામના  
જપને કાંચમ રાખવાને બદલે તારા નામના જપને જ મેં કાંચમ રાખ્યો હતો  
અને તારા આ આંદ જેવા મુખડાને જેવાની આશા મારા મનમાં એટલી બધી  
પ્રબળ થયેલી હતી કે તેના પરિણામે અમુક સમયને માટે મારે આ દશામાં  
રહેવું પડ્યું છે. હવે મેં તારા મુખચંદ્રને આંખો બરીને જોઈ લીધું છે તેમ જ  
જે રાયતાનખસ્ત ત્રાજખાને તારા કોમારનો દગાબાજથી ભંગ કરીને  
તારો ભયંકર અપરાધ કર્યો હતો તે ત્રાજખાનની જિન્દગીનો તારા હાથથી  
ખાતમો થયો છે અને અત્યારે તે પરલોકમાં અનુતાપ અથવા પશ્ચાત્તા-  
પના પાવકથી બુળી રહ્યો છે, એટલે હવે મારામાટે આ દશામાં રહેવાની  
આવશ્યકતા ન હોવાથી અત્યારે તારી અને કમરપારાની છેલ્લી મુલાકાત કરી

લેવામાટે જ હું તમારી પાસે આવ્યો છું અને તે સાથે કુમરપારા તથા તારા બિવિધમાં જે મુખ્ય મુખ્ય ઘટનાઓ થવાની છે તે ઘટનાઓની કેટલીક પૂર્વ સૂચનાઓ પણ તમોને આપવામાટે હું મારા મનમાં સંતાડીને મારી સાથે લાવ્યો છું. એ સૂચનાઓ આપી દીધા પછી હું અદૃશ્ય થઈશ અને પછી આ સંસારમાં આપણો બીજા વાર એકબીજા સાથે મેળાપ થવાનો નથી અને એટલા માટે તમારે મારી સૂચનાઓને લક્ષપૂર્વક સાંભળી લેવાની છે.”

“અમો આપની તે સૂચનાઓને લક્ષપૂર્વક સાંભળવાને તૈયાર છીએ.” કુમરપારાએ પૂજ્યભાવથી કહ્યું.

“માત્ર સાંભળવાને જ નહિ, પણ અમો આપ કિષ્કણાહની પવિત્ર સૂચનાઓ પ્રમાણે વર્તવાને પણ તૈયાર છીએ.” શુલંદામે હૃદયની અધિક શુદ્ધતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“બેટી કુમરપારા !” જમાલુદ્દીન પ્રથમ કુમરપારાને ઉચિત સૂચનાઓ આપતો કહેવા લાગ્યો : “પરલોકતત્ત્વનું અત્યારે મેં જે આટલું વિસ્તૃત વર્ણન કરી સંભળાવ્યું છે તેનું કારણ એ છે કે તારા ભાગ્યમાં અત્યારે આદર્શાહ આખરના વડીઅહદ હુમાયૂનની બીબી થવાનો અને ત્યાર પછી અલ્પ સમયમાં જ આદર્શાહ હુમાયૂનની આદર્શાહબેગમની પદવીને દીપાવવાનો યોગ લખાયેલો હોવાથી જ્યારે તું સત્તા તથા સંપત્તિની અધિકારિણી થાય ત્યારે મદથી છકીશ નહિ અને ધર્મ તથા નીતિના માર્ગને ચૂકીશ નહિ. આદર્શાહની બેગમ થવા પછી તારા શૌહરના શિરપર મોટી આકૃત આવશે અને તે તેને બહુ બટકાવશે, પણ તે વેળાયે પણ તું તેની સાથે રહેજે અને ચૌરતની વફાદારી કેવી હોય છે તે બરાબર બતાવી દેજે, અંતે તારો સિતારો ચમકશે અને કેવળ દયાળુ હુમાયૂન આદર્શાહની આદર્શાહબેગમ તરીકે જ નહિ, પણ રૌનકુન્નિસા તરીકે પણ તારી નામના મુકમ્મશહૂર થશે. તું તારી આલ્યાવસ્થામાં તારા પાલક માતાપિતા અથવા તો તાતારી સૌદાગર અને તેની બીબી સાથે હજ કરી આવેલી હોવાથી બેગમ થયા પછી પોતાને હાથ બેગમના નામથી ઓળખાવજે અને હિન્દોસ્તાનની શહનશાહત કરતાં જત્રતની બિચી શહનશાહતને અપાવનાર પરવરદિગારની ઇબાદતમાં નિન્દગીને વધારે અપાવજે. તું દીનદાર તથા આધમાન હોવાથી વધારે નસીહત બેકાર છે, જો મેહરબાન અલગફક્કાર છે તો સવાબ હાસિલ છે અને અબજ ફિત્તાર છે !”

“આમીન, અલ્ આમીન !” કુમરપારાએ આ શબ્દ ઉચ્ચારીને જમાલુદ્દીનના પવિત્ર ઉપદેશને પોતાના મસ્તકપર ચઢાવી લીધો.

આત્મિક જમાલુદ્દીન હવે પોતાની દુહિતા શુલંદામને સંબોધીને બહુ જ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે : “લખ્તેબિગર શુલંદામ ! ઉત્તમ આત્મિકો સાંસારિક મનુષ્યોના મનમાં રમી રહેલા શુભ વિચારોને જાણવાનું યુદ્ધાની મેહરબાનીથી સામર્થ્ય ધરાવતા હોવાથી તારા મનમાં જે વિચારો તથા ભાવો રમી રહ્યા છે તે મારા જાણવામાં આવી ગયા છે. તે તારા પોતાના મનમાં એવો નિશ્ચય કરી લીધો છે કે સાદીથી પહેલાં જ તારી અસ્મતમાં દાગ લાગી ગયેલો હોવાથી હવે બીજા કોઈ પણ મર્દ સાથે નિકાહ ન કરવો અને બાકીની નિન્દગી તે અત્યંત વદ્દ એટલે કે અત્યંત પ્રેમાળ યુદ્ધાતાવાની ઈબાદતમાં વીતાડી દેવી,



! જ, વધારે સારું છે. તારી આ બાવના અને તારો આ નિશ્ચય જો કે અતિશય તમ તથા સન્માન્ય છે; કારણ કે, એ જિન્દગી આ દુનિયાના સઘળા મકરો દ્વેષ તેમજ બહોળલાલીના હવસથી સર્વથા અજાણી, સરસ, પ્રતાપી તથા આનંદમયી જિન્દગી છે અને એ જિન્દગીમાં જે મહુખ્ત પ્રેમાળ પરવર-દિગારમાં રાખવામાં આવે છે તે બહુ જ પાક મહુખ્ત હોવાથી એ મહુખ્તમાં કોઈ પણ જાતની નુકસાની કે બદનામી ખમવી પડતી નથી અને જત્રતને મેળવવામાટે મેહનત કરવી પડતી નથી; કારણ કે, ખુદાની દબાદતમાં જિન્દગી ખસર કરનારને પોતાની મેળે જ જત્રત મળી જાય છે; છતાં પણ મારી એવી માન્યતા છે કે જ્યાં સૂધી બની આદમ-મર્દ અથવા ઔરતની-આ બહાનેદાની-માંની કેટલીક તમત્રાઓ પૂરી નથી થતી ત્યાં સૂધી તે તમત્રાઓ તેના દિલને પોતા તરફ ખેંચ્યા કરે છે અને કેટલીક વાર એ તમત્રાઓ એટલી બધી જોરાવર થઈ જાય છે કે મોટા મોટા આખિદો નહિંદને પણ સયદે હવસ બતાવીને અવનતિની લોડી ગર્તામાં પછાડી આ લોક અને પરલોક ઉભય લોકના નિવાસમાટે અયોગ્ય કરી નાખે છે એટલે પછી ઇન્સાનની ‘ન ઇધરકે રહે ન ઉધરકે રહે,’ એવી જ હાલત થઈ પડે છે. આવી હાલતમાં આવી પડવા કરતાં જે મજહુબમાં પોતાનો જન્મ થયો હોય તે મજહુબના કાનૂન સુજબ આ દુનિયામાંનાં જે શારીરિક તથા માનસિક સુખોને મેળવવાની મનમાં આશા હોય તે આશાને નીતિની સીમામાં રહીને પૂરી કરી લેવી અને તે સાથે સદ્ગુણોનું પાલન કરી ખુદાની બંદગી તથા ઇબાદતી જત્રતને મેળવવાની તૈયારી પણ કરતાં રહેવું, એ રસ્તો ઇન્સાનમાટે વધારે સીધો અને ફાયદાને અપાવનારો છે. શુલંદામ ! આ દુનિયામાં તારો જન્મ થયા પછી તે કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ ભોગવ્યું નથી અને તું પોતાની કોઈ પણ મુશ્કેલીને હાસિલ કરી ચકી નથી અને તેમાં વળી તું માહુપારા નાજનીન છે, તારી ખીલતી જવાની છે અને મૌસમે શાદમાની છે એટલાનાટે જ મારે આ ઇશારો કરવો પડે છે અને નસીહતનો આ સબક તારી આગળ ધરવો પડે છે. તું જહીન હોવાથી મારી આ નસીહતનો મુદ્દો તારા ધ્યાનમાં આવી ગયો હશે, તો એ મુદ્દાને જાણી લીધા પછી તારો શો ઇશારો થાય છે? તારી બાવના અવિચલ રહે છે કે થોડે ઘણે અંશે પણ બદલાય છે?”

“ત્યારે હું હવે કોઈ ખીજ લાયક મર્દ સાથે શાદી અથવા નિકાહ કરી લઉં અને શૌહરની હિકાજતમાં રહું, એ જ આપ કિબ્લગાહનું ફર્માન છે?” શુલંદામે વિસ્ફારિત નયનોથી આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“જો ખુદાપરસ્તીમાટેની દૃઢતા છેવટ સુધી ન ટકી શકે તેમ હોય, તો નૌજવાન ઔરતમાટે શૌહરની મહુખ્ત તથા હિકાજત નવાજિશે સુખહાન છે.” છાયામૂર્તિએ સંક્ષિપ્ત પ્રશ્નનું સંક્ષેપમાં જ ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ જત્રતનશીન પિદર, આપની આ કમ્નસીબ દુષ્તરની અસ્મતમાં એક ફદાઈ ન ધોવાય તેવો દાગ છે.” શુલંદામે પોતાના અપરાધને દર્શાવ્યા.

“શુલંદામ ! તારી અસ્મતમાં લાગેલો તે દાગ આજખાનના ખૂનથી ઘેલા-ધને સાફ થઈ ગયેલો હોવાથી હવે તારી અસ્મત પાક તેમજ બેદાગ છે.” છાયામૂર્તિએ શુલંદામનું સંશયનું નિવારણ કરી નાખ્યું.

“જો એમ જ હોય તો આપ કિબ્લગાહના ફર્માન સુબખ વર્તવાને આ આપની તાબયેફર્માન અને નાગીજ દુખ્તર તૈયાર છે; કારણ કે, આપના કલામમાં મારો પૂરો એતબાર છે. પરંતુ કિબ્લઓકાબા ! મને હવે પછી કોઈ વફાદાર, નેકકિરદાર અને મહુબ્બતશઆર શૌહર મળશે કે ગાજીખાન જેવો કોઈ પાછા આવિન્દ મળતાં વળી પણ મારી બધી આસાઓ ધૂળમાં મળી નશે ?” ગુલદામે પોતાના પિતાની આજ્ઞાને મસ્તકપર ચઢાવીને પોતાના બાવિવિષયક એક પ્રશ્ન પૂછ્યો.

જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિએ ગુલદામના એ મહત્વના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે: “મારા જિગરના આરામ, મારી અજીજ દુખ્તર ગુલદામ મેં અત્યારે તારાપર શાહીતું દબાણ કર્યું છે તે એટલામાટે જ કે તારી કિસ્મતમાં હવે પછી એક વફાદાર, નેકકિરદાર અને મહુબ્બતશઆર; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એક સિત્તે સલ્તનત અને આલીનહ સરદારની ખીખી થવાનો લેખ લખાયેલો છે અને તેથી જો અત્યારે તું આખિદા થવાની કોશિશ કરે તો પણ તારી તે કોશિશ પૂરી થઈ શકે તેમ નથી. હવે પછી તારી જિન્દગીની છેલ્લી ધડી સૂધી તારા નસીબમાં અયરા, આરામ અને નેક કામ જ લખાયેલાં છે; તારા દુખના દિવસો વીતી ગયા છે અને સુખનાં વાણાં વાયેલાં છે. જ્યારે મારાં આ વચનો સત્ય સિદ્ધ થયેલાં તારા જોવામાં આવે ત્યારે મને સંભારજે; પરવરદિગારનો એહસાન માનતી રહેજે અને આકેળતને સુધારજે.”

“આપની આ અજીજ દુખ્તર ગુલદામ આપના ફર્માન અને આપની તસીહતથી જરા પણ ખિલાફ વર્તવાની નથી એ વિશે ખાતિરજમાં રાખજો અને જન્મતમાંથી મારા સરપર આરિશે દુવાયેનેક વર્ષાવતા રહેજો.” ગુલદામે આજ્ઞાનારકતા દર્શાવી.

આ અંતિમ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિ અચાનક અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને એ વેળાયે વિશેષ અને વિશેષ પ્રકાર વિસ્તરવા માંડેલો હોવાથી શુલંદામ તથા કુમરપારા નિદ્રાધીન થવાના વિચારને માંડી વાળીને આવશ્યકીય પ્રાતઃકર્મોના વિધિને આટોપી લેવાના કાર્યમાં એટલા- માટે નિમગ્ન થઈ ગઈ કે હુમાયૂન ભયત થાય તે વેળાયે તેઓ તલ્કાળ હુમા- યૂનની રોવામાં ઉપસ્થિત થઈ શકે. તેઓ પ્રાતઃકર્મના વિધિથી નિવૃત્ત થઈ ગઈ તો પણ હુમાયૂનની નિદ્રાનો ભંગ થયેલો ન હોવાથી તેમણે એક બાંદીને કાવો તૈયાર કરી લાવવાની આજ્ઞા આપીને અતિશય મંદ્ર સ્વસ્થી પરસ્પર નિમ્નલિપિત વાર્તાલાપ અથવા સંવાદનો પોતાની ભાવિવ્યવસ્થાના નિશ્ચયમાટે આરંભ કરી દીધો.

“ત્યારે, કુમરપારા, હવે તારો શો વિચાર છે ? તારા દિલ્હાર આગળ આજ- કાલમાં જ જાહિર થવાનો તારો ધરાદો છે કે હજી આ વેષને આગળ લંબાવવાનો નિર્ધાર છે ?” શુલંદામે કુમરપારાને પૂછ્યું.

“શુલંદામ, મારા એ દિલ્હારને ભેટવામાટે અને તેની મહુબ્બતના આભે- હયાતને પીવામાટે મારું દિલ એવું તો તરસી રહ્યું છે અને એવું તો હજાળા મારી રહ્યું છે કે જેની ધન્ટહા નથી; છતાં પણ તેની ઉલ્કૃતના ધરતેહાનમાટે અને તેના જિગરમાં આતિશે ધરકને વધારે બડકાવવામાટે હાલ તરત અહીંથી દૂર થઈ જવાનો અને આ વેષને હજી થોડા દિવસ આગળ લંબાવવાનો મારો વિચાર છે અને મારા તે વિચારને આજે જ અમલમાં ગૂઢવાનો મારો નિર્ધાર છે.” કુમરપારાએ પોતાના વિચાર તથા નિર્ધારને દર્શાવી દીધો.

“અહીંથી ક્યાં જવાનો અને ક્યાં રહેવાનો તારો વિચાર છે ? તેમ જ અહીં આંદખાન વગરની એકલી કુમરપારા જ આવશે અને હુમાયૂન આંદ- ખાનના સમાચાર પૂછશે તો તેની ગયરહાજરીનો આપણે શો સખળ બતાવીશું ? તારા આશકના સવાલને ક્યાં જવાળથી ઉઠાવીશું ?” શુલંદામે બીજા બે ત્રણ સવાલો સાથે જ પૂછી નાખ્યા.

પરંતુ એટલામાં જ બાંદી કાવો લઈને આવી લાગી અને કુમરપારા તથા શુલંદામ કાવો પીવાના કાર્યથી હજી તો નિવૃત્ત થઈ નહોતી એટલામાં હુમાયૂનના ભગવાની બખર આવી એટલે કુમરપારાએ શુલંદામને કહ્યું કે: “હવે અત્યારે આવી શુદ્ધ કરવાનો મોકો ન હોવાથી તારા એ સવાલોના જવાબ હું આજે આપણે અહીંથી રવાના થયા પછી રાસ્તામાં આપીશ; કારણ કે, મારો અહીંથી આજે જ બલ્કે રજા મળે તો અત્યારે જ કુમરપારાને ‘લઈ આવવાના બહાનાથી રવાના થઈ જવાનો મુસ્તકીમ ધરાદો છે.”

તેઓ હુમાયૂનના તંબૂમાં આવી તે વેળાયે હુમાયૂન ગુસ્સા કરીને મોડી રાત સૂધીના જાગરણથી થયેલી સુસ્તીને મટાડવામાટે તીવ્ર કાવો પીતો એકો હતો એટલે કુમરપારા તથા શુલંદામને પણ તેણે કાવો પીવાનો આગ્રહ કર્યો અને તેના આગ્રહને માન આપવામાટે તેમણે બીજા વાર કાવાની બખે પ્યાલી- ચોને ધનસાફ આપ્યો. કાવો પીતાં પીતાં હુમાયૂને કુમરપારાને સંજોધીને કહ્યું કે: “રફિક આંદખાન, આ તંબૂમાં આવીને સૂઈ ગયા પછી કુમરપારાને જ હું બાળમાં જોતો રહ્યો છું અને તેથી અત્યારે અને એમ જણાય છે કે તાણે હું

આખી રાત ઊઘ્યો જ નથી અને મારે, આખી રાતનો કુનગરો ફરવો પડ્યો છે; એટલામાટે મારી તને એ જ મિત્ર છે કે તને જે કંઈ પણ સાધનો જોઈએ તે લઈને આજે અને અત્યારે જ અહીંથી રવાના થઈ જ અને તારી હુશીરા કમરપારાને તે જ્યાં હોય ત્યાંથી સાથે લઈને બની શકે તેટલી ઊનાવળથી પાછા અહીં મારી પાસે આવી જ; કારણ કે, હવે મારાથી તેની જુદાઈનો ગમ સહી શકતો નથી; જોશે મહુબ્બતને રોકી રખાતો નથી."

"ખરેખર મારી કમતરીન હુશીરા નસીબદાર છે કે આપ નામદારનો તેનામાં આટલો બધો પ્યાર છે. હજાર સલામત, આપ માયુસ ન થાઓ; આ બાદશાહ આજે અને અત્યારે જ કમરપારાને અહીં લઈ આવવામાટે રવાના થવાને તૈયાર છે; અમને સિપાહોની જુસ્સુરત નથી કે ન વધારે જરોમાલ દરકાર છે. અમો બન્ને દોસ્તો સાથે છીએ તો બસ છે. અમારા માલોજરને પણ આપ નામદાર સંભાળજો અને મારા માલોજરની માલિકો મુજ્તાર કમરપારાને જ બનાવજો. પણ અમારા આવ્યા પહેલાં આપ નામદારે એક બંદોબસ્ત કરી રાખવાનો છે, અને તે એ કે કમરપારા અહીં આવ્યા પછી સુલતાન સલામતનો તેની સાથેની આપ નામદારની કદજુદાઈ વિશે કંઈ પણ એતેરાજ ન આવવો જોઈએ; નહિ તો કમરપારાનું મોત થઈ જશે અને તે બિચારી તમન્નાઓની બરેલી જ બેવકત જત્રતનશીન થશે."

"મારા મેહરબાન પિદરના એતેરાજના ખારામાં તારે કંઈ પણ ખૌફ રાખવાનો નથી; કારણ કે, આ કદજુદાઈમાટે તેમની મંતૂરી તો ક્યારનીયે મળી ચૂકી છે; ફક્ત કમરપારાના આવવાની જ દેખી છે, એટલે જે દિવસે તે મારી દિલબર અહીં આવશે તેને બીજે જ દિવસે સાદી ખાનાઆખાદીની ધામધૂમ મુઠેયા થઈ જશે. આ સાંઢી થઈ જવા પછી હું તારી શાદીનો પણ બંદોબસ્ત કરાવીશ અને તને પણ કંઈ શુલંદામ નાજનીનનો શૌહર બનાવીને તારી ખાનાઆખાદી કરી જતાવીશ." હુમાયૂને નિષ્કપટ બાવથી હફગારે કાઢ્યા.

હુમાયૂનના અંતિમ શબ્દો સાંભળીને કમરપારા તથા શુલંદામને એવું તો હસવું આવ્યું કે પોતાના તે હસવાને તેમણે બહુ જ પ્રયત્ન કરીને બળાકારે દબાવ્યું. હુમાયૂનની જિંહાથી આ અબિવચન મળી જતાં કમરપારા તથા શુલંદામ તેની આજ્ઞા લઈને તેની પાસેથી બહી ગઈ અને આગ્રામાં આવી જે કંઈ થોડીઘણી તૈયારી કરવાની હતી તે કરી લઈને પોતાના અશ્વોપર આસુઠ થઈ આગરામાંથી રવાના થઈ ગઈ. તેઓ ક્યાં જવાની હતી એ વિશેનો અધ્યાપિ તેમણે કરો પણ નિશ્ચય ક્યો નહોતો એટલે હાલ તરત તો ફતેહપુર સિંકીની દિશામાં જ તેમણે પોતાના અશ્વોને ચલાવ્યા.

## પ્રકરણ ૨૧ મું

### શાદીમુરાદી અને ખાનાઆખાદી

ખાખરે જે વેળાયે આગ્રાનગરને હસ્તગત કરી લીધું અને હિન્દોસ્તાનના તરીકે પોતાના નામની આજ્ઞા વર્તાવી દીધી, તે વેળાયે આરંભમાં

ખાખરના સૈનિકો ત્યાંના હિન્દુ તથા મુસલમાન નાગરિકો સાથે સાધારણતઃ વિજેતાના અધિકારથી વર્તતા હોવાથી આગ્રાના હિન્દુ તથા મુસલમાન નાગરિકોએ ખાખરના સૈનિકો પ્રતિ શત્રુતાનો ભાવ દર્શાવવા માંડ્યો હતો; કૃપિદારો તથા આશ્ચર્યનોએ આગ્રાનગરમાં આવવા જવાનું પણ માંડી વાળ્યું હતું અને તેથી આગ્રાના ખાખરોમાં જનશૂન્યતા વિના અન્ય કંઈ પણ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકતું નહોતું. આગ્રાની આસપાસના કેટલાક કિલ્લાઓને તે કિલ્લાના સરદારોએ પોતાના રક્ષણમાટેનાં સાધનોથી તૈયાર રાખ્યા હતા; કારણ કે, નવીન બાદશાહ સાથે મિત્રતાથી વર્તીને તેના પ્રતિ રાજબક્તિ દર્શાવવાના કાર્યને તેઓ ધિક્કારતા હતા. ગંગા નદીનો પરતીરવર્તી પ્રદેશ અદ્યાપિ અફઘાનોના જ અધિકારમાં હતો અને ત્યાંના રાજ્યમાં અફઘાનોની જ સત્તા વર્તમાન હતી. તે પ્રદેશના કેટલાક અફઘાન સરદારો કે જેઓ ઈબ્રાહીમ લોદીના મરણની ઘટના પૂર્વે બે વર્ષથી વિદ્રોહી થયેલા હતા તેઓ ખાખરના વિજય પછી પોતપોતાની સ્વતંત્ર સત્તાને જળવી રાખવામાટે એક બીજા સાથે મળી ગયા હતા અને ખાખરનાં ચરણોને ભારતવર્ષની ભૂમિમાંથી ઉખેડી નાખવામાટેના પ્રયત્નોમાં લાગી ગયા હતા. પરંતુ ખાખર તથા તેના વંશજોની સત્તાને દીર્ઘકાળ પર્યંત આર્યવર્તમાં અવિચળ રાખવાની પરમેશ્વરની ઈચ્છા હોવાથી ખાખરને પણ પોતાનાં ચરણોની ભરતભૂમિમાં સ્થિરતા કરવામાટેનાં એક પછી એક અનુકૂળ સાધનો પ્રાપ્ત થતાં ગયાં અને તેથી તેના શત્રુઓના ઉપર્યુક્ત પ્રયત્નો લેશ માત્ર પણ ફળીભૂત થઈ શક્યા નહિ.

મુલ્તાન ખાખરે પોતાના દૃઢ નિશ્ચય તથા પોતાની અલૌકિક ઉદારતાના પ્રભાવવડે પોતાના સિપાહ, સિપાહસાહાર તથા સરદારોના સ્વદેશમાં પાછા જવાના વિચારોને ફેરવી નાંખીને તેમને હિન્દુસ્તાનમાં રહેવામાટે રાજ કરી લીધા હતા, એ તો પૂર્વે જણાવેલું જ છે; અને ત્યાર પછી જેવી રીતે ખાખરનો વિશ્વવિખ્યાત વીરપૂર્વજ તૈમૂર હિન્દુસ્તાનને જીતી લીધા પછી માત્ર લૂટથી જ સંતોષ માનીને હિન્દુસ્તાનમાંથી પોતાના મુલ્કમાં ચાલ્યો ગયો હતો તેવી રીતે ખાખર હિન્દુસ્તાનમાંથી ચાલ્યો જવાનો નથી, કિન્તુ હિન્દુસ્તાનમાં જ કાયમ મુકામ થવાનો છે એટલે ભારતવર્ષમાં જ તે પોતાનો સ્થાયી નિવાસ કરીને રહેવાનો છે એ વાતોનો જેમ જેમ જનસમાજમાં વિશેષ અને વિશેષ પ્રચાર થતો ગયો તેમ તેમ ઈબ્રાહીમ લોદીના કેટલાક પ્રભાવશાળી તથા પ્રતિષ્ઠિત સૈન્યાધિકારીઓ તથા સરદારો પોતપોતાની સેના સહિત આવીને ખાખરના પક્ષમાં મળી જવા લાગ્યા અને તેથી ખાખરના સિંહાસનની સ્થિરતા અધિક દૃઢ તથા બલિષ્ઠ થવા લાગી. ખાખરે એ સર્વ સૈન્યાધિકારીઓ તથા સરદારોને મોટી મોટી પદવીઓ તેમ જ સારા સારા માનવર્ધક ખિતાબો આપીને તેમના વિશ્વાસને મેળવી લીધો અને તેમનાં દૃઢ્યોમાં પોતાના પ્રભાવને ઉત્તમતાથી સ્થાપી દીધો. એ ઉપરાંત ખાખરના વિજયના તેમ જ તેના ભારતવર્ષમાં સ્થાયી થવાના નિશ્ચયના સમાચાર તાત્કાલ અને ધીરાન આદિ દૂર દેશોના લોકોના સાંભળવામાં આવતા ગયા તેમ તેમ તાત્કારી લોકો એટલે કે ખાખરના પૂર્વ મંત્રજનો ધનાઢ્ય થવાની લાલસાથી સમુદાયબદ્ધ થઈને ભારતવર્ષ લાગ્યા તેમ

જ ઇરાનમાંથી પણ અનેક શિયા સુસહમાનો બાગ્યોદયની આરાથી આવીને ભારતવર્ષમાં એકત્ર થવા લાગ્યા. એ તાતારી તથા ઇરાની સુસહમાનોનો યોગ્ય સત્કાર કરીને એવી ધારણાથી બાબરે તેમને મોટી મોટી પદવીઓપર ચઢાવી દીધા કે જેથી તેમની એ ઉત્તરિને જોઇને બીજા લોકો પણ ભારતવર્ષમાં આવવાને લલચાય અને તેમ યતાં શહનશાહતને ટકાવી રાખવામાટેના પોતાના બળની વૃદ્ધિ થતી જાય. આવી રીતે શહનશાહતમાંના જવાબદારીવાળા સધળા મોટા મોટા ઓહદાઓ તાતારી તથા ઇરાની એટલે કે વિદેશીય સુસહમાનો નીમાઈ જવાથી બાબરની સત્તા આધિકારિક ટકે થવા લાગી, અને તેનું પરિણામ એ થયું કે બાબરના વિરોધી હિન્દુ તેમ જ સુસહમાન સ્વતંત્ર સત્તાધીશોનાં હૃદય પણ બચલીત તથા કંપિત થવા લાગ્યાં અને તેમને પોતાની સત્તાનો સૂર્ય અસ્તંગત થવાની અણીપર આવી પહોંચેલો દેખાવા લાગ્યો; કારણ કે, આવા પ્રકારનાં સર્વ અનુકૂલ સાધનો આવી મળતાં અને સર્વ પ્રકારે અનુકૂળ પરિસ્થિતિ થતાંની સાથે જ સુલ્તાન બાબરશાહે પોતાના દુશ્મનોને દબાવી દેવામાટે અને વિજય મેળવવામાટે પોતાના શાહનશાહ હુમાયુનને એક મોટી ફોજની અકસરી આપીને આગ્રામાંથી રવાના કરી દીધા, અને એ ચિંતાથી મુક્ત થયા પછી તે પોતે રાજધાની અથવા તખ્તગાહ આગ્રાનગરમાં પોતાની ઇચ્છાનુસાર બાગ, હરમામ તથા એવાં જ અન્ય સુખવિલાસનાં સાધનોને નિર્માણ કરવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગયો; કારણ કે, તે પોતે કાબુલના શીત વાતાવરણમાં વસેલો હોવાથી મધ્ય ભારતની ગ્રીષ્મકાલિક ઉષ્ણતાથી બહુ જ કંઠાળી ગયો હતો અને તેટલામાટે એવાં શીતોત્પાદક સાધનો વિના તે પોતાના દિવસો સુખ તથા આનંદમાં વીતાડી શકે તેમ હતું જ નહિ.

યમુના નદીના જે તીરમાંતમાં આગ્રા નગર વસેલું હતું તેની સામેના તીરમાંતમાંની કેટલીક ભૂમિને સ્વચ્છ કરાવીને તે ભૂમિમાં ઉદ્યાન, ગ્રીષ્મસહન તથા સ્નાનગૃહ (હરમામ) આદિને નિર્માણ કરવાના કાર્યનો બાબરે અનેક ઉત્તમોત્તમ માણી, શિલ્પી તથા અન્ય કલામિજ્ઞોના હસ્તથી આરંભ કરાવી દીધો. પ્રથમ એક ફોવા ખોદાવવામાં આવ્યો અને તેમાંનું પાણી હરમામ-(સ્નાનગૃહ)માં જઈ શકે એમ નાલિકાદ્વારા વ્યવસ્થા કરવામાં આવી; ત્યારપછી બાગના મધ્યમાં પત્થરની એક મોટી ઇમારત અણીને તેના અગ્ર ભાગમાં પાણીનો એક મોટો હોજ બનાવવામાં આવ્યો, અને ત્યારપછી ખિલવતખાનાનો બગીચો, તે બગીચામાંનાં કેટલાંક મકાનો તેમ જ હરમામ આદિ અનુક્રમે તૈયાર કરાયાં. અર્થાત્ એક સમયની પડતર અને દીડી પણ ન ગમે તેવી ભૂમિમાં એવાં તો સરસ અને મનોહર ઉદ્યાનો બની ગયાં કે જેમના ખૂણામાં સારા ક્યારા હતા અને તે દરેક ક્યારામાં ગુલાબ, મોગરો, પીળી અમેલી, ચંપો અને એવાં જ અન્ય નાનાવિધ જાતિનાં પુષ્પવૃક્ષો પોતાના મધુર સૌગંધને પ્રસારતાં દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. બાબરે હિન્દુસ્તાનની ગર્મી, આંધી અને ગર્દ (ધૂળ)થી બહુ જ કંઠાળતો હતો એટલે તે ત્રણે દુઃખનો કારણો હરમામના યોગે સર્વથા દૂર થઈ ગયાં. હરમામની રચના એવા પ્રકારની કરવામાં આવી હતી કે જેમ જેમ વિશેષ ઉષ્ણ વાયુના અપારા લાગે અને લાગ્યાં માંડે તેમ તેમ હરમામના અંતર્ભાગમાં શીતલતાની એટલી બધી વૃદ્ધિ

થતી હતી કે અંતે તે શીતલતા અસહ્ય થઈ પડતાં તેના નિવારણમાટે પુનઃ ઉપ્સૂતાનો આશ્રય લેવો પડતો હતો. હુમ્મામનો કોઠો અને હોજ આખા ને આખા પત્થરના જ બનાવેલા હતા; એટલે કે પાયામાં સફેદ પત્થર નખાયા હતા અને છત તથા ફરશમાં બયાનાના લાલ રંગના પત્થરો વપરાયા હતા. ખાખર ઉપરાંત રોજ જૈન ખલીફા તથા યૂનસઅલી આદિએ પણ ચમુનાના એ તીર-માંતમાં એવા જ સારા સારા બગીચા તથા હોજ બનાવરાવ્યા અને તેમાં લાહોર તથા દેપાલપુર પ્રમાણે ફૂવામાં અર્હટ લગાડીને વહેતાં પાણીની વ્યવસ્થા પણ કરાવી હતી. હિન્દુસ્તાનના લોકોએ તે સમય પર્યન્ત આવા પ્રકારનાં બગીચા, હુમ્મામ અને ગ્રીમસદન આદિ જોયાં નહોતાં, અને તેથી તેમણે એ બગીચા, હુમ્મામ તથા ગ્રીમસદન આદિ જે ભૂમિમાં નિર્માણ થયાં હતાં તે ભૂમિને 'કાબુલ' નામથી ઓળખવાનો આરંભ કરી દીધેલો હોવાથી અદ્વાપિ તે ભૂમિ 'ખાખરનું કાબુલ' નામથી ઓળખાય છે.

એક બાજુ ચમુના નદીના પરતીરમાંતમાં એ બાગ અને હુમ્મામ આદિ તૈયાર થતાં હતાં અને બીજી બાજુ આગ્રાના કિલ્લામાં ઇબ્રાહીમ લોદીની ઈમારતો તથા કોટની વચ્ચે કેટલીક ભૂમિ ખાલી પડી હતી ત્યાં દશ ગજની પહોળાઈ તથા દશ ગજની લંબાઈને એક મોટો મહાલય પણ ખાખરની આજ્ઞાથી બંધાતો હતો. એ મહાલયને બાંધવાનો આરંભ વર્ષાઋતુના આરંભમાં થયેલો હોવાથી અને એના પાયા પણ વર્ષાઋતુમાં જ ખોદાયેલા હોવાથી એની દીવાલો ચણતાં ચણતાં જ કેટલીક વાર ટૂટી પડી હતી અને તેથી એ મહાલય ધારેલી મુદતમાં બંધાઈને પૂરો થઈ શક્યો નહોતો. પરંતુ જ્યારે એ મહાલય બંધાઈને પૂરો થઈ ગયો ત્યારે એની પ્રેક્ષણીયતા લોકોને અલૌકિક ભાસવા લાગી હતી. એ મહાલયમાં સઘળા મળીને ત્રણ ખંડ હતા અને સર્વથી નીચેના ખંડમાં ત્રણ દાલાન હતા. તેનો એક મુર્ગ ફૂવામાં ઉતરતો હતો અને બીજો માર્ગ તળાવમાં ઉતરતો હતો. ત્રણે ખંડોનો મુખ્ય માર્ગ એક જ હતો. એક ખંડ બીજા ખંડથી ત્રણ ગણો ઊંચો હતો. નીચેના ખંડમાંથી પાણી ખેંચતાં પાણી એકદમ નીચે આવ્યું હતું અને વર્ષાઋતુમાં જ્યારે પાણી ચઢતું હતું ત્યારે તે ઉપરના ખંડમાં આવી જતું હતું. મધ્ય ખંડમાં એક દાલાન કંદાકારીનું હતું અને તેની પાસે જ ગુંબજ હતો. જે ખંડમાં અર્હટ રખાયેલો હતો અને ફરતો હતો તે ખંડ એ ગુંબજમાં જ હતો અને તેની ઉપર એક મહાલય હતો. એકમાંથી ફૂવાપર જવાના પાંચ કે છ છતા તે છતાની નીચે હતા કે જેની બન્ને બાજુથી મહાલયમાં જવામાટેનો માર્ગ આવેલો હતો. જમણી બાજુના માર્ગની સામે એક પત્થરપર એ મહાલય તૈયાર થયો તે દિવસની તારીખ લખેલી હતી પણ જોવામાં આવે છે. એ ફૂવાની પાસે જ એક બીજો ફૂવો પણ ખોદાવવામાં આવ્યો હતો કે જેનો તલબાગ પ્રથમના દૃષ્ટ કરતાં એક ગજ ઉંચો હતો. જે ગુંબજનો ઉપર ઉલ્લેખ કરાયેલો છે તે ગુંબજમાં બળદો અર્હટને ખેંચતા હતા અને તે ફૂવામાંનું પાણી બીજા ફૂવામાં આવડું હતું. બીજા ફૂવાપર વળી એક બીજો અર્હટ લગાવેલો હતો અને તેમાંનું પાણી કોટપર આવીને ઉપરના બગીચામાં પડતું હતું. ફૂવામાંથી નીકળતી નિઃસરણીના સ્થાનમાં પણ

પત્થરની એક ઇમારત ઓંઘવામાં આવી હતી. અને ફૂવાની પડયાળની હૃદયી બહાર પત્થરની એક મસ્જિદ પણ નિર્માણ થઈ હતી; પરંતુ કારીગરોએ તે મસ્જિદ હિન્દુસ્તાનના ઢંગની બનાવેલી હોવાથી બાબરને માત્ર એ મસ્જિદ જેટલી ગમવાી જોઈએ તેટલી ગમી નહોતી. ફૂવામાંથી અહંદ\* દ્વારા પાણી કાઢીને બનાવટી નહરોમાં પહોંચાડવાની આવી જ વ્યવસ્થા ચમુના તીરપ્રાંતમાંના બગીચા તથા હરમામમાં પણ કરાયેલી હતી એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. બાબરના ચમુના તીરપ્રાંતસ્થ ઉદ્યાનને લોકો જો કે ‘કાબુલ’ના નામથી ઓળખતા હતા; પરંતુ બાબરે પોતે તે તેનું નામ ‘અહાર બાગ’† જ રાખ્યું હતું. ‘અહાર બાગ’ તથા નવીન મહાલય તૈયાર થતાં સૂધીમાં પાંચેક મહિનાનો સમય વીતી ગયો અને જ્યારે બાગ તથા મહાલય બંને તૈયાર થઈ ગયાં એટલે પછી બાદશાહ બાબરે નવીન મહાલયમાં દરબાર બરવાનો અને ‘અહાર બાગ’માં નિવાસ કરીને શીતલતાના સુખને અનુભવવાનો આરંભ કરી દીધો.

એક દિવસ સંધ્યાસમયથી કિંચિત્ પૂર્વે બાદશાહ બાબર ‘અહાર બાગ’માંના પોતાના હરમામમાં સ્નાન કરતો બેઠો હતો; રૂપસુંદરી બાંદીઓ તેના શરીરપર સુગંધમય ગુલાબની ધારાનું સિંચન કરતી હતી અને બીજી બાંદીઓ વારાફરતી તેના શરીરપરના મલને પોતાના કોમલ કરતલોના ધર્ણણથી દૂર કરવાના પ્રયત્નમાં લીન થયેલી હતી. જ્યારે બાદશાહની ઇચ્છા થાય ત્યારે ઉપર છતમાં ભરી રાખેલા જળમાંના છિદ્રાન્વિત નળને છોડવામાં આવતો હતો અને તેથી જાણે વર્ષાના જળથી જ તે સ્નાન કરતો હોયની ! એવો જ બાબરને ભાસ થતો હતો. તે આવી રીતે સ્નાનજન્ય આનંદના ઉપલોગમાં તહીન થયેલો હતો એટલામાં એક બાંદીએ આવીને નત્રતાપૂર્વક જણાવ્યું કે:—

“આલમપતાહ, સિયાલકોટથી જન્મતનશીન આલમખાનનાં બેગમ નાદિરાખાનમને લઇને પંજાબના સૂબેદાર દિલાવરખાનના સિપાહો કિલ્લામાં આવી લાગ્યા છે અને નાદિરાખાનમ આપ નામદારને મળવાની બાહિશ ધરાવે છે એવો પયગામ લઇને એક સિપાહ કિલ્લામાંથી આવ્યો છે.”

“અસ્મતપતાહ નાદિરાખાનમ આવી લાગ્યાં? બહુ સારું થયું.” નાદિરાખાનમના આગમન વિશે આ પ્રમાણેનો આનંદ દર્શાવીને બાબરે પ્રથમ જે બાંદીઓ તેને સ્નાન કરાવતી હતી તેમને સ્નાનકાર્યની સત્તર સમાપ્તિની આજ્ઞા આપી દીધી, અને સાર પછી જે બાંદી આ સમાચાર લઇને આવી હતી તે બાંદીને સંબોધીને કહ્યું કે: “મામૂતા, જે સિપાહી કિલ્લામાંથી નાદિરાખાનમનો પયગામ લઇને આવ્યો છે તેને જણાવી દે કે જૂના શાહી મહલમાં નાદિરાખાનમને બાદશાહ રહેવાની ગોઠવણ કરી આપો અને તેમને જણાવો કે બાદશાહ સત્કામત પોતાની દુપ્તરને મળવામાટે તથા દિલાસો આપવામાટે થોડી વારમાં જ આવી લાગશે.”

\* ફૂવામાંના પાણીને ખેંચીને બાંધેલ અહાવનાર એક પ્રકારના યંત્રને હિન્દી અથવા હિન્દુસ્તાની ભાષામાં ‘અહંદ’ કહેવામાં આવે છે.

† ‘અહાર બાગ’નો સત્તર અર્થ તો ‘ચાર બગીચા’ જ થાય છે; પરંતુ તુર્કી ભાષામાં ઉદ્યાનયુક્ત રાજમહાલયને ‘અહાર બાગ’ કહેવામાં આવે છે અને અહીં પણ એનો એ જ અર્થ સ્વીકારવાનો છે.



“જેવો ઇર્શાદ.” આ પ્રમાણે કહીને ખાંદી મામૂના લાંબી ચાલતી યથ ગથ અને તેના ગયા પછી આખર પણ સ્નાનના કાર્યથી સત્વર મુક્ત થઈને પોતાનો મામૂલી સાદો પોશાક પહેરી લઈને ‘અહાર આગ’માંથી કિલ્લામાં જવામાટે રવાના થયો.

\* \* \* \*

આખર જે વેળાયે કિલ્લામાં આવી લાગ્યો તે વેળાયે જૂના શાદી મહલમાં નાદિરાખાનમના નિવાસમાટેની આખરના કર્મખર્ચર મુસાહિબોએ સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપી હતી અને નાદિરા આખરના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી શાદી મહલના ઉપરના દીવાનખાનામાં બેઠી હતી. નાદિરાના સૌભાગ્યરવિને આલમખાનના અંત સાથે અસ્ત થયેલો હોવાથી જ્યારથી તેણે પોતાના પતિના મૃત્યુના શોક-કારક સમાચાર સાંભળ્યા હતા ત્યારથી ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારોનો ત્યાગ કરી દીધો હતો અને શોકદર્શક કાળાં વસ્ત્રો જ પરિધાન કરવા માંડ્યાં હતાં એટલે અત્યારે પણ તે કૃષ્ણ વસ્ત્રો પરિધાન કરીને જ બેઠી હતી. પરંતુ આવી શોકમયી પરિસ્થિતિ તથા આવાં શોકદર્શક વસ્ત્રોમાં પણ તેના નૈસર્ગિક સૌન્દર્યની છટા એવી તો મનોહારિણી દેખાતી હતી કે તે સૌન્દર્યછટામાં પૂર્ણિમાના ચંદ્રની સૌન્દર્યછટાને પણ ઘડીબર સમાવી દેવાનું પૂર્ણ સામર્થ્ય વિલસી રહ્યું હતું.

નાદિરા જ્યત હોવા છતાં વિચારનિદ્રામાં પડેલી હતી; પરંતુ અચાનક એક ખાંદીએ આવીને તેની વિચારનિદ્રાનો બંગ કરી નાખ્યો અને કહેવા માંડ્યું કે: “બેગમ સાહબા, બાદશાહ સલામત પધાર્યા છે અને તે નામદાર અહીં આવવા-માટે આપની પરવાનગીની રાહ જોતા નીચેના દીવાનખાનામાં બેઠા છે.”

“બાદશાહ સલામતને બાખુશી અહીં પધારવાનું જણાવો; હું તે નામદારના ઇસ્તકબાક્ષમાટે તૈયાર થઈને જ બેઠી છું.” નાદિરાએ આખરને લઈ આવવા-માટેની ખાંદીને સૂચના આપી દીધી.

ખાંદી નીચે જવાને ચાલતી થઈ અને નાદિરા બુર્કાપોશ\* થઈને એટલે કે અવગુંઠનરૂપ મેઘાવરણથી પોતાના વદનવિધુને આટ્ટત કરીને આખરના સ્વાગત-માટે તૈયાર થઈને બેઠી રહી. થોડી વારમાં જ આખર ત્યાં આવી લાગ્યો અને નાદિરાને બુર્કાપોશ જોઈને આશ્ચર્ય દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“મારા જતનતશીન હોસ્ત આલમખાનનાં અસ્મતપનાહ અને પાકદામન બેગમ નાદિરાખાનમ! હું આપને મારી એક નાની હમ્શીરા અથવા તો મારી દુખ્તર માનું છું અને તેથી હમ્શીરાને પોતાના બિરાદર આગળ અથવા દુખ્તરને પોતાના પિદર આગળ બુર્કાપોશ થઈને બેઠેલી જોવાથી જો મારા મનમાં અજ-યબી થાય તો તે બેજ અજયબી તો ન જ કહેવાય. જો મારામાં આપનો એત-ખાર હોય અને આપ મને નેકમર્દ મુનતાં હો, તો આ બુર્કાને કાઢી નાખો અને

\* પર્દાનશીન સુસદ્માન બાનૂઓ મસ્તકથી ચરણ પર્યન્ત શરીરને ઢાંકી દેનારું જે એક વસ્ત્ર પહેરે છે તેને ‘બુર્કા’ કહેવામાં આવે છે. એ બુર્કામાં નેત્રો આગળના ભાગમાં માત્ર બે છિદ્રો વિના અખંડતા જ હોય છે. ધોસના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ કોઈના જોવામાં આવી ધારનારે ‘બુર્કાપોશ’ કહેવાય છે.

એક દુષ્ટતર જેવી રીતે પોતાના પિદર સાથે શુદ્ધત્વ કરે છે તેવી રીતે પાક દિલથી મારી સાથે શુદ્ધત્વ કરો.”

“જ્યારે આપ નામદાર અસ્મતપનાહ તથા પાકદામન કહીને મારા જેવા એક હુકીર ઔરતની ઇજ્જતને આટલી હદ સુધી વધારો છો અને મને પોતાની દુષ્ટતર તરીકે સ્વીકારો છો, તો પણ પિદર સાથે શુદ્ધત્વ કરતાં દુષ્ટતર ખુર્કીપોશ રહે એ કોઈ પણ રીતે વાજિબ નથી અને તેટલામાટે હું આપ નામદારના ક્ષમાત્મને માન આપી ખુર્કીને મારા શરીરપરથી દૂર હટાવું છું; આપ નામદારની પવિત્ર ભાવનાને માથાપર ચઢાવું છું.” એમ કહીને નાદિરાએ ખુર્કીને ઊતારી નાખ્યો.

આખરને અતઃપૂર્વ નાદિરા સાથે પ્રત્યક્ષ વાર્તાલાપ કરવાનો કિંવા તેના મુખચંદ્રના દર્શનનો પ્રસંગ મળ્યો નહોતો એટલે નાદિરાના મુખપરથી ખુર્કી દૂર થતાં જ તેના અત્યંત મનોહર સ્વર્ગીય લાવણ્યને જોઈને બાદશાહ આખર ઘડીબર તો આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયો અને પોતાના મનમાં તેના અલૌકિક સૌન્દર્યની પ્રશંસા પણ કરવા લાગ્યો; પરંતુ નાદિરાના સ્વપની એ પ્રશંસાને તેણે સહ્યતા તથા શિષ્ટાચારનો ભંગ ન થવા દેવામાટે વાણીદ્વારા બહાર નીકળવા ન દીધી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કદાચિત કોઈ અનુચિત શબ્દ મુખમાંથી બહાર નીકળી ન જાય એટલામાટે તે નાદિરાની ઉદારતા વિશે પોતાની કૃતજ્ઞતાને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે—

“જુદાના આ એક નાચીજ બન્દાના કબોલમાં એતખાર રાખી પોતાના ચહેરાપરથી ખુર્કીને હટાવીને આપે મારી ઇજ્જત વધારી છે તેમાટે આપ નામદાર બેગમનો હું મરનૂન છું, નેહાયત એહસાનમંદ છું.”

“આપ નામદાર જેવા એક આલીખાન્દાન, આલીવિકાર અને નેકકિર્દાર બાદશાહે આ એક હુકીર ઔરતને પોતાની દુષ્ટતર તરીકે માનવાને લાયક ગણી છે, એથી હું પણ મારી ઇજ્જત તથા જીવનમાં બહુ જ વધારો થયેલો માતું છું અને પરવરદિગાર પાસેથી એ જ માગું છું કે મને તે આપની જગત્સમત અને પાકદામન દુષ્ટતર યવાની લાયકી બખ્શે!” નાદિરાએ નમ્રતા સહિત પોતાની પવિત્ર ભાવનાનો પરિચય કરાવ્યો.

એની પુષ્ટિમાં ‘આમીન’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરીને આખરે નાદિરાને આશ્વાસન આપતાં કહેવા માંડ્યું કે: “અજીબ દુષ્ટતર, તમારા નેકનામ શૌહર મયદાને જંગમાં રાહીદ થવાથી તમારા સરપર એક બેવા તરીકે જિન્દગીને વીતાડવાની જે આકૃત આવી પડી છે તે જોઈને મારા દિલમાં જે દિલગીરી થાય છે તેના બયાનની આ કમજોર જખાનમાં તાકત નથી. જે આલમખાનનો ઈતકાલ ન થયો હોત, તો આ હિન્દોસ્તાનના તખ્તપર તેમને જ બેસાડીને મારો કાબુલ ચાલ્યા જવાનો મુસ્તકીમ ઘઠાહો હતો; પરંતુ આલમખાન જતનશીન થવાથી મારી તે મુરાદ બર ન આવી અને જે તખ્તતશીની તથા બાદશાહી આલમખાનની યવાની હતી તે મારા હિસ્સામાં આવી. હું કદાચિત લોહી ખાન્દાનના કોઈ નખીરાને હિન્દોસ્તાનનો મુસ્તાન બનાવવાની ઉદારતા બતાવત; પણ એક તો મુસ્તાન ઇબ્રાહીમ લોહીના ખરાબ અમલથી હિન્દોસ્તાનની રૈયત એટલી બધી મારાજ થયેલી છે અને દંટાળી ગયેલી છે કે લોહી

ખાન્દાનમાંથી તેનો એતખાર લીધી ગયો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અફઘાન સરદારો પણ ખાળી-ખળવાખોર-થઈને રૈયતને પીડવાનો જ ધંધો આદરી બેઠા છે. લોહી ખાન્દાનમાં એક અમલખાન જ હીરા હતો, પણ તે આલ્યો ગયેલો હોવાથી હવે બંધા પથર અને કાંકરા જ ખાકી રહ્યા છે. અસારે તો હવે લોહી ખાન્દાનના જે નખીરા મારા જોવામાં આવે છે તેઓ જેમ દેખાવમાં બંધકર છે તેમ જ તેમનામાં બુદ્ધિ તથા ગ્રાહકતાનો સર્વથા અભાવ છે; તેમના રીતિ રિવાજો સ્થિતિથી વિરુદ્ધ છે; તેમનાં હૃદયમાં દયા તથા બંધુપ્રેમનો લવ લેરા પણ તથી; તેમનામાં કલાકૌશલ્યને ખીલવવાની શક્તિ નથી અને કારીગરીની કદ્ર કરવાની તેમનામાં જરા પણ લાયકાત નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ શરીરને સુખમય તથા જીવને આનંદમાં રાખવાનું જ્ઞાન પણ તેમનામાં ન હોવાથી પરિણામ એ થયું છે કે આ હિન્દોસ્તાન જેવા સોના તથા ચાંદીથી ભરેલા દેશમાં સારું અન્ન, સારું માંસ, દ્રાક્ષ, ખરબૂજ, બદામ અને સારું શીતળ જળ પણ મળી શકતું નથી અને શત્રિના અંધકારને નિવારવામાટે સાધારણ મીણખત્તીને મેળવવાનું કાર્ય પણ અશક્ય થઈ પડે છે. અફઘાનોમાં ધર્માન્ધતા પણ વધારે પડતી હોવાથી તેમના હાથે હિન્દુ મંત્રપર ન થવા જોઈએ તેવા અસાચારો થાય છે અને તેથી હિન્દોસ્તાનના હિન્દુ રાજાઓ પણ અફઘાનોના તેમ જ લોહી ખાન્દાનના કદા દુરમન બની ગયા છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી જો લોહી ખાન્દાનના હાથમાં હિન્દોસ્તાનની રિયાસત રહેશે, તો થોડા વખતમાં જ હિન્દોસ્તાનમાંથી સુલ્લભનોના પગ ઊભરી જશે એમ ધારીને હિન્દોસ્તાનમાં જે રિયાસતના યોગે રાજ્યકર્તાના હસ્તથી અથવા તો રાજ્ય કરનારી જાતિના હસ્તથી મંત્રપર થતા અયોગ્ય અસાચારોનો સદાને માટે અંત આવી જાય, મંત્રતા કલ્યાણમાટેનાં પોતાનાં કર્તવ્યોને ખાદશાહો સમજતા થાય, હિન્દુ તથા મુસલમાન વચ્ચેનો કુસંપ દૂર થઈ જાય અને કોઈના પણ ધર્મમાં હસ્તાક્ષેપ કરવાનો કિંવા ધર્મના નામથી અન્યધર્મીય મંત્રજનોને પીડવાનો આપણો લેરા માત્ર પણ અધિકાર નથી એ તુરવ અહલે ઇસ્લામ ખાદશાહોના નજીવામાં આવી જાય એથી આદર્શ મુસલમાની રિયાસતનો પાયો નાખવાના ઇરાદાથી મેં હિન્દોસ્તાનના ખાદશાહનું પદ સ્વીકારી લીધું છે અને મારી એ આશા મારા પોતાના તથા મારા વંશજોના રાજત્વકાળમાં ફળીભૂત થાય, એ જ પરવરદિગાર પાસેથી મારી એક માત્ર માંગણી છે. છતાં પણ જો તમને મારું આ બોલતું જોડું બાસતું હોય અને હિન્દોસ્તાનની ખાદશાહી લોહી ખાન્દાન પાસેથી છીનવી લેવામાં મેં ગયરહન્સાફ ક્યાં છે એમ જ તમને જણાતું હોય, તો તમો જેનું નામ આપો તે લોહી ખાન્દાનના નખીરાને તખ્ત-નશીન કરીને આવતી કાલે જ હું હિન્દોસ્તાનને સદાને માટે છોડી જવાને તૈયાર છું. તમો પોતાના દિલમાં કોઈ પણ જાતનો વસવસો ન રાખશો અને તમારા જે કોઈ પણ ખયાલાત હોય તે મને જણાવી દેશો તો મારાપર તમારો એહસાન થશે.”

ખાખરના આ વિનયપૂર્ણ તથા વિચારણીય બોલણું શ્રવણ કરીને નાદિરા વિચારમગ્ન થઈ ગઈ અને કેટલીક વાર પછી અમુક પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને વિનીત બાવ તથા મૃદુલા વાણીથી કહેવા લાગી કે: “સુદતાનેવક્ત અથવા મારા બન્નયે પિદર શહનશાહ! લોહી ખાન્દાનના કોઈ પણ નખીરામાં અસારે

હિન્દોસ્તાનની રિયાસતને સંભાળવાની તેમ જ અલાવવાની લાયકી રહી નથી અને તેથી જો લોહી ખાન્દાનના હાથમાં જ હિન્દોસ્તાનની રિયાસત રહેશે, તો હિન્દોસ્તાનમાંથી મુસલમાની રિયાસતની જડ હમેશાને માટે ઊભી જશે, એ આપ નામદારની રાય રાસ્ત તથા દુરસ્ત છે અને તેથી લોહી ખાન્દાનના કાંઈ પણ નખીરાને હિન્દોસ્તાનનાં તાલેતતખ્તનો માલિક બનાવવાની આપ નામદારને સલાહ આપવી એ સખ્ત નાદાની છે. ખુદાએ જે કાંઈ પણ કર્યું છે તે સારું જ કર્યું છે; આપ નામદાર જેવા તંજરેખાકાર, રહમદિલ, રેયાયાપરવર અને મુન્સિફ સુલ્તાનના દસ્તે મુબારિકમાં હિન્દોસ્તાનની રિયાસત આવી પડેલી છે એટલે હવે હિન્દોસ્તાનની રાયતને જરૂર આરામ મળશે અને આપ નામદારની સઘળી આશાઓ ફળીભૂત થશે, એવી મને ગંયળી બસારત થયા કરે છે. હવે તો આપની આ દુખ્તરની એ જ દુવા છે કે આપ નામદારના દસ્તે મુબારિકથી હિન્દોસ્તાનની જમીનમાં નવીન મુસલમાની રાહનશાહતનો જે પાયો નખાયો છે તે દિવસે દિવસે મજબૂત થાય, મુઝલિયા ખાન્દાનની રાહનશાહત હિન્દોસ્તાનમાં હમેશાને માટે કાયમ રહે અને બાદશાહ બાબરનું નામ હિન્દોસ્તાનની હવે પછીની તવારીખમાં 'નૂરે ઇસ્લામ' તરીકે મરાહૂર થઈ જાય."

"આમીન!" બાબરે એ રાખ્દના ઉચ્ચારથી નાદિરાની શુભ બાવના અથવા તો બલી દુવાને પોતાના મસ્તકપર ચઢાવી લીધી અને સાર પછી તે નાદિરાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: "અજબ દુખ્તર! સારે હવે તમારો ક્યાં રહેવાનો તેમ જ પોતાની જિન્દગીને કેવી રીતે વીતાડવાનો વિચાર છે તે જણાવશો? અત્યાર સૂધી દેહલી લોહી સુલ્તાનોની તખ્તગાહ-રાજધાની-હતી; પરંતુ હું આગ્રાને તખ્તગાહ બનાવવાના નિશ્ચયપર આવેલો હોવાથી અને આવી રીતે તખ્તગાહને બદલવાનાં કેટલાંક કારણો પણ હોવાથી આગ્રાને સુધારવાના કામની મેં શરૂઆત પણ કરી દીધી છે એટલે હવે મારો તો એવો જ વિચાર છે કે તમે આગ્રામાં તમોને પસંદ પડતા કોઈ પણ શાહી મહલમાં રહો અથવા જે મકાને તૈયાર છે તે તમને પસંદ ન હોય તો તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે નવું મકાન બંધાવીને તેમાં નિવાસ કરો; એક મહૂમ બાદશાહની બાદશાહ બેગમના કરોંફરથી તમે રહી શકો તેવા સઘળો બંદોબસ્ત હું તમોને કરી આપીશ અને શાહી ખજાનામાંથી તમને જેટલાં નાણાં જોઈશે તેટલાં નાણાં મળતાં રહેશે."

"સુલ્તાન સલામત! જ્યારે ઇબ્રાહીમની માદર એટલે કે સુલ્તાના વાસિદા તેમ જ ઇબ્રાહીમ લોહીનાં બીજી બચ્ચાંના નિબાવનો પણ આપ નામદારે ધણું જ સારો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો છે; તો હું આપ નામદારના દોસ્તની બેગમ હોવાથી મારામાટે આપ નામદાર મારી ઇચ્છા પ્રમાણેનો બંદોબસ્ત ન કરાવી આપો, એમ તો બને જ નહિ અને તેથી આપ નામદારની આ હાતમદિલીમાટે હું આપ નામદારને જેટલો પણ એહસાન માનું તેટલો આછો જ છે. પરંતુ મારા અજબ શૌહરની જરૂરતનશીનીએ મને એવા બનાવી છે અને તેટલામાટે હવે એક બેગમ તરીકેના કરોંફરથી રહેવાની મારી ઇચ્છા નથી; કિન્તુ દેહલીમાં રહી મારા મહૂમ બાલિન્દની તુર્બતપર રોજ બેવાર ફૂલ ચંદબીને ખાકસારીથી વરદિગારની યાદમાં જ જિન્દગીને બસર કરવાની તૈયારી મનગા હોવાથી જો

આપ નામદાર દેહલીમાં મારા નિવાસમાટેનો અને મારા નિર્વાહમાટેનો ખંદોબસ્ત કરી આપશો, તો આપ નામદારનો મારાપર નેહાયત એહસાન થશે; કારણ કે, હવે મારામાટે આ ફાની જહાનના અયરો આરામ હરામ છે; હવે તો યાદે ખુદામાં જ મારી નિન્દગીનો આરામ છે.” નાદિરાએ હવે પછી પોતાના જીવનને જેવા સ્વરૂપમાં વીતાડવાનો તેનો વિચાર હતો તે વિચારને યોગ્ય શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

નાદિરાની આવી પવિત્ર બાવનાના સાક્ષાત્કારથી ખાબર આશ્ચર્યચકિત થયો અને તેની પ્રશંસા કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “નૂરે નજર! જેહું તમારું નામ નાદિરા છે તેવા જ તમારા ખયાલત પણુ નાદિર છે અને તેથી મને ઘણો જ સંતોષ થાય છે. તમારા જેવી પાકદામન ઔરતમાટે જેવા થયા પછી નિન્દગીને ખસર કરવાનો આ તરીકો જ મુકીદ છે અને તેથી તમારી મરજ મુજબ દેહલીમાં તમારા નિવાસમાટેનો હું બધો ખંદોબસ્ત કરાવી આપીશ.”

“પરંતુ એ સાથે મારી એક બીજી અર્જ પણુ આપ નામદાર કુબૂલ રાખશો, એવી હું આશા રાખું છું.” નાદિરાએ એક અન્ય પ્રાર્થનાનો પ્રસ્તાવ કર્યો.

“મારી ફરિશતન દુખ્તર! તારી અર્જ હોય જ નહિ, તારું તો ફર્માન જ હોઈ શકે અને તેટલામાટે તારું જે કાંઈ પણુ ફર્માન હોય તેની ફૌરન તામીલ કરી નાખવાને આ તારો ધર્મખિતા હરધરી તૈયાર છે.” ખાબરે વિવેક તથા મર્યાદાનો અતિરેક કરી બતાવ્યો.

“તો મારી માગણી એટલી જ છે કે મારા ખિરાદર અને આપ નામદારના વલીઅહદ શાહજહા હુમાયૂનની કમરપારા સાથે, હું આગ્રામાં છું ત્યાં સૂધી-માં જ, શાદી થઈ જાય તો સારું.” નાદિરાએ ખાબરને જેતું સ્વપ્ન માત્ર પણુ નહોતું તેવા પ્રકારની એક વિલક્ષણ પ્રાર્થના રજૂ કરી દીધી.

“ત્યારે શું કમરપારાને તમે ઓળખો છો?” ખાબરે આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“કમરપારાને હું માત્ર ઓળખું છું; એટલું જ નહિ, પણુ કમરપારા ઘણા લાંબા વખત સૂધી મારી સાથે વસેલી હોવાથી જેમ હું તેના ખાન્દાનની હકીકતથી વાકિફ છું તેમ જ તેના પોતાના સદ્ગુણોને પણુ સારી રીતે જાણું છું. તેની ખુબસૂરતી તેમ જ કેટલીક સારી ખાસીયતોને તો આપ નામદાર પોતે પણુ જાણો છો એટલે તેના એ ગુણોની તારીફનું કામ મારામાટે બાકી રહેતું નથી. વળી જેમ કમરપારા હુમાયૂનની આસક છે તેમ હુમાયૂન કમરપારાની મહુબ્બતનો મુશ્તાક છે એટલે એ નજરથી જોતાં પણુ આ શાદીથી ખાના-આખાદી થવાનો જ સંભવ છે.” નાદિરાએ કમરપારા સાથેના પોતાના પરિચયને દર્શાવતાં સાથે તેના સદ્ગુણો તથા સૌન્દર્ય આદિનો પણુ આવશ્યકીય સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવી દીધો.

“કમરપારા મારી એક માનીતી બાંદી હતી અને હમેશા મારી ખિ-દમતમાં રહેતી હતી એટલે બાંદી હોવા છતાં પણુ તેનામાં જે એક શરીફ ઔરત જેવી ખાસીયતો રહેલી હતી તે મારી જાણ બહાર નથી અને ખુબસૂરતીમાં તો તે પરીપયકર છે જ એટલે તેની ખુબસૂરતી વિશે તો કાંઈ કહેવ

કમરપારા શાહનંદા હુમાયૂનની આશક હતી અને હુમાયૂન પણ તેની મહબ્બતને દમ ભરતો હતો એ વાર્તા પણ મારા જાણવામાં આવી હતી; પરંતુ કમરપારાના ખાન્દાનથી હું નાવાકિફ હોવાથી મેં એ કદખુંદાઈમાટે મારી મંજૂરી આપી નહોતી અને તેથી કમરપારા માયૂસ થઈને કાબુલમાંથી ચાલી ગઈ હતી. તેના ચાલ્યા જવા પછી તે શરીફ માદર પિદરની નેકઅખ્તર દુખ્તર હોવાની ખીતા મારા જાણવામાં આવી હતી અને જો તે વખતે તે કાબુલમાં મૌલૂદ હોત, તો હુમાયૂન સાથે તેની શાદી કરાવી આપવાને હું તૈયાર હતો; પણ તે મૌલૂદ ન હોવાથી મારી એ મુરાદ ખર આવી શકી નહોતી. આગામાં આવ્યા પછી હુમાયૂનના કહેવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે અમારા આંદખાન તથા જલ્લુદીન નામના બે નૌજવાન મુસાહિબોમાંનો આંદખાન કમરપારાનો બિરાદર હતો અને તેણે કમરપારા હિન્દોસ્તાનમાં હોવાનું હુમાયૂનને જણાવ્યું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આંદખાન તથા જલ્લુદીન કમરપારાને લઈ આવવામાટે તે જ દિવસે અહીંથી રવાના થયા હતા કે જેઓ આજ સૂધીમાં પાછા આગામાં આવ્યા નથી. જો કમરપારા અહીં આવશે, તો હું તેને બાબુશી હુમાયૂન સાથે પરણાવીશ અને તેની દિલી તમન્નાને પૂરી કરીશ; કારણ કે, શાહનંદા હુમાયૂનને પણ હું એમટેનો કબોલ આપી ચૂક્યો છું.” બાબરે સંક્ષેપમાં કમરપારાના વૃત્તાંતને વર્ણવીને તે સાથે એ લગ્નમાટે પોતાની અનુમતિ હોવાનું પણ દર્શાવી દીધું.

“કમરપારા મારી સાથે જ આજે આગામાં આવી છે અને અત્યારે તે આપ નામદારની જ મેહમાન છે.” નાદિરાએ કમરપારાના આગમનનો ખેદ જણાવી દીધો.

“ત્યારે કમરપારા અત્યાર સૂધી તમારી સાથે જ હતી કે શું?” બાબરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“જ હા; કમરપારા અત્યાર સૂધી મારી સાથે જ હતી અને મારી સાથે રહીને તેણે મારી જે જે સેવાઓ કરી છે તેમ જ મારાપર જે જે ઉપકારો કર્યા છે, તે સેવાઓ તથા ઉપકારોને અત્યારે વર્ણવવા બેસું તો આખો દિવસ વીતી જાય તેમ છે એટલે કિસ્સાને વલ ન કરતાં એટલું કહેવું જ કાફી છે કે કમરપારા એક મામૂલી હસીના ઔરત નથી; કિન્તુ ફરિશ્તા જેવી સારામાં સારી ખૂબીઓ તથા લિયાકતોથી મામૂર છે, ગોયા જતનની દૂર છે અને તેથી શાહનંદા સલામતની જાન થવાને તે દરેક રીતે લાયક છે.” નાદિરાએ કમરપારાની યોગ્યતાની યોગ્ય સ્તુતિ કરી સંભળાવી.

હું પોતે પણ એમ જ માનું છું કે હુમાયૂન અને કમરપારા એ મીયાં ખીખી એક ખીજને દરેક રીતે લાયક છે; પણ અત્યારે વળી એ મુશ્કિલાત આવી પડી છે કે કમરપારા મૌલૂદ છે અને હુમાયૂન આગામાં નથી સ્પેટલાસાટે જ્યારે હુમાયૂન અહીં આવશે ત્યારે જ શાદીની ધામધૂમ કરી શકાશે.” બાબરે કમરપારાની યોગ્યતાને સ્વીકારીને લગ્નના પ્રસંગને લંબાવવાનું કારણ દર્શાવ્યું અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “એ તો ઠીક; પણ કમરપારાને ઉમેશા હું મારી દુખ્તર તરીકે માનતો આવ્યો છું અને મારી આગળ બેપદાં રહીને તે પણ મને પોતાના પિદર તરીકે જ માનતી આવી છે, તો પછી અત્યારે એ મહલમાં મૌલૂદ હોવા

હતાં પણ કુમરપારા મારી કદમજોસીમાટે નથી આવી એથી મને ઘણી જ અન્યથા થાય છે.”

“બન્દાપરવર, હવે કુમરપારા આપ નામદારના શાહબદા સલામતની મંત્રુરે નગર ચવાની હોવાથી આગળની પેઠે આપ નામદાર આગળ જોપદા આવતાં સમય છે.” નાદિરાએ કુમરપારાના ન આવવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“પરવરદિગાર તેની એ સાર્મને નિખાવે અને કાયમ રાખે !” બાબરે શુભ આવના દર્શાવી અને તે સાથે પૂછ્યું કે : “કુમરપારાનો બિરાદર આંદખાન તેમ જ નહરુદ્દીન પણ તમારી સાથે આવેલા હોવા જોઈએ; હતાં તેઓ પણ હજી ક્યાંય મારા લેવામાં નથી આવ્યા તેનું શું કારણ છે ?”

“ગરીબનવાજ, કુમરપારાનો બિરાદર આંદખાન પોતાની હરશીરાને મારી સાથે રવાના કરીને અને તેની શાદીના બારને મારા માયાપર નાખીને પંજાબ-માંથી જ તાતાર નવામાટે વિદાય થયો છે અને તે હવે અહીં પાછો આવવાનો જ નથી. નહરુદ્દીન અમારી સાથે આવ્યો છે અને તે કદમજોસીમાટે અવશ્ય આપ નામદાર પાસે આવશે જ.” નાદિરાએ કુમરપારાના શેઠને શ્રુતવાવામાટે આંદખાનને તાતારમાં ગયેલો બતાવી દીધો અને ત્યારપછી પૂછ્યું કે : “શાહબદા હુમાયુનની આગ્રામાં ક્યારે પધરામણી થશે ?”

“મને ગઈ કાલે જ તેનો જે પયગામ મળ્યો છે તેથી તો એમ જ જણાય છે કે કેટલાક દુશ્મનો કાળૂમાં આવી ગયા છે અને ત્યાં-સાંતિ ગઈ જાય એટલે આડ કે પંદર દિવસમાં જ તે અહીં આવી પહોંચશે.” આમ કહીને બાબર બેઠો અને “ત્યારે હવે હું રત્ન લઈશ;” એવી રીતે વિવેક દર્શાવીને ત્યાંથી આવતો થયો. નાદિરા તેને દીવાનખાનાના દરવાજા સુધી વળાવીને પાછી વળી આવી અને અંદરના ખીજા ચોરડામાં ચાલી ગઈ.

હવે અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ગત પ્રકરણના અંતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પુરુષવેપધારિણી કુમરપારા તથા શુભંદામ આગ્રામાંથી સિદ્ધી નવા-માટે રવાના થઈ હતી અને સિદ્ધી પહોંચ્યા પછી તેમનો સ્થિતિલકોટ નવાનો નિશ્ચય થતાં તેઓ સ્થિતિલકોટની દિશામાં આગળ વધી હતી; કારણ કે, બાબર-ની આગ્રા અનુસાર દિલાવરખાન નાદિરાખાનમને આગ્રા મોકલવાનો હતો એ બાબતને તેઓ જાણતી હોવાથી ‘જો નાદિરાખાનમ અદ્વાપિ સ્થિતિલકોટ-માં જ હશે તો ત્યાંથી આપણે તેની સાથે આગ્રા આવવાને પાછાં નીકળીશું અને જો રસ્તામાં જ તેનો મેળાપ થઈ જશે, તો રસ્તામાંથી જ પાછાં વળીશું;’ એવી તેમની ધારણા હતી. બતાવ એવો બન્યો કે દિલાવરખાને નાદિરાને આલમખાનના મૃત્યુની વાર્તા સંબળાવતાંની સાથે જ હૃદયમાં અતિશય શોકનું તીવ્ર પરિણામ થવાથી નાદિરાના શરીરમાં વિષમ ગ્વરની બાધાનો ઉદ્ભવ થયો અને તેના પરિણામે તે શય્યાવશ થઈ ગઈ. દિવસાનુદિવસ તેનો એ રોગ એટલો બધો વધવા લાગ્યો કે તેના ઉપચારક પંજાબના નામકિત વૈદ્યો તથા હકીમોએ પણ તેના જીવનની આશાને બહુદા ત્યાગી દીધી. આ દુઃખ પણ જાણે એણે હોયતી ! એમ દર્શાવવાને જ કે શું, તે જીવન તથા મરણના મધ્યમાં હતી તેવામાં જ તેની સર્વ આશાઓના કેન્દ્રસ્વપ તેના અર્પક સંતાન

પણ ચમરાજ હરી ગયો અને તેથી તો વળી નાદિરાની દશા અતિશય બચકર થઈ પડી. આ સર્વ કારણોથી નાદિરા સિયાલકોટને ત્યાંની આગ્રા આવવા માટે નીકળી શકી નહોતી અને હજી સિયાલકોટમાં જ હતી એટલામાં કુમરપારા તથા શુલંદામ તેની પાસે જઈ પહોંચી. કુમરપારા તથા શુલંદામ ઉત્તમ પરિચારિકાઓ હોવાથી હકીમોના ઉપચાર સાથે તેમની પરિચર્યા વિષયક કુશળતા તથા તેમનાં આશ્વાસનોનાં પરિણામે નાદિરા ખાનમના રોગની માત્રા ઘટવા લાગી અને તેમના આખ્યા પછી એક માસમાં નાદિરા જ્વરની બાધાથી તો મુક્ત થઈ ગઈ; પરંતુ તેના શરીરમાં અતિશય અશક્તતા કિંવા નિર્બળતા આવી ગયેલી હોવાથી તેનાથી પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમ સહી શકાય તેમ નહોતું અને તેથી આગ્રાના પ્રવાસને વળી પાછો લંબાવવો જ પડ્યો. આવી રીતે સિયાલકોટમાં દીર્ઘકાળ પર્યન્ત રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં નાદિરાની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ થયા પછી શુલંદામે કુમરપારા તથા શાહજહાં હુમાયૂનના પરસ્પર પ્રેમને વૃત્તાંત નાદિરાને આદિથી અંત પર્યન્ત કહી સંબળાવ્યો અને તે વૃત્તાન્તને સાંભળી લીધા પછી કુમરપારાને હવે તેના નૈસર્ગિક નારીવેશમાં જ પોતા સાથે આગ્રા લઈ જઈને ખાખર આગળ હુમાયૂન સાથેના તેના લગ્નસંબંધના પ્રસ્તાવને રજૂ કરવાનો ભાર નાદિરાએ પોતાના શિરપર લેવાની લીધો. અંતે તેઓ આગ્રા આવવાને સિયાલકોટમાંથી રવાના થયાં અને આગ્રામાં આવતાંની સાથે જ નાદિરાએ પોતાના એ વચનને કેટલી સીમા પર્યન્ત પાળી બતાવ્યું હતું એ વાર્તા આપણા જાણવામાં આવી ગયેલી હોવાથી એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

આ ઘટનાને લગભગ પંદર દિવસ જેટલો સમય વીસ્યા પછી કેટલાક બળવાખોર અફઘાન સરદારોના બળવાને શમાવીને તેમ જ ખયાના, ઘૌલપુર, ગવાલિયર અને જૈનપુર આદિ રાજ્યોને જીતી લઈને શાહજહાં હુમાયૂન વિજયપટાકાને ઉડાવતો પોતાની વિજયિની સેના સહિત પાછો આગ્રામાં આવી લાગ્યો. ખાદ-શાહ ખાખરે પોતાના મુજબદર શાહજહાંને ધન્યવાદોથી વધાવી લીધો અને કહ્યું કે:-

“હુમાયૂન, અલ્યાર સૂંધી તો મેં તને તારી દિલાવરી તથા બહાદરીના બદલામાં ફક્ત હીરા, મોતી, અશરફી તથા જાગીર વગેરે જડ પદાર્થો જ ધનામમાં આપ્યા છે; પરંતુ અલ્યારની તારી ફતહના બદલામાં હું તને એક એવું અજબ ધનામ આપવા માગું છું કે ધનામમાં મળેલી તે વસ્તુ તારા અંધેરા ઘરમાં ચિરાગની પેઠે રોશનીને ફેલાવશે; તારા દિલને બાગ બાગ બનાવશે અને સુખમાં બાગ લઈને દુઃખમાં દિલાસો દેવાને પણ હમેશા તૈયાર રહેશે.”

“એવા કયા અજબ ધનામથી આપ નામદાર આ ફિદવીને સરકાર કરવાના છો, તે હું સમજી શકતો નથી; એટલામાટે બરાહે મેહરબાની જે આ બાબતને ખુલ્લી કરીને સમજાવશે, તો આપ નામદારનો આ ફિદવીપર એહસાન થશે.” ખાખરના બોલવાનો ભેદ લક્ષમાં ન આવવાથી હુમાયૂને પૂછ્યું.

ખાખરે હુમાયૂનની આતુરતાને શમાવવામાટે સ્મિતમંડિત મુખમંડળથી કહ્યું કે: “શાહજહાં, આજે ધનામમાં તારી કુમરપારા તને મળવાની છે; કુમરપારા આજે પંદર દિવસથી અહીં આવી ગયેલી હોવાથી હવે જેલ્યાર દિવસમાં જ તેની સાથે તારી શાદી થવાની છે.”



હુમાયૂને પોતાની દૃષ્ટિને નીચી નમાવી દીધી અને કાંઈ પણ બોલ્યા આલ્યા વિના તે શર્માધને દૂર આલ્યો ગયો.

\* \* \* \* \*

હુમાયૂન તથા કુમરપારાનો ચારેક દિવસમાં જ આગ્રામાં મોટી ધામધૂમથી શરીરસંબંધ થઈ ગયો અને એ લગ્નસમારંભજન્ય આનન્દને દર્શાવવામાટે બાદ-શાહ આખરે અતિશય ઉદારતાથી ધન લૂટાવવા ઉપરાંત નિરાધાર તથા દીન જનોના આશીર્વાદોને મેળવવામાટે તેમની ઇચ્છાનુસાર તેમને સંતોષ્યાં. હુમાયૂન તથા કુમરપારાની પરસ્પર લગ્નના સૂત્રથી બંધાઈને એકશરીર, એકમન, એકજીવ, એકમાણ અને એકાત્મા થવામાટેની દીર્ઘકાળની આશા ફળીભૂત થવાથી નાણે સુધાંશુ તથા સુધાનો, સાગર તથા સરિતાનો, ષૂદ્રરૂપિત તથા વાણીનો, ઇન્દ્ર તથા ઇન્દ્રાણીનો, કામદેવ તથા રતિદેવીનો કિંવા ફરહાદ તથા શીરીનો અને મનનૂ તથા લયલીનો જ સંયોગ થયો હોયની! એવો હિન્દુ તથા મુસલમાનોને બાસ થવા લાગ્યો; કારણ કે, હુમાયૂન તથા કુમરપારાના પરસ્પર પૌરાણિક પ્રેમની કયા હવે સર્વ લોકોના નાણવામાં આવી ગઈ હતી. હુમાયૂન તથા કુમર-પારાનો આનન્દનો અવધિ થયો અને તેઓ આ સંસારમાં જ સ્વર્ગીય સુખોનો સાક્ષાત્કાર કરવા લાગ્યાં. લગ્નસમારંભને પાંચેક દિવસનો સમય વીલ્યા પછી હુમાયૂન અને કુમરપારા એક દિવસ શાદીમહલમાંના પોતાના રાચનાગારમાં મધ્યાહ્ન સમયે વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં હતાં તે વેળાયે વાતપરથી વાત નીકળતાં હુમાયૂને પોતાની બેગમ કુમરપારાને પૂછ્યું કે:—

“હુરનઆરા કુમરપારા, તારી સાથે તારો બિરાદર અને મારો એક સમયનો અંગરક્ષક બહાદુર જવાંમર્દ સાંદખાન પાછો આગ્રામાં કેમ ન આવ્યો અને પંજબમાંથી જ તારાતરબણી જવામાટે કેમ રવાના થઈ ગયો એ હું સમજી શકતો નથી. જો તે અહીં આવ્યો હોત, તો મારા કિબલગાહને કહીને હું તેને અમીર બનાવી સારા ઓહદાપર ચઢાવી દેત અને કોઈ લાયક તથા હસીના ઔરત સાથે તેની શાદી કરાવી આપીને હમેશાં આપણી આંખો આગળ જ રાખત. હજી પણ મારા મનમાં એમ થયા કરે છે કે તેને અહીં બોલાવું અને તેના એહસાનના બદલામાં મારી મેહરબાનીથી તેની કિસ્મતને ચમકાવું. તો કહે કે તારી આ બાબતમાં શી રાય છે?”

હુમાયૂનના આ ઉદગારોને સાંભળીને કાંઈ પણ ઉત્તર આપવાને બદલે કુમરપારા એકદમ હસવા લાગી અને વારંવાર હુમાયૂનને જોઈને પોતાના હાસ્યની માત્રાને વધારવા લાગી.

કુમરપારાની આવી વિલક્ષણ ચેષ્ટાને જોઈને હુમાયૂને આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું કે: “કેમ, જનોબિગર! તને અત્યારે બેસબબ આટલું બધું હસવું સાચી ગમી ગયું છે? તને આજે શું થયું છે?”

“મને અત્યારે બેસબબ નહિ, પણ બાસબબ હસવું આવે છે; કારણ કે, જે ઈન્સાનની આ જહાનમાં હસ્તી હતી જ નહિ અને છે પણ નહિ તે ઈન્સાનને તારામાંથી પાછો બોલાવી મંગાવવાની આલાહજરત પોતાની બાહિશ બતાવે છે.” કુમરપારાએ હસતાં હસતાં જ બેદબરેલો જવાબ આપ્યો.

“શું તારા ગિરાદર આંદખાનની આ જહાનમાં હસતી હતી જ નહિ અને છે પણ નહિ? કમરપારા! આ તું શું જાણે છે? તું દીવાની તો નથી થઈ ગઈ ને?” હુમાયુને કમરપારાને સંબોધીને ગંભીરતાથી આ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

એ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં કમરપારા આંતિથી કહેવા લાગી કે: “હજરત સલામત, ત્યારે આપની આ તાજેદાર કનીજ મદાના લિખાસમાં આંદખાનના નામથી પોતાને ઓળખાવતી હતી તે વેળાએ બુરુર દીવાની હતી; પરંતુ ત્યારથી તે પોતાના જનાના લિખાસમાં રહીને આગોરો દિલ્હારને મેળવવાને નસીબદાર થઈ છે ત્યારથી તેની દીવાનગી આવી ગઈ છે અને તેથી દીવાની મદીને હોશિયાર થઈ ગઈ છે.”

“ત્યારે શું આંદખાન તે મદાના લિખાસમાં મારી આ માહપારા દિલ્હાર કમરપારા જ હતી? મયદાને જંગમાં મદો કરતાં પણ વધારે બહાદરી બતાવનારી તું નાજનીન હુસનઆરા જ હતી? મદાના લિખાસમાં રાત દિવસ તે મારી સાથે રહેતી હતી છતાં હું તને ઔરતબત તરીકે ઓળખી શક્યો નહોતો અને અત્યારે આ ભેદ જો તારી પોતાની જખાનથી જ મારા બાણવામાં ન આવ્યો હોત, તો સઓગંદ પાક પરવરદિગારના કે હું આ ભેદને બાણી શકવાનો પણ નહોતો! કમરપારા, આ આલાકીથી તો તે બજબ જ કરી બતાવ્યો છે; પરંતુ મારી સાથે વસવા છતાં મને નાહક આટલા દિવસ તે દુરકતની આગમાં સળગાવ્યો અને તારા વસ્ત્રથી મહરમ બનાવ્યો, એ તારો એક ગુનાહ અજમ છે અને એ ગુનાહની સજા તને આપવી જ જોઈએ એ મારો ધરાદો મુસ્તકીમ છે.” હુમાયુન એક તરફથી કમરપારાની તારીફ કરવા લાગ્યો અને બીજી તરફથી પ્રેમના આવેશમાં આવીને તેને ગુનાહગાર કરાવવાના ચત્રને આદરવા લાગ્યો.

પરંતુ વાકપદ્ધતા તથા સમયસૂચકતાના વિષયમાં કમરપારા હુમાયુનની શિક્ષિકા થવાની યોગ્યતા ધરાવનારી હોવાથી તત્કાળ હાસ્યમંડિત મુખમંડળ અને વીણાવિનિન્દિત સ્વરથી કહેવા લાગી કે: “એ ખૂબ! ગુનાહગાર પોતે હોવા છતાં આ કનીજને ગુનાહગાર બનાવવાનો આ મારો તરીકો જોતી કાઢ્યો છે! આટલા દિવસ મદાના લિખાસમાં આપની ખિદમતમાં રહેવા છતાં આપની આ બીમારે મહબ્બત ગરીબ ઔરતને આપ ન ઓળખી શક્યા એ આપ નામદારની મહબ્બતની કોતાહીનો જીવતો બગતો મુખત છે અને કાનૂને ઇશ્ક મદ અને ઔરત બેમાંથી જેની મહબ્બત ઓછી હોય તેને ગુનાહગાર તરીકે ઓળખાવે છે એટલે એ કાનૂન મુજબ ગુનાહગારી આપ નામદારના હિસ્સામાં જ આવે છે. ત્યારે હવે જાણો કે હું આપ નામદારને શી સજા ફર્માવું? આપના હાથ તથા પગમાં બેઠ્યો પહેરાનીને આપને કયા જિન્દાનમાં મોકલાવું?”

“કમરપારા, તે મારા હાથ તથા પગમાં મહબ્બતની જગ્ગર નાખી દીધી છે; નિગાહેનાજનાં તીરેથી મારા જિગરને વીંધી નાખ્યું છે અને મારા દિલને પોતાના દિલના જિન્દાનમાં હમેશાને માટે ક્યદ કરી રાખ્યું છે; છતાં એ સજા જો તને કાંદી ન લાગતી હોય, તો એ સિતમશઆર! તને વાજિબ લાગતી હોય તે બીજી સજા ફર્માવી દે; પણ હવે આ તાનાબાજને તો આટલેથી જ અટકાવી દે. હુમાયુને પોતાના પરાજયને સ્વીકારીને વિવાદને ટુંકાવવાનો ચત્ર કર્યો.

કુમરપારાનું નવનીત સમાન મૃદુતમ મન તેના એ સખદેથી પીગળી ગયું અને તેથી તે પણ નમ્રતાને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “મારા સરતાજ! જો આપ મહુબ્બતને જાગ્ર, નિગાહેનાજને તીર અને દિલને જિન્દાન માનતા હો, તો શું આપે પણ મારા હાથ તથા પગોમાં મહુબ્બતની જાગ્ર નથી પહેરાવી? નિગાહેનાજથી મારા જિગરને નથી વીંધ્યું અને મારા દિલને પણ પોતાના દિલના ક્યદ-ખાતામાં ક્યદ નથી કરી લીધું? ગરજ કે આ સજ હોય, તો આ સજ બન્ને ગુનાહગારોને મળી ચૂકી છે અને આ બન્દીની પાક પરવરદિગારના કદમોમાં એ જ ગુન્હારિશ છે કે આપણી આ સજને તે દાદગર તાબકયામત કાયમ રાખે અને આપણે જિન્દાને મહુબ્બતમાંથી કદાપિ બહાર નીકળી જ ન શકીએ.”

“આમીન, આમીન, આમીન!” હુમાયૂને પણ એ સખદના ત્રણવાર ઉચ્ચારથી કુમરપારાની પવિત્ર મનોભાવના પ્રાંત પોતાનું અનુભાવન દર્શાવ્યું.

વિવાદનો અંત આવી જતાં કુમરપારા હુમાયૂનને સંખોધીને પ્રેમના અતિ-રેકથી કહેવા લાગી કે: “દિલ્હાવેમન! આજે ઘણા દિવસથી ગીતાર વગાડવાનો અને આપને મારા સંગીતથી રીઝવવાનો મૌકો મને મળી શક્યો નથી અને તેથી આજે એક ઔરતની પોતાના શૌહર સાથે તાબકયામત રહેવામાટેની ભાવનાને દર્શાવનારી એક ગજલ ગાઈ સંખબાવવાની મારી ખાહિશ છે, પણ જો હજરત સલામતની રત્ન હોય તો.”

“આ બાબતમાં રાજની શી જુરુરત છે? કારણ કે, આ તો મારા જ કાયદાની બાબત છે.” હુમાયૂને વિવેકપૂર્વક આજ્ઞા આપી દીધી.

કુમરપારા ગીતારના તારોને મેળવીને નીચેની ગજલને પોતાના મધુર કંઠથી ગાવા લાગી:—

### ગજલ

“ન જિન્દગીમેં કલાી હો ફુરકત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે;  
બને ન મરકે લી દૂર તુર્બત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-ન૦  
ધધર હય અર્માને દીદ બેહદ, ધધર હય શૌકે વિસાલ અફ્સૂર;  
મિટેગી કિસ દિન યે દિલકી હસરત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-ન૦  
ન જમ્ત તુમસે હુઈ મહુબ્બત, ન હમસે ઉલ્ફત છિપી જહાંમેં;  
હુઈ જમાનેમેં ખૂબ શૌહરત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે”-ન૦

કુમરપારા આ ગજલની છેલ્લી પંક્તિ ગાતી હતી એટલામાં અચાનક નાદિરા-ખાનમ ત્યાં આવી લાગી અને હુમાયૂન તથા કુમરપારાને સંખોધીને કહેવા લાગી કે: “ખરેખર ઔરતની પોતાના સરતાજ શૌહર સાથેની મહુબ્બત આવી જ હોવી જોઈએ. આ જિન્દગીમાં તો જો કે મારા શૌહરની અને મારી ફુરકત થઈ ગઈ છે; પણ મરી ગયા પછી મારી તુર્બત મારા અજબ જતનશીન શૌહરની તુર્બતથી દૂર ન બનવી જોઈએ, એ મારી ખાહિશને પરવરદિગાર પૂરી કરે એ જ મારી તેના કદમોમાં ગુન્હારિશ છે. શાહજહા હુમાયૂન અને બેગમ કુમરપારા, તમારી શાદીના જલ્સાને જોવામાટે જ હું અહીં રોકાઈ રહી હતી અને હવે ફળે પહોંચી તમારી શાદી ખાનાઆખાદી થઈ ગયેલી હોવાથી આવતી કાલે જ મારો દેહલી જવાને વિચાર છે; કારણ કે, મારી આંખો મારા શૌહરની

તુર્કતની બિચારતની ઇમ્મીદવાર છે, ઉસ્તવાર છે ! પરંતુ આગ્રાને છોડ્યા પહેલાં મારે તમારી પાસેથી એક માગણી કરવાની છે, અને તેટલામાટે જ મેં અત્યારે અહીં આવીને તમારી તનહાઇમાં ખલલ પહોંચાડવાની જે ગુસ્તાખી કરેલી છે તે મારી ગુસ્તાખીની હું તમો પાસેથી મોઝાફી ચાહું છું. ત્યારે કહો કે મારી તે માગણીને તમો કુબૂલ રાખશો ?”

નાદિરા તથા હુમાયૂં અને કુમરપારા ઈત્યાદિનો નિવાસ એક જ મહાલ-યમાં હોવાથી જે વેળાયે હુમાયૂં તથા કુમરપારા ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે પ્રેમ-વિનોદમાં નિમગ્ન થયેલાં હતાં તે વેળાયે નાદિરા ત્યાં આવી હતી; પરંતુ તેમના રંગને જામેલો જોઇને તેમાં ભંગ ન કરવાના ઉદ્દેશથી દરવાજા બહાર જ ઉભી રહી ગઈ હતી. અંતે જ્યારે કુમરપારાની ગળલ તેના સાંબળવામાં આવી એટલે પછી તે પોતાના મનનો સંયમ ન કરી શકી, તેના હૃદયમાં પતિસ્નેહ બળ-પૂર્વક પ્રકટી નીકળ્યો અને તેથી તટાજ તેણે દીવાનખાનામાં પ્રવેશ કરીને જે ઉદ્દેશારો કાઢ્યા તે ઉપર જણાવાયલા હોવાથી તેમની પુનરુક્તિની આવશ્યકતા નથી. નાદિરાને અચાનક પોતા સમક્ષ આવીને ઉભી રહેલી જોઈ હુમાયૂં તથા કુમરપારા પોતાના આસનપરથી ઉઠીને ઉભાં થઈ ગયાં હતાં એટલે નાદિરાના બાધણની સમાપ્તિ થતાં હુમાયૂંને અત્યંત વિવેકથી તથા મર્યાદાપૂર્વક નાદિરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“મેહરબાન હમ્મશીરા ! અમો આપનાં ખાદિમ છીએ અને ખાદિમ હોવા છતાં આપના હુકમની તામીલ ન કરીએ, એમ આપને બાસે છે ખરું કે ? આપની જે કાંઈ પણ ખાદિશ હોય તે બિલાબન, જણાવો, દિલમાં કાંઈ પણ જાતના અંદેશાને ન લાવો.”

“આ ખાદિમા પણ આપની હુમેશાની મગ્નૂત હોવાથી આપની તાબયે ફર્માન છે, અને તેથી આપ અત્યારે આ ખાદિમાને ફર્માબદ્દારીને બતાવવાનો મોકો આપવા ધારો છો એ આપનો આ ખાદિમાપર મહત્ત એહસાન છે.” કુમરપારાએ પણ સ્વચ્છ હૃદયથી હુમાયૂંને વેળા જ વિવેક દર્શાવ્યો.

“તમારી હમ્મ દરાજ થાઓ અને તમો હમેશા આરામમાં રહો !” આ પ્રમાણેનો આશીર્વાદ આપીને નાદિરા એક આસનપર ખેસી પોતાની ઇચ્છાને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “કુમરપારા તારી જે મુરાદ હતી તે પુદાના ફર્જલો કરમથી ખર આવી છે અને તું હિન્દોસ્તાનના હવે પછી થનારા બાદશાહની બેગમ થઈ ચૂકી છે, એટલે તારામાટે તો હવે કાંઈ પણ ફિકર જેવું રહ્યું જ નથી; પરંતુ તારી હમ્મદો હમ્મરાજ શુલ્હામની હાલત હજી જેવી હતી તેવી જ રહેલી હોવાથી મારી તારી પાસેથી અને શાહબદા હુમાયૂં પાસેથી ફક્ત એટલી જ માગણી કરી લેવાની છે કે શુલ્હામની જિન્દગીને સુધારવાની અને તેને કેકાણે પાડી દેવાની જે તમારી ફર્જ છે તે ફર્જને હવે જેમ અને તેમ બતાવળથી અદા કરી બતાવજો, અને જ્યારે તેના નિકાહનો ખંદોબરત થઈ જાય ત્યારે મને એ વિશેની ખબર આપજો એટલે હું પણ તે મોકાપર અહીં આવીશ અને શુલ્હામ તરફની મારી જે કાંઈ પણ ફર્જ હશે તે ફર્જને અદા કરી બતાવીશ.” ૭

હુમાયૂંને શુલ્હામનું નામ અત્યારે પ્રથમવાર જ નાદિરાના મુખથી સાંભ-

બેઠું હોવાથી તે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને આશ્ચર્યદર્શક બાવથી પૂછવા લાગ્યો કે: “આપ જે શુલંદામને કમરપારાની હમ્દમોહમ્દાન તરીકે ઓળખાવો છો તે શુલંદામને મેં મારી નિગાહથી જોઈ તો નથી જ, પણ તેનું નામ પણ કોઈ વાર મારા સાંભળવામાં નથી આવ્યું; છતાં અહીં તો તેને તરત પરણાવી દેવાની વાતો યાચ છે એટલે એથી જો મને અન્યથા યાચ તો તે કુંદરતી જ છે. જે શુલંદામનું અહીં અત્યારે નામોનિશાન પણ નથી તે શુલંદામને તરત ઠેકાણે પાડવાનો બંદોબસ્ત કેવી રીતે કરી શકાય વાર?”

“શાહનંદા સલામત! શુલંદામ ઘણા વખત સૂધી તમારી ખિદમતમાં પણ રહી ચૂકી છે અને અત્યારે પણ તે તમારા મહલમાં જ રહે છે, છતાં તમે તેને નથી જાણતા અને નથી ઓળખતા એ જાણીને મને પણ અન્યથા યાચ છે. ખચર; તમે કદાચિત્ તેને ભૂલી ગયા હશે; પણ હમણાં જ તે અહીં આવીને તમારી નિગાહ આગળ ઊભી રહેશે એટલે હું ધારું છું કે તેને તમે તરત ઓળખી શકશો. અહીં આવ્યા પહેલાં હું તેને અહીં આવવામાટે તૈયાર રહેવામાટેની અને આ કમરાના દરવાજા પાસે મારા ઇશારાની વાટ જોઈને ઊભાં રહેવામાટેની સૂચના આપતી આવી છું એટલે તે દરવાજા પાસે જ ઊભી હશે.” નાદિરાએ હુમાયૂનને વિશેષ આશ્ચર્યમાં નાખી દેનારા રાખ્દો સંભળાવીને શુલંદામને બોલાવતાં “શુલંદામ!” એ પ્રમાણે આવાહન કર્યું.

નાદિરાના આ આવાહનને સાંભળતાંની સાથે જ શુલંદામ પોતાના સ્વાભાવિક નારીવેશમાં આવીને નાદિરા, હુમાયૂન તથા કમરપારા સમક્ષ નયનોને નીચાં ઢાળીને મર્યાદાપૂર્વક ઊભી રહી. નાદિરાએ હુમાયૂનને પૂછ્યું કે:—“કેમ શાહનંદા! આ આલમની હસીના શુલંદામને હવે આપ ઓળખી શકો છો ખરા કે નહિ?”

હુમાયૂન એકાગ્ર દૃષ્ટિથી શુલંદામના ચંદ્રવદનને જોઈ રહ્યો અને કેટલીક વાર સૂધી એવી રીતે તેના મુખમંડળનું અવલોકન કર્યા પછી તેણે કહ્યું કે: “આ પરીપયકર નાજનીનનો અહેરો કાંઈક જાણીતો જણાય છે; છતાં એને મેં ક્યાં જોઈ છે એ મને ખરાખર યાદ નથી આવતું.”

“બેગમ સાહબા! શાહનંદા સલામત અત્યારે શુલંદામને કોઈ પણ રીતે ઓળખી શકે તેમ નથી; કારણ કે, કાબુલમાં હું હમેશાં એમની તહનાતમાં રહેતી હતી છતાં આંદખાનના લિબાસમાં મને એઓ ઓળખી શક્યા નહોતા, અને પાછી હું કમરપારાના લિબાસમાં અહીં આવી તોપણ અત્યારે જ એઓ આંદખાનને તાતારમાંથી પાછો બોલાવવાની વાતો કરતા હતા.” કમરપારાએ નાદિરાખાનમને સંજોગીને શુલંદામના ભેદને પ્રકાશમાં લાવવાના કાર્યનું મંગળાચરણ કરતાં આ પ્રમાણેના ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ત્યારે શું આ શુલંદામ પણ એવા જ કોઈ ભેદના પડદામાં છુપાયેલી હતી?” હુમાયૂને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“જી હા; જેવી રીતે કમરપારા આંદખાનના મર્ડાના લિબાસમાં છુપાયેલી હતી તેવી જ રીતે શુલંદામ નજરુદીનના બનાવટી સાયામાં હતી.” નાદિરાખાનમે શુલંદામના ભેદનું ભંજન કરી નાખ્યું.

“આ ચાલાક ઔરતોએ તો મને ‘ખરાખર બેવકૂફ બનાવ્યો; કારણ કે એમનો લેહ છેવટ સુધી મારા જણવામાં ન આવ્યો.” હુમાયૂને એવી રીતે પોતાની બુદ્ધિમંદતાનો પ્રાંજલતાથી સ્વીકાર કરીને પછી કહેવા માંડ્યું કે: “ખરે; આ ઔરતો જીતી અને હું હાર્યો; પરંતુ આ ગુલંદામના પણ મારાપર ઘણા એહસાનો હોવાથી એની જિન્દગીના આરામનો ખંદોખસ્ત કરવો એ મારી ફર્જ છે, અને મારી તે ફર્જને અદા કરી બતાવવાની હું મારાથી બનતી કોશિશ કરીશ. હું ગુલંદામને આજથી મારી એક અજબ હુશીરા માનું છું એટલે હવે વધારે બોલવાની જરૂરત રહેતી જ નથી.”

“હું પણ હજરત સલામતને મારા ખિરાદર જ માનું છું, અને એક ગરીબ હુશીરા તરીકે દુઆ આપું છું કે પરવરદિગાર આપ નામદારની શાદમાનીને તોળક્યામત કાયમ રાખે અને આપ નામદારની દિસ્મતનો સિતારો હમેશા ચમકતો રહે.” ગુલંદામે શુભ બાવના દર્શાવી.

“આમીન!” શબ્દના ઉચ્ચારથી હુમાયૂને ગુલંદામની શુભ બાવનાએને શિરાધાર્ય કરી લીધી.

નાદિરા ગુલંદામને ઉપદેશ આપતી કહેવા લાગી કે: “અજબ ગુલંદામ! હવે આ શાહી જનાનખાનામાં તું બેઠી તથા બાચમનો અમાત હોવાથી તેમ જ જૈનિયત-પત્નીપદ-ની ખાસ્તગાર હોવાથી તારા હૃદયની જનાના લિખાસમાં જ રહેજે અને શાહજહા સલામત તથા તારી બાવડા હમ્દમ કમરપારાની સલાહ મુજબ વર્તજે એટલે એથી તારું સારું જ થશે. તું તબરુખા-કાર, જહીન તથા સમજદાર હોવાથી તને વધારે નસીહત આપવાની જરૂરત હોય એમ મારું માનવું નથી.”

“હું આપ મેહરબાન બાનોની નસીહત પ્રમાણે જ વર્તશિ.” ગુલંદામે નાદિરા-ખાનમના ઉપદેશને માનપૂર્વક સ્વીકારી લીધો.

“પરંતુ મેં તો હવે શાહજહા સલામતને એક ધરીબર પણ વીલા ન મૂકવાનો મારા દિલમાં કસ્ટે સુસમ્મમ્ (દૃઢ નિશ્ચય) કરી લીધેલો હોવાથી જ્યારે પણ શાહજહા સલામત મયદાને જંગમાં જવામાં અહીંથી નીકળશે ત્યારે મર્દાના લિખાસમાં આંદખાન તરીકે હું તો એમની સાથે જ રહીશ અને એમની બાન્દૂમાં બેસી રહીને એમની હિફાજત રાખી દુશ્મનોને હંફાવીશ.” કમરપારાએ પોતાના એક વિલક્ષણ નિશ્ચયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“જો કમરપારા પાછી મયદાને જંગમાં આંદખાન તરીકે રત્ન થશે; તો આ ગુલંદામ પણ મયદાને જંગમાં નજરુદીન તરીકે રત્ન થવાને તૈયાર છે; કારણ કે હું ઔરત હોવા છતાં મારી નસોમાં વહેવું ખૂન કુદરતી રીતે જ જોશદાર છે.” ગુલંદામે પણ પોતાની તેવી જ ક્ષત્રા દર્શાવી.

“મર્દખા, આફરીન! આવી બે સુહાફિજો મારી હિફાજત કરનાર છે; તો પછી દુશ્મનોની મને શી દરકાર છે?” હુમાયૂને કમરપારા તથા ગુલંદામની મૌખિક પ્રશંસા કરી સંભળાવી અને તે સાથે જણાવ્યું કે: “હજી તો સુગલિયા શહનશાહતની જડને હિન્દોસ્તાનની જમીનમાં જમાવી દેવામટે ઘણી લડાઈઓ જરૂરી પડશે અને તેથી આપણી બહાદરીને બતાવવાના આપણને ઘણા મોકલ

મળશે; કારણ કે, મેવાડના રાજપૂતો ઉસ્કેરાયલા છે એમ સંભળાય છે, અને તેથી મોડાં કે વહેલાં પણ આપણાં માથાંપર લડાઈનાં વાદળાં ઝૂમી રહેલાં જ દેખાય છે.”

“પરવરદિગાર એ સઘળાં વાદળાંને વિખેરી નાખશે અને છેવટે હિન્દોસ્તાનના આસમાનમાં મુગલિયા ખાન્દાનનો આક્રમણ એન્જ (ગૌરવરવિ) ચમકતો દેખાશે.” આ પ્રમાણેનો આશીર્વાદ આપીને નાદિરાએ ગુલદામને કહ્યું કે: “સારે ગુલદામ, હવે ચાલો આપણે જઈએ; કારણ કે, આવતી કાલે મારે દેહલી જવામાટે રવાના થવાનું છે અને સામાને સફર હજી તો મારે તૈયાર કરાવવાનો છે.”

“બલે પધારો!” ગુલદામે અનુમતિ દર્શાવી.

નાદિરા તથા ગુલદામના જવા પછી હુમાયૂંને ગુલદામના સંબંધમાં કુમરપારાને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછતાં કુમરપારાએ તે પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં ગુલદામને અયથી ઇતિ પર્યન્ત સમસ્ત વૃત્તાન્ત હુમાયૂંને કહી સંભળાવ્યો, અને તે વૃત્તાન્તને સાંભળતાં હુમાયૂંના મનમાં ગુલદામ વિશે આગળ કરતાં પણ વધારે માનની લાગણીઓ ઉદ્ભવેલી દેખાવા લાગી. ખીજે દિવસે નાદિરાખાનમ પોતાના મુસાહિબો સ્પાદિક તથા ચાસીન તેમ જ પોતાની કેટલીક બાંદીઓને લઈને દેહલી જવામાટે રવાના થઈ ગઈ. આદશાહ બાબરે દેહલીમાં નાદિરાખાનમ બેગમની શાનથી રહી રાકે એટલામાટે લાંબા શાહી મહલમાં તેના નિવાસમાટેની વ્યવસ્થા કરાવી રાખી હતી, અને લાંબા ખજાનચીને નાદિરાખાનમને માસિક એક હજાર અરારડી કાચમ આપવા ઉપરાંત જો કોઈ વાર તે વધારે નાણાંની માગણી કરે તો તેની માગણી પ્રમાણેનાં નાણાં તરત આપવામાટેનો હુકમ પણ ફર્માવી દીધો હતો એટલે દેહલીમાં નાદિરાને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ યાચ એવો સંભવ હતો જ નહિ.

\* \* \* \* \*

નાદિરાના દેહલીનિવાસની ઘટનાને ચારેક માસ જેટલો સમય વીસ્યા પછી હુમાયૂં તથા કુમરપારા તેને મળવામાટે દેહલીમાં આવ્યાં હતાં અને ગુલદામ પણ તેમની સાથે જ હતી. ત્યાં એક દિવસ એવી ઘટના બની કે ગુલદામ શાહી મહલના બગીચામાં સંધ્યા સમયે મનોરંજનમાટે એકલી બ્રમણ કરતી હતી એટલામાં શાહબંદા હુમાયૂં પાસે કાંઈ કાર્ય પ્રસંગે આવેલા ત્યાંના લશ્કરના શૌકતબંગ નામના એક કુલીન, તરુણ અને સુંદર વીર પુરુષની તેનાપર દૃષ્ટિ પડી ગઈ અને ગુલદામે તે તરુણને સારી રીતે જોઈ લીધો. બન્નેની આર આખો યત્ન જ કોઈ અજ્ઞેય આકર્ષણના યોગે તેમનાં હૃદયો એકબીજા તરફ ખેંચાવા લાગ્યાં અને તેથી તેમની વચ્ચે પરિચય પૂરતો સાધારણ વાર્તાલાપ પણ થયો. ગુલદામે આ વાર્તા કુમરપારાને જણાવી દીધી અને કુમરપારાએ હુમાયૂંને દ્વારા શૌકતબંગના મનોભાવને જણી લીધા પછી બે દિવસમાં જ બંધી તૈયારી કરાવીને શૌકતબંગ સાથે ગુલદામનો શરીરસંબંધ કરાવી દીધો. દેહલીમાં જ આ લગ્નસમારંભ થવાથી નાદિરાને આઝા જવાનું કારણ રહ્યું નહિ. હુમાયૂં તથા કુમરપારા પાછા આઝા જવાને વિદાય થયાં અને ગુલદામ પોતાના શૌહર સાથે દેહલીમાં જ રહેવા લાગી.

બાદશાહ બાબરે હિન્દોસ્તાની પ્રકૃતિથી પકાવેલાં નાના પ્રકારનાં લોજ-નોનો આસ્વાદ આગળ ન લીધેલો હોવાથી ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના સપ્ટેમ્બર કે ઓક્ટોબર માસમાં મહૂમ સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીના ૫૦ કે ૬૦ બાવર્ચી-બખર્ચી-ઓમાંથી ચાર હોશિયાર બાવર્ચીઓને ચૂંટીને પોતાની પાસે નોકરીમાં રાખી લીધા હતા. મહૂમ ઇબ્રાહીમ લોદીની માતા અથવા સુલ્તાના વાલિદા કે જેને બાબરે પોતાની માતા પ્રમાણે જ રાખી હતી તેણે જ્યારે એ વાર્તા સાંભળી કે: 'બાબર હિન્દોસ્તાની બાવર્ચીઓના હાથનાં પકાવેલાં ખાનાં પણ ખાય છે;' એટલે તે પ્રતિહિંસાના પાવકથી બળતી સુલ્તાના વાલિદાએ અમુક સૂચના સહિત એક તોલા જેટલું વિષ એક લોંડીને આપ્યું અને તે લોંડીએ અહમદ નામના એક હિન્દોસ્તાની બાવર્ચી સાથે ચાર પ્રગણાં આપવાનો કરાર કરીને તેને તે વિષ સોંપી દીધું અને તે વિષના પ્રયોગથી બાદશાહ બાબરને મારી નાખવાની આજ્ઞા આપી દીધી. ત્યાર પછી સુલ્તાના વાલિદાએ તે વિષ બાબરને ખવડાવી દેવામાં આવ્યું છે કે નહિ એની તપાસમાટે બાબરના મહાલયમાં એક બીજી લોંડીને મોકલી દીધી અને તેથી તે અમુક નિમિત્ત બતાવીને ત્યાં જ રહેવા લાગી.

ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના ડિસેમ્બર માસની ૩૧ મી તારીખે તે બીજી લોંડી તથા અહમદ બાવર્ચીએ બાદશાહના બીજા બાવર્ચીઓને, ગાફિલ તેમ જ બે-બબર જોઇને તે વિષને બાદશાહના લોજનમાં મેળવી દીધું. તે દિવસ શુક્રવારનો હોવાથી જુમાની નમાજ પછી બાદશાહ બાબર લોજન લેવામાટે બેઠો અને સર્વ પદાર્થોમાંથી તેણે થોડું થોડું ખાધું એટલામાં તેનો જીવ બગડવા લાગ્યો અને તેને ઉલ્ટીઓ થવા લાગી. તરત તે દસ્તરખાનપરથી ઊડીને મોરી આગળ ગયો અને ત્યાં તેને ઘણી ઉલ્ટીઓ થઈ. બાબરની પ્રકૃતિ એવી તો દૃઢ હતી કે ખાધા પછી તો શું પણ અતિશય મહિરા પીધા પછી પણ તેને કોઈ વાર ઉલ્ટી ચતી નહોતી એટલે આ ઘટનાથી સ્વાભાવિક જ તેના મનમાં બળવતી શંકાનો આવિર્ભાવ થયો, અને તેથી તેણે સઘળા બાવર્ચીઓને કંઈ કરાવીને પોતાના થાળમાંતું લોજન ફતરારને ખવડાવ્યું. તે લોજન પેટમાં જતાંની સાથે જ ફતરાતું પેટ ફૂલી ગયું તેમ જ બે ત્રણ ખિદમતગારોએ પણ તે લોજન ખાધેલું હોવાથી તેમને પણ ઉલ્ટીઓ થવા લાગી. બાદશાહે સુલ્તાન મહમુદ અબ્દુલ્લીને બાવર્ચી પાસેથી આ ભેદને કઠાવવાનો હુકમ કર્માવ્યો, અને તેથી સુલ્તાના વાલિદાના પ્રધંચનો ક્ષમસ્ત ભેદ તેના જાણવામાં આવી ગયો.

એમવારને દિવસે બાદશાહે એક દરબાર ભરીને તેમાં સર્વ અમીરો, વજીરો તથા શહરના ઇજ્જતદાર રહસોને બોલાવ્યા અને તેમના દેખતાં અહમદ બાવર્ચી, ચાશનીગીર (લોજનને ચાખી જોનાર) તથા સુલ્તાના વાલિદાની બન્ને લોંડીઓની જખાની લીધી એટલે તેમણે જે વાત હતી તે ચોખ્ખેચોખ્ખી જણાવી દીધી. તેમની કબૂલાત લીધા પછી બાદશાહે ચાશનીગીરના શરીરના ટુકડા કરાવી નાખ્યા; અહમદ બાવર્ચીની જીવતાં જ ચામડી ઊતરાવી નાખી; એક લોંડીને હાથીના પગતળે અગ્રાવીને મારી નખાવી અને બીજી લોંડીને ખંદુકની ગોળીથી વીધાવી નાખી. અપરાધીઓને તેમના અપરાધની આવી રીતે યોગ્ય શિક્ષા પછી કેટલાક દિવસ સુધી બાબર ઔષધોના સેરેનથી પોતાની પ્રકૃતિને



સુધારવાના કાર્યમાં નિમગ્ન રહ્યો. તે વેળાએ ખાખરની સ્થિતિ બયાનક હોવાથી અનેક વાર તેના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળતા હતા કે: “અત્યાર સૂઝી ઇન્સાનને બન કેવી અને કેટલી પ્યારી હોય છે એ હું જાણતો નહોતો; પરંતુ મૌત આવીને જ્યારે મારા માથાપર ઊભું રહેલું મને દેખાવા લાગ્યું ત્યારે જ જનની કીમત મારા જાણવામાં આવી. ખરેખર જે મૌતના પંતમાં સપડાય છે તે જ જિન્દગીની કદ્ર કરી શકે છે.”

આ અપરાધની મૂળ ઉત્પાદિકા મહુમ ઇબ્રાહીમની માતા હોવાથી ખાદ-શાહે તેને ક્યદ કરીને તેની પાસેથી તેનાં ધન, માલ, લૌંડી, ગુલામ આદિ સઘળું છીનવી લીધું અને ઇબ્રાહીમના જે પૌત્રો તથા દૌહિત્રોને માન મર્તબાથી રાખવામાં આવ્યા હતા તેમનામાંથી પણ તેનો ભરોસો ઊડી ગયો. આ કારણથી કદાચિત્ ભવિષ્યમાં આવા ખાન્દાનનો નખીરો બચકર ન થઈ પડે એટલામાટે ઇબ્રાહીમ દોહીના શાહબદાને ખાખરે ઇ. સ. ૧૫૨૭ના જન્યુઆરી માસની ત્રીજ તારીખે ચોકીપહેરાતા બંદોબસ્તથી કાબુલમાં કામરાન પાસે પહોંચાડવાને રવાના કરી દીધો અને તેને ત્યાં નજરકચરીની હાલતમાં રાખવામાટેનો ફક્રો લખીને હુકમ કર્માવી દીધો.

એ જ વખતે મેવાડના રાણા સંગ્રામસિંહની યુદ્ધમાટે ચાલતી તૈયારીઓના ખાખરને સમાચાર મળ્યા અને તેથી તે કાંઈક વિચાર તથા ચિન્તામાં પડી ગયો; કારણ કે, રાણા સંગ્રામસિંહ એક બળવાન શત્રુ હતા અને તેથી ખાખર સાથેના તેના યુદ્ધને વર્ણવવા પૂર્વે જો આપણે રાણા સંગ્રામસિંહનો પરિચય કરી લઈશું તો તે યોગ્ય જ ગણાશે.



## પ્રકરણ ૨૨ મું

### મેવાડનો મહારાણો સંગ્રામસિંહ

સંસ્કૃત ભાષામાં એક એવી ક્વિદંતી પ્રચલિત છે કે: “સમાનવ્યસનશીલેષુ સત્યમ્” એટલે કે “જે મનુષ્યો વ્યસનશીલતામાં સમાન હોય છે તેમનો જ બહુધા પરસ્પર મૈત્રીસંબંધ બંધાય છે !” આ નિયમ જો કે બહુ અંશે સત્ય છે; તથાપિ અનેક વાર આ વિલક્ષણ સંસારમાં એમ પણ જોવામાં આવ્યા કરે છે કે જેમ સમાનવ્યસનશીલતા કેટલીક વાર મૈત્રીની ઉત્પાદિકા થાય છે તેમ જ કેટલીક વાર સમાનવ્યસનશીલતા પરસ્પર પ્રત્યંક પ્રતિસ્પર્ધા તથા વિઘાતક વૈરભાવની ઉત્પાદિકા પણ થઈ પડે છે અને તેટલામાટે ઉપર્યુક્ત ક્વિદંતીમાંના ‘સત્યમ્’ શબ્દના સ્થાનમાં ‘વૈરમ્’ શબ્દને સ્થાપીને જો “સમાનવ્યસનશીલેષુ વૈરમ્” એટલે કે: “જે મનુષ્યો વ્યસનશીલતામાં સમાન હોય છે તેમનો બહુધા પરસ્પર વૈર-ભાવ પણ બંધાય છે !” એવા અર્થને દર્શાવનારી એક નવીન ક્વિદંતીને પ્રચલિત કરવામાં આવે, તો એ નવીન ક્વિદંતી અવશ્ય વિદ્વજ્જનસમાજ તેમ જ સર્વ સાધારણ જનસમાજના આદરને પાત્ર થઈને વિશ્વવ્યાપિની થઈ જાય એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ; કારણ કે, જેવી રીતે મહિરાપાન, વ્યભિ-ચાર, ચૌરકર્મ તથા એકા જ અન્યાન્ય દુર્ગુણોના વ્યસનજન

લપટાયલા મનુષ્યો વચ્ચે ધણીક વાર પ્રતિસ્પર્ધા તથા વૈરભાવનો અગ્નિ પ્રચંડતાથી પ્રજ્વળેલો આપણા જોવામાં આવે છે; તેવી જ રીતે શૂરતા, વીરતા, દાનશીલતા અને ત્યાગ આદિ ઉદ્વેગ આચારોમાં જે પુરુષો સમાન હોય છે તેમની વચ્ચે પણ ધણીક વાર અસૂચાન્ય પ્રતિસ્પર્ધા તથા વૈરભાવ ઉદ્ભવેલા દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે છે, એ એક નિત્યના પરિચયની અને સર્વથા સામાન્ય ઘટના હોવાથી એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. માનવસ્વભાવમાં પરોઢર્પાસહિષ્ણુતાનો અનાદિકાળથી નિવાસ હોવાથી એક મહાત્મા પુરુષ પણ અન્ય મહાત્માની અતિશય કીર્તિ તથા પ્રશંસાને સાંભળીને તે અન્ય મહાત્માની નિન્દા કરવાને તેમ જ તેના ગૌરવના દુર્ગને તોડી પાડવાને તૈયાર થઈ જાય છે; તો પણ સાંસારિક જનો પોતાની એ નૈસર્ગિક અસહિષ્ણુતાને સર્વથા ત્યાગી શકે એ કદાપિ શક્ય માની શકાય ખરું કે? આદર્શાહ આખર તથા મેવાડના મહારાણા સંગ્રામસિંહ વચ્ચે જે વૈરભાવજન્ય વિગ્રહવહ્નિ પ્રજ્વળી ઊઠવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો તેનું કારણ પણ સમાનવ્યસનશીલતામાં જ સમાયતું હતું; કારણ કે, આદર્શાહ આખર પ્રમાણે જ મેવાડનો મહારાણો સંગ્રામસિંહ અથવા લોકો જે વીર પુરુષને 'રાણા સાંગા'ના સંક્ષિપ્ત નામથી ઓળખતા હતા તે રાણો સાંગો વીરતા, ધીરતા, ગંભીરતા, સાહસ, મહત્વાકાંક્ષા તથા એવા જ અન્યાન્ય ગુણોમાં જેમ આદર્શાહ આખરની પ્રતિમૂર્તિ જેવો હતો તેમ જ આખર પ્રમાણે જ બાહ્યાવસ્થાથી જ અનેક પ્રકારની આપત્તિઓમાં જ ઉછરીને મોટો થયેલો હોવાથી એક રાજા અથવા સમ્રાટમાં જે ઉદ્વેગ ગુણો હોવા જોઈએ તે સર્વ ગુણોનો તેનામાં સંપૂર્ણ નિવાસ હતો. એ સત્યને જેમ ઇતિહાસકારોએ સ્વીકારેલું છે તેમ જ રાણો સાંગો આખરનો શત્રુ હોવા છતાં આખરે પોતે પણ તેની યોગ્યતાની પોતાના આત્મચરિત્રમાં સુક્તકંઠે પ્રશંસા કરેલી છે, અને તે માટે ઉદાર આખરને આપણે જોઈએ પણ ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો જ છે. રાણા સાંગાની યોગ્યતા આવા પ્રકારની હોવાથી આદર્શાહ આખરનો જેવી રીતે અમોએ પૂર્વે પરિચય કરાવ્યો છે તેવી જ રીતે તેના એ પ્રચંડ પ્રતિસ્પર્ધા પૃથ્વીપતિનો અમો અહીં અમારાં પાઠક તથા પાઠિકાઓને જે કિચિત્ પરિચય કરાવીશું તો તે સર્વથા પ્રાસંગિક તથા યોગ્ય જ ગણાશે.

સંગ્રામસિંહ રાણા રાયમહીનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર હોવાથી મેવાડના સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી હતો; પરંતુ રાણા રાયમહીના પૃથ્વીરાજ તથા જયમહી નામના બીજા પણ બે પુત્ર હતા એટલે કે બધા મળીને રાયમહીના ત્રણ પુત્ર હતા. સંગ્રામસિંહ તથા પૃથ્વીરાજ ઝાલાવાડના કાકોરની કન્યા અર્થાત્ ઝાલી રાણીના કુમારો હોવાથી સહોદર બ્રાતા હતા અને જયમહી બીજા રાણીનો કુમાર હોવાથી તેમનો ઓરમાન બાઈ હતો. રાજ્યાધિકારના સંબંધમાં એ બંધુઓ વચ્ચે વિગ્રહ થવાથી રાણા સંગ્રામસિંહને પોતાના પિતાના જીવનકાળમાં જ દીર્ઘ સમય પર્યન્ત અજ્ઞાત વાસમાં રહેવું પડ્યું હતું; તથાપિ અંતે રાણા રાયમહીનો ઇ. સ. ૧૫૦૬ માં સ્વર્ગવાસ થતાં સંગ્રામસિંહ અજ્ઞાતવાસને ત્યાગી ચિત્તોડમાં પાછો આવીને સિંહાસનારૂઢ થવાના બાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો અને ત્યારથી તે પોતાના અનેક સદ્ગુણોના પ્રભાવથી મેવાડના આદર્શ મહારાણા તરીકે સર્વત્ર ઓળખાઈ આવે છે.

ખાવા લાગ્યો હતો; કારણ કે, મેવાડની ઉન્નતિનું મંગલાચરણ રાણા સાંગાના અધિકાર કાળમાં જ થયું હતું અને તેથી મેવાડની વંશાવલીમાં એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ અત્યારે પણ આપણા જોવામાં આવી શકે છે કે: “રાણો સાંગો મેવાડની કીર્તિના શિખરપર કલશ સમાન હતો,” કારણ કે, સાંગાના સ્વર્ગવાસ પછી મેવાડની કીર્તિનો સૂર્ય આથમવા લાગ્યો હતો. દિલ્હીનું સિંહાસન પાંડવવંશીય તોમર રાજ્યો પછી પૃથ્વીરાજ ચહુઆણના અધિકારમાં ગયું હતું અને તેની પાસેથી તે સિંહાસન તથા રાજ્ય શહાબુદ્દીન ગોરીએ છીનવી લીધા પછી અનુક્રમે ગોરીવંશ, ખિલજવંશ, સૈયદવંશ તથા લોદીવંશના સુસદ્માન બાદશાહો દિલ્હીના સિંહાસનપર બેઠા હતા. રાણા સાંગાના સમયમાં દિલ્હીના સિંહાસન તથા રાજમુકુટનો અધિકારી ઇબ્રાહીમ લોદી હતો અને તેની સૂતાના સમયમાં દિલ્હી રાજ્યના અનેક ખંડો થતાં તેમાંથી અનેક નાનાં નાનાં સ્વતંત્ર રાજ્યો બની ગયાં હતાં કે જેમાંનાં દિલ્હી, ખયાના, કાલ્પી તથા જૈનપુર મુખ્ય હતાં. તે સમયમાં એવો જ પ્રકાર આવી રહ્યો હતો કે એક બાદશાહને મારીને બીજો બાદશાહ તખ્તોતારના મલિક બની જતો હતો અને જે બલિષ્ઠ હોય તેના જ બે ભાગ રહેતા હતા એટલે એવી અરાજકતામયી તથા નામ માત્રની દિલ્હીની બાદશાહીથી મેવાડને બચવાીત થવાનું કશું પણ કારણ નહોતું, અને તેથી જ માળવા તથા ગુજરાતના સુદતાન જ્યારે પણ મેવાડપર ચઢી આવતા હતા ત્યારે તેઓ ત્યાં પોતાનો કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રભાવ જમાવી શકતા નહોતા જ્યારે રાણો સાંગો યુદ્ધભાટે ચિનોડમાંથી નીકળતો હતો ત્યારે તેની સાથે ૮૦ હજાર અશ્વારોહી સૈનિકો, સાત મોટા રાજ્યો, નવ રાવ, એક સો ને ચાર રાવળ તથા રાવત સદૈરો તેમ જ પાંચ સો હાથી તેની સેનામાં નીકળતા હતા. મારવાડ તથા અંબરના રાજ્યો રાણાજીને પોતાનો અધિષ્ઠાતા માનતા હતા તેમ જ ગ્વાલિયર, અજમેર, સીકરી, રાયસેન, કાલ્પી, અન્દેરી, ખંડી, ગાગરોન તથા રામપુરાના રાજ્યો અને અખૂતા રાવ પણ તેના આજ્ઞાધારક થઈને પોતપોતાની સેનાસંહિત યુદ્ધના સમયમાં રાણાજીના અનુગામી થવાને તૈયાર રહેતા હતા.

જે જે સગળનાં સાંગાને તેના આપત્તિકાળમાં આશ્રય આપ્યો હતો તેમને સંપત્તિના સમયમાં તે ભૂલી ગયો નહોતો. શ્રીનગરના રાજ કુર્મસિંહે તેને આપત્તિના સમયમાં આશ્રય આપેલો હોવાથી રાણાએ સિંહાસનારુઢ થયા પછી તેને અજમેરની જગીર આપી હતી અને અન્દેરીની જીતી લેવાના કાર્યમાં કુર્મસિંહના પુત્ર જગમલે જે સહાયતા આપી હતી તેના બદલામાં જગમલને તેણે ‘રાવ’ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો હતો.

પોતાના દુષ્કર્મમાં પરસ્પર વિરોધના કારણથી જે કેટલીક અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી તે અવ્યવસ્થાને રાણા સાંગાએ અદ્ય કાળમાં જ દૂર કરી દીધી. સાંગાએ જે કારણથી પોતાના સ્વત્વ તથા પદને કેટલાક કાળપર્યંત પોતાના બંધુના હસ્તમાં સોંપી દઈને પોતે અજ્ઞાતવાસને સ્વીકારી લીધો કે કારણનો યદિ વિચાર કરવામાં આવે, તો તેથી એમ જ જણાય છે કે કે પ્રીતિ તથા શાંતિ રક્ષાનું ઉદ્દેશથી જ યુદ્ધિપૂર્વક તેણે અજ્ઞાતવાસ

કારણ કે, તે વેળાયે જો તે એમ ન કરત, તો મેવાડ દેશ અધોગતિની ગહનતમ ગત્તીમાં જઈ પચ્ચો હોત તેમજ તેના કુટુંબની પણ બચાવક દુર્દશા થવાનો સંભવ હતો. સિંહાસનારૂઢ યથા પછી રાણા સાંગાએ જો જો પરાક્રમે કરી બતાવ્યાં હતાં તેમને જોતાં સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે કે પોતાના સ્વત્વને લાગતી વેળાયે પણ એ પરાક્રમે તેનામાં વર્તમાન હતાં અને તેથી તેણે પોતાના અધિકારને અવિચાર-શીળતાથી ત્યાગ્યા હતા એમ તો કદાપિ કહી શકાય તેમ છે જ નહિ. સાંગાજીએ ધીમે ધીમે પોતાની સેનાને સુધારી લીધી અને પછી તે જ સેનાની સહાયતાથી તે વારંવાર રણક્ષેત્રમાં વિજયને મેળવવા લાગ્યા.

સાંગા રાણો હજી તો પોતાના રાજ્યનો પ્રબન્ધ કરી રહ્યો હતો એટલામાં તેને સુસદ્માનો સાથેના યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થવું પડ્યું. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તે સમયમાં દિલ્લીમાં ઇબ્રાહીમ લોદી રાજ્ય કરતો હતો અને સંપૂર્ણ રાજસ્થાનમાં સાંગાજીના અતિશય પ્રાબલ્યના કારણથી તથા રાજપૂતોના બળને સાંગા સાથે એકત્રિત બંધને તે સાંગા રાણાથી બચાવત થવા લાગ્યા હતા. અને તેથી સાંગાના બળને તોડી નાખવાની ઇચ્છાથી તે યુદ્ધની તૈયારી કરવા મંડી ગયા. સૈયદવંશીય બાદશાહોના સમયમાં દિલ્લીની બાદશાહી કાંઈક નિર્બળ થઈ ગયેલી હોવાથી કેટલાંક બિન્ન બિન્ન સુસદ્માની રાજ્યો સ્વતંત્ર થઈ ગયાં હતાં; પરંતુ લોદીવંશના બાદશાહોએ દિલ્લીના અધઃપાતને અટકાવી દીધો હતો. ઇબ્રાહીમના પિતા તથા પિતામહે દિલ્લીની આસપાસનાં કેટલાંક સ્વતંત્ર રાજ્યોને પોતાના રાજ્યમાં જોડી દેધને પોતાની બાદશાહીના પાયાને મજબૂત કરી લીધો હતો. આ કારણથી જ્યારે ઇબ્રાહીમ લોદી સાંગા રાણા સાથે લડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા તે વેળાયે દિલ્લીની બાદશાહી પ્રબળ હોવાથી ઇબ્રાહીમ સાંગા રાણાના સુકાબલામાં ઊભી રાખવામાટે એક સારી અને મોટી બળવતી સેનાને એકત્ર કરી શક્યો હતો, અને તે સેનાને તેણે મેવાડના રાણાને હરાવવામાટે મોકલી આપી. સાંગા પણ પોતાને જોડેલા સમય મળી શક્યો તેટલા સમયમાં અતિશય શીઘ્રતાથી પોતાના દેશને એકત્ર કરીને સુસદ્માનોના સમાચાર લેવામાટે ચિત્તોડમાંથી રવાના થયો. એટલે સુસદ્માનો હજી તો રાજસ્થાનની ભૂમિમાં પ્રવેશ્યા પણ નહોતા એટલામાં તો રાજપૂતો તેમની સામા જઈ પહોંચ્યા. સુસદ્માનો પોતાના મજબૂતી જોશથી બરેલા હતા અને તે સમયમાં પણ તેઓ રાજપૂતોને પોતાના ધર્મશત્રુ જ માનતા હતા. યુદ્ધનો આરંભ થયો; પરંતુ યુદ્ધનો અંત રાજપૂતોના વિજય તથા સુસદ્માનોના પરાજયમાં આવવાથી ઇબ્રાહીમના પરાજીત સૈનિકો રણભૂમિમાંથી પસાયન કરી ગયા અને સીધા દિલ્લી પહોંચી ગયા.

આ પરાજયના યોગે ઇબ્રાહીમ લોદી પ્રથમ કરતાં પણ વિરોધ બચાવત થયો. જો તે વેળાયે રાણો સાંગા પોતાના સૈન્યસહિત સીધો દિલ્લીપર ચઢી ગયો હોત, તો લ્હારતવર્ષના ઇતિહાસમાં કાંઈક નવીન પરિવર્તન થવાનો સોળે-સોળ આના સંભવ હતો; પરંતુ તેની સેનામાં કેટલાક નવીન સૈનિકોની આવ-સ્થકતા હોવાથી તેને દિલ્લીપર ચઢી જવાનો વિચાર ન-હજીકે માંડી વાળવો પડ્યો હતો. એક પછી એક અનેક યુદ્ધો થતાં રહેવાથી વિજયની પ્રાપ્તિ થવા છતાં પણ સાંગા રાણાની કાંઈ જોવી તેવી હાલિ થઈ નહોતી, અને તે હાલિની

ગત્તાને નવીન સૈન્ય બળવડે ભરી લીધા વિના આણું કુસાહસ કરવું એ સાંગાને કાંઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય ભાસ્યું નહોતું. આ કારણથી મુસલમાનોપર પૂર્ણ વિજય મેળવીને તે પાછો ચિત્તોડમાં આવી લાગ્યો. પરંતુ ચિત્તોડમાં તેને વિશ્રાંતિના ઉપભોગમાટે વિશેષ સમય ન મળી રાક્યો; કારણ કે, મુસલમાની સૈન્ય હારીને જેવું પાછું દિલ્લીમાં આવ્યું એટલે તરત જ ઇબ્રાહીમ લોદી બીજી વારના યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો, અને પોતાની સમસ્ત સલ્તનતમાંની પ્રચંડ સેનાને એકત્ર કરીને તેણે રાજપૂતોને સદાને માટે દુબાવી દેવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. આ વેળાયે ઇબ્રાહીમ પોતે પણ રણભૂમિમાં જવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. પોતાના બાદશાહને લડાઈના મેદાનમાં આવવામાટે તૈયાર થયેલો નેહને મુસલમાનોનાં હૃદયમાં બમણા ઉત્સાહનો ઉદ્ભવ થયો. તેમણે હિન્દુઓ સમક્ષ ધર્મના ઝુંડાને ઊભો કરી દીધો અને પૂરા જોરથી રણક્ષેત્રમાં આવીને તેઓ ઊભા રહ્યા. એ જ પ્રમાણે બીજી બાજુ રાજપૂતો પણ રાણા સાંગાના આધિપત્ય તળે ધર્મયુદ્ધ કરવામાટે મુસલમાનોપર ચઢી આવ્યા.

બાકરોલ આગળ રાજપૂતો તથા મુસલમાનોના યુદ્ધને આરંભ થયો. રાજપૂતોએ પહેલા જ ધસારામાં મુસલમાનોની હારાવલીને તોડી નાખી અને મુસલમાન સિપાહો પાછા સાવધાન થઈ રાકે તેની પહેલાં તો રાજપૂતો નાગી તલ્વારો લઈને અશ્વોને ફેલાવતા એવા વેગથી તેમનાપર આગળ વધતા ગયા કે અંતે તેમના પગો ઊખડી ગયા. ઇબ્રાહીમ પોતાના યૌદ્ધાઓના ઉત્સાહને વધારવાના અને તેમને રણભૂમિમાં સ્થિર રાખવાના બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તેવું કાંઈ પણ પરિણામ ન થયું, મુસલમાન સિપાહો બાગતા જ રહ્યા, અને તેથી અંતે ઇબ્રાહીમ પોતે પણ જીવ બચાવવામાટે બાગી છૂટ્યો. ત્યાર પછી ધાડીલી નામક સ્થાનમાં જઈને મુસલમાનોની ફૌજ પાછી એકઠી થઈ. રાજપૂતો પણ બાકરોલના સંગ્રામમાં વીરગતિને પામેલા યૌદ્ધાઓનાં શબોને ચિતાદાહ આપીને તરત પાછા રાત્રીઓની પાછળ પછા હતા એટલે તેઓ અચાનક જઈને મુસલમાનોના માયાપર ઊભા રહ્યા. રાજપૂતોને એકત્ર બળથી વળી પાછા આવી પહોંચેલા નેહને મુસલમાનો બિલ્કુલ હિમ્મત હારી ગયા. કેટલાક સૈનિકો પોતાના બાદશાહના બાજુમાં રહીને રાત્રી સાથે લડાઈને તૈયાર થયા; પરંતુ ઘણા સૈનિકોના પ્રાણ તો શુક જ થઈ ગયા; કારણ કે, રાજપૂતો આટલી શીઘ્રતાથી પાછા લડવાંમાટે આવી લાગશે એવો તેમને સ્વપ્નમાં પણ ભાસ થયો નહોતો. સારાંશ કે, મુસલમાનો હજી તો યુદ્ધમાટે સજ્જ પણ થઈ રાક્યા નહોતા તેટલામાં તો રાજપૂતોના બાલા અને રાજપૂતોની તલ્વારો આદિ ચાલવા મંડી ગયાં. મુસલમાનો ગર્ભગણિત યદને આમતેમ બાગવા લાગ્યા અને બાગતા મુસલમાનોને પકડી પકડીને રાજપૂતો કાપવા લાગ્યા. જે મુસલમાનો રાસ્ટ્રાન્વને લાગી આવીન થયા અને જેઓ કાંઈ પણ પ્રકારે લપાઈ છુપાઈને બાગી રાક્યા તેમના પ્રાણ બચ્યા અને બાકીના બધા મુસલમાનો રાજપૂતોની તલ્વારોથી કપાઈ ગયા. લાચાર થઈને ઇબ્રાહીમ પોતાના કેટલાક ઘોડેસવાર સિપાહો સાથે ત્યાંથી બાગી છૂટ્યો અને જેમ તેમ કરીને દિલ્લી બોળે થઈ ગયો. એ યુદ્ધમાં એટલા બધા મુસલમાન સૈનિકો માર્યા કે ઇબ્રાહીમ દરાર વર્ષ પૂર્વે જેમણે યુદ્ધની ખુન તૈયારી કરી રાકે એ સર્વ

ઇત્યાદીમનો એક સંબંધી ભાગતાં ભાગતાં રાજપૂતોના હાથમાં સપડાયા હતાં છતાં સાંગો રાણાએ તેને મારી નાખવાને બદલે જીવનદાન આપ્યું હતું. તારણમાં મંદ્ર સાથેના દંદ્ર યુદ્ધમાં સાંગાની એક આંખ ઝૂટી જવાથી તે કાણો થયો હતો અને ઇત્યાદીના આ યુદ્ધમાં તેનો એક હાથ કપાઈ જવાથી તે ડૂંઠો પણ થઈ ગયો. આવી રીતે ઇત્યાદીમ લોહીના સૈન્યની દુર્દશા કરીને વિનયના મંદ્રમાં જ સાંગો રાણો પોતાની સેનાને લઈને રણથંભોરના અજેય દુર્ગને જતી લેવામાં ટિલાંધી રવાના થઈ ગયો. રણથંભોરનો કિલ્લો પ્રથમ રાજપૂતોનો જ હતો; પરંતુ પછીથી તે અલાહદીન ખીલજીએ જીતવાથી સુસદ્માનોના હાથમાં જઈ પડ્યો હતો. એ સમયમાં ત્યાંનો અધિકારી અલી નામનો એક સૂબેદાર હતો અને તેણે ઇત્યાદીમના સહાયક થઈને યુદ્ધમાં સાંગો રાણાને બહુ જ પરિશ્રમ આપેલો હોવાથી રાણાએ તે વૈરનો બદલો ચક્રવર્તી વ્યાજ સહિત તેની પાસેથી ચૂકાવી લેવાનો પોતાના અંતઃકરણમાં દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો હતો. પોતાની બળવતી સેનાને લઈને સાંગો રણથંભોરની સીમામાં જઈ પહોંચ્યો તે વેળાએ તેના જણવામાં આવ્યું કે અલી કિલ્લાને બંધ કરીને અંદર બેસી રહ્યો હતો, તેણે દુર્ગની રક્ષામાં પોતાની એક દૃઢ સેનાને નિયત કરી દીધી હતી અને અનાજ આદિની સામગ્રીને પ્રથમથી જ એકત્ર કરી રાખી હતી; કારણ કે, ઇત્યાદીમ તથા તેની સેનાના પરાજયના સમાચાર યથાસમય તેને મળી ગયા હતા અને તેથી તે સમાચાર મળતાંની સાથે જ તે ગઢને દૃઢ કરવાની ચેષ્ટામાં લાગી ગયો હતો. અલી એક બહાદુર જવાંમદ તેમ જ બાદશાહનો એક નમ્રહૃદાય નોકર હોવાથી રણથંભોરના ગઢને જતી લેવાનું કાર્ય કાંઈ સરળ નહોતું. અતઃપૂર્વ મોટા મોટા પ્રબળ શત્રુઓએ એ ગઢને જતી લેવાના અનેક વાર પ્રયત્નો કર્યા હતા; પરંતુ તે સર્વ નિરાશ થઈ માથાં પથકીને પાછા માલ્યા ગયા હતા. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં પણ જેનું નામ રાણો સાંગો હતું તે પુરુષ નિરાશાને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપે, એ સર્વથા અશક્ય હતું; કારણ કે, તે વીર, ધીર અને બુદ્ધિમાન હોવા સાથે ઉતાવળિયાં સ્વભાવનો નહોતો; યુદ્ધનિદામાં તે સમયના ભારતવર્ષના સર્વ રાજ્યકર્તાઓ કરતાં વિશેષ ચતુર હતો અને કાંઈ પણ ઉપાયે રણથંભોરને જતી લેવાનો નિશ્ચય કરી લીધા પછી જ તે રણથંભોર સમક્ષ આવ્યો હતો. રણથંભોરનો કિલ્લો ઉંચો, સીધો અને ચઢવામાં દુર્ગમ હોવાથી સાંગાએ એ અવ-રોધને દૂર કરવામાં તેનો પરાક્રમયુક્ત એક નવીન ઉપાય શોધી કાઢ્યો. ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે સાંગો પોતાના સહોદર પુત્રીરાજનો બાણ લાગવાથી એક આંખ કાણો થયો હતો અને ઇત્યાદીમ લોહી સાથેના યુદ્ધમાં તેનો એક હાથ સદાને માટે ચાલ્યો ગયો હતો; તથાપિ ‘પૌરુષને બતાવ્યા વિના આ દુર્ગ જતી રાકાય તેમ નથી’ એ રહસ્યને તે સારી રીતે સમજી ગયો હતો. આ કારણથી ચોક્કસ પહેરાવાળાની સામે તો તેણે પોતાની છાવણી નજાવી દીધી અને પોતે કેટલાક ચૂંટી કાઢેલા સૈનિકોને પોતાની સાથે લઈને ગઢની ચારે તરફ ભ્રમણ કરવામાં નીકળી પડ્યો. દુર્ગના જે જે સ્થાનમાં તેને પ્રસંગ મળ્યો અને ચોક્કસ પહેરાનો પ્રબંધ નજાણો દેખાયો તે તે સ્થાનમાં તેણે નિઃસરણી માંડીને દુર્ગપર ચઢવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ ગઢની ઉંચાઈ ઘણી જ વધારે હોવાથી એવી

નિઃસરણીઓ માંડવાથી કાર્યસિદ્ધિનો લેશ માત્ર પણ સંભવ ન દેખાયો. પણ મરવા-  
માટે તૈયાર થયેલો વીરપુરુષ શું નથી કરી શકતો વાઙ્ઠ પ્રથમ તેઓ નિઃસરણીઓપર  
ચઢ્યા અને તેમનાં શિખરોપર પહોંચીને જાયા દંડોપર એક એક વીર બેસી રહી  
ગયા; ત્યાર પછી એકના સ્કન્ધપર બીજો બેસી રહ્યો અને બીજાના સ્કન્ધપર ત્રીજો  
બેસી રહ્યો એવી રીતે નટ સમાન ક્રીડા કરતા તે યુદ્ધ દુર્મદ યોદ્ધાઓ કિલ્લાની  
દીવાલના ઉચ્ચતમ ભાગમાં પહોંચી ગયા. રાણા સાંગો દુર્ગની દીવાલપર સર્વથી  
પ્રથમ પહોંચી ગયેલો હોવાથી તેણે તલ્વારના એક જ ઝટકાથી પહેરેગીરના પ્રાણ  
લઇ લીધા. રાણા જેવો પોતાના સૈનિકો સહિત કિલ્લાના અંદરના ભાગમાં બેઠેલો  
એટલે અલીના સિપાહીઓ જાગ્યા અને એક પછી એક લડવામાટે તૈયાર થવા  
લાગ્યા; પરંતુ તેઓ તૈયાર થઇને શસ્ત્રને ચલાવે તે પૂર્વે તો વીર રાજપૂતો  
કિલ્લામાં બેઠેલા આગળ, અને તેમનામાંના એક સૈનિકે દ્વાર પાસે પહોંચીને જેવાં  
દ્વાર બંધાયાં કે તત્કાળ બાહ્ય ભાગમાં તૈયાર બેસેલી રાજપૂત સેના અંદર ઘુસી  
આવી. એ જ વેળાએ અલી પોતે દુર્ગના દ્વાર પાસે આવી લાગ્યો અને તેનું આખું  
લશ્કર હિમ્મત રાખીને રાજપૂતો સાથે લડવા લાગ્યું. એક બાજુ 'દીન દીન' અને  
બીજી બાજુ 'હર હર મહાદેવ'નો ઘોર ધ્વનિ થવા લાગ્યો. હિન્દુ તથા મુસલમાનો  
મળળ વેગથી એક બીજા સાથે અથડાઇ ગયા, અલીએ જો કે પોતાના પરાક્રમની  
સીમા કરી બતાવી, પરંતુ અંતે તે એ યુદ્ધમાં વીરગતિને પ્રાપ્ત થયો. મુસલમાનો  
તેની લાશ આગળ પતંગોની પેઠે એકઠા થઈ ગયા; પરંતુ તેઓ પણ સાંગાની  
તેમ જ તેના રાજપૂત સૈનિકોની તલ્વારોથી કપાઇને આ લોકોને ત્યાગ કરી ગયા.  
આવી રીતે રાણા સાંગો અજેય રણથંભોર દુર્ગને છતી લઇને ત્યાંના અધિ-  
પતિ બની ગયા અને અલી પાસેથી વેરનો બદલો તેણે ચક્રવર્તી વ્યાજસહિત  
ચૂકાવી લીધો.

બાદશાહ ઇબ્રાહીમની સેનાને બે વાર પરાસ્ત કરવાથી અને રણથંભોરના  
દુર્ગથી ગઢને છતી લેવાથી તેમ જ બાદશાહના બંધુને કચ્છ કરી લેવાથી રાણા  
સાંગાજીની કીર્તિ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં પ્રસરી ગઈ અને બાદશાહોએ તવીન  
તવીન કવિતાઓ રચીને તેની એ કીર્તિને ભારતીય કીર્તિના ઉચ્ચતમ શિખરપર ચઢાવી  
દીધી. સાંગાજી નિઃસંદેહ એ કીર્તિને યોગ્ય જ હતો અને તેથી ભારતવર્ષના સર્વ-  
દેશીય રાજાઓ મેવાડમણિ રાણાજીને પોતાના શિરોમણિ તરીકે સ્વીકારવા લાગ્યા  
અને તેના ગૌરવને સ્વીકારવામાં જ પોતાના ગૌરવની વૃદ્ધિ માનવા લાગ્યા. જે માન  
અથવાપિ રાણા હમીર, રાણા લાખા તથા રાણા કુંભા આદિને મળી શક્યું  
નહોતું તે માન એ વેળાએ રાણા કુંભાના કુળદીપક પૌત્રને મળવા લાગ્યું. સાંગા-  
જીએ મેવાડના કીર્તિસૂર્યને ગ્રીષ્મકાલિક માધ્યાહ્ન સૂર્ય સમાન તેજસ્વી તથા  
પ્રચંડ બનાવી દીધો. છતાં પણ અથવાપિ કેટલાંક અન્ય પરાક્રમો કરી બતાવવાનું  
કાર્ય સાંગામાટે અવશિષ્ટ હતું; કારણ કે, માલવા દેશનો સુલ્તાન મુજફ્ફર  
સાંગાજીની કીર્તિનાં ગાન ઝાંબળીને પોતાના મનમાં તેનો દ્વેષ કરવા લાગ્યો હતો  
અને તેના મસ્તિકમાં એ જ વિચાર રમી રહ્યો હતો કે: "મુસલમાનોના પ્રચંડ  
હલને એકત્ર કરીને સાંગાના બળને કેવી રીતે તોડી નાખવું અને તેને જડમૂળથી  
કેવી રીતે બેખરી નાખવો" મુજફ્ફર શાહે મુજરાતના સુલ્તાનને પણ પોતાની

જ્યારે આદેશાદ બાબરે ભારતવર્ષની પ્રાચીન રાજધાની દેહલીને પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધી અને ઇબ્રાહીમ લોદી પાણીપતના યુદ્ધમાં કામ આવી ગયો એટલે સર્વત્ર એ વાર્તા વિસ્તરી ગઈ કે 'હિન્દોસ્તાનમાં મુગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના થઈ ચૂકી છે.' મુસલમાની રાજ્યમાં આવા પ્રકારનો વિશ્લેષ થયેલો નેઈને સાંગો રાણો આ અવસરથી પણ પોતાના લાભને સાધી લેવામાટે તૈયાર થઈ ગયો. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે બાબરે કાબુલમાં હતો ત્યારે સાંગો રાણા એ પોતાના એક વકીલને તેની પાસે મોકલ્યો હતો અને પરસ્પર એવો કરાર કરાયેલો હતો કે જ્યારે બાબર દિલ્લીપર ચઢી આવે તે વેળાએ સાંગાએ આગ્રાના કિલ્લાપર આક્રમણ કરવું; પરંતુ રાણા સાંગાએ પોતાના એ વચનનું પાલન કર્યું નહોતું તેનું પ્રથમ કારણ એ હતું કે પ્રથમ તેને ઇબ્રાહીમ લોદી અથવા તો લોદીવંશની સત્તાને ભારતવર્ષમાંથી કાઢી નાખવામાટે બાબરની સહાયતાની આવશ્યકતા જણાઈ હતી; પરંતુ બાબર યથાસમય ભારતવર્ષમાં આવ્યો નહિ અને જ્યારે તેણે આવીને ઇબ્રાહીમ લોદીને પરાસ્ત કરી દિલ્લી તથા આગ્રામાં પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો તે વેળાએ સાંગો રાણો પોતાની એક લાખ જેટલી સેના સહિત મેનાતના યુદ્ધમાં રોકાયેલો હતો તેમજ બાબરનાની આસપાસ તેણે ઘેરા નાખી દીધો હતો એટલે તેનાથી એ વેળાએ બાબરની કમકે જઈ રોકાય તેમ હતું જ નહિ. આમ હોવા છતાં પણ એ પ્રશ્ન તો અવશિષ્ટ જ રહે છે કે, એ કાર્યથી મુક્ત થવા પછી રાણા સાંગાએ બાબર સાથે મૈત્રીસંબંધ રાખવાને બદલે શત્રુભાવનો આરંભ કરી દીધો તેનું શું કારણ હોયું નેઈએ? તો એ પ્રશ્નનું ઉત્તર એ છે કે, જ્યારે સાંગાએ બાબર પાસે પોતાના પ્રતિનિધિને મોકલ્યો હતો તે વેળાએ તેની એવી માન્યતા હતી કે ચંગેજખાન તથા તૈમૂરલંગ પ્રમાણે બાબર પણ હિન્દુસ્તાનમાંથી ધન લઈને પાછો ચાલ્યો જશે એટલે તેની સહાયતાથી લોદીવંશનો નાશ થતાં હિન્દુસ્તાનમાં પુનઃ હિન્દુસામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી રાકારો; અર્થાત્ બાબર હિન્દુસ્તાનમાં જ સ્થાયી નિવાસ કરીને રહેશે એવી સાંગાને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી એટલે જ્યારે બાબરના ભારતવર્ષમાંના સ્થાયી નિવાસની વાર્તા તેના જાણવામાં આવી ત્યારે તેને તે પોતાનો શત્રુ માનવા લાગ્યો અને તેથી જ તેના નાશમાટેના ઉદ્વેગમાં મદ્દત થઈ ગયો. લોદીવંશના લોકો તો મુગલોથી અપ્રસન્ન હતા જ, પરંતુ ખીજા પંઢાણ સદારો પણ મુગલોથી પ્રસન્ન નહોતા; કારણ કે, મુગલોને તેઓ પોતાના પરમ શત્રુ માનતા હતા; છતાં પણ દિલ્લીમાં બાબરનો અધિકાર થઈ જવાથી તેઓ શાન્ત થઈને બેસી રહ્યા હતા. કિન્તુ રાણા સાંગાની મુગલો સાથે લડવા માટેની તૈયારીની વાર્તા તેમના જાણવામાં આવી એટલે તેઓ પણ તેના સહાયક



જે અમીરો નગીરોના ભોગવટા કરનારો છે તેમની વાતો મદદો જેવી નથી તેમજ તેમની તકરીરો તથા સલાહો હિમ્મતબહાદર મદદોને ઝાંખ લગાડનારી છે. પરંતુ અહીં સવાલ એ યાય છે કે એક વખતના નંગબહાદુર અને હિમ્મતબહાદુર શેરમદદો આટલા બધા નાહિમ્મત તેમજ ડરપોક કેમ બની ગયા છે? આ સવાલનો જવાબ એટલો જ છે કે રાજપૂતોના હાથથી આપણા લશ્કરને જે કેટલીક વાર ઉપરાસાપરી શિકસ્ત મળી છે અને તેથી સવળા અમીરો, વઝીરો, અફસરો તથા સિપાહોનાં દિલ હેચકારાં બની ગયાં છે તેનો સખળ અથવા બાર્ધસ હું પોતે જ છું; કારણ કે, અત્યાર સૂધીમાં આપણા પાક દીને ઈસ્લામતા ફર્માનથી ખિલાફ મારામા જે જે ખરાબ આદતો છે તે આદતોને છોડી દેવાનો ઘણી વાર ઈરાદો કરવા છતાં મારાથી તે આદતો છોડી શકાઈ નથી અને તેથી પરવરદિગારે મારા તે ગુનાહની મને આ સખ આપવા માંડી છે, એમ જ હું માનતો હોવાથી તમારામાંથી હું કોઈને પણ ખદનામ કરતો નથી અને જવાબ દાર ગણતો નથી. આજે હું મારા ગુનાહની તોળા કરીને દાદીને વધારવાના સોગંદ લઉં છું અને તે સાથે મારામાં શરાથી ખિલાફ શરાબખોરીની જે ખરાબમાં ખરાબ આદત છે તેને હમેશાને માટે છોડી દઉં છું; કારણ કે, અત્યાર સૂધી:

“મર્યે તો યે જનતા યા કે ગમખાર હય શરાબ;

સમઝા નહીં કે બાઇસે આખર હય શરાબ !

અફસોસ કાટતી હય યે હર દુઆમકા ગલા;

દેખો અગર્યે ગૂંચારસે તલ્વાર હય શરાબ !

દુશ્મન હો યા હો દોસ્ત મગર છોડતી નહીં;

દોનોંકા ખૂન પીનેકો તૈયાર હય શરાબ !

અફસોસ લટતી હય યે અપના બનાકે દિલ;

માનો ગજબકી કાહિશા મઝકાર હય શરાબ !

લાલો; આ ગુલામો અને બાંદીઓ! નાપાક શરાબની બરેલી સોના ચાંદીની જે સુરાહીઓ છે તે સુરાહીઓને તેમજ સોના ચાંદીના પિયાલા અને મેહફિલે શરાબને સખવવાનાં બીજાં જે કાંઈ પણ સાધનો હોય તે સધળાં સાધનોને લાવીને હાજર કરો; કારણ કે, તે સવળા ચીજોના ટુકડે ટુકડા કરીને તે ટુકડા હું ગરીબોને જેવી દેવાનો છું અને તેમની પાસેથી એના બદલામાં ચુસ્ત સુસલ્માન રહેવામાટેની દુવાને ખરીદી લેવાનો છું.”

આજ્ઞા અનુસાર ગુલામો તથા બાંદીઓએ સોના ચાંદીની સુરાહીઓ; સોના ચાંદીના પિયાલા તેમજ મજલિસને સખવવાનાં સર્વ સાધનોને લાં લાવીને હાજર કરી દીધાં અને પાદશાહ આખરે તે સર્વ વસ્તુઓના ટુકડા કરી નાખીને તે ટુકડા ગરીબ ગુરબાને જેવી દીધા. ત્યાર પછી તેણે પોતાના ગુલામોને આજ્ઞા આપી કે:—

“અત્યારે આપણી ઝાવણીમાં જેટલી પણ શરાબ મોલ્દૂ હોય તે શરાબને ઢોળાવી, નાખો અને કાબુલથી જે શરાબ આવી છે તેમાં મીઠું નાખીને તેનો ખાટો સરકો બનાવી નાખો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અત્યારે જે જગ્યામાં શરાબને મેં ઢોળી છે અને સુરાહી તથા પિયાલાને તોડ્યા છે

કે 'જોદાર' કરીને કેસરિયા કરી રણયજ્ઞમાં બલિદાન થવાને નીકળી પડ્યા. રાજ-પૂતોનો પરાજય થતાં અન્દેરીનો કિલ્લો ખાખરતા હાથમાં આવ્યો. એ વેળાયે જીવતા બચેલા થોડાક રાજપૂતો મેદિનીરાયના મહાલયમાં એકત્ર થયા, તેમનામાંનો એક મનુષ્ય તલ્વારને આડી મકડીને ઊભો રહ્યો અને અન્ય સર્વ જનોએ તે તલ્વાર સામા દોડીને પોતે જ પોતાનો શિરચ્છેદ કરી લીધો, આવી રીતે પ્રાણોની પરવા ન રાખતાં મૃતિપ્રામાટે રાજપૂતોને પોતાના હસ્તથી જ પોતાની હત્યા કરતા જોઈને ખાખરતા આશ્ચર્યનો અવધિ થયો અને રાજપૂતોને તે બહુ જ માનની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. અન્દેરીનું આ યુદ્ધ ઇતિહાસમાં અન્દેરીના વેરાના નામથી વિખ્યાત છે અને એટલાથી જ એ યુદ્ધની મહત્તા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આ યુદ્ધમાં વિજય મળવાથી રાજપૂતોના ભયથી સુગલવંશ દીર્ઘકાળને માટે નિર્ભય થઈ ગયો.

રાજપૂતોનો આવી રીતે સર્વથા પરિપાત થવા છતાં પણ ખાખરને સ્વસ્થતા તથા શાંતિનો ઉપલોગ પ્રાપ્ત થઈ રાક્યો નહિ; કારણ કે, અફઘાન લોકો હિન્દોસ્તાનમાં સ્થળે સ્થળે જમાવ કરીને પડ્યા હતા અને સુગલોનો અમલ તેમને પસન્દ ન હોવાથી એક કે બીજી હરકતો કર્યા જ કરતા હતા. ખાખરને જો કે દિલીનાં તખ્ત અને તાજ મળી ચૂક્યાં હતાં છતાં પણ 'આપણે ધારીશું તો ખાખરને ચુટકી બળવતાંમાં હિન્દોસ્તાનમાંથી હાંકી કાઢીશું,' એવી આશા તેમના હૃદયમાં વસી રહી હતી. ઇ. સ. ૧૫૨૮માં અન્દેરીના વેરામાં વિજય મેળવીને જે વેળાયે ખાખર આગ્રામાં આવ્યો તે વેળાયે કામુલથી તેના જતાનખાતાની સર્વ સ્ત્રીઓ તેમ જ તેની પુત્રીઓ આદિ આગ્રામાં આવી ગઈ હતી અને કમર-પારાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. ખાદરાહ ખાખરે હુમાયૂનના એ પુત્રનું નામ અલ-અમાન રાખ્યું અને તેના જન્મથી થયેલા આનન્દને દર્શાવવામાટે આગ્રામાં એક મહોલસવ કરીને એક ખાસ રૂકો અથવા ખત લખીને હુમાયૂનને ખુશ ખબરી સાથે સુબારકખાદ આપવામાટે એક કાસિદને ખદખશાન તરફ રવાના કરી દીધો. ખાખર પોતાના આપ્તજનોને દીર્ઘ સમય પછી મળેલો હોવાથી અને વળી કમરપારા અથવા હાજી બેગમે પુત્રને જન્મ આપેલો હોવાથી ઇ. સ. ૧૫૨૮માં અફઘાનોની હીલચાલને જોતો સ્વસ્થતાથી આગ્રામાં જ બેસી રહ્યો; પરંતુ ડિસેમ્બર મહિનામાં જ્યારે તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે: 'ધંધ્રાહીમ લોદીનો એક પિત્રાઈ બાઈ મહમૂદ ખંદાર માંતને કબ્જે કરીને લડાઈના ઇરાદાથી કાશી પર્યન્ત આગળ વધી આવ્યો છે,' તેમજ ઇ. સ. ૧૫૨૬ના જન્યુઆરી માસમાં થોલાપુર મુકામે 'જોનપુરનો કબ્જે મહમૂદ લોદીએ પોતાના હાથમાં કરી લીધો છે,' એ સમાચાર મળતાં જ ખાખરે આગ્રાનાં આવીને અફઘાનોપર ચડાઈ કરવામાટેની તૈયારી કરી દીધી. ખાખર પોતે ગંગા નદીના દક્ષિણતીરમાંતમાં અને તેનો શાહનદો અસ્કરી ગંગા નદીના વામતીરમાંતમાં આગળ વધતા વધતા અલાહાબાદ, ચૂનાર, ખનારસ તથા ગાજપુર ઉપર થતા બકસાર પર્યન્ત પહોંચી ગયા. જેમ જેમ તેઓ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ અફઘાનો બાગવા લાગ્યા અને તેમના ઘલાખરા સર્દારો ખાખરના શરણાગત થઈ ગયા. મહમૂદ લોદી

અબુત્રાસિર મહમ્મદ અથવા હિન્દાલ નામક પુત્રની જનની દિલ્હાર આગાયા બેગમ હતી. દિલ્હાર આગાયા બેગમ એક અત્યંત બુદ્ધિમતી તથા નમ્ર સ્વભાવની ઔરત હોવા સાથે ચાર સંતાનોની માતા હોવાથી માત્ર બાબરનો જ નહિ, પણ તેની સપત્ની મહામ બેગમનો પણ તેનામાં એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તેનાં સંતાનોને મહામ બેગમે જ હાથેરીને મોટાં કર્યા હતાં. બાબરના શાહનશાહી કામરાન તથા અસ્કરીની માતા ગુલરુખ બેગમ હતી. બાબરની સાત કુલ્લો પણ આગામાં આવી હતી અને પ્રકૃતિ ગમે તેવી તથા ગમે તેટલી અસ્વસ્થ હોય તેમ જ શીતલતા, ઉષ્ણતા કે જલદ્રષ્ટિ અસહ્ય હોય તો પણ પ્રતિ શુક્રવારને દિવસે બાબર પોતે તેમને મળવામાટે તેમની પાસે જતો હતો. અને તેમને સર્વ પ્રકારે સુખશાંતિ તથા આનન્દમાં રાખવાના પોતાથી બનતા પ્રયત્ને કરતો હતો. એક દિવસ શુક્રવારે ગ્રીષ્મકાળ હોવાથી અત્યંત ઉષ્ણ ધાયુ વાતો હતો એટલે મહામ બેગમે બાબરને કહ્યું કે: “બાદશાહ સલામત, આજની હવા ઘણી જ ગર્મ હોવાથી જો આજે આપ કંઈ પણ પાસે નહિ જાઓ, તો તેમને જરા પણ માફ લાગે તેમ નથી.” પરંતુ બાબરે તેના એ કથનનો પ્રતિવાદ કરીને કહ્યું કે: “મહામ! તારું આવું બોલવું સાંભળીને મને અન્યથા થાય છે; કારણ કે, મિદર તથા બિરાદરોને હમેશાને માટે જોઈ જોઈલી અબુસૈયદ સુલ્તાન સીરજની અછબ દુખ્તરો તથા મારી કુલ્લોને જો અત્યારે આરામ તથા ખુશીમાં રાખવાની હું કોશિશ નહિ કરું; તો પણ મારા વિના તેમને તેમની માયૂસીમાં દિલાસો આપનાર કોણ છે વારું?” બાબરના આ કહવામાં એક ઉત્તમ ગૃહસ્થની કુલીનતા તથા કુટુંબપ્રીતિનું પ્રત્યક્ષ દર્શન નથી થતું કે શું? એ ઉપરાંત તેનામાં સંતાનસ્નેહ કેટલો અને કેવો અલૌકિક હતો તે હવે પણ આપણે જોઈશું.

ઈ. સ. ૧૫૨૬ના ડિસેમ્બર મહિનામાં બાદશાહ બાબરે એક મોટા બાગી જલ્સો-ગાર્ડન પાર્ટી-કર્યો હતો અને તે જલ્સામાં સમરકન્દથી લઈને ખંગાળા સૂઝીના અનેક મોટા મોટા સર્દારોએ પોતાની હાજરી આપી હતી. તે સર્દારો જે સાગં સારાં નજરાણાં લઈ આવ્યા હતા તે સર્વ નજરાણાંને સ્વીકારીને તથા તેમને બદલામાં મોટાં મોટાં ધનામો આપીને બાદશાહ બાબરે સંઘળા મેહમાનેની, સારામાં સારો સહાર કર્યો અને તેની જન્મભૂમિ અંદી-જનમાંના જે અનેક જનો તેની બાલ્યાવસ્થાથી અનેક સંકટોના સમયમાં પણ તેને વળગી રહ્યા હતા તે સર્વને ઉત્તમ પ્રકારની બખ્શીશો આપીને બાબરે કહ્યું કે તેમના ઉપકારોનું તેણે સર્વતા દેખતાં પ્રાંજલતાથી સ્મરણ કરી બતાવ્યું. એ ઉત્સવના પ્રસંગે મસ્લુક, બેનયુક, મહીયુક તેમ જ કેટલાક બિન્ન બિન્ન પ્રકારના ખેલો તથા ગણિકાનાં નૃત્યગાન આદિના અતિથિઓના મનોરંજનમાટે પ્રબંધ કરાયેલો હતો. જ્યારે બાબર તથા તેના અતિથિઓ બગીચામાં ભોજનને ન્યાય આપતાં બેઠા હતા તે વેળાએ ગારીડી તથા બદગરો પોતાના નજરબંદી અથવા બદના ખેલો કરતા હતા અને તે ખેલોને જોઈને બાબર તથા તેના અતિથિઓ આતશય પ્રસન્ન થયા હતા. અતઃ પૂર્વ આવા ખેલો બાદશાહ બાબરે કદાપિ જોયા નહોતા. આ જલ્સો આગામાં જ થયો હતો અને ત્રણ વર્ગના અવધિમાં આગા નગરનું સ્વરૂપ એવું બદલાઈ ગયું હતું કે જ્યાં જ્યાં ત્યાં મોટી

રુણુ હુમાયૂનને આગામાં આવ્યાને આજે ચાર દિવસ થયા હતા અને અનેક આયુર્વેદવિશારદ વૈદ્યરાજે તથા યૂનાની હકીમોના ઉપચારો તથા ઇલાજે જાલ હોવા છતાં હુમાયૂન દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક અશક્ત થતો જતો હતો અને અત્યંત અશક્તિના પરિણામે વારંવાર તેને મૂર્છા પણ આવી જતી હતી. અત્યારે તેની પોતાની માતા, વિમાતાઓ, બગિનીઓ તેમ જ અન્ય આત્મ સ્ત્રીઓ અને કમરપારા, ગુલંદામ તથા નાદિરાખાનમ આદિ તેની શર્યાની આસપાસ તેને ઘેરીને બેઠી હતી અને તેના મુખમાંથી નીકળતા વચનને ઝીલી લેવામાટે જેમ કેટલીક ખાંદીઓ તૈયાર થઈને બેઠી હતી તેમ જ કેટલીક ખાંદીઓ વીજનવતી વાયુ દોળતી તેની શર્યાના પશ્ચાદ્ભાગમાં ઉભી હતી. હુમાયૂન મૂર્છામાંથી શુદ્ધિમાં આવતાં પોતાની બગિનીઓને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારી હુશીરાઓ ! આવો તમે મારી પાસે આવો; આવો, આપણે એક બીજને આલિંગીએ; કારણ કે, હું તમને કદાપિ ભેટ્યો નથી.”

હુમાયૂન ઉપરાસાપરી ત્રણ વાર મૂર્છાગત થયો અને ત્રણ વાર શુદ્ધિમાં આવતાં તેની રત્ન વર્ણવનારી જિવ્હામાંથી એનાં એ જ શબ્દરત્નો વર્ષતાં ફેખાયાં.

એટલામાં ખાખર પોતે ત્યાં આવી લાગ્યો અને હુમાયૂનની નિરાશાજનક સ્થિતિને જોતાં તેના તેજસ્વી મુખમંડળમાં તત્કાળ નિરાશાજન્ય કાલિમા તથા દયાજનક વિપાદની છાયા છવાઈ ગઈ; કારણ કે, હુમાયૂનના શરીરમાં ક્ષણે ક્ષણે મરણનાં ચિન્હો વધારે અને વધારે સ્પષ્ટ થવા લાગ્યાં હતાં. અંતે ખાખર રડવા લાગ્યો અને તેને આવી રીતે રડતો જોઈને જે મહામ બેગમે આટલા વર્ષોમાં કદાપિ ખાખરને ઉપાલબના ખાણુથી વીંધ્યો નહોતો તે શાંત મહામ બેગમ ખાખરના રોદનને ઔપચારિક રોદન માનીને ઉપાલબના ખાણુથી વીંધતી કહેવા લાગી કે: “શહનશાહસલામત ! મારા નૂરેનજરમાટે આપ નામદાર આટલો બધો ગમ શામાટે કરો છો ? કારણ કે, આપ ખાદશાહ હોવાથી આપને કશી પણ ખીડા થાય તેમ નથી. આપ નામદારના તો બીજા બે શાહનશાહ પણ મૌલુદ છે; મારો બીજો પિસર ન હોવાથી મારું નસીબ ફૂટી જવાની અણીપર આવી લાગ્યું છે અને તેથી હું જેટલો પણ ગમ તથા માતમ કરું તેટલો થોડો જ છે. ખુદાને ખાતિર આ રોડું બંધ કરો અને મારા નૂરેચશમેને બચાવવાની બાની શકે તેટલી કોશિશ કરો!”

ખાખર જેવો સંસારનો એક અદ્વિતીય અનુભવી તથા વિદ્વાન્ ખાદશાહ પોતાની બેગમના આવા માર્મિક બાધણના આરાયને ન સમજી શકે એમ તો કદાપિ બને જ નહિ; અર્થાત્ મહામનાં આ કટાક્ષમય અથવા ઉપાલબાત્મક વચનોને સાંભળીને આશ્ચર્યથી પાપાણુપ્રતિભાસમાત્ તે થોડી વારને માટે નિશ્ચેષ્ટ તથા નિસ્તાબ્ધ થઈને જુલો રહ્યો અને ત્યાર પછી ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “મહામ ! હુમાયૂનમાટે મારા દિલમાં પિદર તરીકેની જેટલી મહબ્બત વસી રહી છે તેટલી મહબ્બત બીજા શાહનશાહોમાટે મારા દિલમાં નથી એ તો હું પોતે પણ સારી રીતે જાણું છું અને હુમાયૂનમાટે મારા દિલમાં એટલી બધી મહબ્બત હોવાનું કારણ એ છે કે હુમાયૂન જેને હું મારી જનોનિગર તથા આરામે

હુમાયૂન હવે કે મરી નય એની કરી પણ દરકાર નહોતી; પરંતુ આ પ્રસંગે જો બની શકે તો પોતાના લાભને સાધી લેવાની તેમના મનમાં વિશેષ ચિન્તા હતી; કારણ કે, ખાખરની ઉદારતા તથા કલંદર સમાન પ્રકૃતિને તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. આ કારણથી તેઓ થોડી વાર પોતપોતામાં કાનાઈસી કરતા રહ્યા અને ત્યાર પછી બંદગી કરનારામાંના મોટા મુદ્દાએ ખાખરને સંજોધીને કહ્યું કે: “જહાંપનાહ, જો આપ નામદારને વાળિજા જણાય તો શાહનશા સલામતની જિન્દગીને ખચાવવાનો એક ઇલાજ છે.”

“ખતાવો, ખતાવો; તે ઇલાજ ફોરનથી પણ ખેસતર ખતાવો !” ખાદશાહે તે ઇલાજને જાણવામાટે અતિશય આતુરતા દર્શાવી.

“કિતાબોમાં એમ લખ્યું છે અને તે રાસ્ત છે કે આવા મોકાપર અસ્લા હોતાલાને જો કાંઈ સારામાં સારી ચીજનો સદકો અપાય, તો તેથી ઘણું જ ફાયદો થાય છે અને મરવાની આણીપર આવેલો ઇન્સાન મૌતના પંજમાંથી છટકી નય છે.” મોટા મુદ્દાએ ઉપાય દર્શાવ્યો.

“પણ એ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી કે તે સદકો સારામાં સારી અને બહુ જ કીમતી ચીજનો જ હોવો જોઈએ; કારણ કે, મામૂલી ચીજના સદકાથી આના મોકાપર કાંઈ પણ ફાયદો થઈ શકતો નથી.” એક પૈસાના પૂતરી અને ખડખડા મોઢાવાળા નુબૂમીએ વચ્ચે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ખરી વાત છે; જે ચીજ મોઢામાં મોટી કીમતની તેમ જ અજીજથી પણ ચાહજી હોય તેનો જ સદકો અપાવો જોઈએ;” એક માત્રિકે તે નુબૂમીના અભિપ્રાયને પુષ્ટિ આપતાં કહેવા માંડ્યું: “અને મને તો એમ જ લાગે છે કે જો આવાર સદકો તરીકે.....”

ખાખર હવે ધૈર્યને ધારી ન શક્યો અને તેથી અંગુલિનિર્દેશથી તે માંત્રિકેને મૌન ધારવાની સૂચના આપીને તત્કાળ બોલી ઉઠ્યો કે: “જો એમ જ હોય, તો મારા હુમાયૂનની જાનને ખચાવવામાટે હું મારી પોતાની જાનનો સદકો આપવાને તૈયાર છું; કારણ કે, આ જહાનમાં જાન જેવી કોઈ પણ બીજી કીમતી તથા અજીજ ચીજ છે જ નહિ !”

ખાખરના આ ઉદ્ગારને સાંભળીને મુલ્લા, નુબૂમી તથા માંત્રિકા આદિ મૌન-મુગ્ધ થઈ ગયા. તેમનામાંના કેટલાકોનાં મુખમંડળોમાં નિરાશાતી અને કેટલાકોની મુખમુદ્રાઓમાં શોકની છાયા પ્રસરેલી દેખાવા લાગી. કારણ કે, ખાખર જો પોતાના માણસનું બલિદાન આપે, તો તેથી તેમને કશો પણ લાભ થવાનો સંભવ નહોતો.

પરંતુ ખાખરના સ્વામિનિષ્ઠ વજીરના અંતઃકરણમાં ખાખરના આ નિશ્ચયથી વાસ્તવિક શોક થયો અને તેથી તેણે કહ્યું કે: “આલા હુજરત! આપ અમારા શહનશાહ હોવાથી આપ નામદારની જાન એટલી બધી કીમતી છે કે જો જાનનો સદકો કાંઈ પણ કારણથી આપી શકાય જ નહિ.”

લક્ષ્મીને મેળવવાના અવસરને પોતાના હસ્તમાંથી સરી જતો જોઈને નિરાશ થયેલા એક મુલ્લાએ તત્કાળ વજીરના એ અભિપ્રાયને અનુમોદન આપતાં જણાવ્યું

પોતાના મરવાની અણીપર આવી પહોંચતા પુત્રના મુખચન્દ્રને જોતી બેઠી હતી; કારણ કે, હુમાયૂંનના જીવનની હવે આશા ન હોવાથી હજીમે તેને ત્યાં બેસવાની સૂચના આપી દીધી હતી. મહામે અત્યારે પોતાની પદ્મીનશીનીને પણ ત્યાંની દીધી હતી; કારણ કે, અત્યારે પોતાના પુત્રના જીવનના વિચાર વિના તેના સર્વ વિચારોનો લોપ થયો હતો. મહામની પાસે જ બાબરની બીજી બેગમ મુબારિકા તેને આશ્વાસન આપતી બેઠી હતી અને ત્યાં રોકના સામ્રાજ્યનો સંપૂર્ણ અધિકાર દેખાતો હતો. એવામાં અચાનક બાબર ત્યાં આવી લાગ્યો; પરંતુ તેનું ધ્યાન કેવળ હુમાયૂંનમાં એકાગ્ર થયેલું હોવાથી તે મહામ બેગમ તેમ જ મુબારિકા બેગમ એ બે માથી કાઢને પણ જોઈ શક્યો નહિ. તે ધીમાં પગલાંથી ચાલીને હુમાયૂંનના મસ્તક આગળ ઊભો રહ્યો અને મરણોન્મુખ શાહજહાંના ચન્દ્રમુખને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. શાહજહાંની સ્થિતિને જોતાં બંને તે બહુ જ મોડો આવ્યો હોય અને શાહજહાંનો જીવન દીપક ખુણાઈ ગયો હોય એવો જ તેને ભાસ અથવા ભ્રમ થવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી પોતાનાં નેત્રોને આકાશાભિમુખ ખુલ્લી રાખીને અને પોતાના હાથોને ઊંચા કરીને તે પાકપરવર-દિગારની બંદગી કરવા લાગ્યો.

બારેહત્તાલાની બંદગી કરતો તે કહેવા લાગ્યો કે: “કરીમા, રહીમા! લોકો કહે છે કે એક જનનના સદ્કાથી બીજી જનન ખર્ચી શકે છે અને એ વાત જો બરી હોય તો હું બાબર, તારો એક કમતરીન બંદો મારા તૂટેનજર હુમાયૂંનની જિન્દગીના બદલામાં મારી પોતાની જાતનો સદ્કો આપું છું તો તે સદ્કોને હું કુખલ કરી લે અને મારી બલિષ્ઠતા હુમાયૂંનને આપીને હુમાયૂંનની નિર્મળતા મારામાં ભરી દે!”

પોતાના અજીબ રૌહરની આ બંદગીને સાંભળીને મહામ બેગમ પોતાની ચિન્તા નિદ્રામાંથી અચાનક જાગી યઈ યઈ અને તે તેને એ સાહસના માર્ગમાં આગળ ન વધવાનો ઉપદેશ આપતી કહેવા લાગી કે: “મારા સરતાજ! આ શું કરો છો? પરવરદિગાર આપ નામદારની ઉન્નતિ કરો! શાહજહાંની જિન્દગી કરતાં આપ સરતાજની જિન્દગી વધારે કીમતી છે અને સર્વને વધારે અજીબ છે! ન કરો, ન કરો; આ સાહસ ન કરો અને હાથે કરીને પોતાની આટલી બેગમોને એક સાથે બે.....”

મહામ આગળ બોલવા જતી હતી, પણ તેને વચ્ચે જ બોલતી અટકાવીને મુબારિકા બેગમ કહેવા લાગી કે: “ખુદાને જે કાંઈ પણ મંજૂર હોય તે થવા દે અને ખુદાની મર્જને ફેરવવાની કોશિશ ન કર. અત્યારે તારા બે અજીબ એક રૌહર અને એક પિસર-તખ્તે હિન્દોસ્તાનની સામા ઊભેલા છે એટલે એ તખ્ત પર વિરાજવાનો યોગ લખાયેલો છે એનો નિવેડો પરવરદિગારના હાથથી જ થવા દે અને જે કાંઈ થાય તે જોયા કર!”

મહામ બેગમ કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને રોકના અતિરેકથી મૂર્છાગત થઈને મુબારિકા બેગમના સરીરપર જઈ પડી, પરંતુ મુબારિકાએ તેને પોતાના બાહુમાં ઝીલી લીધી; પરંતુ આ ઘટનાનું

## પુનર્વાસનની પરિસીમા !

મહિ અને શાહનદા સલામતની ખરાબર સંભાળ રાખજે; કારણ કે, શાહનદા સલામત હોયમાં આવતાં જાય છે એટલે વળી ક્યાંક ઊઠવાની કોશિશ ન કરે અને વળી પાછા મુર્ચ્છિત ન થઈ જાય. હું બાદશાહ સલામતની સારવારમાંટે તેમની પાસે જઈ છું.”

પરંતુ મુબારિકા બેગમ તરત ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે : “હું પણ બાદશાહ સલામતની ખિદમતમાં હાજિર રહેવામાંટે આવું છું; કારણ કે, હુમાયૂનની સારવારમાંટે અહીં ઘણી ઔરતો મૌજૂદ છે; પણ શાહનદા પાસે અત્યારે કોઈ પણ ઔરત નથી.” આમ કહીને તેણે મહામ બેગમને કહ્યું કે : “અજબ હુશીરા ! બાદશાહ સલામતને સાધુરણ મૂર્છા જ આવી ગઈ છે એટલે એથી બીવાતું કાંઈ પણ કારણ નથી. આ તેમની વધારે પડતી ચિન્તા-શીલતાનું જ પરિણામ છે એટલે હુમાયૂનની રાક્ષાની ખબર સંભળીને આનંદમાં આવતાં જ તેઓ પાછા ટટાર થઈ જશે. હું પાછી અહીં આવું એટલે તું જઈને બાદશાહ સલામત પાસે બેસજે.”

તાર્દબિગ અને મુબારિકા બેગમ એ પછી તત્કાળ બાદશાહ પાસે જવાને અને તેની ખિદમતમાં હાજિર થવાને ચાલતાં થઈ ગયાં.

જેમ જેમ સમય વધારે અને વધારે વીતતો ગયો તેમ તેમ શાહનદા હુમાયૂન વિશેષ અને વિશેષ પરિભાણમાં શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો. તેને આવી રીતે મૃત્યુના પારમાંથી મુક્ત થતો જોઈને તેની માતા મહામ બેગમ તેમ જ અન્ય બેગમોના મનમાં જે આનંદ થયો તે અવર્ણનીય હતો અને શાહનદાને નવીન જીવન આપવામાંટે તે બારેહજ્જાલાનો વારંવાર અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માન્યા કરતી હતી.

હવે અહીં જે એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે તે એ છે કે હુમાયૂનને જે નવજીવનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી તે બાબરના જીવનસમર્પણનું પરિણામ હતું કે કેમ ? તો એના ઉત્તરમાં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ઇરાનમાં એવી રીતે મરણના મુખમાં આવી પડેલા મનુષ્યની રાશ્યાની આસપાસ પ્રદક્ષિણાઓ કરીને પોતાના જીવનના બલિદાનથી તેના જીવનને બચાવવાનો વિધિ અદ્વાપિ પ્રચલિત જવામાં આવે છે અને તેથી એ ધાર્મિક વિધિના ક્ષણ તરીકે હુમાયૂનને અવશ્ય નવજીવનની પ્રાપ્તિ થશે જ, એવો જો બાબરના દૃઢ વિશ્વાસ બંધાયેલો હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી અને દૃઢ વિશ્વાસ કિંવા શ્રદ્ધાનું બહુધા ઘર્ષિત પરિણામ થયા વિના રહેતું નથી એ માન્યતા પ્રત્યેક ધર્મમાં સમાન હોવાથી અમો તો એમ જ માનીએ છીએ કે બાબરના જીવનબલિથી જ હુમાયૂન નવ-જીવનનો અધિકારી થયો હતો અને તે સમયના આઝાના સર્વ લોકોની પણ એ જ માન્યતા હતી કે જેનો ઇતિહાસમાં પણ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે. ગાણવિનિમયનો આ પ્રકાર યોગશાસ્ત્રમાં વર્ણવાયેલો છે અને અત્યંત પ્રબળ ઇશ્વારાક્રિયાએ પ્રાણવિનિમય સહજ કરી રાકાય તેમ હોવાથી આમ જ વિવા અસંભવનીય જેવું કાંઈ છે જ નહિ. આ ઘટનાની સત્યતાને



ચૈતન્યવાદી તથા શ્રદ્ધાળુઓનો તો આ ઘટનાના સત્યાંશને સર્વાંશે સ્વીકારી લેશે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે.

પ્રસ્તુત પ્રકરણમાં ખાખરની જે સુખારિકા બેગમ નામક બેગમનો પાઠ તથા પાઠિકાએને સાક્ષાત્કાર થયો છે તે શાહ મન્સૂર યુસુફખાનની દુષ્ટ હતી અને ઈ. સ. ૧૫૧૯ ના જન્યુઆરીની ૩૦ મી તારીખે ખાખર સાથે તેને લગ્નસંબંધ થયો હતો. ખાખર સાથેના વૈરભાવને મટાડવામાટે તથા સ્નેહ ભાવને વધારવામાટે જ સુખારિકાને ખાખર કરતાં વયમાં તે નાની હોવા છતાં ખાખર સાથે પરણાવવામાં આવી હતી અને ત્યાર પછી એ દંપતીનો પરસ્પર સારો પ્રેમભાવ એટલા કારણથી રહ્યાં કરતો હતો કે સુખારિકામાં દ્વેષભાવને સર્વથા અભાવ હોવાથી તે મહામ બેગમ તથા દિલ્લેશ બેગમ આદિ બેગમે સાથે પ્રેમભાવથી વર્તતી હતી તેમ જ તેને પોતાને પરમેશ્વરે સંતાનસુખર્થ વંચિતા રાખેલી હોવાથી અન્ય બેગમો એટલે કે પોતાની સપત્નીઓનાં સંતાનને પોતાનાં સંતાનોથી પણ અધિક પ્રિય માનતી હતી. તે જેવી સૌન્દર્યવતી હતી તેવી જ સદ્ગુણવતી હતી અને રૂણ મનુષ્યની પરિચર્યામાં તે અતિશય દક્ષ હોવાથી જ્યારે પણ ખાખર ખીમાર થતો હતો ત્યારે પરિચારિકા તરીકે તો સુખારિકા જ તેની પાસે રહેતી હતી. તેને લોકો સુખારિકા બેગમ, સુખારિકા ખીખી તેમ જ અફઘાની આગાચા, એ પ્રમાણે ત્રણ ભિન્ન ભિન્ન નામોથી ઓળખતા હતાં. સુખારિકા એક બેગમ કરતાં એક ફરિશ્તન થવાની અધિક યોગ્યતા ધરાવતી હતી એમ કહેવામાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિનો સંભવ નથી. અસ્તુ: હવે આપણે ખાદશાહ ખાખરની પોતાની પરિવર્તિત પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરીશું.

\*\*\*\*\*

## પ્રકરણ ૨૫ મું

### ખાખરનો અન્તકાળ!

ગત પ્રકરણમાં જીવન તથા મરણ વચ્ચે ચાલતા બચાનક યુદ્ધને દર્શાવનારી જે દશમાં આપણે શાહખાદા હુમાયૂનને જોયો હતો તેવી જ દશમાં અત્યારે ખાખર પોતાની પર્યંકશય્યામાં પડ્યો હતો. હુમાયૂનની અને ખાખરની દશમાં જે ભેદ હતો તે માત્ર એટલો જ કે હુમાયૂન મૃતતુલ્ય થઈ જતાં તેની વાચાશક્તિ તથા શ્રવણશક્તિનો પણ લોપ થયો હતો અને ખાખરની વાચાશક્તિ તથા શ્રવણશક્તિ પૂર્વવત્ અવિચળ રહેલી હતી; માત્ર તેનું શરીર અત્યંત અશક્ત તથા નિર્બળ થઈ ગયું હતું. હુમાયૂનના ખંડમાંથી મૂર્ચ્છિતાવસ્થામાં તેને ગુલામોએ ઉપાડી લાવીને શર્યામાં સૂતાબા પછી યોગ્ય ઉપચારોના પરિણામે અલ્પ સમયમાં જ તે શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો અને શુદ્ધિમાં આવતાંની સાથે જ શર્યા પાસે બેઠેલી સુખારિકા બેગમને તેણે જે પ્રથમ પ્રશ્ન પૂછ્યો તે એ હતો કે: “મારા નૂરેનજર હુમાયૂનની તળીયત કેમ છે?”

“શાહખાદા સલામતની તળીયત આજળ કરતાં હાણી ન સારી છે; સુખાર



ખિંદુલ ઉતરી ગયો છે અને હુકીમાં કહે છે કે એક બે દિવસમાં તે ચાલતો ફરતો થઈ જશે.” સુખારિકા ઝેગમે ખાખરના અંતકરણમાં આનન્દને ઉપ-  
જાવવામાટે આશ્વાસન આપ્યું અને તે આશ્વાસન બહુધા સંત્ય-  
પણું હતું.

સુખારિકા ઝેગમના મુખથી આ વાર્તા સાંભળીને ખાખર પોતાના આન-  
ન્દને દર્શાવતો બોલ્યો કે: “હજારો હજાર એસાન તે કરીમે કારસાજના કે જેણે  
મારા ગરીબના ચિરાગને રોશન રાખ્યો છે. હવે જો મારો ઈન્તકાલ થઈ જાય  
તો તેની મને જરા પણ ફિક્ક નથી.”

“પરવરદિગાર આપ નામદારને પણ શક્તિ બખ્શે અને અમારી દુવાને  
કુખલ કરશે; માટે માયૂસ ન થાઓ અને રહમતે યજ્ઞદાનમાં યજ્ઞીન રાખો.”  
સુખારિકાએ શુભ બાવના દર્શાવી.

“સુખારિકા! હવે મારા દિલમાં જીવવાની ખાહિશ છે જ નહિ અને તે એટલે  
સૂધી કે જો પરવરદિગાર મને જિન્દગી બખ્ષવાને તૈયાર હોય તો પણ હું તે  
લેવાની ના પાડું છું; કારણ કે, હુમાયૂનની જિન્દગીના બદલામાં હું મારી જાનનો સંદેહ  
આપી ચૂક્યો છું અને તેથી જ હું જીવતો રહીશ તો વળી પાછી મારા શાહ-  
જહાની જિન્દગી વખાલમાં આવી પડશે. એવો મારા દિલમાં ખોદ રહ્યો ફરે  
છે; એટલામાટે હવે તો મારી જિન્દગીનો ચિરાગ જલ્દી ખુઝાઈ જાય અને  
મારા શાહજહાની હયાતીને આંચ ન આવે, એ જ વધારે સારું છે.

મૃત્યુને મુખ વિકાસીને પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ ઊભેલું જોવા છતાં બહાદુર  
ખાખર લેશ માત્ર પણ બચલીત થયો નહોતો અને તેણે પોતાના વિનોદી  
સ્વભાવને પૂર્વ સ્વરૂપમાં જ જાળવી રાખ્યો હતો; કારણ કે, જીવ માત્રને માટે  
મૃત્યુ અનિવાર્ય છે અને જે મૃત્યુને ટાળવાનો કાંઈ ઉપાય છે જ નહિ તે મૃત્યુના  
આગમનથી બચલીત થઈ એ માનવ હૃદયની નિષ્ઠ નિર્ભળતા છે. એ ત્રિકાલાબાંધ  
તાત્ત્વિક સત્યને તે પોતે વિદ્વાન તથા કવિ હોવાથી સારી રીતે જાણતો હતો. છતાં  
પણ સર્વ મનુષ્યોનાં હૃદય એવાં દૃઢ તથા સખળ નથી હોતાં એ તત્ત્વ પણ તે  
જાણતો હોવાથી તેની સેવામાં દિવસ અને રાત્રિ નિરંતર અને અવિચ્છાંત ઉપસ્થિત  
તાર્દદિગાર તથા સુખારિકા ઝેગમ વિના કેમ પણ તૃતીય વ્યક્તિને તે પોતાના નિઃ-  
શ્ચિંતામાં આવેલા અંતકાળની વાર્તા કહેતો નહોતો. ત્રણ ચાર દિવસમાં હુમાયૂન  
રોગમુક્ત થતાં શય્યામાંથી ઊઠીને ચાલતો ફરતો થઈ ગયો અને તે પોતાના  
ખીમાર પિદ્દર પાસે પણ આવીને બેસવા લાગ્યો. હુમાયૂનને આવી રીતે પુનઃ  
આરોગ્યમંડિત તથા સ્વચ્છ થયેલા જોઈને ખાખરના હૃદયનો આનન્દ ઉભરાઈ  
જવા લાગ્યો અને અનન્યભાવથી તે પરમેશ્વરનો વારંવાર ઉપકાર માનવા લાગ્યો.  
પ્રથમ ખાખરનો શરીરમાં મૃત્યુનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાવા માંડ્યાં હતાં પરંતુ ત્રણ  
ચાર દિવસ પછી તેની પ્રકૃતિ કાંઈક સુધરતી દેખાઈ અને તેથી તેના જીવનની  
આશા બંધાવા લાગી પરંતુ વાસ્તવિકતાથી એ પ્રકૃતિની સુધારણા નહિ પણ ખુઝાઈ  
જવાની આશીરવાદાવીની બીજાની બમણા બળથી ભડકતી શિખા અથગા જવાળા જ

દેશો." હુમાયૂંને ખાખરના ઉપદેશને શિરસાંવં કરીને આ પ્રમાણેનું અ-  
ભિવચન આપ્યું.

હુમાયૂંના આ અભિવચનથી સંતુષ્ટ થઇને ખાખરે પોતાના સર્વ વજર,  
અમીર, સદારો તથા ફૌજ અફસરોને પોતા પાસે બોલાવ્યા અને તેમને સંબો-  
ધીને તે ગંભીર બાવ તથા ગંભીર મુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો કે: "મારા નમકહલાલ અને  
મારી સલ્તનતના સિત્તન વજરો, અમીરો, સદારો તથા ફૌજ અફસરો!  
આજે ઘણા દિવસથી મારા ચાહનદા હુમાયૂંન મીરજાને તખ્તનશીન કરી  
સલ્તનતને સ્થાવવાનો બાર તેના સરપર નાખીને 'ખાગે જર અફશાન' મા-  
રેહી એકાન્તવાસમાં જિન્દગીને વીતાડવાનો ધરાદો મારા દિલમાં થયા કરતો  
હતો; પરંતુ ફજલેહકથી મારી બીજી બધી ખાહિશો પૂરી થવા છતાં આ સખ્ત  
ખીમારી આવી પડતાં એ એક જ ખાહિશ પૂરી થઈ રાકી નથી. ગરજ કે, આ  
ખીમારીએ જ્યારે મને મૌતના દરવાજા પર લાવીને ઊભો રાખી દીધો છે, તો  
હવે તમોને મારું એ જ ફર્માન છે કે આજથી જ તમો મારી જગ્યાએ હુમાયૂંન  
મીરજાને તમારા ખાદશાહ તરીકે માની લ્યો અને મારા દેખતાં જ તમારા એ  
નવા રાહનશાહના ખચરખાહ, વફાદાર તથા જનિસાર ખન્દાયે ફર્માન થઈ રહેવાના  
સૌગંદ લ્યો. જીવ જતાં પણ હુમાયૂંનને છોડશો નહિ અને જેવફા થશો નહિ."

વજર, અમીર, સદારો તથા ફૌજ અફસરોએ ખાખરની આજ્ઞા અનુસાર  
હુમાયૂંન સાથે વફાદારીથી વર્તવાના સૌગંદ લીધા અને એ સૌગંદ લેતાં તેમના  
નેત્રોમાંથી અશ્રુની બળવતી ધારાઓ વહી નીકળી.

થોડી વાર સુધી ત્યાં મૌનનું સામ્રાજ્ય આપી રહ્યું અને સાર પછી વળી  
પાછો ખાદશાહ ખાખર હુમાયૂંનને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: "હુમાયૂંન!  
હવે તને મારે એક જ નસીહત આપવાની છે અને તે એ કે જો મનના નાચકો  
ખલાઠ્ય હોય છે અથવા તો તેમના ધર્મમાં, આચારવિચારમાં, તેમની રૂઢિ-  
ઓમાં તથા તેમની જીવિકાનાં સાધનોમાં પરિવર્તન કરી નાખવાની ચેષ્ટા કરાય  
છે; તો તેથી પરિણામે મહા બયાનક અનર્થોનો ઉદ્ભવ થાય છે એટલામાટે આ  
હિન્દોસ્તાનમાં બિત્ર, બિત્ર લોકોનાં બિત્ર બિત્ર ધર્મ, આચાર, વિચાર, રૂઢિ તથા  
વ્યાપાર આદિમાં તું કદાપિ હસ્તક્ષેપ કરીશ નહિ. તેમ જ તારા અધિકારીઓને  
પણ એવો હસ્તક્ષેપ કરવા દઈશ નહિ; કારણ કે, હિન્દોસ્તાનમાં અફઘાનો સર્વને  
અપ્રિય થઈ પડ્યા છે તેનું કારણ એ જ છે કે અફઘાનોએ ધર્મના નામથી હિ-  
ન્દોસ્તાનની રૈયતપર જતનજતના જુલ્મો ગુજારવામાં કરી પણ કયાશ રાખી નથી;

\* 'મીરજા' શબ્દ ફારસી ભાષાનો હોઇને રાજકુમારના અર્થને દર્શાવનાર,  
હોવાથી જ્યાં સુધી કોઇ પણ રાહજાદો તખ્તનશીન નથી થતો ત્યાં સુધી તેને  
'મીરજા' કહેવામાં આવે છે અને ત્યાર પછી તેના નામની પૂર્વ 'સુલ્તાન'  
અથવા 'ખાદશાહ' શબ્દ ઉમેરાય છે; જેમકે, સુલ્તાન મહમ્મદ મીરજા  
અથવા 'ખાદશાહ ખાખર' ઇત્યાદિ. એ જ અર્થને દર્શાવનાર અરબી ભાષામાં  
'અમીર' તથા 'પુર્ક' ભાષામાં 'ખાન' શબ્દ છે. 'ખાન' કરતાં કિમિત્ત  
ત્યંત પદવીને દર્શાવનાર શબ્દ 'બેગ' છે.

## ખાખરનો, અન્તકાળ !

પણ આવી લાગી અને તેઓ બાદશાહની શુશ્રૂષામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ એક પ્રહર વિશ્રાંતિમાં વીસા પછી પુનઃ ખાખરના શરીરમાં કિંચિત્ શક્તિનો આવિર્ભાવ થયો. એટલે તે પોતાની બેગમેને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મારા ઇન્તકાલના વક્ત- માં મારા ઘણા ખરાં આપ્ત અને આત્મીય જનો મારી પાસે છે એટલામાટે હું મને પોતાને બખ્તાવર માનું છું; પણ મારા નૂરેનજર કામરાન તેમ જ હિન્દાલ અત્યારે મારી પાસે નથી એમાટે મારા દિલમાં ગમ પણ તેટલો જ થાય છે. કામરાન તો હવે કાબુલથી અહીં આવી શકે તેમ નથી જ; પરંતુ જે હિન્દાલના કાબુલથી નીકળવાના સમાચાર ઘણા દિવસથી આવી ગયા છે અને અત્યાર સૂધીમાં જેના આવી જવાની આપણે ઉમ્મીદ રાખતા હતા તે હિન્દાલ, મારા સર્વથી નાનો અને લાડકો માસૂમ શાહબંદો હિન્દાલ પણ હજી સૂધી નથી આવ્યો તેનો શો સખબ છે? મારું દિલ તેના સાંદ જેવા મુખડાને જેવામાટે બહુ જ તરસી રહ્યું છે અને તેથી તેના આવવામાં જેમ વધારે વિલંબ થતો જાય છે તેમ તેમ મારું દિલ માયૂસ તથા ગમગીન થતું દેખાય છે. તેની ખબર કઠાત્રે; તેને જલદ અહીં લાવવામાટે માણસોને સામા મોકલાવો !”

જે વેળાયે ખાખર કાબુલમાંથી હિન્દોસ્તાનમાં આવવામાટે નીકળ્યો હતો તે વેળાયે તે પોતાના સર્વથી નાના શાહબંદો હિન્દાલને તેના મુહાફિઝ અને શિક્ષક મીર ખુર્દ પાસે રાખી આવ્યો હતો કે જેથી તેના શિક્ષણમાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય ન થાય. ન્યારે તેના જનાનખાનાની બેગમે હિન્દુસ્તાનમાં આવવાને રવાના થઈ હતી ત્યારે તેઓ પણ હિન્દાલને પોતાની સાથે લાવી ન હોતી. ત્યાર પછી ખાખરનો તેને હિન્દોસ્તાનમાં બોલાવી લેવાનો વિચાર થવાથી તેણે હિન્દાલ તથા તેના શિક્ષક મીર ખુર્દ પર હિન્દોસ્તાનમાં આવવામાટેનું ફર્માન મોકલી આપ્યું હતું અને તે ફર્માન મુજબ હિન્દાલ કાબુલમાંથી રવાના થઈ ચૂક્યો હતો; પરંતુ વચ્ચે મીર ખુર્દને ત્યાં શાહીના જલ્સામાં કેટલાક દિવસ રોકાઈ રહેવાથી તેના આગમનમાં અર્થિત્ય વિલંબ થઈ ગયો હતો અને તે વિ- લંબ પુત્રવત્સલ ખાખરની ચિન્તાનો વિષય થઈ પડ્યો હતો. હિન્દાલનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૧૯ માં થયેલો હોવાથી ન્યારે ખાખર ઇ. સ. ૧૫૨૫ માં કાબુલમાંથી હિન્દોસ્તાનમાં આવવાને નીકળ્યો તે વેળાયે તેની અવસ્થા લગભગ છ વર્ષની હતી અને અત્યારે ઇ. સ. ૧૫૩૦ નું વર્ષ ચાલતું હોવાથી તેની અવસ્થા અગિ- યાર વર્ષની થવા આવી હતી. ખાખરનો તે સર્વથી નાનો શાહબંદો હોવાથી જેમ ખાખરનો પ્રેમ વિશેષ હતો તેમ જ તેની માતા દિલ્દાર બેગમનો પણ તે લાડ- કવાયો હોવાથી તે પણ તેને જેવામાટે અત્યંત આતુર થઈ રહી હતી. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે હિન્દાલના આગમનમાટે ખાખર અતિરાય આતુરતા દર્શાવી રહ્યો હતો એટલામાં એક બાંદીએ આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે:-

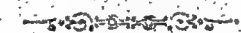
“મીર ખુર્દ બેગના સાહબંદો મીર બાદી બેગ આવી લાગ્યા છે અને તેઓ અહીં આવવામાટે ચાલમપનાહના ફર્માનની રાહ જોતા દરે દોલતપર જોખા છે.”

“બોલાવો, બોલાવો, તેને એકદમ અહીં બોલાવો.” બાદ-

અધે અને તે દિવસ તથા બીજો દિવસ વીતી જ્યાં કપરાંત બીજા પણ આર દિવસ વીતી ગયા, તે પણ તે આત્રામાં ન આવ્યો. આખરની સ્થિતિ પણે પણ વિશેષ અને વિશેષ નિરાશાજનક તથા ભયકર થતી જતી હતી અને તેથી અતે તેણે હિન્દાલના દીદારની આશાને ત્યાગીને પોતાના મનને પરવર-દિગારમાં સંલગ્ન કરી દીધું અને સાંસારિક મોહમાંથી ચિત્તને સર્વથા વિરક્ત કરી દીધું. ઇ. સ. ૧૫૩૦ના ડિસેમ્બર માસની ૨૬ મી તારીખના પ્રભાતમાં પોતાના સાહબદા, સાહબદીઓ, ખેગમો તથા અન્ય આમ જનોના મધ્યમાં ધરાયલો અને મુખમાંથી વારંવાર 'કલામુલ્લાહ'ના પવિત્ર જપને ઉત્તરારતે પોતાની લાશને કાબુલમાં દફનાવવાની સૂચના આપીને હિન્દોસ્તાનનો પ્રથમ મુઘલ આદરશાહ જહાંગીર મહમ્મદ અથવા આખર ગાઝી આ અસાર સંસારમાંની પોતાની વિજયમંડિતા જીવનયાત્રાની સમાપ્તિ કરીને અને પોતાપાછળ વિશાળ કુટુંબ, વિશાળ સામ્રાજ્ય તથા વિશાળ યશસ્વિતા કિંવા કીર્તિને મૂકીને અનંત સુખમય સ્વર્ગધામમાં શાશ્વત નિવાસ કરવાને આલ્થો ગયો. આદરશાહ આખરના સ્વર્ગવાસથી તેના આત્મીય જનો તથા સ્વદેશ બાંધવોના હૃદયમાં શોક થાય એ તો સ્વાભાવિક હતું; પરંતુ ભારતવર્ષમાં વીતેલા તેના પાંચ વર્ષના જીવનમાં જ તે એટલો બધો પ્રજાપ્રિય થઈ પડ્યો હતો કે તેના મરણથી ભારત-વર્ષની હિન્દુમંજનો શોક પણ અનિવાર્ય થયો હતો અને હિન્દુ તથા મુસલમાનો સમાન શોકથી તેની પાછળ અશ્રુપાત કરતાં દેખાતાં હતાં.

જે વેળાએ આદરશાહ આખરનો જતાજો શાહીમહલમાંથી કાઢવામાં આવ્યો તે વેળાએ અમાનક આકાશ અપ્રાચ્છાદિત થવાથી જાણે નિસર્ગદેવીએ પણ એ મહાપુરુષના મરણના શોકને દર્શાવવામાટે મલિનતાને ધારી લીધી હોયની! એવા જ સર્વને બાસ થવા લાગ્યો. આખરના મૃતદેહને સુગંધિત બળથી સ્નાત કરાવીને ઉત્તમ કફનથી આવૃત્ત કરી જનાબમાં રાખવામાં આવ્યો હતો અને જનાબપર હીરામોતી તથા જરીથી બરેલું મૂલ્યવાન આચ્છાદન નખાયલું હતું. જનાબના અગ્રભાગમાં ચાલતા મોલવીઓ તથા મુલ્લાઓ એ શોકકારક પ્રસંગને અનુકૂલ ઇસ્લામ ધર્મનાં વાક્યોને ગંભીરતાથી ઉચ્ચારતા હતા અને 'કલામે શહાદત !' નો જ્વનિ વારંવાર સંભળાતો હતો. મુસલમાનો એક પછી એક જનાબને સ્કંધ આપતા જતા હતા અને હિન્દુ મંજનો શોકદર્શક શ્વેત વસ્ત્રો તથા શ્વેત ટાપીઓ કે ફેરા બાંધીને ગંભીર મૌનનું અવલંબન કરી નિમ્ન દૃષ્ટિથી પાછળ પાછળ આલ્થો જતા હતા. શહનશાહ હુમાયૂં તથા તેનો પ્રાતા સાહબદો અસ્કરી પોતે પણ જનાબની સાથે સાથે જ બાન્દૂએ ધીમે ધીમે ચાલતા જવામાં આવતા હતા. અન્તે જનાબને અત્યારે જે સ્થાનમાં 'તાજમહાલ' શોભી રહ્યો છે તે સ્થાનમાં યશુનાનાં તીરખાંતમાં લાવીને એક નોકામાં મુકવામાં આવ્યો અને નોકામાં રાખીને આદરશાહની લાશને સામા તીરખાંતમાંના 'રામબાગ' અથવા 'આરામ બાગ' નામના બગીચામાં પહોંચાડવામાં આવી. ગૌરકનોએ ત્યાં કબ્ર ખોદીને તેયાર રાખેલી હોવાથી આખરની લાશને અંતિમ ધાર્મિક વિધિ અથવા

એ જ દિવસે સંખ્યાસમયે શાહજહોર હિન્દાલ દિલીથી આગ્રામાં આવી લાગ્યો અને તેણે હુમાયૂનને બાદશાહ તરીકે હથિત માન આપ્યું. હુમાયૂને પણ હિન્દાલનો યોગ્ય સહાર કર્યો અને તેના પ્રતિ અતિશય મમતા, સ્નેહદ્રઢતા તથા માયાળુતા દર્શાવીને રાજકોષમાંથી અનેક મૂલ્યવાન વસ્તુઓ આપીને તેને સંતોષ્યો. અસ્તુ: હુમાયૂનની એ પછીની કાર્યક્રીતિ સાથે આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાનો વિશેષ સંબંધ ન હોવાથી હુમાયૂનના વૃત્તાન્તની જો આપણે આટલેથી જ સમાપ્તિ કરીશું તો તે યોગ્ય જ કહવાશે. તેના સંબંધમાં માત્ર એટલું જ ક્યન સંપૂર્ણ છે કે પોતાના સ્વર્ગીય પિતાની આજ્ઞા અનુસાર વર્તવાનો એક આજ્ઞાધારક પુત્ર તરીકે તેણે પોતાથી કરી શકાય તેટલો પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેથી કેટલીક આપત્તિઓમાંથી પસાર થવા છતાં અંતે તે હિન્દોસ્તાનનો એક આદિલ બાદશાહ થવાની નામનાને મેળવીને મહાન અકબર જેવા માતા:સ્મરણીય તથા કીર્તિમાન પુત્રના પિતાની પદવીથી મંડિત થવાના સૌભાગ્યનો પણ અધિકારી થયો હતો.



## પ્રકરણ ૨૬ મું બાબરની યોગ્યતા

મુગલવંશનો પ્રથમ બાદશાહ બાબર હિન્દુસ્તાન તથા એશિયાને એક બીજા સાથે જોડનારી સાંકળમાંની એક મધ્યવર્તિની કડી સમાન હતો. ચંગેઝખાન અને તૈમૂરલંગના સંબંધથી મુગલ તથા તુર્ક જાતિના સંમિશ્રિત ગુણો બાબરમાં જીતરેલા હતા. અર્થાત્ મુગલોની નૈસર્ગિક દૃઢતા તથા તુર્કોની સ્વાભાવિક સાહસિકતા સાથે તેણે હિન્દુઓ એટલે કે રાજપૂતોની નિશ્ચિન્તતાને પણ મેળવી દીધી હતી. બાબર બાર વર્ષની અવસ્થાનો હતો તે વેળાએ તેના પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયેલા હોવાથી તેણે એકંદર છત્રીસ વર્ષ પર્યન્ત રાજ્ય કર્યું. હવે એ છત્રીસ વર્ષના દીર્ઘ અવધિમાં વચ્ચે વચ્ચે અનેક વાર તેના હસ્તમાંથી રાજ્યાધિકાર નીકળી ગયો હતો; પરંતુ બાબરની પ્રબળતાએ અંતે તેને બારતવર્ષનો સમ્રાટ બનાવી દીધો હતો. બાબરની બારતવર્ષમાંની એક સમ્રાટ તરીકેની કાર્યક્રીતિ બહુ જ અલ્પ એટલે કે પાંચ વર્ષની જ હોવા છતાં અને તેનો એ પાંચ વર્ષનો ફાળ પણ બહુધા યુદ્ધોમાં તેમ જ સામ્રાજ્યની વ્યવસ્થાની ચિન્તામાં વીતેલો હોવા છતાં પણ તે એક આદર્શ સમ્રાટ તરીકે પોતાની કીર્તિને અજરામર કરી શક્યો હતો એ તેની સામાન્ય ડિવા સાધારણ યોગ્યતા તો ન જ કહી શકાય.

બાબર જ્યારે સમરકન્દમાં હતો તે વેળાએ તેણે કાબ્યરચનાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે વેળાએ ઉત્તમ પાઠશક્તિને વિદ્વતાનું એક મુખ્ય ચિન્હ માનવાનો પરિચાદ હોવાથી હિલાલી કવિ ત્રીસથી સાળીસ હજાર કવિતાઓ અસ્ખલિત પ્રવાહથી ખોલી જતો હતો અને તેથી બાબરે પણ પોતાની પાઠશક્તિને બહુ જ સારા સ્વરૂપમાં વધારવાનો પ્રયત્ન કરીને તે પ્રયત્નમાં વિજય પણ મેળવ્યો હતો. બાબરે એક નવીન લિપિ નિર્માણ કરીને તેનો પ્રચાર કર્યો હતો અને તે પોતાની કવિતા તથા ઇતર સાહિત્યકૃતિઓ એ નવીન લિપિ જ લખતો હતો. કાબ્યરચનામાં તે અતિશય દુરાળ તથા નિષ્ણાત હતો.

મનિ તથા તેમાં મેળવાયથી સિદ્ધિ આદિ શુભોમાં તે જેને આખર કરતાં હવે પંક્તિમાં તે શું પણ તેની સમાન પંક્તિમાં બેસાડી શકાય એવો બીજો કોઈ પણ એશિયાટિક બાદશાહ મળી શકે તેમ છે જ નહિ.”

સામાન્યતઃ આખરનો સ્વભાવ પરાપકારી તથા મધુર હતો; તથાપિ અનેક પ્રસંગે તેનામાં રહેલા તુર્ક સ્વભાવની કૂરતાનો રંગ પણ તેનામાં અવશ્ય દેખાતો હતો. અફગાન સરહદપર એક વાર બળવાખોરોને કૂરતાથી કલ્લ કરાવી નાખ્યા હતા; ત્રણ હજાર અફગાનોના મસ્તકો કપાવીને તેમના સર્દારોનાં માથાં કાબુલ મોકલાવ્યાં હતાં અને બળવા ચલેા હતો તે સ્થાનમાં તે શત્રુનાં કપાયલાં મસ્તકોનો એક મીનાર રચાવ્યો હતો. હિન્દુસ્તાનમાં જ્યારે તેને વિષમયોગથી મારી નાખવામાટેનો પ્રયત્ન કરાયો હતો ત્યારે પણ તેણે એવી જ કૂરતાનો પરિચય કરાવ્યો હતો; છતાં પણ અનેક પ્રસંગે તેણે જે દયા, અનુકમ્પા તથા મનુષ્યત્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો હતો તે સર્વથા અદ્વિતીય હતો અને એ ક્યનની સત્યતા તેના ઇબ્રાહીમ હોદીના કુટુંબ સાથેના તેમ જ નાદિરાખાનમ સાથેના સદ્વર્તનથી તત્કાળ આપણા જાણવામાં આવી જાય તેમ છે. પોતાના પુત્રો સાથે તે એટલી બધી મમતાથી વર્તતો હતો કે કદાચિત્ તેની એ મમતાને કદાચિત્ વિદ્વાતિની મમતા પણ કહી શકાય; કારણ કે, આખરની એ મમતા હુમાયૂનમાટે પછીથી દુર્દશાને લાવનારી જ થઈ પડી હતી; છતાં પણ એથી તેની મમતાના મહત્ત્વમાં ન્યૂનતા યવાનો સંભવ નથી. મનઃસંયમ, મનોદૃઢતા તથા આત્મબળના વિષયમાં આખર કેટલી સીમા પર્યંત અદ્વિતીય હતો - એ તેના મદિરાત્યાગ તથા પુત્રના જીવનમાટે આપેલા પોતાના પ્રાણના અલિદાનથી જ જાણી શકાય તેમ હોવાથી એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા રહેતી જ નથી.

આખરે પોતાના લખેલા આત્મચરિત્રમાં વારંવાર બે નિયમોનો ઉલ્લેખ કરેલો છે અને તે બે નિયમોને નિત્ય પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ સજ્જન મૂર્તિ સમાન ઉપસ્થિત રાખીને તદનુસાર જ તે વર્તતો હતો. તે લખે છે કે: “વિનયને મેળવવો અને રાજ્યની વૃદ્ધિ કરવી, એ જ પ્રથમથી મારો હેતુ હોવાથી એક વાર કે બે વાર વાર પરાબલ થતાં હું ઘેર્યને ત્યાગીને સ્વસ્થ થઈ બેસી રહેતો નહોતો;” અને અન્ય “મૃત્યુ’ પછી પોતાની કીર્તિમાં જેના યોગે કલંક લાગવાનો સંભવ હોય એવું વર્તન બુદ્ધિમાન મનુષ્યે કદાપિ કરવાનું નથી.” બાદશાહ આખરના દર્શાવેલા આ બંને નિયમો પ્રત્યેક મનુષ્યે લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય નથી કે શું ? સારારા કે, તાત્કાલિક પરિસ્થિતિ તથા કાળના મહાન્તરના યોગે થતાં પરિવર્તનના વિચારને ત્યાગી દેવામાં આવે, તો રણધુરંધર, રાજનીતિપટુ અને વિદ્વાસંપન્ન આખરની બુલિયસ સીજર સાથે કોઈ પણ પ્રકારના પ્રતિવાદની શંકા વિના તુલના કરી શકાય તેમ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આખરની યોગ્યતા

અરે લખ્યું છે કે ગંગા નદીના સેતુને ઓળંગતી વેળાયે ઉસ્તાદ અલી કુલીએ તોપોનો ઘણો જ સારો માર્યો ક્યો હતો. પ્રથમ દિવસે તેણે આઠ ગોળા છોડ્યા હતા અને ત્યાર પછી તે પ્રતિદિવસ પ્રમાતથી સંખ્યાકાળ પર્યંત સોળ સોળ ગોળા છોડવા લાગ્યો હતો.” બાદશાહ બાબર રાજધર્મનો તથા રાજકર્તવ્યનો કેટલી સીમાપર્યંત વ્યાવહારિક જ્ઞાતા હતો એ તેના હુમાયૂનપર લખેલાં જે બે પત્રો ઉપલબ્ધ થયેલાં છે તે પત્રોના વાચનથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. તેમાંનું પ્રથમ પત્ર આ પ્રમાણે છે—

“વિદ્વંતોનો વિચાર ન રાખતાં સંકટોમાં યાહોમ ફૂટી પડવાના અને શસ્ત્ર-સ્રોવડે પરાક્રમને ગર્ભવવાના આ તારા દિવસો છે. ગમે તેવી અડચણ આવી પડે તો પણ તું પોતાના પ્રયત્નની પરાકાષ્ઠા કરી બતાવજે અને હિમ્મતને હારી નહિ; કારણ કે, આલસ્ય તથા આરાકાઓના અવલંબનથી રાજ્ય ટકી શકતું નથી. તારી સાથે મારો જે એક બીજો વાદ છે તે એ કે, ‘આજે બે ત્રણ વર્ષથી તારા તરફનું કોઈ પણ માણસ મારી પાસે આવતું નથી. મેં અહીંથી જે લોકોને મોકલ્યા છે તેઓ પણ એક વર્ષ થવા છતાં પાછા આવ્યા નથી.’ સ્નેહિ-મંડળને ત્યાગીને મારાથી આવી શકાતું નથી; એમ તું વારંવાર પોતાનાં પત્રોમાં લખ્યા કરે છે; પરંતુ એ સારી રીતે લક્ષમાં રાખી લેજે કે બાદશાહ અથવા હાકિમ થવા જેવું બીજું કોઈ પણ ક્યદાખાનું છે જ નહિ અને તેથી ‘સ્નેહિમંડળને ત્યાગીને મારાથી આવી શકાતું નથી;’ આ શબ્દો તારા મુખને શોભાવતા નથી.

“મારા આગ્રહથી તું મારાપર પત્રો લખે છે ખરો; પરંતુ તે પત્રોને તું બીજી વાર કદાપિ વાંચી નોતો નથી; કારણ કે, જો તે પત્રોને જો તું બીજી વાર વાંચતો હોત, તો આવા પત્રો લખીને મારાપર મોકલવાની તારી હિમ્મત યાતજ નહિ. તારા અંતિમ પત્રને વાંચતાં મારે કેટલો બધો પરિશ્રમ વેડવો પડ્યો છે એની તને કલ્પના પણ થવી અશક્ય છે; કારણ કે, તે પત્ર સર્વથા અસ્પષ્ટ તથા અશુદ્ધ હતું. તને શુદ્ધ લખતાં આવડે છે છતાં પણ તારા હસ્તથી ઘણી ભૂલો થઈ જ ન્થ છે. પત્રમાં આટલી બધી દુર્બોધ્યતા સામાટે હોવી નોંધણે વારુ? તારા શબ્દોનો સંદર્ભ નોંધજો તેવા મળી શકતો નથી અને તેથી તારા લખવાનો આશય પણ તત્કાળ ધ્યાનમાં આવી શકતો નથી. તું પત્રમાં પોતાની વિદ્વત્તાને દર્શાવવાનો ડોળ કરે છે અને તેથી જ બધો ઘોઠાળો થઈ જાય છે. હવે પછી પત્ર સ્પષ્ટ લખજે અને સંદિગ્ધતાને રહેવા દઈશ નહિ. સરળ શબ્દોનો ઉપયોગ કરજે; કારણ કે, ઐથી લખનારને પણ ત્રાસ નથી થતો અને વાંચનારનો ત્રાસ પણ ઓછો થાય છે. અસ્તુ: સૈન્યની નિયમશીલતા તથા વ્યવસ્થાને બળવવામાં સદા ચિન્તાશીલ રહેજે. તારા કલ્યાણને વારંવાર ચિન્તીને હું આ પત્રની સમાપ્તિ કરું છું. શુરવાર તા. ૧૩ મી રબી.”

બીજું એક પત્ર ઇ. સ. ૧૫૨૮ ના નવેમ્બર માસની ૧૩ મી તારીખનું લખેલું છે અને તેમાં આગ્રામાં હાજી બેગમ અથવા કુમરપારાએ પુત્રને નન્મ આપ્યો હતો તેમાટે હુમાયૂનનું અભિનંદન કરીને બાબરે સમગ્ર ન્યને મેળવવામાટેનો હુમાયૂનને અતિશય આગ્રહ કરેલો છે; કારણ આરંભીને બંગાલ પર્યંતના અત્યંત વિશાળ પ્રદેશમાં પોતાની



અનિચળ છે અને પ્રલયકાળપર્યંત અવિચળ રહેશે એવો સંભવ છે. કોઈ એક કવિએ સત્ય જ કહ્યું છે કે:—

“બાબર હુમાયૂં ના રહે યુરુકામ રહ ગયા;  
મદોદ્દા આસમાંકે તલે નામ રહ ગયા.”

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

## અકરણુ ૨૭ મું

### ઉપસંહાર

આદેશાહ બાબરના મૃત્યુની તથા હુમાયૂંનના રાજ્યારોહણની ઘટના પછી કમરપારાએ ઇ. સ. ૧૫૩૧માં એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો અને તેની તે શાહનંદીનું નામ અકીકા રાખવામાં આવ્યું હતું. એ જ સમયમાં ગુલદામ પણ એક કન્યાની માતા થવાના બાગ્યને માત્ર કરી ચકી હતી અને તે પોતાના પ્રેમી સૌહર સાથે દિલ્લીમાં આનન્દમય જીવન વીતાડતી હતી. નાદિરાખાનમ પણ દિલ્લીમાં પોતાના જતનશીન સૌહર આલમખાનના આત્માનું કલ્યાણ ધરાવી તેની તુર્ણતપર નિત્ય પુષ્પો ચઢાવીને પરમેશ્વરના નામસ્મરણમાં એક સાંધી અને વિરક્તા યોગિની પ્રમાણે પોતાનું જીવન વીતાડી રહી હતી. બાબરના મૃત્યુની ઘટનાને લગભગ અઢી વર્ષ બેટલો સમય વીતી જવા આવ્યો હતો એવામાં આગ્રામાં અચાનક શાહી ખાનદાનમાં બે શોકકારક ઘટનાઓ થોડા થોડા વખતના અંતરે બની ગઈ અને તે એ કે પ્રથમ તો બાબરની માનીતી બેગમ તથા હુમાયૂંની જન્મદાત્રી માતાનો સ્વર્ગવાસ થયો અને ત્યાર પછી એક માસમાં જ હાજ બેગમ અથવા કમરપારાના શાહનંદા અલ્પઅમાનના જીવનનો દીપક ખુટાઈ ગયો. પુત્રમરણનો શોક અનિવાર્ય થવાથી અને આગ્રાનો નિવાસ કાંઈક શોકસ્વર્ધક લાગવાથી હુમાયૂં તથા હાજ બેગમ એટલે કે કમરપારા પોતાની શાહનંદી અકીકાને લઈને આગ્રાથી નીકળીને અમુક સમય પર્યંત દિલ્લીમાં રહેવાના ઉદ્દેશથી દિલ્લીમાં આવ્યાં. દિલ્લીના શાહીમહલમાં તેઓ સંધ્યાકાળે પહોંચ્યાં અને ત્યાં તેમણે નાદિરાખાનમની પૃચ્છા કરતાં નાદિરાની એક બાંદીએ જણાવ્યું કે: “અસારે જનાબા નાદિરાખાનમ શાહી મકબિરામાં તેમના જતનશીન સૌહરની કબ્ર પર રૂઝ ચઢાવવાને ગયાં છે અને તેઓ હજી મોડાં આવશે. આજે કેટલાક દિવસથી નાદિરાખાનમની તળીયત લથડી ગઈ છે અને ખોરાક પણ બહુ જ થોડો લઈ શકાય છે; છતાં તેઓ હકીમને ખોલાની ખીમારીને દૂર કરવાનો ઇલાજ કરાવતાં નથી અને ચાલવાની તાકત ન હોવા છતાં પણ બે વાર મકબિરામાં જવાથી બાજ આવતાં નથી. હવે તો આખ નાંમદાર તેમને સમજાવો અને તેઓ માને તો કાંઈ ઇલાજનો ખંદોજસ્ત કરી શકાય.”



“પણ તેથી મહલમાં ન ચાલવાનું કંઈ કારણ?” શુલંદામે નાદિરાના શોકને ઘટાડવાના આરાયથી કહ્યું.

“કારણ એજ કે આજે મારી સ્વહ આ જિન્દાને જિસ્મમાંથી નીકળીને આનંદ થવાની છે; આ નાદિરા આજે આ ફાળી જહાનને હમેશાને માટે છોડી જવાની છે અને આ નાદિરાની તુર્બત આ તુર્બતની પાસે જ બંધાવાની છે!” નાદિરાએ મહાલયમાં ન જવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“બેગમ સાહુબા! આપ આ શું બોલો છો? આપની તખીયત નર્મ છે ખરી; પણ આટલા બધા ખોફનો બાઇસ મને તો દેખાતો નથી. ચાલો; મહલમાં ચાલો અને બેચેની દેખાતી હોય તો હકીમને બોલાવીને દવા લઈ લ્યો. હું પણ આજે આપની પાસે જ રહીશ.” શુલંદામે આશ્વસન આપ્યું.

“નહિ, શુલંદામ! નહિ; હવે હકીમને બોલાવવાની અને દવા દારૂની કાંઈ પણ જરૂર નથી; કારણ કે, મારી બીમારીને અને મારી બેચેનીને હકીમોના હકીમ પાકપરવરદિગારની મૌત નામની દવા વગર ખીજ કાંઈ પણ દવા દૂર કરી શકે તેમ નથી અને મને શકા આપી શકે તેમ નથી. વગાડ, તારા ગીતારને વગાડ અને છેલ્લી વાર મારા અરમાનોને જખાનથી જહીર કરવાની મારી તમન્નાને જીવ બરીને પૂરી કરી લેવા દે; કારણ કે, મારા જિસ્મમાં મૌતના આસાર ખુલ્લા દેખાવા માંડ્યા છે અને તેથી મહલમાં જઈને મરવા કરતાં અહીં મારા શોહરતા કદમોમાં જ મરી જહું, એમાં જ મારી રાહતે જિન્દગાની છે, એથી જ મારા દિલની હસરત હમેશાને માટે મટી જવાની છે!!” નાદિરાએ પોતાની માન્યતામાં દૃઢ રહીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

શુલંદામ નાદિરાના આ ઉદ્ગારોને વિક્ષિપ્તતા અથવા ઉન્માદના પરિણામ રૂપ માનવા લાગી અને તેથી તત્કાળ તેને સમજાવવાનો પ્રયત્ન ન કરતાં તેની આજ્ઞા અનુસાર તેણે ગીતારને વગાડવાનો આરંભ કરી દીધો. નાદિરા ગીતારના તારસ્વર સાથે પોતાના મધુર સ્વરને મેળવીને કમરપારાની ગગલની અંતિમ પંક્તિઓમાં કિંચિત્ પરિવર્તન કરી ગાવા લાગી કે:—

“હુવા હય અરમાને દીદ બેહદ, હુવા હય રોકે વિસાલ અફ્ઝૂં;  
મિટગી અબ આજ દિલકી હસરત, તુઘ્દારી હમસે હમારી તુમસે;  
ન જખત હમસે હુઈ મહબ્બત, ન જિન્દગાનીમે હુદ્દ આયા;  
ખુલેગી તુર્બતમે રાહ રાહત, તુઘ્દારી હમસે હમારી તુમસે!”

મજલનો અંત જેમ જેમ નિકટમાં આવતો જતો હતો તેમ તેમ નાદિરાને કંઈ મંદ તથા ફીણ થતો જતો હતો અને તેથી શુલંદામના હૃદયમાં બીંતિ પણ વધવા લાગી હતી. શુલંદામને બચતીત સ્વરથી બાંદીઓને આવવાનું કહ્યું; પરંતુ બાંદીઓને અંદર જતી અટકાવીને પ્રથમ

Ref  
8G3 Guj  
BHattam  
20527



12207